



આ પુસ્તક ઇસવી સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા કાયદા પ્રમાણે  
“રેજીસ્ટર” કરાવ્યું છે.



[પ્રકાશકે સર્વ હક સ્વાધિન રાખ્યા છે.]

આ પુસ્તક ઇન્ડિયન પ્રેસ, ૯, બેસ્ટીયન રોડ, કોટ, મુંબઈ  
મધે રિસ્ટમન્ટ પીરોજશાહ પાવરીએ છાપ્યું છે, અને  
(મિસ) બીખાઈજી લીમજીલાઈ પાલમકોટે  
ખંબાલા હીલ, મુંબઈ, મધે  
પ્રિન્ટ કર્યું છે.

# My Mother!

The late Mrs Avanbai Limjibhoy Palamkote.

Born 20-11 1847 ]

[Died 5 6 ..



મારાં મરહુમ માતાજી !

બાઈ બાવાંબાઈ લીમજીભાઈ ડાંગાબાઈ પાલમકોટ.

જન્મ-તી ૨૦-૧૧-૧૮૪૭ ]

[મરણ તી ૫-૬-૧૯૦૩

કુલ સૃષ્ટિના સાદની શાહિ કે બનાઈ,  
તે જગતનાં દુષોની કરમ થઈ  
ને આસમાનની પીઠ પર મુજ ઉતરી જણાઈ  
તોપણ મુજ લાગણીમાં હારી કે ભઈ.

માયાના વાળનીની ગણતરી કે થાર  
તોપણ તજ હેરાન ના પાતાં ગણાય  
જે બોલુ છ તે સોધુ છ પણ જરૂરે કયાં નિઠાય  
જરૂરે તે બેદરબાજ બધાથી મુજ માય.

લીખાઈછ.

## અર્થાર્પણ.

પાક .

પરવરદેગારના

મહા પૂજ્ય નામની

અંતઃકરણની યાદ સાથે,

મારાં અતિ વ્હાલાં અને પ્રેમાળ

માતૃશ્રી, જેમનાં ખીનસ્વાર્થી, અખૂટ,

અખંડ, ઊંડાં પ્યારમાં લંબાઇ, પોહોળાઇ તથા

ઊંડાઇ સર્વદા મેં એક સમાન દીડી છે; જેમનાંમાં

હમદા ખવાસ, ઉત્તમ ગુણ, શાન્ત સખરી, તિક્ષણ

તર્કશક્તિ, નમ્ર સહનશીલતા અને દયાનો દિલસોજ

ઝરો સંપૂર્ણ સ્થિતિમાં વહેતો મેં જોયો છે; તથા પૃથ્વીની

પ્રદક્ષિણા કરતાં પણ ન જડે એવાં એક મમતાળુ માતૃશ્રીને,

તન-મન-ધનથી જે ફળવણી તેઓએ મને આપી છે, તે

અનંત ઉપકારનો બદલો વાળવાના કિંમિત માત્ર

ખ્યાલ વગર, તે હજારો હેશાનની એક નિર્જીવ

પિછાણ તરિકે તેમનાં આભારમાં દટાવણી

તેમની વ્હાલી દિકરી, આ અદના

પુસ્તક અંતઃકરણનાં હજારો

ખાલેશ જલરાઓ સહિત

નમ્રતાપૂર્વક અર્પણ કરી

આત્મિક સંતોષને

પ્રાપ્ત થાવું

છું.

લીખાઈલી લી. પાલમકોર.

## પ્રસ્તાવના.



મઝદાંની મદદ !

મારાં માતાજી !

આ પુસ્તક પ્રકટ કરવાનો મારો મનોરથ તે બખ્શાયશગરની હોસથી ફળિયત થયો છે, તે જોઇ મને પરમાનંદ થાય છે. એ માટે અંતરાત્મામાં પરમાત્માની ઉપકૃત છું !

આ મારો છેલ્લો પ્રયત્ન છે.

પ્રભુ કૃપાથી આ પરિશ્રમથી હું હવે નિરાંત થઇ છું !

માયાળુ માતૃશ્રીનાં મનન કરવા યોગ્ય લખાણો; તેમની નોંધની શોધ, તેમના હિસાબ-કિતાબની તપાસ, ખરી વિગતો ને ખરા આંકડાઓ મેળવવા મેં કષ્ટલો પ્રયાસ, તેમના ફિલછત સુખમાંથી સાંભળેલી સાચી હકીકત, એ સર્વે જુન ૧૯૩૫ થી જુન ૧૯૩૬ સુધી જે શ્રમ મેં ૭૦ મે વર્ષે પ્રેમપૂર્વક માતૃશ્રી માટે માથે ઉઠાવ્યો છે, તે મહત્વનું કાર્ય પ્રદુલ્લિત થયું નિહાળી એક પ્રકાશક તરિકે, એક બહાલી વફાદાર ગુણવાન દિકરી તરિકે તે પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરી ખુશ થાવું છું !

મારાં બહાલાં માતાજી વારંવાર કહેતાં:—“મારું લખાણ વાંચીને તું સુધાર. તારું શુદ્ધ ગુજરાતી છે.”

૧૮૭૬-૭૭ થી લખેલાં એમનાં બોધક, શ્રેષ્ઠ વિચારો અને ઉમદા ફિલસુફીબર્યાં લખાણો કે જે ૬૦ વર્ષો આગમજનાં અસલી જુના જમાનામાં દશવિલા સુધરેલા મનોરંજક ખ્યાલો એક જરથોસ્તી પારસી બાલુ તરિકે એમણે હિંમતથી જાહેર કર્યા છે.

૭૩ વર્ષો ઉપર ૧૮૬૩ માં મારાં નેકબખ્ત માતાજી ૧૬ વર્ષની વયે મારા પિતાજી સાથે લગ્નનાં પવિત્ર ગાંઠથી જોડાયાં, ત્યારે બન્ને (મારાં માત-પિતા)

સુધરેલા વિચારના હતાં.

તે એમની જાંઘીનાં રસીલા હવાલ ઉપરથી વિવેકી વાંચક-વર્ગ જાણી-પિજાણી શકશે.

એક પતિવ્રતા પત્ની તરિકે મારાં ફિલસુફ માતૃશ્રીએ પોતાનાં ખાવિંદને સુખ-સંપ-શાંતિ; દુરબંદેશી અને ડહાપણથી સાચવી-સંભાળી લીધા હતા. ફક્ત એમનોજ નકલ કરવા યોગ્ય દાખલો હજારો પારસી પરજોતરો જે અંગીકાર કરે તો હજારો કુટુંબમાંથી કંકાસવું કાળું કદમ નાશુદ થાય નાં, એટલુંજ નહિં, પણ ‘પારસી મેટ્રીમોન્યલ કોડ’



ને તાળા પડે। એ 'કૉર્ટ' કાઢી નાખવાની સરકારને ફરજ પડે, કે જે પારસી કામની કીર્તિ પૃથ્વીના ચોખ્ખડ ભાગોમાં પ્રસરી રી પમરાટ ફેલાવે પરણુવું એટલે શું ?

જેમ ખુદા એક તેમ ખાવિંદ એક !

પરજ્યા પછી છૂટા પડવાનો ખ્યાલ બન્ને જોહાનમા નહિ માફ થઈ રહ્યા એવો મોટો ગુનાહ છે। નસીબમા જે સુખ-દુખ હોય તે સહનશીય થઈ ઝડાપણથી સજતને સરણુ થઈ લઈ ચલાવે તેજ

જીવતી સતી !

મારા માતાજીનો ધરો લેના ગોચ્ય શ્રેષ્ઠ દાખલો અગીકાર કરો તો તમે સધળી પરણેલી સ્ત્રીઓ સુખી થશો.

આ ઇતિહાસીક પુસ્તકમા પાલમકોટ કુંડ બની

તવારિખ ૧૭૫૬ થી ૧૯૩૬

સધી દૃકમા વશાવળી સાથે લખી છે

લગભગ પોણા બે સદી ઉપર કાલે ધાર્યું હતો કે ૧૯૩૬ માં મારા વડવાઓનું વર્ણન પ્રકાશમા લાવવા ૭૦ મે વર્ષે હું સામર્થવાન થઈશ

પાલમકોટ કુંડ બના દિગ્મતવાન ને ચાલાક સ્થાપક ૬૯ વર્ષે જીવ્ય હતા ત્યાર પછી સધળા સગાઓ લાર જીવાનીમા મરણ પામ્યા। ફક્ત મનેજ ૬૯ વર્ષ પૂરા થયા। આવી લાખી ઉલોગી જીંદગીની સાજો મારી સજતમા આ ઇતિહાસીક પુસ્તક લખવાનું નિર્માણ થયું હતું, તેથીજ જગદિશ્વરે આટલી લાખી મારી જીંદગી થના દીધી। મને પોતાને પણ આશા નહિ હતી કે મારા વડવાઓનો હેવાલ હું પુસ્તકાકારે પ્રકાશમા લાવી શકીશ. આ પુસ્તક સવેને ભેટ તરિકે મળશે. વેચવાનું નથી.

પાલમકોટ કુંડ બના સ્થાપક

મરહુમ પાલનજી જીવણજી જીલ્લા હતા.

મારા માતાજીની એક નોંધમાથી નીચનું લખાણ જે એમણે "સાચની સંભાલી રાખવા" લખ્યું છે, તે નીચે રજુ કરે છું—

"તા. ૧૧ મી ડીસેમ્બર ૧૮૦૬. રોજ ૨૦, માહ ૩ (રાહનશાહી) ૧૧૯૬ યજ્ઞદેવરદી.

મરણુ—પાલનજી જીવણજી પાલમકોટવાલા—ઉમર ૫૫ ૬૯ એવણુ મધરાસ મધે પાહલમકોટા ગામમા એક મોટા વ્યાપારી હતા ત્યાં એવણુ ૧૮૦૧ થી જન્મ રહ્યા હતા, અને તે તરફના ઈંગ્રિજો તથા દેશીઓમા મોટું માન ધરાવતા હતા. એવણુનું મરણુ પણ ત્યાજ નીપજ્યુ હતું"

પારસી પ્રકાશ-દક્ષતર ૧ છ પાનુ ૨૦૧  
કુંડ બના સ્થાપક મરહુમ સાહસિજ નેકગમ્ત પાનનજી જીવણજી ૧૭૮૦ ના સાલમા જન્મતા નહિ હતા કે બીજાજી પાલમકોટ આ અનિમા આવી મારા કુંડ બનો હેવાલ ૧૯૩૬ માં પ્રકાશમા લાવશે।

મારા વડવાઓની તવારિખ સાથે મેં મારી જીંદગીનો પણ દુકંદ હેવાલ આપ્યો છે. ઘણો મોટો ભાગ મારી “ફોર્ટ ફાઇવ યર્સ ઇન મ્યુઝિક” અને “ફિફ્ટી યર્સ ઇન મ્યુઝિક” નામની ચોપડીઓમાં લખાઈ ગયો છે.

આ બાબતમાં, સુઝ વાંચક મને આત્મ પ્રશંસાનો હોય નહિં આપે!

આ મોટો અંશ તૈયાર કરવામાં એક ભલા ભાઈએ મારી ઝાંખી, બળળી આંખોને રહાત આપી ઘણી કિમતી મદદ કરી છે. કાવ્ય દેવીને ખર્પણ થયેલા બાણીતા કવિ મરહુમ ભાઈ દાદાભાઈ એ. તારાપોર-શાળાની લાગણી-દિલસોઝી ૧૮૯૦ થી ૧૯૧૪ (એમનો સ્વર્ગવાસ ૧૯૧૪ માં) સુધી મારી તરફ જેવી હતી, તેવીજ એમના રાંક, ભલા દિકરા

### લીખાણ

મી હોવાથી ૧૯૩૫ નાં જુન ‘માસથી આ’ પુસ્તકનાં અસલ લખાણો, ગાપવા માટે પાછાં લખવા, તેમજ ૬૭ વર્ષો ઉપર સ્થાપેલા ‘પ્રખ્યાત નિડરસ્ટ્રયલ પ્રેસની સફાઈદાર છપાઈનાં ‘પૃદ્’ તપાસવા, એક વર્ષ સુધી જે ખાનદાની ખવાસનાં ચુલુવાન ભલા ભાઈએ પોતાનું અમીરી ખમીર ખાડી, જંગી જેહેમત ઉઠાવી મને મદદ કરી છે.

માતાજીનાં સઘળાં અસલ લખાણો, સઘળી અસલ નોંધ, કવિતા વેગરે જે જે એમણે નજરે જોયું છે, તે વિશે પુસ્તકનાં ખીજ ભાગના ૧૯૦ માં પાનાં ઉપર વાંચક-વર્ગને એ ભાઈ ખાતરી આપે છે, કે જેથી પર્વનાં મનતું સમાધાન થાય !

ભાઈ ભીખાજીનાં ખીનહાંસવ પરિશ્રમ માટે જેટલો આભાર માનું તેલો થોડો છે !

સર્વેશ્વર એમને સુખ, સંપ, શાંતિ: સાથે સદા તન-મન-ધનથી આપાદ રાખે !

પુસ્તકનો ખીજો ભાગ શુરૂ થતાં મારા મરહુમ ભલા ભાઈ સોરાબનાં યોપાનિયા વિશે જે લખાણ મેં કર્યું છે, તે તરફ વિવેકી વાંચક-વર્ગનું તમનતાઈપૂર્વક લક્ષ્ય ખેંચું છું. રંકત આ એકજ બાબત (યોપાનિયાને તગતી) ચોક્કસ કારણોને લીધે હાલ તુરત અપૂર્ણ રાખી છે ! જે યોપાનિયું ૧૮૯૦ માં નિકળ્યું હતું, તેની તવારિખ ૫૦ વર્ષે ૧૯૪૦ માં પ્રવૃણ સમાપ્ત થશે !

બાળામુખી પર્વત જેવા જળતા જીમરનો ચિતાર, કર્મ-દેવીનાં વેચિત ફાંટાનું વિલક્ષણ કૃષ્ણારસિક અને ચિત્તવેધક ચિત્ર આ પુસ્તકનાં રેલ્લાં પ્રકરણમાં જોવામાં આવશે.

આ સૌરંગી સૃષ્ટિની અચાનક આકૃતમાં તે કિરતારની નહિં કલ્પિત દાય એવી નેમથી જેઓ ઘેરાઈ ગયાં હોય, તેઓને આવી અસહ્ય આકૃત ણા તે મહાસાની મિનોતુર ઉપર અધાર અને વિશ્વાસ રાખ્યાથી જેથી દેલાસો મળે છે !

આ છેલ્લું વિલક્ષણ વર્ણન વિસ્તારીને લખવાની મને દરજ પડી છે ! આ પ્રકરણ લખી રહ્યા પછી પ્રખ્યાત ‘બોમ્બે મેલ’ નામનાં અઠવાડિક

પત્રમાં પવિત્રાત્મા પોપ થું કહે છે, તે આ હેત્તમાં પ્રકરણમાં પ્રસંગો-  
પાત હોવાથી નીચે રજુ કરું છું। પોપનાં પવિત્ર આત્માએ પણ બદગોષ્ઠને  
ધિક્કારી કાઢી તિરસ્કાર દેખાડ્યો છે। આ વાંચો:—

“The World with calumny abounds,  
The Whitest virtue slender wounds:  
There are whose joy is night and day  
To take a character away,  
Eager from route they haste  
To blast the generous and chaste,  
And hunting reputations down, proclaim  
Their triumphs through the town.  
What mind is in such a base enjoyment  
To feel the slightest self-enjoyment!”

આ પ્રસ્તાવના બંધ કરવા આગમજ એ લલા લાઇઓને ભૂલવ  
નહિં જોઇએ. ૬૭ વર્ષોનાં પુરાણા ધનડસ્ટ્રયલ પ્રેસનાં માલિક

**ભાઈ રસ્તમજી પી. પાવરી**

તથા એ પ્રેસનાં ઉદ્યોગી, ઉમંગી, ઉત્સાહી

**‘મંનેજર’ ભાઈ બમનજી દોરાબજી સહુ।**

ની અઘાઠ મેહેનતની જો હું કદર નહિં છું તો ઘણી નણણી ગણાવું! એ બન્ને લલા લાઇઓએ ૫ માસમાં ૬૦૦ પાનાનું પુસ્તક તૈયાર કરી મારી ઘણી સગવડ સાચવી છે. ‘પૃષ્ઠ’ માટે કહીશ કે એટલા સરસ મેં મારી આખી જીંદગીમાં જોયા નથી। એઓએ દરેક રીતે મને સંપૂર્ણ સંતોષ આપ્યો છે, તે માટે એ બન્ને લાઇઓનો બહેરમાં ઉપકાર માનું છું—મુખ્ય કરીને બાહોશ, ઉદ્યોગી અને મેહેનતુ ‘મંનેજર’ ભાઈ બમનજી દોરાબજી સહુની જંગી જેહેમત, ઉત્કંઠા અને કાળજી કાળે જેટલો આભાર માનું તેટલો થોડો છે!

મારાં પ્રેમાળ માતાજીનાં લખાણનું આ પુસ્તક અંતઃકરણનાં હઝારો હેશાનનાં જીભરાઓ સહિત માતાજીનેજ અર્પણ કરું છું. એમનાં પવિત્ર પ્યારનો નિર્મળ ગ્રંથ કદી સુકાયલો મેં જોયો નથી, સદા વેહેતોજ જોયો છે!

માતાજી સ્વર્ગમાંથી પણ મારી ઉપર ચાલુ નેગાહ રાખે છે, ત્યાંથી પણ મને મદદ કરે છે, ત્યાંથી પણ મને બચાવે છે। આ પુસ્તક શુદ્ધ ક્રોધ, ત્યારથી એવણને ચાલુ મારા સ્વમામા જોયાથી મને ગેબી દિલાસો ને ગેબી ઉત્તેજન મળ્યું છે। ધંધર એમનાં આત્માને શાંતિ: બક્ષે।

આ પુસ્તકને શુદ્ધ, સરળ અને રસિયું બનાવવાની મારી લક્ષપૂર્વક અતિ કાળજી છતાં જો કોઈ સ્થળે ભૂલભર્યું જણાય તો “માણસ માત્ર, ભૂલને પાત્ર” એ કહેવત ધ્યાનમાં રાખી મોટાં મનથી દરચુજર કરવાની વિવેચી વાંચક-વૃંદને અને મારા નિબંધપાત્ર નુકસાનીઓને વિનંતી કરું છું.

**લીખાઈજી લીં પાલમકેદ.**

# મારી 'હંદગીનો હેવાલ'



લખનાર : આચંબાઈ લીમજીભાઈ પાલમકેડા.

મુંબઈ, કરેલવાડી, તા. ૨૩ મી સપ્ટેમ્બર ૧૮૮૭, રોજ ને. મુબારક  
ખોરનાદ સાલ, મહા પેહેલો ફરવરદીન સને ૧૨૫૬ યમદેજરદી.

## દિઆચો.

હું મારી 'હંદગીનો હેવાલ' આ ચોપડીમાં લખું છું.

મારી 'હંદગીનો હેવાલ' ખરેખર વાંચવા લાયક છે. તે મારે મનથી  
એક કહાણી જેવો છે. તે લખવાની લાંબા વખતની મારી ઉમેદ છે,  
અને હવે નહીં દીક્ષ કરતાં પુરસદને વખતે લખવો સર કષ્ટો છે; તેમાં  
કશી સહરાવાત કે ખોટો એક પણ ખોલ લખવામાં આવશે નહીં. પણ  
જેણેવા જેગ ખીનાં અંદર દાખલ કરવામાં આવશે.

પ્રથમ મારા પાક પેદાનાં કરનાર, મહા બળવાન સાહેબનું નેક  
મુબારક નામ મારી ઝળાંત ઉપર લેવું જોઈએ. પાક ખુદાવંદતાલાની  
હું જેટલી તારીફ કરું તેટલી મારે મનથી થોડીજ છે. મારી સને  
૧૮૭૬ નાં સાલની એક નાહની ચોપડીમાં મારા વીચાર મેં ઉતારેલા છે  
તે વાંચી ખુદા તરફની શું ફરજ છે તે સમજવું. જેમાં થાણું હુંકમાં  
લખેલું છે. અત્રે કશું લાંબાણુ નહીં કરતાં હુંકમાંજ લખેલું છે;  
કારણ કે આ જમાંનો થણો કેળવાયેલો ને લણેલો છે, સાંગ એલમ  
હાંસલ કરવાથી પોતાનાં પેદાનાં કરનારનું મહાભારત કામ પીછાણી શકે  
છે. જે મહા બળવાન આવંદે આપણને આ થોડા વખતની ને વગર  
ભરોસાની જેહાંતમાં મોકલ્યાં છે, તેમાં કાંઈ સાચે લાગ્યાં નથી, કાંઈ લઈ  
જવાનાં નથી, પણ કાંઈ એક મુકી જમણું. તેમાં એજ કે લલાઈ યા  
કુરાઈ, નેકી યા બદી એટલુંજ જળવાઈ રહેશે. સઘળું ફના થશે, પણ  
ખુબી-ખાંબી રહેવાની, એટલું ઇન્સાન જાતે હંમેશાં ઘાદ રાખવું, ખુદ તે  
જમાંનાં મુઠ્ઠી ક્યાં જળવાઈ રહે, કે જ્યાં 'હંદગીનો હુંક હેવાલ

હાથેલો હોય ત્યારેજ, અને જો તે જળવાઈ ગયો હોય તોજ. ખુદાએ ઈનન ખનાવ્યાં છે પણ તે ઈનસાન જાતને આજે દુન્યામાં પહેલો દગ્ગ આપ્યો છે. તે ઈનસાને પોતાના પેદા કરનાર માયેકને પીગાંનવોજ લેઈ એટલુંજ નહી, પણ તેની ખુદ્દે આજે અને આદી બુદ્ધીએ એટલું દેખાડ્યું જોઈએ કે પાક પેદા કરનારે કેવાં મહાભાગત કામો કર્યા છે, જુઓ અને તેની શક્તિની પીછાણ કરો નીચે જુઓ ટેવી આજ દુશ્વરુપ અખજો જીવડાને પાલનાર અને પોગાળુ કરનાર આજુ ધગતી મા છે. અને પછી ઉપર જુવો કે કેવું મહોલું ને વીચીત્ર દેખાવતું આક અને તે ઉપર રોગની વખત અ જખસતો ખારજેદ યજદ, અને ગત વખતે રોગની આપતો મહાભોખતા, કંગોડો અને અખજો નતારા આકાશને દીપાવી દેનાર છે જોલંબો દરીયા અને ગાયામણી નદીએ અમે ! એ મહાભાગત ચીજો તમોને શું દેખાડે છે ? અજાયબી જેવું દાઈ ખ્યાવ નથી થઈ શકતો કે તે મહા શક્તીવાન આજેખતી ખુબીઓ એટલુંજ નહી, પણ એ અર્થે ઉપર લખેલી ચીજો મહા અમર છે ને જશે એજ તે પેદાના દરનારની શક્તી દેખાડવા બસ છે. અર્થે ચીજ કતાં ખુદા છે, પણ શુ ઈનમાન જાત તે ખુબીઓનો ખ્યાવ કરે કે કે બીજમનથી કદું છુ કે ઘણા થોડા પાક પેદાના કરનારની ખગી ખુ પીછાનતા જગ ગીખજો તેજ પુર શક્તીવાન આજેખ દગેક કામ તમોને સચ્ચાઈ દગે તો મદદ કરશે.

એકજ ખુદાને હમેના માનસ અને મનમા ધારા ગીખજો. બ કાઈ ખુદા નથી, એમ અત એકીનથી માનજો મારા ને ભણાં ને કાગ તેનીજ મદદ માગજો. ટેટા એવા નાવાયકોને હું જોઉ છું કે જે ભમાવનારાઓની પુકે પુકે ફગી જાદુ જેવા પાપી કામમા પેવા ને બની જાય છે. એ કાઈ ખુદાની નજરમા વાજખી નથી અને ન જેવટ પખાવામા જાય છે. તેમાં માણસ કદી સુખી થતા નથી. નેઓની જીંદગી કગાવ અને દીની ગે છે

આપજો જીવંદ ધર્મ, નેક જગથોરતી ધર્મ શુ ગીખવે છે ? એ ખુદાને માનના, નેકી, નીતી, સચ્ચાઈ, સફાઈ, ધંધમ, હુક્તર, પોત તેમજ પોતાનાં જેવા ખીજાંદ લવું કરવું. આવા ખાલેમ ધર્મની સા ખુબીથી કાણુ દ્રોષે કે તે ખામીવાયો છે ? એ નેક અને પાક ધર્મમાં ફગી ખામી જોતી નથી.

ખુદાતાલાએ મને આ લલા જરથોસ્તી ધર્મમાં પેદા કરીધી છે, તેને માટે હજારો શુક તે પાક યજ્ઞદાનનાં કરું છું. ખુદાને પીછાણુનાર તેનાં દરેક ખારીક કામની કદર જુએ છે. સદા યાદ રાખવું કે જે માણસ કાંઈ પણ મહાભારત શોધ કરે છે તેમાં તે ખાકી ધનસાંનને તે જુલંદ શક્તીનાં સાહેબની તમામ મદદ છે. તેવાં કામો વાસ્તે તેઓને બચાવવામાં ને મદદ કરવામાં ખુદાનો હાથ છે. લલું અને જુરું તેની ખુબી અને લલાઈઓ ધનસાન જાતને બતાવી છે. ત્યારે માણસ જાત કેવો લોભી, લાલચુ, જુલોડો, હગારો કાંઈ વેળા નીવડે છે, તે આ સ્થાનાં જમાનાના લોકને સમજાવવું નહીં પડશે, પણ અરે ઓ ધનસાંનાં આએ વગર ભરોસાની જેહાંમાં તને કાંઈ ચીજ કામની નથી, એમ અત માનજે.

દુન્યા બોહોળી અને અદાગ પડેલી છે, અને મારા વિચાર પ્રમાણે અને અંતુભવ ઉપરથી હું ધારું છું કે જમીન કરતાં સમુદ્ર ઘણો વધારે હોય એવું લાગે છે. સુકકી જમીન કરતાં પાણીથી ઢંકાયેલી વધુ દેખાય છે. એ મારી મુસાફરીમાં જોઈ લીધું છે. ખુદરતે મને એવી બતાવી છે કે મારી બચગીથી હું ઘણાંજ ધ્યાનથી કાંઈ એક મહાભારત ચીજ જોતી તો તે ઉપર ઘણાં ધ્યાનથી મન લગાડતી ને તેમાં કેવી ખુબી-ખામી છે તે મારાં મન સાથે વિચાર કરતી. મારી બચગીથી હું મુંજે મોંહડે કાંઈને પણ જણાવ્યા વીના મારા મનમાં જ્યાં અને જુરાં ઉપર ઘણી ખારીક દેખરેખ રાખતાં શીખી છું. નેક વાંચનાર કદાચ કંટાળો ખાગે, પણ જેવટ સુધી વાંચવાથી ખુદાનાં બંદાઓમા કેવો ફરક હોય છે, તે મારી આ ધાગેલી કાહાંણી પુરી થવાથી તમેને જણાશે, અને ખરું શું તેનો ખરો તોલ કરવા શીખજો. મારે મનથી મારાં બચ્યાંઓ હજી નાદાંન છે. તેઓ પાછળથી જાણુજે કે હમો અને હમારાં માય કોણુ અને કેવાં હતાં. કદાચ એઓને મારો હેવાલ નહીં કામનો હોય, પણ એઓનાં બચ્યાંઓને તે ખરેજ કામનો ધર્મ પડશે. નેઓ પોતાનાં વડીલો કોણુ અને કેવાં હતાં, ને આએ પુસ્તકથી જળવાઈ રહેલી નોંધથી ખરેજ ખુશી થઈ હરખાશે. એવી મારી ખાતરી આએ કલમ મારા હાથમાં છે તે વખતે થાય છે. અને તે સર્વે ચીજો ધનસાંનથી ખી ખ્યારા મારા પેદાનાં કરનાર પામે મારી એ નેક મુરાદ માંગી લેવાની છે કે આએ હેવાલ લખવાને મે શરૂ કરીધો છે, તેને પાર ઉતારવામાં તે સાહેબ મને મદદ ને સારી તંદગેસ્તી જણે અને મારો હેવાલ લખવાની મારી લાંબા વખતની મુરાદ પાર પડે !

મારા હેવાલ સાથે બીજા ઘણાંઓનાં હુંક હેવાલો આવશે. સાથે મારાં મનનાં વીચાર પણ આગલ ચાલતાં માલમ પડશે. આં ચોપરી કાંઈ જાપવાની મતલબથી લખી છે, એમ સમજવું નહીં. અં મારે જણાવવું જોઈએ કે હું જે ગુજરાતી અક્ષરો કાઢું છું, તેમાં સંકો આમી તમોને જણાશે, કારણ કે શુદ્ધ ગુજરાતી મને આવડતું નથી. કાંઈ ચોક્કસ નીશાળની શીખેલી નથી કે અત્રે 'ટ' અને 'ત' ને ક્ય ગોઠવવો તે જાણું; વાસ્તે અત્રે હુંકમાં તે ખુલાસો જણાવી ને આગ વાંચવાથી વાંચનારની ખાતરી થશે. શુદ્ધ લખવું હું ઘણું પસંદ કરું છું, પણ દલગીર છું કે મને એથી કમનસીબ રાખી છે, ને પાછળથી દુઃખ અને અગવડની તરફવાર વીપતીથી મને કેટલું નારીપાસ થવું પડ્યું છે! મારી આ આમી પોતાની નથી. મારા કાખસાથી પુખ વિચાર કરી મારાં બધ્યાંઓને તેમ મેં જનસીબ નથી રાખ્યાં. હું પોતે, ઘણી અગવડો ને કાંઈ એક દુઃખ ખમીને તેઓનો કીમતી વખત નહીં જોહતાં પુરતી અને બને એટલી ફળવણી આપવા હું ઘણી ખંતી અને પુર ઉલટભર રહું છું. જે મારી મહંત ને રંજનો બદલો ને મારી આપેલી ખરા દીલથી હુજર અબ્યાસને લગતી ફળવણી તેઓને પાછળથી જણાશે. તેઓ મારે પગલે ચાલી તેઓ પોતાનાં ફરજદોને પણ તેવાં પુર્વીણ કરતાં શીખવશે. મેં મારી અક્ષરને, બનતાં તક થટતી હદમાં થટતે વખતે વાપરેલી છે. હું લોક-મતનું માણુસ નથી. સો માણુસનું હું હજારો જાતનું સાંભળું છું, પણ કરવું મારા વિચારનું, પછી તેમાં હું ભણું કરું કે માંહું કરું, પણ મારા વિચારથી. ખુદાનું નામ લઈને આ હેવાલ મેં લખવાનો શરૂ કીધો છે, તે કાંઈ મારી કાચી અક્ષરથી નહીં, પણ આજે હું મારી પુરી પાકી વયે મારી ચાલીસ વરસની ઉમરે પુરા અને પાક્કા અનુલવ પછીજ મને ઉલટ થઈ છે, તેથી આ હેવાલ લખવો મેં શરૂ કીધો છે, તે પુરા પક્કા અનુલવથી, દુઃખ-ગુખ કાંદાણી વીપત્તી કેવી મજુરીથી ખમ્યાં છે, તે સર્વે વીસ્તારીને નહીં પણ હુંકમાં લખવામાં આવશે. હું ગમે એવા નબળા અને નાણુક બોધાની છું, પણ મનરાક્તી આટલાં દુઃખો ખમવા છતાં મને ઘણી મજબૂત લાગે છે. તેથીજ તે મને યાદ છે. એટલે લખવાનો પક્કો વિચાર કીધો છે. જોવા કે મારી પાસે તેવી કશી નોંધો આગળની નથી. મારા મનમાં મજબૂત નોંધ છે. એમ તો અબ્વલથી આખર સુધીનો હું હેવાલ લખું તો એવાં ૨૫) પુસ્તકો લરાય. પણ તેટલી કાંઈજ જરૂર નથી.

આએ દેવાનું લખવા નરે ડગ્યા જાણવા જોગ નોંધ આને  
નજદીક એ વગ્ગ થયા હું ગખતી આની છુ અને હવે પત્રી ખી  
નેખી મને યા અનજો તેની નોંધ તેજ દીને ઉતારતી જવાનો મેં ચોક્કસ  
વીચાર રાખ્યો છે, ડાગણુ ૬ એક જનાવ તેના વખતના વેહવા પત્રી  
હરે પડી જાય છે, માટે તે વખતના જુગ્ગસા મમેત જે નખીયે તો તે  
વધારે મન-માનનો અને ગમીયો લાગે છે, માટે, મેં એ નોંધો કાગલ  
પર ઉતારી આચરી ગખી છે. જ્યાં તેવું કામ પડે, યાને હેનાવની  
અંદર લખતા તે આવ આનજો, ત્યાં વખીગ તેટલું માઝ મગજ રોકાવું  
જાયજો. આજ નજદીક એ વર્ષ થયા મારા મગજમા ડીતા લખનાનો  
રોખ કુદરતી પેદા થયો છે, તે પણ હું આવડે તેની ઉતારી ગખું છું,  
પણ મને તે મનમાનતી અને પડડી લાગતી નથી, પણ આગળ આવતા  
નેને મુધારવા રાકતીવાન થઈજા હું મારી ડાની સમજુ છું કે જાંદગીનો  
દેવાવા વખતાં માગ મનની દેગ છૂપી જામડો તેમજ જીજાઓની પણ થોડી  
નણી મામદ બહાર આવજો. પણ દુન્યાનો એવો સરેસો છે, એમ હું મમજુ  
છું. માગ મનમા કરી વડાધ મોટાધ કે મગડગી તો ડેજ નહીં હું એક  
ધણા આદા ને સ્વગ્ગ મનનું માણસ છું ખુદાતાવાએ મને એક નહી  
પણ નણ વખત મોતના જાવેમ પંજમાથી જાવાવી છે, તેથી મને તે  
સાદેખનો ઉપદાર માનવો જોઈએ, ને કાંઈ પણ માટે ડરવું જોઈએ. મારી  
પામે પૈના દોય તો હું ધણો મારો ઉપયોગ કરું, પણ તે નથી નો કાંઈ ખી  
કરવું જોઈએ

વાચનાર, તમેને મારી ખાસ બનામણુ છે કે દેગ ચોપડીનો  
દિમાચો જરૂર વાચજો





# મારી ઇંદગીનો હેવાલ.

દાહરા.

“ઇંદગી તણા ચિનારની જે જન રાખે નોંધ;  
કામ પડે ત્યારે તહીં, પડે ન કરવી શોધ.  
દપણુ સમ છે જાણુને, નોંધ તાણું આ કામ;  
ગથું મરી આપણુ મગર, એથી રહેશે નામ.  
સજ્જન શાણું માનજો, ઇંદગી તણું એ ચિત્ર,  
સદા લખો ‘દિલજાન’થી, સમજો માહરા મિત્ર.”

દા. એ. તારાપોરવાલા.

આ મારી માનીની ને વહાલી શહેર મુંબઈમાં એક ગરીબ પણુ મુખી કુટુંબમાં હું જન્મ પામેલી છું. મારો જન્મ તા. ૨૦ મી નવેમ્બર ૧૮૪૭, રોજ દીન, માહ અરદીબેહેસ્ત, ય. ઝ. ૧૨૧૬ મારા મમાવાને ત્યાં પારસી ધારા પ્રમાણે ધોભીતળાવનાં એક ઘરમાં થયો હતો. મારા બપાવા સોરાબજી ફરાંમજી ગોદર; જેવણુ એક ગરીબ માં-બાપનાં પાંચ દિકરાઓ માહેલા એક હતા. તેવણુનાં ચાર ભાઈઓ ધણાં ઓળ્યા હતા. તેમાં ત્રણ તો ખરેજ અભણ હતા; પણ ચોથા જરા ભણેલા હોવાથી છેવટ મુધી નોકરીથી ગુજરાંન કરતા હતા. મારા બપાવા ધણાંજ લાયક, સાહેસ, સમજી અને સારા ગીખેલા હોવાથી, તે વખતની સરકારી પે-ઓફીસમાં શરાફ હતા. અને ત્યાંજ પેલા ઉપર લખેલા પોતાનાં દાદાભાઈ નામે ભાઈને પણ સરાફની નોકરી ખીજાં ખાતાંમાં આપી દીધી હતી, એટલે તેવણુ પણ ગોદવાઈ ગયા હતા. ત્રણ ભાઈઓ સાથે તેઓને, મારે સરખાવવા નહીં જોઈએ, કારણુ તેઓ સર્વેથી નાના હતા તેમજ ગરીબ અને એક માર્ગી, એટલુંજ નહીં, પણ ખુદાતાલાની ઇંદગીનાં કરનારા હતા. તેઓ દીવસમાં જે વખત ભણુતા હતા. ધણું થોડું ખોજતા અને કોઈને કશું કદી માંડું નહીં લગાડતા. તેવણુને સર્વે કાંઈ ‘દાદા કાકા’નાં નામે ઓળખતા. તેઓ જેમ-એ-લા હતા, તેમજ સાથી છેલ્લે પોતાના ૪ ભાઈઓનાં મરણ પછી (દિ) જે બુલતી નહીં હોંવુ તો) સને ૧૮૬૭ માં બેહેસ્તનશીન થયા. તેવણુ કાંઈ ધણા બચરવાલ નહીં

હતા, પા. એ- ઓ ગીત હતી તે ડામરીના ઝાગાઓને નવને પોતાને  
ત્યા ગળી પોતાના ગરીબ અમા- નેઓના પાનણ પાંચળ ન્તા હતા  
પેના ઉપર લપાવેના ત્યાં તે ખરેખર રમ અ-નના ત્યા જેમ  
મોડાની તાલ્લીનું નામ પી આવડાથી પેની ભમ નાન, ભમ એમ  
બોલતા નથી અર્થેને દમનાનું થતું એઓ માર્યા મે ગરીબોને તો મે  
બેયલા હતા. નેઓનું મોલેન જે અમજેન હતું, પણ નાગ નમીમે  
તેઓ મચવાગ નહો ના એ-ને ત્યા તો નન ઠાકગ હતાન નહી  
અને પેને ત્યા તો એ- ઓ-રા અંતે એક ઠાકગ એમ એક-જ  
ફક્ત હતું તેઓ ડાણના ને આજે હરા હન્તી બોલવે તે તેમી હતું  
નથી ગણુ કે તેઓ પોતાની ગરીબ અન્યામા ગમે ત્યા ગુજરાન  
છી જાત તા હતા જે માગ મપાના કે જેવણુ વાપ આર્યમ, અમણ  
ને ગરીબ છતા એ ગજગના માણુ જેવા હોવાથી ને મારી ના-  
વનણુને રીધે તેનણુના માનના દોનોએ તેવણુની અટ 'ગનગન'  
હરી ગળી આજે અન ગીરાન તેવણુને તેવણુના દોનો ઓળખના  
નો એ રીતે અમારી અન ગનગન તરીકે તે રખતવી ચાતુ કે.  
ખીજ હરા ગણો નથી એ માગ મપાના ગેમા પોતાના બાપનું  
રૂઢ પોતે સાદાથી પાનીને પૂક ન્તા તેઓ એક માગ ખાનદાની  
ઓમ્મી મારે ને રખતના નાન પ્રમાણે નાની ઉમરે પગલેના હતા પા.  
મારા ભાજે તેનણુના વણીઆણી થોટીજ ઉમ્મરમા ગુરગી ગરા જેથી  
તેનણ પાગ જેનાને તેના હતા પછી તેઓએ સાગી છોદરી બેંધ પગ્ગના  
આહુ અને તેનણુના મારા નસીમે માગ બપાઇ જેવણુ દસારા હતા,  
અને ૧૬ વગ્મની વનના હતા, તેનણુ માગ બપાવા માથે પગણીયા

હવે તેવણુ કાણુ અને કેવા હતા તે અગન્યતુ છે. મારા એ બપાઇ  
પોતાના માયના ત્રીજા છોકરી હતા તેમના વડા બેહેન દોમીનાઈ નામના  
હતા જેવણુ પોતાના હાને લે નાની વયે પરણેના હતા અને ૧૬  
પરસની ઉમ્મર થઈ નેટનામા તો જનાન છોકરાના કવખતના મગ્ગથી  
તેવણુ રીધવા ચયા તે ગમને માગે આખી ઉમ્મર મરણુ સુધી રીધવા-  
પણામા પોતાના માને ત્યા પુરી ગીધી ખીજા છોકરી ગુગ્યા નામે  
હતા તેનણુ નભાનના ધણુજ આપ્ત અને ઉછાછળા હતા તેવણુ  
પોતાના મામીને ત્યા પગલેના હતા પણ મ્મનગીમે તેવણુનો વણી જેવો  
બેંધએ તેવો હતો નહી તેનણુ પેસનજી ગોટવીઆજને નામે ઓળખાતા  
રના તેનાને ત્યા ફ ન મેક ઓમરી જમી હતી તેને રહેને તેનણુ

પણ નાખ્યા પોતાના માથેન માથે એક મન્ડી માથે પડેલા દત્તા અને  
 નેરબના આમે ૧૬૨ પળીની દમડી ખાસના ની આયા, ૩ કલ  
 નુખ પામરામા નવી આયા પોતાની હો-ગી પ- ધણે ભા- નખના.  
 તેમને પણ પોતાને ત્યા પોતાની એમ્બુગી મન્ડીની જુદગીનો ૨૬  
 પોતાની માતાના ધરમા-૨ નાયા જેની ૨૩ દમીખ આગળ આતના  
 નખામે

દરે માગ જપાત્ર લીંછ હોકરી દત્તા, નેરબ માગ હિપર જાનુવિના  
 મપારા નોગમછ માથે ૧૬ નનની યુખન વમે પગમ્બીલા દત્તા અને નાગ  
 ભાનો આએ ને, ખન-૨ મખી દત્ત જે તેમના મા-માથને અતી  
 ધના નતોગ અને નુખ દત્ત, મેન-૨ ની, રાજ તે મા ખન્ને પા મગીધ,  
 માના, દુ-અદેલ પાગ અને મળનારામા દત્તા નેઓ પોતાના કાન  
 મુખથી પોતાને તેમ-૨ પોતાના કુટુમ કમીલાને મળ્યા મોખામાન યદ  
 મના દત્તા તેમના માથમા તારી ગીરાય ગીનુ મા મ મામયુ  
 નથી ને ઉપ-થી એકુ નખાય ૬

મદગુણ એ અદુરતનો માન લાયક થાવેલા છે.

અને એમનો નનુ ૧ ખીજને નબ, પા મન્ડાને નુખ આપના-  
 ૭ એ નનુગ લીંગેનો ૧ માગ તેમાન મે માગી અને ૧૮૭ ના માનની  
 લખેથી ચોપડીમા રાંચવો આ મન્ડાની નેડાથી નેઓના કુટુબને ધણી  
 શોભા અને મનોન દત્તો તેનુ ધરના વગ અને મરેનુ પાગમુ કનના  
 દત્તા, હિપર જાનુવુ ૮ તેમ નેરબના બાહઓ નો મો, કમાનાગ ને વગ  
 અ નસના દત્તા અને દાય વાગના પલુ તેનાજ ધણીઆણીઓ દત્તા આ  
 તેમાન ખરો વખેનો છે, અને તે કનો પા મદગા-૨ નગરનો ૭ માગ  
 મદકુમ વડીનેને નુ અપમાન કરનાની માગી મનવન નથી માગ નાગના-  
 વનગનાઓનીજ તારીક કકે હુ કેમ કરી, મમજનુ નબી. અને માગી  
 મનવન, ખરો હેવાત જાનુની ૭ મુખથી ન કિયના નીપજે છે, અને તેના  
 મગીજામ કેવા માગ તેાય છે, ને જણાવનાની ૭ ને હિપના વનર  
 અદકવનાઓને દવાને રેગ પડને તો શુ નેઓ ચનાની નમ્ને ?

એ દીનમે હિપના નગર પીચારના ડોકરાઓ હિપર તેમના મા  
 ના-૨ સીંગાઇ ગયા, અને મરોરે બોણા નખને આસીને જ્યારે દમામથી  
 મોગ માગના લાગ્યા, ત્યારે દેમ્ના ખુમયામા થોડા થોડા લાકડાના છો-  
 મખીને આપ્યા, ને નુ “મઆઓ યેવો તમારી આએ કમાઇ માગી

પાસે છે, તે તમોજ ખાઓ!" આથી જેમ હસવાનું થયું તેમજ તેઓ. કાંઈ એક શીખાંખેનું મગ્ગી. તેઓ કોઈને કશી રીતે દુઃખ દેનારા નહીં હતા, કે કશી ખુશ્ચાઈ નહીં કરતા, પણ ખીચારાઓને કશી અકકલ કે દોડીવારી હતીજ નહીં. જેમ તેઓને હંગા તેમ મરીખ ખીચારા દેતા, પણ પોતાની કશી અકકલ નહીં ખરચતાં એવા બેસા ને ઓડીયા હતા. તેઓની ધણીઆંણીઓનાં હાથમાં નાતું બાળક રહતું તો તેઓ પુછતાં કે "કાં? જાનું વાળને લેલ્ય," તો તેઓની ધણીઆણી કહેતાં કે "એતો મારો ખાવા મંગેજ!" તો ખીચારા બજારમાં જઈ તુરત લાવના અને તેવજ દશી દશીને પોતાની સાથવાળીઓ સાથે મનપસંદ ચીજો મંગાવી ખાતાં. પેલાં નાના બાળકને નામે તેઓ મોજ કરતાં, પણ મરીખ ખીચારાઓ એટલી અકકલ નહીં ધરાવતા. જે દાડવાળાને ત્યાં જતા તો કાઈ વેળા મથિની ટોપી ઉતારી તેમજ દારૂ મંગતા, એટલા ઓછીયા હતા! એ બે ચાર દાખલા દાંડીયા છે તે વાંચનારને સમજ પાડવાની મનઘબથી આપ્યા છે.

મારા બપોઈનું નામ આંવાંઆઈ હતું. તેઓ પોતાનાં સાસરાં ધરમાં સંવેંની સાથે હળી મલીને ચાલતાં. તેવજ સ્વભાવે ઘણાં રાંક હતાં. કે, નરસ બોલતાં નહીં, તેમજ ટેકવાળાં અને મોભાદાર રીતે વર્તતાં હતાં. એવો તેવજનો મુદરતી ખવાસ હતો. તેવજ કાંઈ શીખેલાં-લજોલાં હતાંજ નહીં, પણ સારા ખવાસ ધરાવતાં હતાં. તેઓનાં ખીન્ન બેહેનો તેઓથી ઉલટા સ્વભાવનાં હતાં. તે છતાં પોતાની સદગુણ તેવજે જેવે. ને તેવો જળની રાખો હો. અને ખુદાતામાએ, તેવાજ ખાવંદનાં મોહોરદાર તેવજને બનાવ્યાં હતાં, એટલુંજ નહીં, પણ આ જેકાંથી એક સુખી કુટુંબ વસાવ્યું હતું, તે પણ આગત ચાલતાં વાંચવામાં આવશે.

મારાં બપોઈએ એક બેટાનો જન્મ આપ્યો હતો જે ખરેખર સવખત અને સારું ચોપરીયું હશે કે તેઓનાં આ વારસ કુટુંબનાં પણ જેવા છેલ્લે સુખી નીવડ્યા. આજે બેટાનાં જન્મથી મારા બપોઈ ઘણાંજ મજ થયા, પણ તેવજનાં માતા ખુશી નહીં થયાં કારણકે તેઓને છોકરી ગમતી હતી. પોતાને ત્યાં છોકરી હતીજ નહીં ને પોતાનાં છોકરાને ત્યાં પણ છોકરી નહીં જન્મી; એજ વાતથી તેઓ દલગીર થયાં. પણ ખુદાની ખુદરત અમઓજ જેવી છે કે તેઓનાં કરમમાં છોકરી જેવા કે સાંજળવા હતીજ નહીં. મારાં બપોઈએ ખીજી વખતે પણ બેટાનો જન્મ આપ્યો હતો.

તે બાળક થોડા વખતમાં આંખે દુન્યા તણ 'ગયું'. ત્રીજી મરતએ તેવણે એક બેટાનો જન્મ ફરવરદીન મહીનો ને અનેરાંન રોજે આપ્યો, સપુત અને સાલેસ અને અસરાક મારા માનવંતા મુરખી બાપ હતા. મારા બપાવા બચરવાલ થતા ગયા. તેઓનાં આ બે બેટાઓ બચ્ચીધીજ હાં કદાવર, હીમ્મતવાંન અને બહાદુર જેવા તેવણને લાગના હતા. હુસને ખરચ વધે છે, ત્યારે તેને લાભો વિચાર કરવો પડે છે. તેમ ક દિવસે કાંઈ નજીવી ખટખટ મારા બપાવાને પોતાનાં માતા સાથે થઈ નેનું પરીણામ એ આચ્યું કે તેવણ ઘેર છોડી જઈ સાસરાં કુટુંબ થઈ જઈ રહ્યા. માતાથી છુટા પડ્યા પછી તેઓ પાછા પોતાનાં કખીલામાં લાયા નહોં તે ગરીબ લાકડો અને માતા પોતાનું ગુજરાણ સારી રીતે કરતાં હતાં. હવે લાંબો વખત તેવણ મારા બપાવાનાં માંય હવવા પામ્યાં હોં. તેઓ પોતાની વસ્તી વાડીની આગલ થઈ ગયાં. તેઓનાં ગુજરવા પછી મારાં બપાઈએ એક બેટાનો જન્મ આપ્યો. જેથી સર્વેનાં મનમાં 'ગયું' કે આખરે બીચારાં બપાઈનાં નસીબમાં છોકરી જેવા તથા સાંભળનાનું હતું નહોં. તેથી તેવણનાં જોવામાં નહીં આવી.

મારા વડા માનવંતા કાકાનું મુબારક નામ બેહરામજી. મારા માયાણ અને સહુરીવાળા બાપનું નામ રસ્તમજી હતું. અને તેવણ, પછી જન્મેલી બેટાનું નામ હમાબાઈ હતું. ત્રીજા બેટાનું નામ નાનાલાઈ હતું. ચોથા બેટા માંજીકજી હતા અને પાંચમાં બેટા પેસ્તનજી હતા. એક બીજી બેટી હવણાઈ, ને સર્વેથી છેલ્લી અને ખરેખર કમનસીબ ત્રીજી બેટી દીનબાઈ હતી. જેનો હેવાલ આગળ લખતાં વાંચનારને ખરેખર દલગીરી પેદા થશે. ઘણી વખત આપણે જોઈએ છીએ કે જે બાળક જન્મથીજ કમનસીબ બને છે તે કદાચજ સુખ જોવા પામે છે. પણ તે ખરું સુખી હોતું નથી. કાંઈને કાંઈ દુઃખ તો ભોગવે છેજ.

એ પ્રમાણે મારા બપાવા બચરવાલ હતા. પણ સારી આબરૂથી તેવણ પોતાનાં કુટુંબનું ગુજરાંન કરતા હતા. મેં ઉપર કહ્યું તેમ પોતાનાં સાસરાં સાથે આવી રહ્યા હતા, અને મોટા કખીલો હોય એવું ભરચક ઘેર દેખાતું હતું. મારાં બપાઈ પોતાની બેહેનો કે જેઓ માયનાં ઘરમાંજ હતાં, તેઓ પર નીરાંન હતાં. અને તમામ તેઓનું ને તેઓનાં બચ્ચાંઓનું કામ વડાં બેહેન ડોસીબાઈ ઉઠાવી લેતાં હતાં. બજારનો કારભાર તેવણનાં બાપ કરતા અને બે હીસ્સે ઘેર ચાલતું. મારા બપાઈનાં એ બાપ ઘણા સાલેસ

ઈતિગતીથી, મહા-મુખીજતથી ને પ્રણી જ્ઞેહમતથી જીવાડેલો એક ને એવું નાદનું કુટુંબ હતું. માગં માંય નાના જોડકરી દતાં, અને મારાં મ વડા બેટી દતા. એવલુ પોતાનાં મામીને યેં પગણેવા દતાં. એ ગર્ કુટુંબમા અન્ને બેટીઓ પાગ ઉતરેલા દતા. માગ માંમી ને પોત મામીને યેં પગણેવા દતા, તેવલુ અમદાવાદમા રહેતા દતા. આ મ દાથમા કયમ છે, ત્યા નક નો તેવલુ એક મોટાં કુટુંબના 'મોટાં મા નગરે દિયાત છે. અને તેવલુના વડા બેટા એક મોદેનતું, બાહોગ = અચલ અગરારી અમદાવાદ છે. અને તેવલુ મારી માથે બેવડી-ત્રે બગાઈ ધનવે છે. તે એમ ૩ માગ એક પુરા બેટાના તેવલુ અમગ થ તેવલુની વહાલી ને વડી બેટી માગી વલુ થાય છે, ને આગળ આ વધુ જાગારો

આ પ્રમાણે માગ બપાવા એ મેટાઓને પગણારી પાગ ઉત પોતાની વડી બેટી દમાબાઈને અગામા, હોગમઅજી કતમ દગમની છોકાં યેં અદગવેવા દતા.

દવે એ માગ માયેમ બપાવા પોતાની નોકરી ઉપગત પોત ખાનગી ઝાઈ ધધો કરના દતા. કાગલુ બોહલુ કુટુંબ પાળવુ, ૮ માણસને નવો ધધો મુજે છે, તેમ તેવલુ ઉચલ પાચલ પોતાની પુણ્ણમા કરના દતા. પણ માકા બાએ આ તેવલુનાં ધધામા ખોટ આ ને માગ માલબ્યા મેલે આસરે ૩ ૧૦,૦૦૦) ની ગડમ ખોદી દી જેની ધાગતીથી એવલુ માફ પડી ગયા. અને એવલુની માફગી ધધૂી આ નધી ગઈ. મોનને અનેક બદાનુ હોય છે, તેમ તેવલુને એ બદાગુ થ તેનજે પોતાના કગરદાને આગલ બોવાની છેત્રી નેક દુવા ચાહી. કે જોડકરી જે તે વખતે મના વગમની હતી તે મુખી ગહે એવા દુવા તેષ માથે દાથ મુકી દીધા વાવનાગ ને વખત એ દેખાર તે ગરીબ કુટુંબ માટે દેની દયા ઉપજાવવા જોગ દશે. ને અત્રે વીત્તાગના લાભો થા તેઓએ પોતાના વડા બેટા નથા મારા આવા એમ એ જલુને પોતા પ બોવાવ્યા માગ બાપ લાખી મુદતના પોતાનાં મુરખી માથે કરાચ દતા. ઝાઈ ગીખામણ બાજદ સાર, પણ ત્યાગે પોતાના મુગખીની આ ગેરતની દાવત જોઈ, ત્યાગે પતાવો કરી પુગન તેવલુના કુકમને મ આપી નડા લાઈ બેદગમજી માથે ગયા. પોતાનાં અન્ને વડા મેટાઓ મુવાકાત જાદ, તેનજે માગ કાકાને ગંબીજ માટે કલુ કે, “આએ કુટુંબ નાગે દવાયે અંભાવ યેજે.” તેઓએ જનામગ ગીતે દાથની આગળી.

ઈસારતથી એવી અસરકારક રીતે કહ્યું કે જોનાર કદી બુદ્ધી નહીં જાય. આજે પણ તેઓની વાત યાદ કરતાં હાજર જેઓ તે વખતે હતો તેઓને ઘણું લાગી આવે છે ! એક ખુશીવાળું નેક ખસલત માણસ પોતાની પાછળ સદા મુગધી પુલો એજ મુકી જાય છે ! એટલી મુલાકાત બાદ તેવણનો જીવ ત્રાંછે નીરાંત પડ્યો હોય તેમ થયું. આખરે સર્વેની આશા ભંગ થઈ ! અને આ બચરવાલ કુટુંબનાં વડા મુરખીનું કવખતે દુઃખ ભરેલું મરણ નીપજ્યું ! આ જગરી ખોટનો ખાડો તેવણનાં ધણીઆણીને માથે વાદળ પેડે આવી પડ્યો ! એક મુખી કુટુંબનો આવો હાલ જોઈ આસપાસનાઓને ઘણું લાગ્યું અને તે લાગવા જેવોજ બનાવ હતો. પણ સાફ થયું જે મારાં અપાર્થ પોતાનાં માત-પીતાની પાંખમાં હતો, એટલુંજ નહીં, પણ પોતાનાં સારા સ્થાવથી સર્વેનો પ્યાર પુરનો મેળવ્યો હતો. જેથી તેવણનાં દુઃખે સા દાઝનાં હતાં.

આ તેઓનાં ક-વખતનાં મરણ વખતે, કોઈ પણ બેટાને ત્યાં ફરજંદની વૃદ્ધી હતી નહીં. તેવણનુંજ કુટુંબ-પાંચ બેટા-ત્રણ બેટી અને બે વહુઓ એટલું હતું. તે વખતનાં સરકારી ધારા ગરીબોનાં હકમાં કેવા સંતોષકારક હતા. જેઓનાં આવદો સરકારી નોકરીમાં હોય, તેઓને તેઓનાં મરણ બાદ, તેઓની ધણીઆણી નેમજ અચ્ચાંઓને મરકાર તરફથી 'પેનશન' મળતું હતું. આજે તેવો સંતોષકારક ધારા નથી કે તેવા સરકારી નોકરની વીધવાઓને તેમ 'પેનશન' મળે, જેઓને મળે છે તે બુદ્ધ કાયદા પ્રમાણે થોડું મળે છે. તે વખતે મારાં અપાછને રૂ. ૧૦) અને બીજાં નાની ઉમ્મરનાં અચ્ચાંઓને તેઓની ઉમ્મર પ્રમાણે બીજા રૂ. ૨૦) મળી બુમલે રૂ. ૩૦) મળતા હતા. હવે જેમ અચ્ચાંઓ મોટાં થતાં જતાં તેમ ઓછું થતું ગયું. જ્યાં તક તેઓની દેયાતી હતી, ત્યાં મુધી સરકાર તરફથી તેઓને 'પેનશન' મળતું હતું. તેઓનાં વખતમાં સરકારને લાયક નોકર મલતા નહીં હતા, પણ આજે તે વખત કેવો ફેરવાઈ ગયો છે ! હવે તો એક નોકરી માટે ૭૧ 'એપ્લીકેશન' આવે છે ! મેંકડો કે બકડે હજારો માણસો સરકારી નોકરીમાં રહેવા નૈયાર છે. કેવો વખત જલદી ફેરવાઈ ગયો છે; ને માણસને ધ્યાન નથી. માણસો એમી ધ્યાનથી વીચાગે તો તેઓને બુનાં ને હાલનાં વખતનો તકાવત તુરત માલમ પડશે. હુ ધારું છું તેમ કન્યા ખરું હોય કે ખોટું, પણ મુજબમાં હદથી જ્યાદા અતી ધણો મુધાગે અને અનેક ચીજનો પુશકળ વધારો થઈ ગયો છે. તેથી વસ્તીનું પ્રમાણ તે વખત કરતાં આર ઘણું વધેલું માલમ પડે છે. આ બધા પ્રતાપ રેલવેનાં છે અને

સરકારે દુલ્લા જીવથી આપેલી કેળવણીનાં. એક સાધારણ કલાકર્તાનાં વાંધા હતા, પણ આજે કેળવણીનાં પ્રતાપથી જેટલા બેદરજા એટલા ઓળીસંગે મક્કી આવશે.

મારા બપાવા કેહેતા હતા કે—“સચ્ચર કે. ગભરાવો નાં. જીવશે તે બેજે. ઉલ્લેખ દશે ત્યાં વળી થશે, અને હું મેં ઉપર દીવા ગણશે, માણસે પગેપગ થશે. વખત આવવા દેવો. જે જીવશે તે બેજે.—” આજે તેઓનાં બોલો મારાં માય-કાકીને મોઢેથી મેં સાંભળેલા છે, તે હું લખું છું.

તેઓ વારંવાર પોતાના વડાઓનાં એ શબ્દો યાદ કરે છે, કે તેવણની અગમચેતી ખરી પડી છે, અને ખંખર ૬ ગંગા ઉપર દીવા બજે છે, અને ઉલ્લેખમાં વસ્તી થઈ છે.

### છાપા-ખાનાંમાં મારા બાપાજી.

મારા કાકા બહેરામજી પોતાના મરહુમ બાપની જગાએ નેમાયા. તેઓને તુરત નોકરી પોતાનાં બાપની મળી. હવે મારા મુરજી બાપા પણ બે-રોજગાર નહીં હતા. પણ તેવણ નજદીક રૂ. ૭૫) નો પગાર ને વખતનાં અંગ્રેજી છાપાખાનાંમાં નોકરી હોવાથી મેળવતા, પણ તેવણ બધું જીવે ખાતા-પીતા, પોતાનાં દોસ્ત આસનાઓ સાથેજ ‘પ્લેઝર’ કરતા, અને ઘેરમાં કાકું નહીં આપતા. જેથીજ પોતાના બાપની શીખામણથી ગુસ્સે થયા હતા. મારા બાપા છાપાખાનાંનું કામ થઈ જલદી શીખી ગયા હતા. તેવણ અંગ્રેજી સાહે જાણતા હોવાથી, હાલના પ્રખ્યાત શેઠ કેપ્તનજી કાખરાજના બાપા નવરાજ સાથે તેવણને થણ સાહે હતું અને તેઓના મોઢેથી વાત કરતાં એમ પણ સાંભળું હતું કે ‘નવરાજ સાથે ભાગમાં હમે ધંધા કરતા હતા.’ પણ હવે મને આ હેવાલ ચોકકસ યાદ નથી રહ્યો કે અંગ્રેજી વીગતારીને બધું. તેવણ ઘરમાં થણાં રાખથી રહેતા, સૌ ઉપર ધાક રાખતા અને ઘરમાં કૌ બીલીતાં અને મક્કલાગતથી વાતચીત કરતાં. એવો તેવણના ડોળાનો ત્રાસ હતો. મારા બપાવાને માટે મેં એમ સમજેલું કે તેવણ પણ કાકાને કદી ઘાટકી સમ્મ નહીં કરતા, પણ કાકાનાં મુતરથી હાથ બાંધતા તેજ પોતાનાં છોકરાઓને મોટાંમાં મોટી મન સમજતા આજના ઘાટકા બાપોની માકક તેવણ નેતર કે લાકડી નહીં વાપરતા. તેવા અસરકારક ને સાલેસ બાપનાં એ જ આહવાસ બેટાઓ હતા.

હવે આજે પોતાનાં બાપનાં કે-વખતનાં મોતથી ઘેરનો બોલો તેઓના માથે આવી પડ્યો. જે કાંમ કાલ જેવું નેવું નહીં હતું. એ ખમનાં



માવેવાને તો ભારી નહીં વાગે, પણ જેના ઉપર શરૂઆત થાય તેને તો ભારી વાગે એ કુટુંબને બમણી ખોટ થઈ, પેટેલા પૈસા ગયા અને રાજગથી વડા મુગળી ખોલા ખુદા સર્વેનો વાળી છે બધા ગયા ને જશે. પણ મુમાગક નામ તે સાટેબનુ અમ્મગ ગેએ કારણકે ઇનસાનનો તે માહેમ પેરેયો વાળી છે એમ સત એમીનથી માનતુ મારા બપાનાની જગા માગ રડા કાઢાને મની અને તેનણને મનતો પગાર ૩ ૫૦) તેજ મારા કાઢાને મથો હવે માગ કાઢાએ આ તડ નેધને પોતાના ભાધને સમજાવ્યુ ૬ “તમારે પણ મારી માથે ઓશીસમા આનતુ સરકારી નોમરીના કાયદા તેનણને અમળગ્યા ૩ એમ વખત ગુમાવેલા સારો નથી મધો ખોળે આપણે બન્ને જણ ઉપર છે, માટે રીચારીને કુતુ નેધએ” માગ માનાના મન ઉપર અસર થઈ અને આ મેહેનત ભરી ઉમ્મગગની નોઢરી તેણે ડોડી દીધી અને ગડગ્યાતમા ૩ ૧)ના પગારે રેલા બન્ને ભાધઓ સાથે ઓશીસે જવા લાગ્યા હવે તે વખતના કાયદા પ્રમાણે માગ મપાધને તેમજ જે નહાના છોકરા હતા, તેઓને ‘પેનગન’ મળતી હતી તેથી સારી ગકમ ૫૨મા આનતી હતી

વાચનાગ પુછશે ૩ આપની પુરા પગારની નોઢરી રડા બેટાને એકા-એક કેમ મળી? પણ ૬ ઉપર વખતા ભુલી ગઈ - માગ કાઢાને તો માગ બપાનાએ થોડુ રીખગ્યા પગી સ્કુલમાથી ઉઠાડી વધ ઓશીસમા પોતે નજર આગમ નોઢરીએ ૩ ૧૮) ના પગારે થોડા વર્ષ અગાઉથી ગળ્યા હતા તેથી તેવણ માહેતમાર થઈ ગયા હતા તેવણ તુરત પોતાના માપની જગ્યા ઉપર ગોઠવાયા અને પોતાની ખાલી પડેલી જગ્યા પર મારા બાનાને નેચ્યા મારા મમાવા પણ એજ ઓશીસમા હતા તેમજ ઉપર જણાવેલા મારા માનાના કાકા ‘દાદા કાકા’ પણ એજ ખાતામા હતા, એટલુજ નહીં, પણ મારા વડા કાકાએ ધીમે ધીમે જેમ પોતાના માધઓ નાહના હતા તેઓ મોટા થતા ગયા તેમ તેઓને ઓશીસમા ગોઠવતા ગયા અને તેઓએ પણ લાખી મુદત સુધી નોકરી કાધી હતી માજનો વખત એવો મેટેયો નથી આજે તો સરકારી ઓશીસમા એક જગા ખાલી પડે તો મેકડો ‘એપવીકસનો’ આવે ઉમેદવારોની સખ્યાનો ૧૨૪૪ નહીં કેવો મજવાનવો વખત!

હવે માગ બપાનાના પાચ બેટાઓમા ઓધને ત્યા ફરકદ હતા નહીં, છુ સને ૧૮૪૭ ના નવેમ્બર માસની ૨૦ મી તારીખે મારો જન્મ

ગામમાં પારસીઓની દુકાનો ને વસ્તીનાજો સ્થળો હતો ત્યાં  
 યોમાળી અને આરણ વેાકની વસ્તી હતી ને પારસીઓની દુકાનો હતી  
 એડન તે વખતે અંગ્રેજ સરકારે તુરતતુજ થોડા વગ્ગ થયા વસાવેનું  
 હતુ જેથી ત્યાના જગતી મોમાલીઓ જેઓ ઘણા જનુની હતા તેઓ  
 તક જોઈને પલાડની ટ્રાયનોમા ભરાઈ રહેતા અને લાગ જોઈ એક મોટો  
 પથ્થર પરદેરીઓને મારતા, જેથી કોઈ બાપડો મપાટામાં આવી જતો  
 તો હેરાન થતો મારા બાવા એ પથ્થરના માગ્થી ઘણી વખત બચ્યા  
 હતા, ઘરણુ તેઓ મારતે ઘોડે તે તરફથી નીકલી આવતા એ બધી  
 હકીકત મે મારા મુરખીને મોટે સાલજેથી છે એજનો હેરાન વીસ્તારીને  
 મારી નજરે જોયલો લખજ ક એડન કતુ હજ તે નહીં જોયાઓને  
 જમદી ખ્યાન આનશે

આ હકીકત હુ લખુ છુ ત્યારે હુ કેવી દુખી ગમખાર ને ગભીર  
 હાનતમાં છુ નથી હવે મારા એ અસરાફ બાપ કે નથી મારા એ  
 માનનતા કાકા એ મેહિ લાવજીવાના ભાઈઓની સપીરી જોડ આ ફાતી  
 દુન્યા છોડી ગયા છે। જે મારા દીનમાં મારા મગ્દુમ ખાવદના ગમ સાથે  
 તેઓનો પણ ગમ જોડાયલો છે આજે તેઓ હંયાતી ભોગનતા હને તો  
 આએ મારી ઢાહાણીમાં મને જોઈતી મદદ મનતે અને વધુ ખોનાસાઓ  
 વીસ્તારીને લખવામાં મદદ આપતે મારી એ ઢાહાણી લખતા જોઈ કેવા  
 ખુશી થતે। પણ અફમોસ। હવે મારા બારાનો દેવાન થોડો વખત  
 પડતો નાખુ છુ

### કંકાસ ત્યાં નારા.

મારા બપાનાના ગુજગવા બાદ મારા બપાઈ પોતાના માય સાથે  
 લામો નખત રહેવા પામ્યા નહીં, ઘરણુ ક મારા વડા ઢાકાનો સ્તભાન  
 આકળો હતો ઘરમાં બૈરાઓમાં ધુગ જેની વાતમાં કંઓ-કંકાસ થતો,  
 તે તેઓવી દેખી શકાતો નહી હતો આએ રોજની પચાત નાખુદ કરના  
 તેમજ પોતાના મમાઈ મમાવાને ધ્યુ ક તમારા નુબને બધ તમો જુદા  
 પડો હવે બધા આખા ઘરમાં કેટલા નાના-મોટા હજે તેનો વાચનારને  
 ખ્યાન આવશે કુલે ૧૮) મારા બપાઈ પોતાના ફરજદો સાથે ૧૧) જણા  
 અને મારા બાવાના મમાઈનુ પોતાનુ કુટુંબ ૭) જણ એટલે એટલા  
 જણાઓના સ્વભાવ ખુદરતી જુદાજ પડના જોઈએ, પણ જ્યાં પૈસાની  
 રાત આની ત્યાં તો કંઓ પોતાના પગના જરૂર લખાવતો જશે તેમજ  
 મારા બપાવાના મોત પછી પૈસાની ભાગી ભાજગડ ઉભી થઈ તેનો નીકાવ

મારા કાકાએ કરી નાંખ્યો. તે એમ કે બે વહુઓને બન્ને હજારની જાણસ હતી તે અને મારા બીજા કાકા માણેકજી સારે ઠેકાણે અદરાયલા હતા તેની બેરીને પણ મારા બપાવાનાં હાથની લગન અગાઉ રૂ. ૨૦૦૦) ની જાણસ હતી, પણ તે અદરાયલી છોકરી માંમાં લાગે લગન અગાઉ મરણ પામી. હવે એ બધા લગલગ રૂ. ૬૦૦૦) મારા કાકાએ કટકે કટકે કરજ અને ખરચમાં વાપડ્યા. બન્ને ઘેરની વહુઓનું સદાબરું ધરણું ઉતારી લીધું. અને કહ્યું આ દુર કરી નાંખ્યા. એટલુંજ નહીં પણ તેવણે મારાં બપાઇનાં માયને ઘેરમાંથી પોતે ભુદાં પાડ્યાં જેથી ૭) માણસ કમી થયાં. ઘણે વરસે મારાં બપાઇ પોતાનાં માતાથી છુટાં પડ્યાં. તેવણુ પોતાનાં દીકરાઓને હાથે પડેલાં, પોતાનું તાજ બોહતાં પોતે જાતે રાંક હોવાથી કશું જોર ચલાવી શકતાં નહીં હતાં. પણ એઓ લાંબી હયાતી બોગવવા પામ્યાંજ નહીં. તેવણુ ચોડાંજ વરસ જીવ્યાં.

તે પછી મારા કાકા બીજું સારું મકાન પોતાને માટે જોતા હતા. જે મારા બાપ મુખ્ય છોડી ગયા પછી પાંચ માસ પછી મર્યું. જે રોક નવરોજ વાહાડીયાનાં મોહોલામાં મી. પેસ્ટનજી બાયાનાં ઘરનો ત્રીજો માળ મલી આવ્યો, જે તેવણે ભાડે લીધો. આ ઘર મોટું હતું, અને ઘણું મજાહનું હતું, એટલુંજ નહીં, ઘરવાળા સારા આસામી હતા. એ માળ પર એક મોટો કુસાદો ઝોરડો હતો, જે મારા વડા કાકાએ રાખ્યો. અને બાળુમાં બે નાના ઝોરડા હતા તે પોતાના બે ભાઈઓ નાનાભાઈ તથા માંણેકજીને આપ્યા. હવે બીજાં બધાં અવારનવાર ચાલમાં નહીં તો માણેકજી કે જેઓ ઝડા હતા, તેના ઝોરડામાં રહેતાં. આ ઘરની રાંધણી ઘણી મોટી અને ઉત્તમવાળી હતી. હું તે વખતે માત્ર ૧૧) વરસની હતી. બચ્ચાંમાં આખા ઘેર વચ્ચે હુંજ હતી. જેથી ફરતાં ફરતાં મારી પર ઘણી પ્રીત રાખતાં. હું મારા વડા કાકાને ‘મોટાબાવા’ ને નામે બચ્ચીથી બોલાવતાં શીખી હતી. અને મારાં વડા પુછને માછળનાં નાંમે બોલાવતી હતી. જેવણને ત્યાં મારેથી વડા, એક વર્ષમાં ૭) દિવસ કમનો છોકરો હતો. જેને હું ભાઈને નાંમે બોલાવતી હતી. મારાં વડા કાકાને કાકીમાયને નાંમે અને મારાં માયજીને દીનીમાયને નાંમે બોલાવતી હતી. હું બચ્ચીમાં પણ બોલકની ઘણી હતી. મારા ઘરવાળા જોતીપશાસ્ત્ર ‘લણેલા’ હતા, તેવણનો દેખાવ દમામદાર હતો. ઘણાં ધીમી ચાલનાં હતા. તેઓએ દાદર પરથી ચઢતાં મને જોઇ હશે. એક વખત ધીરેથી પોતાનાં ઘણીઆણીને મારે વીરો પુછ્યું કે હું કોણની છોકરી હોવસ. તેવણે પોતાનાં ખાવીદને ખુલાસો

કર્ષો કે એ ભેગમણી ઝોડરી નથી, એ તો એવણુના ભાઈ એડન ગયલા છે તેનણુની ઝોડરી છે પત્રી તેવણે પોતાની બેરીને ક્યુ કે ઘાઘ વેળા નાત પરથી વાત કરી એ લોકને ચેતાવળે કે ‘એ બચ્ચાને ચલાવે, કાનણુ ગચ્ચુ ધાણુ દેખાવતુ જે કાઠ ઘાઘ મોટી માદગી એ ભોગનગે’ હવે તેઓએ તો ચેતાચુ ભરમમાળ ૬ આ ઝોડરીને તમે સલાનો. છુટી આને છે તે મોટા દાદર પરથી પડી જશે, નહી તો કાઠ નજરાઈ જશે તો બચ્ચુ હેરાન થશે

મારા માય બીચાગ ગાંધતા અને ધરતુ સર્વે ઝામઝાળ ક્રોતા તેનણુને પાય ધડીની કુગસદ નહીં રળી દીપણીના પાણી ભગવાના માગ કાકીમાય તો કદી પાણી ભરવા જાયજ નહી તે વખતે મુનમમા પાણીની પુવી દીપણી હતી તે નાત મારા માયને મોટે એ સાબળી છે ચોખાતુ ધોયતુ પાણી પણ ડેહેના દેતા હતા ને તેમા માઝવી ચોના ને તપામી-તપાસી પાણી નાપગતા આએ મોટા મકાનમા સાગ પાણીવાયો મોટો કુવો હતો પણ ગરમીના દીનસમા પુરતુ પાણી નહીં મગતુ, ત્યારેજ ચોખુ બહારથી લાવતુ પડતુ તેનણુ ગતને ઠંડે મીનતા, અને ચીકન ભરતા અને બીચાગ બ્ર બચ્ચની વણી વેદેવા ભોગવતા માગ માપ કાઠ માગ માયને માટે લુદા બ્ર ખરવના રૂપીયા નહી મોડવતા, જેથી તેનણુને કેટલીક આપદા ખમતી પડતી માય-માપ તો બીચારા ગરીમડા મારા મમાઈ ભરી સીનીને પોતે વર ચનાવતા એની તેઓની ગરીમ હાવત એટલુજ નહી, પણ એક એટા માટે તેનણુની ઉમેદ ધણી હતી જેને ઝનાડતા તે ગરીમ મા-માપને કવી અને કેટલી મેહેનત પડી હશે, કે જે છોકરો ૭) વરગની વયે ચાનવા રીખ્યો તેને સહીયડ આનવાથી તેના બદનની ચામડી બીગડી ગઈ તેવણુ આજે વણી ગરીમ અવસ્થામા પોતાની દાગ-ભાણથી ગુજગન કરે છે, કારણુ તે વખતના દોગ પ્રમાણે વધુ રીખ્યા નહીં તેનણુ મારા મામા ધાય ને પેના લક્ષાપતી શેરો ગાયસબ દા દુમાગ ને ગોરાબજ દાદાભાઈ દુમારાના માસા ધાય

### તકદીર આગળ તદબીર ફેકડ.

મારે માટે ચેતવણી મળના છતા જે હોનારત મનનાર હતી, તે નહીં બને? એમ તો ધારતુ મુશકેલ છે. જે બનવાનુ છે, તે બનશેજ. તે આપણી સલાબથી અટકનાનુ નથી હોનારત અચીતી અને અચલુચ બને છે તેમજ એક વેળા હુ મમતી રમતી મારા મોટાબાવાના એરડાની

પાંખે એક નાનો ઓરડો હતો ત્યાં મધ. હવે તે તરફ ડાઘની નજર હતી નહીં. પણ મારા અતીશય રડવાના અવાજે અંધાં જાણીતાં થયાં, પણ તેઓનો કશો ઉપાય ચાલ્યો નહીં; કારણ બારણું અંદરથી અડગરો મજબુત આવવાથી અંધ થઈ ગયું! એ ઓરડાને જે દરવાજા હતા, પણ તેથી અંધ હોવાથી બહારથી ઉઘડી શક્યું નહીં. ઔરંગોનો ઘોંઘાટ ને રડારોળ વધી પડી! મારે માટે તેઓને વધુ કાળજી હતી, જેથી ગભરાટનો કશો પાર નહીં હતો. તે વખતે મારા બાવાનાં કાકા જેઓ મીસનરીનું કામ જાણતા હતા, તેવણુ પોતે ટુશીયાર નહીં હતા, જેથી કાંકાં મારવા લાગ્યા, પણ બારણાં મજબુત અંધ થઈ ગયલાં તે કાંકાંથી ખુલે. હું તો એ નાહના ઓરડામાં અંધ થઈ પડી. વળી સર્વેનો ગભરાટ આગળ વધ્યો, કારણ મારો અવાજ ધીમે ધીમે બીહીકથી ઊંચે ગયો, અને આ નવાં ઘર માટે તેઓને વહેમ ઊંટલો તો પડી ગયો કે તેનો કાંઈ સુમાર નહીં. ઊંટલામાં ઘરઘણી બહારથી આવી લાગ્યા. (જપોરનો ૧૨) વાગવાનો વખત હતો. તેવણુ નીચેથીજ સમાચાર જાણતાં ઝડપમાં માળ પર આવીને ઢુકમ કીધો કે “ગમે તો બારણાં ભાંગી નાંખો! ગું કાંકાં મારોજ. શુભાષ જેવું અચ્ચું ગભરાટથી ભરી જશે? ગું જોયા કરોજ?” હવે અંધાને હિમ્મત આવી, ને કાંઈ ને કાંઈ જોર કરી તેઓએ નકુચા ભાંગી નાંખ્યા, અને મને તેઓએ બેસુધ હાલતમાં ઘોલીયાની નીચે પડેલી જોઈ! પાર વનાનો ગભરાટ કરી મુક્યો ને તેઓ સમજ્યાં કે માગે અંત આવી ચુકો. પણ નહીં, તેઓને ઘરવાળાએ ધીરજ આપી કે “મથુર કરો હોંસમાં લાવવાના ઇલાજ કરો.” મારા કાકાને ખજર પડતાંજ તેવણુ આવી લાગ્યા. ઘરવાળાએ ટપકો દીધો કે “હું તમોને હંમેશા અચ્ચાંઓને તપાસવા ફેરેતો હતો પણ તમે મારાં બોલવાને વજન નહીં આપ્યું ત્યારે આવો બતાવ અન્યો!” તેવણુ પોતાનાં જ્યોતીશ શાસ્ત્ર માટે વધુ મગફર થયા. મને ઘણે વારે અને ઘણી મેહેનતે હોંસમાં લાવી શક્યા, પણ તે મારી માંદગી ને મારા સુખી હોવને ખાંડાનારો વખત એકાએક આવી પડ્યો હતો. હવે સર્વેનો ગભરાટ નરમ પડ્યો. મને બોખાર ચઢી. મારી હિમ્મત તે વખતે માત્ર ૧૧) વરસની હતી પણ અંધાંઓનો વીચાર એવો હતો કે ઘેરના કુવામાં ચારો છે તે એ દેખામણું અચ્ચું ઝપટમાં આવ્યું. એ તેઓનાં મગજમાં ચોકસ થઈ ગયું કારણ કે તેઓ ફેરેતાં હતાં કે બારણાંના અડગરા પર માગે હાથ પોહોંચે ઊંટલું નહીં હતું. પણ મને એવો વિચાર આવે છે કે, મેં જરા જોર વાપરી કદાચ દીધો હોય. પણ પાછો કેમ ઉઘાડવો ને હું

અચ્ચુ દોવાથી સમજ પડી નહીં રોય જેથી એ મનાવ બન્યો ! આ મારી માદગીએ કાંઈ જેતુ તેણે રૂપ નવી પડ્યું, પણ તમેહનાર દુ ખોએ મારી જમરી પુઠ પકડી અને મને પુરુષ રડ લાગી માગ રારીરમા જાણે આગના લબુકા ઉઠતા હોય તેમ થવા લાગ્યું મારા માથને આખે દિવસે રાતને છેડે પણ સુવાની જ પ નહીં હતી તેમણેને દુ આખી રાત મારા મન પર પસવારવા ને થોકવા માટે અતીગમ રડતી. જેથી તેવણુ ખીયારા આખા દિવસના વહીતરાથી ડટાળી જતા, અને રાતની માગી બેજમરીથી ડણા ચીરડાતા, કટાવતા હતા, કાગણુ માડ દુ ખ કાંઈ થોડા દિવસ કે થોડા માસનુ નહીં હતુ, પણ રોજનુ ચાતુ દર્દ અને ચાતુ માદગી થઈ પડી ખીયારા મારા મમાઈ-મપાઈના આ મારી માદગીવી હાજ ગગડી ગયા એક તો મારા બાપના ડાગળો આવતા કે એ મારી ટોકરીના જીવને કાંઈ હાની થઈ તો વ્હી મુમઈનુ મોહુ જોનાર નથી આ વાતથી ખીયારાએ ઘણા ગભરાતા ને ધુજતા કે શુ થયો ? ખુદા ખુદા કરી તેઓએ ૭ માસ કાઢ્યા પણ જાણે મારી માદગીને છેડોજ નહીં હોય તેમ મને નવુ દુ ખ થયુ ને તો તે સહીયડને ધારતી ભરેલો ગગ હતો તે વખતે યોકા એ રોગ વારને તમેહવાર વેટેમના વમવમા ગોતા ખાતા મને આજે એ માટે ખીહીક ઘણી છે, પણ વહેમ કશોજ નથી. પણ એ સહીયડ કાંઈ જેવા તેવા નહીં હતા આખા બદન પર ભારી હોરો હતો અને વણોજ ખીહામણો દેખાવ મારો તે વખતે થયેલો હતો જોનારને જેમ લય તેમજ દયા ઉપજતી કેહેવામા આવતુ કે એટલુ તો જોર હતુ કે કેટલાક દિવસો સુધી ૯ પુર ગુધ્ધીમા નહીં હતી, અને વશો ખોરાક ભેતી નહીં હતી મારા બદન પર બદામ જેટલી જગા નહીં હતી પણ તમામ એક એકની માહેથી પુટેવા દાણાથી ભરેનુ હતુ અને જે હેરાનગતી મે એ માદગી માટે ભોગવી છે, તેમા ખીયારા માથને ને ખીજાઓને મે અઠાગ મેટેનત આપી છે તેઓ મારા દુ ખથી બેજાર તો હતાજ, પણ આ દુ ખ વધવાથી તેઓની નાસીપામી અતી ઘણી વધી પડી મારી આશા હવે તેઓને થોડી લાગી, અને સર્વે ઘણા ગભરાટમા હતા પણ ખુદાની જ્યા મહેર ત્યા સર્વે લય નાણુદ થાય છે, તેમ મારા બાપમા લામે વખતે બન્યુ મારી આ માદગીની વચ્ચે મારા ખીયારા મમાઈ કે જેવણુ મારી સાવગીરેહ માટે ચીકનનુ જલણુ તૈયાર કરતા હતા, તેવણુ દેવામા પડવાથી અડધુ ભરી રહ્યા હતા, પણ મારા માથને દીલાસો આપતા કે “માથ, તારી દીકરી જીવે અને ખુદા મારી

અરજ વાચે ।” કોઈ વેળા માણસનુ ઓનેનુ અને છે, તમ મારા બીજા વરસને એક-મે માસ હતો, તેટલા મારા મમાઈ મન માઠી ભોજવી ગુજરી ગયા ।

હુ તો જરા મેજ ઠસાર થયતી પણ મારી તદ્દગેખીમા નહીજ ત્યાર પછી, મને થોડુ વર્ષ મેમ, તેની એ-વણુ મામ અગાઉ મારા મપાઈ પણ ગુજરી ગયા । આ મનાવથી બીચારા તેનણુના છુડા મા-માપને ભારી દુખ લાગ્યું તેમા મારા મપાઈના બાના તો ખરેજ દુખી થઈ ગયા અને તેનણુ તો આ માનીતી ને વહાવી દીડરા તોયની દીડરીના મોતવી ગમ ખાઈને ૪) માસમાજ ગુજરી ગયા આ એક પર એ બનાવથી અમારા કુટુંબમા ગમગીની ઘણી પેદા થઈ ।

“ખરૂ જોહુ મારેમ જાણે  
દોકટ ભાર જોધી તાણે !”

હવે મારી માઠી તો ઝાઝી નહીં હતી, પણ મારી તમામ ગકતી અને ખુબસુરતીનો આ દરદમા નાન થયો અને એક વખત ઘણી ખુબસુરત હતી તે કેની માડી દાનતમા આવી પડી તેથી મવેની વ્યા મારી તરફ ઘણી એ ચાહ તેઓ તન્હવાર મત આપરા લાગ્યા જે અત્રે બધુ તો ટાહેના જેનુ લાગશે પણ જે બીનાથી મને કારદો થયો તેઓનુ મતજ લખાણે ડાહ્યે કહ્યું કે આએ બચ્ચાને તમો જગ નાનીમાઈ ચાલગતના નગને ખેખારો જે હશે ને તેનણુ કહેશે દુખનુ મારેનુ માણસ દાઈ પણ કરવા જાય જોકે માગ વડા કાકાને લાગે છીટ હતી અને કોઈને પણ દશા વેહમમા સામેલ થના દેતા નહીં, પણ માટે માટે તેનણુને પુછનામા આન્યુ કે “તમારો દોકમ હોય તો એ નદાઝ જોગીને દેખાડયે” કાગ્યુ ઘેગમા એક તો આના મારા મનાવો બનેના અને મે વગસ થયા આએ બચ્ચુ હેગન થાય છે, માટે જોરી જે હશે તે કેહેશે આએ બીના માલની મારા મોટાનાનાએ તુરત હા કહ્યું કે “કાછબી ધનાજવી માર થતુ હોય તો બેનાસક કરો” પોતાના મમાઈને કહ્યું કે “ઘગડા માયે ૩ ૧) તમો આપો તમારે દાથનો, અને ૩ ૧) ૨ આપુછ” ૩ ૨) આપી માગ કાકી માયના મહેન અને માગ માય હિપના જોરી આગળ મને વધ ગયા તેવણે મારો ટપકો જોઈ, મને તપાગીને મત આપ્યું કે “આ છોકરી ઘણી દેખાવતી હોવાથી ઝપટમા આવી કે” તેઓએ આપણા પાક મહજબની કવામ પઢીને ૩) દિવસ મુધી મને પીડીના

જાહેરા લીધા અને એક વ્યાપ્તિ માદવીયુ બનાવી આપ્યું ને કહ્યું ' આ ગળામા પોતંગવો એને હવે ડલી ધારતી નવી આ ડોકરી ધણી લાગ્યનાળી છે, ને ચાળાક નીકલશે અને હલ્લુ એની એક-એ રાત જતી લેઈએ '

વાચના ના હાથ વેડી રીચાગની આગે નથી અને આગળ પાડી ની નહી, પણ આ હેવાલ મેં માન માય ડાડી ॥ મોટે સાબળો ॥ ને બોલે મોલ ખગ જે ન વખતે તેના જોગી દતા એ ઉપના નાદવીબાઈ આગળના આનંદ એકનંદ નહી ને વખતે રણ વખલાયલા, પ્રમાણી ને કેના માચ્યા તના ને આપણા પાન અને નામીયા જગમોતી ધર્મ ઉપન કેના ધ્યાન આપનાગ દતા તે તેનજીને નસાઈ આપવા ખાતર માટે ઉપયોગ ખગે હેરાન બખલો નેવડએ હવે એ પડી નસામા આવે કે મારી માફગી તન નાજુક થઈ ગઈ અને તલ પુન થઈ ચોયુ સાન પણ ગડ થયુ અને હ ગાન પાડી ધીરજવાવી, ડાહી થતી ગઈ અને માટે ગુનાનુ અને આગમા આગ મળનાનુ ના જલુ રહ્યુ હુકમા શ્લોકે કે હુ તદનજ મારી થા ને ઉપવા નેગી માટે વાહુ ઉનુ મન લવાને બે. મધા પસ્તાવા લાગ્યા ॥ એવી ખમગ હવે તો પોલેલાવીજ બતાવને આટલુ દુખ નહો ખમતે, પણ આગે, માગ રીચાગ પ્રમાણે તો તકદીરની આગળ તદગીઝ ફેડટ છે જે બનનાનુ હોય છે, તે તો બને જે ત્યા અમ્કલ અને દુલીચારી કમચજ ગમ આવે છે. નગીમમા જે દુખ-સુખ લખેનુ હોય તે મીટલુ નથી તેવી માણુમ નગીમ પર હાથ નેડી બેગી રહેનુ નહીં જોઈએ. પોતાની અમ્કલનો નારો ઉપયોગ કરવો જોઈએ

મને સાંજ થયલી જોનાને માગ મમાઈ-મપાઈ ઉમેદવાગ મરી ગયા ॥ એટલુજ નહીં, પણ મારા બપાઈ પોતાના પરદેન પડેના નહાલા દીડગને પણ મત્યા નહીં, તેનજુ પોતાના કુટુંબને છેલ્લી સનામ ડરી ચાવતા થયા તે અરસામા પોતાના હાથે પોતાના ફરજદોને પગણી પાર ઠનાયા દતા ફટ એક મારા વચલા પુછ ડનણાઈ કેવારા દતા તેવણના જોગેસ્તનલીન થનાની થોડા માસ અગાઉ માગ નાનાભાઈ કાકાને ત્યા એક બેગીનો જન્મ થયો તેનજો કાને સાબળો દતો માગ ધાવી નાના કાકા પોતનજી ६ જે પોતાના નાના માગીની એક પુડી છોકરી માથે અદરાયલા દતા તેના લગન નાની વયને લીધે ન્હી ગયા હતા જે પાન ગથી મારા વડા કામએ પોતાની સગરો કરી આપ્યા હતા. એ પ્રમાણે



તેઓના નુકસાનથી દુઃખ તરારીએ એ સાલમેરી લખી ૭ માન વપારના  
મારા પોતાની છોકરીના મોતથી દુઃખ અને ગમ ખાતે ગમ હારીને આધી  
અને આ મારગમાં ખીચારા આજે દુન્યા મદાની ગરી ગતા તેઓને  
બેટાનું કુઝડ નહીં દોનાથી મારા વડા વડાને નામના મેટા નરી કરી  
લીધા હતા. મારા બાપાના મમાઈ ત્રીણી મુન્નત છવ્યા હતા, પાણુ  
વાળા વખતનો જુદાઓ નામે નહીં

હવે મારે હેવાન પાઠો રાંર કડ છુ.—

૬ હવે સારી તંદરૂતીમાં આવી, પાણુ અને એ ગુમાર શીતગાના  
ડાવથી બધા પ્રજાજી બીહતા હતા કે એને એ ખાણ રડી જાય અને  
માતમ પડે, તેથી મારા માય ગળી જતનથી અને ઘાંઘાં રીતે  
નગાડી નવડાવતા હતાં પણ જુદાની મેહેરવાનીથી મારા મોઢા ઉપર કે  
ગદન પર એક ખાણે - ડાવ ગદ્યા નહીં ને તદ્દન સાક જદન થઈ ગયું.  
મારી જાગની સકદ રંગની ગામડી હતી, તેની પાડી નહીં થઈ હવે  
મારા મોટામારા કે જતનું મને પોતાના કુઝડ મમાન ગાલના હતા,  
તેનજુ મને મારી થયલી જોઈ ઘણા ખુન મેહેતા અને હમેના 'આંનીછ'  
કરીને બોનાવતા, અને એ નામે નીચાય મને કરી હાડ મારના નહીં  
તેનજુની હયાતી નુધી તેનજુના મોટામાથી બમ જોજ માડ' નામ ૬  
ખુશીથી આભળતી. મારા મોટામાસનેજ બચગીમાં જાપ મમાન મમજતી  
મારા મારાની કની યાદ નહીં હતી, પણ જ્યાં ૬ મોડી ગઈ અને  
પુન નમજમાં આવી, ત્યાં એ જાણ્યું કે મારા જાપ પડેન ૭

હુ પાંચમે વર્ષે નીશાળે ગઈ!

૭ પાંચ વયની થઈ, ત્યાં મને એક નીશાળે મોડી નીખના—  
ભણવા ને વખતની નીશાળ ની હતો તેનો અગુલાન આવતી મોડી  
જાવડ બેનીને હો એક એટલા પર બે—આ જા ૧ મુંડા, અને ત્યાં  
એક પતુડ મેલતાહતા હાય નીચે જાડગ અને જાડી બેગા નીખના  
મારા વીચાન પ્રમાણે ના નીખવતા આવતા જેવી નાહતી પાડી  
ચોપડી કે જેમા “મા—આ ને મા બુ” એવી નહીં હતી. પહેલા સંતેડ  
ને પાડી પર નીખવતા અને પડી પટલી ચોપડી આપતા મસ્તીજો  
૬ મમતીવાન બીનદવ નહીં હતી, જેથી નાંચ આથ રમતી નહીં - મસ્તી  
તોફાન પાણુ ઠટી નહીં, જેથી એ મને હાથ ચાલતા મારા માય  
થના મેહેનત હતા તેનજુ મરેનું કામ આગળી લેતા અને ધનવાળાના

તેના બચ્ચા ઉપર ગળો છૂન આપતા ને તેઓને પોને અતવગના સગા માફક ગણતા તે બચ્ચાઓની જતન કરતા. તે બધા નાહના-મોટા તેવણુને દીનીમાય કરીને કેહેતા કાગણુ ૬ મારા માયને દીનીમાય કેહેતી હતી, ૬ માગ વગા પુછને માયજી કેહેતી એ બધુ મોટા આદમીઓ બચ્ચાને બચપણથી સારી રીતે વડાને માનવી બોલાવતા નીખવે તેથી તેઓ તે પ્રમાણે બોલતા-બોલાવતા રીખે, માટે બચ્ચાઓની કેળવણીને આધાર મા-બાપ ઉપર છે હું કોઈ વેળા તે ધગવાળના છોકરાઓ સાથે બેલાઈને જ્ઞાન ગમતી, અને તેઓ મને વણુ હેતથી ચાહતા હતા તેઓને પહેલાથીજ મારી ઉપર પ્યાર હતો હવે મને લગલગ માતમુ વચ્ચ બેસવાનું હતું તે અગસામા મારા બાપા પોતાની હડની ત્રણ માસની રજા લઈ મુખ્ય આબ્યા તેઓ સ્ત્રીમર પરથી ઉતર્યા તે દીને હું તેા નીશાળે ગયલી હતી તેમણે વગમા પગ મુકતાજ પૂછ્યું

“મારી આલીમાય કહું છે?”

એ સમય સાબળતાજ માગ કાકીમાએ મારા કાકા નાનાલાઈની છોકરી જે મારેથી ગા વરસ જેટલી નાની હતી, તેને આપી કે “લેઓ રસ્તમજી તમારી આએ માનીતી દીકરી” માગ બાપ ખીચારા મને ૧૧ માસની ઠોડીને ગયા પછી મારી પગ કાઢ વીતમના વહી ગયલા, તે ખીચાગ શુ જાણે કે મારી દીકરી કેવી હોય, પણ તેવણે મારા કાકીમાયને સવાય કીધો કે, “શુ આએ મારી આલીમાય?” ભાગે મારા કાકી હસીને કેહેના લાગ્યા કે “ત્યારે કંઈ તમારી આલીમાય?” જેથી થોડો વખત વીચાગમાજ બેસી ગયા ને તે ઠોડીને ગાડીને બોલા પગથી ઉતારી પાડી એટલામા બપોરનો વખત હતો. હું નીગાળેથી ઘેર જમવા આવી, કે બધા મને જોઈ હસી પડ્યા અને મને હાથ પડી મારા બાપા પામે વધ ગયા તેવણુને જોતાજ મે તેા સરમથી મારી મેઉ આપેા ધાકી દીધી એક પારકો માણસ સમજી આગળ જતા સગમાન, પણ બધાની હસાહસ વચ્ચે મને તેવણે પોતાના હાથમા પ્યાગથી ઉચકી લીધી, અને બોલ્યા કે “એજ મારી દીકરી ! તમોએ મને દૂર્યો કે ?” એ પ્રમાણે સર્વે મત્યા-એટગા, જમવાનો વખત થવાથી સર્વેએ જમી લીધું. પછી એક ખીજના દુખ-મુખથી વાકેડ થયા કારણ પાંચ વરસ પુરા થયા બાદ બધા સાથે મત્યા હતા પોતાના ગરીબ માતા અને મમાવા એ બન્નેના મોત માટે ઘણા દવગીર થયા તેવણુ પાંચ વરસની નોકરી

પત્રી પણ માસની ગ્જ મેવની મુખ્ય આબા તે અમથા આબા હતા નહીં, પણ, તેનણની મતનમ હમો સર્વેને લાગે જવાની હતી હમો સર્વે જઈયુ એની ઉમેદમા હતા માગ મમાવા પણ મારા બપાઈના ગુજરાયા પત્રી પોતાની ગરીમ હાનતમા ગુજરી ગયા હતા. જેથી મારા માયને કશો આશરો હતો નહિ. તેનણ ધણાજ કંટાળી ગયા હતા.

### મારાં માયની મુઝવણ.

અને રાજ ખીચાગ દુવા ચાહતા કે ‘એ ધરથી મારો ક્યારે છુટકો થાય!’ તારણ તેનણને પણ વધીતરે કરતુ પડતુ હતુ પાચ દહાડા કેટલે પણ નીસામો ખાવા જવાને પણ બનતુ નહીં પોતાના મા-બાપ તો હતા નહીં એક ભાઈ હતા જેનણ પોતાની બેરી સાથે ગરીબ હાલતમા જેમ તેમ ગુજગન કરીને ધર ચલાવતા હતા પણ માણસ ધારેછ શુ ને ખુદા કરેછ શુ તેમ તેનણ આ યા અને પણ માસ તો પાણીના રેલા મીસાલ ની ગયા હુ તો માગ બાપ આગળ જતી નહીં હતી મને તેઓને જેમ શરમ લાગતી કદાચ થોડો વાર ઉભી રહેતી પણ મારા મોટાબાવા આગળ ધણો વખત બેઠી અને સાથેજ નાગ્તો કરી નીશાળે જતી.

હવે માગ બાવા પોતાની મુફત પુરી થવાથી જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા અને મારા માયને તથા મને સાથે લઈ જવાની ઈચ્છા પોતાના મુરબી સમાન લાઈને જણાવી તેઓએ તથા તેઓના ધણીઆણીએ માગ બાવાને સમજાવ્યુ કે “તમો લાલ હોકરાઓને લઈ જઈ શકશો નહીં. તમારી ધણીઆણી હમેલદાર છે અને જગલની વચ્ચે હમો મોકલશુ નહીં તમારે બોલાવવા હોય તો આનતે સાલ બોલાવજો હમો મોકલશુ, પણ બાણી બેઠને ફેરેર વેગમાથી ભાઈ હુ એઓને મોકલી શકતો નથી વળી ધણે વર્ષે આવો બનાવ કે, વાસ્તે કેમ થાય કેમ નહીં એમ મોકલના અમારી હીમ્મત ચાલે કેમ તેનો તમોજ વીચાર કરો!” આઓ હેવાવથી મારા બાપ ખીચારા નાસીપાસ થઈ ગયા અને કહ્યુ કે ‘ભાઈ પાગડા યેરમા આજે પ) નરસ થયા ખાઈશુ અને મને ધણી અગરડ ખમની પડે છે, વાગે હવે ધગ માડીને ગ્જ તો સારું.’ મારા મોટાબાએ સમજાવીને કહ્યુ કે “પાચ વગમ ગયા એક જતા જણાશે નહીં એ વીચાર માડી વાલવો” મારા બાપા ધણા મમલુ અને સ્થાના હતા, અને બોહોસીવા નહીં હતા તેથી તેનણે માની લીધુ. અને પોતાના ભાઈનો સખુન રાખી તેઓ સર્વેને મળી બેગી મુખ્ય ડોડી એકવાજ સીધાયા.

## મને શીખવવા મારાં માય ઇતેજર.

માન માય બીચાન જેવા ને તેવા હાલ ગી ગયા. અમે આવને વર્ષ મુમઘ છોડનાર હતા, તેથી મને નીનાજેથી જે બાડીનો વખત મળતો તેમા ખીછ ખાનગી મુઠે મુઠી કે જયી હુ જગદી શીખુ તો સાડ તેમજ મને લાલવાનુ પણ શીખવવામા આવતું, ઢાગલુ મને સદગ પેહેગવીને લઈ જવાના હતા એવી રીતે ધ્રાડી નૈયાગી ધીમે ધીમે તેવણુ ડરતા ગયા. માગ માયે નવ માય પુરા વનાજ એક એટાનો જન્મ આપ્યો, અને તેથી માગ મોટાગાવાને ત્યાજ, કાગલુ માગ મમાવાને ન્યા તેઓની સાનવાર કર તવુ ગાઈજ હતુ નહી. મારા માયના તેમજ માગ ખરચ માટે માગ બાવા પુરતી રકમ દર માન મોઢવતા હતા મારા એ બાદના જન્મથી સર્વેના દીવ ખુશી થયા અને તેનું નામ તેહમુલજી રાખ્યુ હવે માગ બાનાએ આ તડ નેઈ લાઈને લખ્યુ કે મને ઘણી અડચણુ પડે છે, એટલુજ નઈ પણ મારું મહેવાનુ તવાઈ બંદર ને મારી જોશીસ ગામમા અને વળી જોશીસમા ગામ ઘણુ હોવાથી ગને જનું આવવુ ઘણુ દુર પડે છે. મારા છાડરાઓને પુરતી સગવડ સાથે મોઢળી દેવા. આ પ્રમાણે કાગલ દર મેલે આવતા જેથી માગ માય ઘણુંજ ખુશી થતાં, કારણકે ને બીચાગને ડશુ લખતા-વાચતા શીખવેનું નહી, તેથી તેવણુ સાત વર્ષ સુધી ઘણા મુંગવાઈ ગયા હતા. તેથીજ તેવણુ મને શીખવવાની તજનીજ કરતા હતા અને તેવણુના માય-માપે તેવણુને નહી શીખવ્યા તે માટે હંમેશા બળાપો કરતા. હવે મારા મમાઈનો વાંક મુદલ નથી. તેવણુ તો શીખેલા લણેલાને પસંદ દરનારા હતા, પણ બચપણમા તેવણુ સાસરે ગયલા તે મારા બાવાના મમાઈ કેળવણીનાં કદા દુશમન હતા. તેવણે પોતાની એક પણ બેટીને વીઘા-અખીયાસ શીખવ્યો નહી ને કાઈ શીખવવા કેહેતુ તો તેવણુ કહેતા કે ‘છોકરીઓ શીખે તો તેઓનાં ઘણીની રોજી ઘટે, ને તેઓ પોતાંનો અબ્યામ ભુલે. છોકરીની જાતને શીખવ્યે નહી.’ માન માટે ઘણી વખત પંચાતી કાઢેલી કે-“મોતમાથી માડમા આવેલી છોકરીને શીખવા મુકી ? ક્ષ જોશીસમા જવાની છે ?” ક્યાદી માગ માયને ઘણી ગાળો દેતા, પણ તેવણુ ધરમા હતા નહી તેથી તેવણુનુ ક્યું ચાલતું નહી. મારાં માય એક એક કાગળના કેવા મોહોતાજ ને ઇતેજર હતાં તે અત્રે લખું તો ઘણું લખાણ થાય. તેવણુ પોતાના ખાન દને પોતાનો હેવાય લખવાને અને છવ ખરચ મંગાવવા જોશીઆયે હાલે હતા. જેથી તેવણુ પર વીનેનું

તે તેવણુ મને શીખવવા ઉતાવળ કરનાં. હવે મારાં કાકાએ વીચાચું કે એ લોકને મોકલવાં પડશે, જેથી મારી નવજોતની તૈયારી કરી રાખી અને મને સદેરા પેઢેરાઓ.

સાતમે વર્ષે ઇનામ મળ્યું.

એજ માસમાં મારી સ્કુલમાં પરીક્ષા હતી. આ પરીક્ષામાં બીજી મોટી છોકરીઓ સાથે મને પણ એક ઇનામમાં બીજી પાઠમાળા મળી, જે મને આજ તક યાદ છે. તે બધુ રંગનાં પુઠાંની ચોપડી હતી. અને તેનાં પુઠાં ઉપર મધમાંખનાં પુઠાંની નીસાંણી હતી. આજની ત્રીજી ચોપડીનાં પાડો તેમાં હતા. આ ઇનામ મને મારી ૭) વરસની વયે મળેલું જેઠ બધાં ઘણાં ખુશી થયાં. હું ઘણું સાફ વાંચી-લખી જાણતી હતી. મારે માટે માસ્તરનું સાફ મન હતું. મારાં જેટલી ઉમ્મરની એક પણ છોકરી ઇનામ માટે ઉમેદવાર હતી નહીં. મેં ૧૧ વર્ષમાં ઘણો સારો અભ્યાસ હાંસલ કર્યો હતો.

મુંબઈમાં તોફાન.

એડન જ્યાં અગાઉ મુંબઈમાં ઘણું જમીન તોફાન થયું હતું. તે દેખાવ હમણાં મુઠ્ઠી મારા ધ્યાનમાં છે. તેને લોકોએ ધરતીકંપનું નામ આપ્યું હતું, ૧૬મી તે કેટલું ખડું હતું તે તો સારેજ જાણે! પણ ખુદાની મેહેરઆનીશી કરીને તે તોફાંની દેખાવ થયો નથી અને હું આશા રાખું છું કે કદી નહીં થાય. તે તોફાંન એટલું તો જોરમાં હતું કે જમીનમાંથી ઝાડો તેનાં ભારી થડ સાથે ઉખડી ગયાં હતાં. અને લોકોનાં નબળાં ઘેર જમીનદોસ્ત થઈ ગયાં અને કેટલાંક ઘરોનાં છાપરાં ઉડી ગયાં. બારાંમાં તો ઘણી ખરાબી થયલી સંભળાતી હતી. આકાશનો રંગ તો જાણે સાંજ પડવા આવી હોય તેવો દેખાતો હતો. તે કેટલા ક્ષણ રહ્યું તે મને યાદ નથી, પણ તેની ખરી વીગતો તો તવારીખમાં હશેજ.

મારાં પણ કાકીમામ તે વખતે પોતાને મહીરે દેવરાખાદ જ્યાં પણ રહેને નીકળ્યાં હતાં. કારણ આજની માફક રેલવેની ઝડપવાળી ગાડીઓ મુંબઈમાં દોડતી નહીં હતી.

તે વખતની રેલ ગાડી.

પણ તેની શરૂઆત થઈ ચુકી હતી. ત્યાં મારાં બાપાની માસીની છોકરી રીક હતી; તેને હવા ખાવા લઈ ગયાં હતાં. બપો હમો એક દિવસ રહી બીજે દિને પાળાં ફાંડેલાં પળુ તે ગાડીની અંદર બેસવાનાં જાગત

મુફલ મચેજ નહી, એટ મોટા પેટારો હોય તેવા આઠારનો ડાબો, પેસેનજરોને ઉભા રહેનાતુ, તેમા બેરા માટીડા આથેજ ગમે એટલા મીચનામા આવતા તેનો કશે ધગ-ધડા હતોજ નહી અને રગ-રૂપમા પણ મોલાયમાન હતી નહી આજે દુન્યામા નખણાયતું બોરીબદર મેગન તે વખતથી હું જોતી આની છું પણ જમાનો ડ્રો ફેગવાયો છે ! તેનો આગળો વખત ડ્રો બદલાઈ ગયો છે ! આજે તે કરી મેહિવ જેની દીપતી ટાનત પોતાની બતાવે છે ! તે વખતે મુમઘના લોકોને એ મેલ ગાડી જોવાની ઠાઈ એટલી તો નવાઈ લાગતી કે એક બીજને બચ્ચાઓ વગીડ પુછતા કે કેલની ગાડી જોઈ કે ? એટલી યોગને નની નવાઈ લાગતી હતી તે ખજેજ નવાઈ જેનુ લાગતુ હતુ

### ઇંગ્રેજ સરકારનુ રાજ્ય.

આજે જમાનો પોતાનુ રગ-રૂપ બદલી તરેહવાર કળાથી પોતાને નવી નવાઈથી આગળ વધાયું જાય છે જેથી નોકો ધણા ચાલાક બની ગયા છે. એ અંગ્રેજ સરકારના રાજના પ્રતાપ છે સદા એનું રાજ હિંદુસ્તાનને માથે કાયમ રાખે એ મારી દુવા એ રાજને આમીન થાય ! એ રાજ્યમા ફટલા અને ડ્રો ઝડપથી સુધારા-નધારા થાય છે ! તે કયા વેકોને અણુ-જાણ્યું છે ! કેવુ અદલ રાજ ! તેનો પુર અક્કલથી ખ્યાલ કરતા બીજનું રાજ્ય કરતા ધણુ મનમાનતુ રાજ્ય છે. કોઈને કાંઈ ઓછુ પડવાથી જો બલતા કહાડતુ હોય તો તેમા સમજની ભુલ છે ! રાજ્યનો વાંક નથી

### સ્ટીમરની સફર.

હવે અમે એકન જના તૈયાર થયા મારા મોટાબાવાજો તો અમેથી છુગ પડતા પોતાને ધણા દલગીર જણાયા પણ શું કરે ? તેવણને અમેને મોકળા વીના કેમ ચાલે ? અમાજે માટે આગબોટમા પકાવી ખવડાવવા એક બખરચી રાખ્યો હતો, અને સાથે મારા મામા અરદેરાગને સભાળ સાફ આપ્યા હતા હું જો ભુલતી નહીં હોવુ તો, નવેમબર ૧૮૫૩ ના સાનમા સરકારી 'પેસેજ'મા અમે સ્ટીમરમા બેસા અમેને સેકડ કલાસની એ-કેબીન મળી જેના ટોપની સાથે જો હુક જડી લીધા અને તેમા દોરી ને ઝાંડીયા બેગીને મારો લાઈ ૩ જે ૫) માસની વયનો હતો, તેને માટે ઓલી તૈયાર કરાવી ગળી હતી અને આસપાસ ત્રણ સુનાની બેઠકો હતી આજની માફકની ગોઠવણુ તે વખતની સ્ટીમરમા નહીં હતી, પણ લગાર બુદી ગોઠવણુ હતી આજે તો કેબીનમા મોટું

ધોવાની ટેળા છે, પણ અમારી કેળીનમાં તે વળને હતી નહીં. અમે તો ઘણી ખુશી સાથે મુખમનું ખાડું છોડી ગયાં. અમારે માટે સર્વે સારી ગોઠવણ રાખેલી હતી. તે વખતનાં દોર પ્રમાણે પાટળી અવગણાઓને લાંબી મુસાફરીએ જવું ઘણું નવાઇ જેવું ને લોકમાં જાણવાં લાયક થઇ પડતું હતું. તેમજ અમારા કુટુંબમાં મેંને લાગતું હતું. કેમકે આટલો નાદનો છોકરો તેને એટલે દૂર લઇ જવો એ તેઓને કીક નહીં દેખાતું. હવે અમે તો સર્વે અતલગનાં સગાં-વડાલાંથી દૂર છુટાં પડી થોડાજ કલાકમાં ખાડું-છોડી ગયાં અને ભર દરીયે જઇ પડ્યાં. નીચે પાણી ને ઉપર આકાશ મીવાય કશું દેખાય નહીં! ચેહેલી નજરે જોનારને એ દેખાય અજબ જેવો લાગતો. અમેને દરીયો લાગ્યો અને જીવ બગડશે એવી ધારતી લાગતી હતી, પણ મને તો તેવું કશું થયુંજ નહીં પણ જેમ મારાં ઘરમાં ફરતી હોયું તેમ લાગતું. હું, તો તંદન સારી પેટે હતી. એક જે દીવસ મારાં માયનો અને મામાનો જીવ ફરવા લાગ્યો. અમારી સાથે આવેલા બજારગીની જરા વધારે તખીયત ખીગડી આવી. મને મારાં માય કેળીનમાંથી બહાર નીકળવા દેનાં નહીં. મને એખક્કીને જવા અખત મનાઇ હતી. એમ કરતાં છ દિવસ નીકળી ગયા. મારાં માય મારી સાથે સ્ટીમરનાં ટુટક પર આવવા માટે દાદર પર ચડતાં હું પાછળ દોવાથી તેઓનાં પગ માહેલી સપાટ મારી આંખમાં જોરથી વાગી, તે બદાંજો જરા જે દીવસ તખીયત એવેન હતી. અમેને દહાડા આસરે ૯ થયા હશે, તે દીવસે મારી શાલગીરેડ હતી. મારાં બાપા જેવણુ એડનમાં હતા તેવજો વાડીમાં ખાવાનું કીધેલું હતું. તેવણુ જાણતા હતા કે મારાં છોકરાંઓ એક-એ દીવસમાં મને આવી મક્કશે. અમે ૧૧) દીવસે એડનનાં બારાંમાં જઈ પહોંચ્યાં. એ બારાંનો દેખાવ ધજો જાણવા જોગ નહીં હતો. ગોટા મંજવર પડાડ. એટલુંજ બસ દેખાતું હતું ખીજું કંઇ મને નહીં! બારાંમાં હમો દાખલ થયાં ત્યાંથી કંશે ખીજો જાણવા જોગ દેખાવ હતોજ નહીં. એડન, જાણે એક બોહોળા પાણીમાં કાંગીયો તરતો હોય તેવો દેખાવ જોનારની આંખે લાગતો. એ શેહેરને પાણીનાં ચટકાવ માટે એવડા પડાડ, કીલ્લાની દેવાલ કરતાં ૧૦) ઘણું ઉચ્ચા ખુદરતી ખાંધી લીધા હોય તેમ મને દેખાતું હતું.

અમેને સ્ટીમર ઉપર અમારી સાથવાલાંઓ સાથે ઉભાં રહી બારાંનો દેખાવ જોવાને ઘણું સરસ લાગતું. એટલામાં મારાં માયની નજર

એક બોટ ઉપર પડતાજ તેવણ ખુશી થઈ મને ડેહેવા લાગ્યા કે 'જો તારા બાપ આવે છે।' વળી મને તેઓને જોઈ પાછુ આગળની માફક શરમાવુ પડતુ. મને તુરત પોતાની આગળ બોલાતી પેટમા દાબી ખુની થયા. સર્વેની ટૂંવી તથીયત હતી તે પુછી, સર્વે સામાનની તૈયારી કરી અમેને સંભાળથી બોટમા મેસાડી કાનારે લઈ ગયા

### એડન—૧૮૫૩ માં.

હું બીહકન નહી હતી પાણી, બોટ-મજબો જોઈને મને જરાખી ધાસ્તી લાગતી નહીં અમો તો જેવા ગયા તેવા શેઠ મોરાબજી ખગસના મકાનમા તવાઈ બહારે ઉતર્યા કે જે ધણુ નજદીક હતું આ તવાઈનો દેખાવ પણ રેતીનુ જગન હોય તેવો હતો ત્યા ફક્ત હોટેલની ઇમારત અને ઉપલુ એક ધેર હતુ. અને બાકી આસપાસ ઝુપડા હતા ત્યા પણ પહાડ ધણુ પાસે નજર આવતા આ શેહેરના ઘરને મુબઈના ઘર જેવા છાપરા નહીં મધે મોડા-બોડા જેવા દેખાતા ત્યા નળીયા મળતા નહી હોવાથી લોકો ધરને અગાસી બાધી લેતા, જેથી નેનો દેખાવ એવો લાગતો કે જાણે માથેથી કાપી નાખેલા હોય તેવો દેખાતો. ધુળ અને પવન તો એટલા જોરમા ડુકાતા કે પહેલા જોનારને નવાઈ જેવુ લાગતુ અમો ઉપલા મકાનમા ગયા તે મકાન ધણુ મજબુતુ અને અદરથી શોભાયમાન હતુ. એને એક માળ હતો અમો તે માળ ઉપર ગયા, કારણુ અમેને ત્યાજ રહેવુ હતુ ત્યા એક મોટા આગળા ખંડમા એક ઓરડો હતો, અને તેજ લાઈનમા બીજા મે-રણુ ઓરડા હતા તેની પાછળની લાઈનમા અગાસી હતી, જ્યાથી દરિયાનો દેખાવ નજરે આવતો હતો બારામા પડેલા વહાણુ, મજબા, રીમર સર્વે દીરતા હતા તે દેખાવ ધણુ સારો લાગતો હતો અમોએ ચાહ-નાસ્તો લીધો તે પછી મારા બાપા મને તે ઘરધણી,

### શેઠ મોરાબજી ખરાસ

જે મારા નાના ડુઈના સસરા થતા હતા, તેઓની આગળ લઈ ગયા તેવણુ આગે ભરેલા, ઉમ્મરે પુમેલા યુઓર્ગ બાપ જેવા લાગતા હતા તેવણુ બોલેલું જલદી સમજ નહીં પડતુ, કારણુ તેવણુ ધણુજ ઝડપથી બોલતા અને બોનતા જરા લથડતા. તેઓમા નરમાસ અને સમ્યતા એવી હતી કે કોઈને તેવણુ અકારા હોય તેમ હતુ નહીં હોટેલના માણસો તેવણુની ઉપર જીવ કહાડી આવતા સર્વેની સાથે મીઠાસથી



વર્તતા. એક મોલાદાર' માણસનાં જેવો તેમનો તોરં અને' તમ્મર માલમ પડતો. તેવણને ધણું માન હતું. એવણે પોતાનાં 'સારા ગુણોથી સર્વે લોકોમાં સારો પ્યાર, મેળવી લીધો હતો. એઓને સર્વે 'નાનાં' મોટાં એક એક સરખી રીતે સોરાબજી શેઠ કરીને કહેતાં. અને, એજ નામથી ઝાળખતાં. આખા તવાઈ ખંદરમાં તેવણનું જ હોટલ હતું અને સારા પાયા પર ધીકતું હતું. તે સાથે જોઈતી ચીજોની દુકાન; અંગ્રેજોને રમવા માટે ખીલીયડું રમ હતો. એ મકાન અમારા રહેવાનાં મકાનની પાસેજ બાધિલું હતું. અને ત્યાં તેવણ આખો દીવસ દેખરેખ રાખતા. એ દુકાન એક લાંબી ચહેલીનાં આકારની હતી. તેનો એક લાખો ઝાટલો અને પચમાં દેવાલનાં ખીલ્લાં, ભરી લઈ જુદા જુદા આસરે ૮ કે ૧૦ ઝોરડા બનાવેલા હતા. પછવાડે તેવોજ ઝાટલો અને ખાલી જગ્યા કે ૭ કમ્પાઉન્ડ જેવી લાગતી. આખે જગ્યા પર એક લીલું ઝાડ જોનારને કદી પણ નજરે પડતું નહીં. જ્યાં જુઓ ત્યાં શીદા કાળા પથ્થર ને ધુળ.

### સોમાલી પવન.

બપોર પડતાં પવન પુકવા માંડ્યો તે વંટોળીયાના આકારનો હતો તે જેવા હું અગાસી પર જઈ ઉભી. દુરથી એક ગોલ ચકરી ખાતો વંટોળીઓ ધુમ્બતો ધુમ્બતો આવતો હતો. એમ થઈને બધો કચરો ઢગલાનાં આકારમાં એક થયો. આ નવાઈ જેવો દેખાવ હું ધણો વાર જોતી ઉભી. પાસેની વીનીશનની બારીમાં પવન ભરાવા લાગ્યો. તેનો અવાજ જેમ એક માણસ ખીલવાડવા ઉભો હોય તેવો અવાજ કાઢવા લાગ્યો, જેથી હું ચોંકી ને પાછળ જોવા ગઈ તો કોઈ મલે નહીં. પણ ઊં ઊં જેવા અવાજથી હું ગભરાઈ ગઈ. પવન એટલા તો જોરમાં પુકતો કે આખું ઘર ધુળથી ભરાઈ જતું. મેં અંદર જઈ મારાં માથેને પુછ્યું કે આખે શું અવાજ છે? તેવણ પણ ખીલાં, ખખર કાઢતાં માલમ પડ્યું કે એ તો પવન પુકાય છે તેનો અવાજ છે. એક નોકરે અમેને કહ્યું બાઈ એ તો 'સોમાલી' પવન રોજ પુકશે. એવા વંટોળીયા તો હંમેશાં અને થાય છે. એટલુંજ નહીં, પણ જ્યારે પવન સાથે પવન અથડતો, ત્યારે કાંઈ જાડું કપડું ફાડી નાંખે તેવો અવાજ થતો. હું તો વજનમાં હલકી હોવાથી મને તો એતવણી મલી ચુકી હતી કે જ્યારે સોમાલી પવન પુકતો હોય, ત્યારે મને રસ્તા પર નહીં મોકલવી. નહીં તો વંટોળીયાના સપાટથી પડી જશે. તેમજ એક દીવસે હું બહાર ઉભેલી હતી અને ઉપરો પવન પુકતો હતો, તે જોઈ સોરાબજી શેઠ મને કહેવા લાગ્યા: 'છોડી છોડી

ઉદી જાહે, ઉદી જાહે' આજે માફક તેવણુ ઝડપથી બોલતાં, એટલું જ નહીં, પણ એક બોલ બે વખત બોલવાની આદત હતી.

હમો બે-પાંચ દીવસ પછી ગામમાં મારાં બાવાનાં દોસ્તદાર શેઠ હોરમસજી કોમેસરીએટવાળાને ત્યાં મળવા ગયાં. એઓની સાથે અમારે રહેવું હતું. ગામમાં જવાને માટે પહાડ પરથીજ સડક કાઢેલી હતી, તે કેવી વાંકી-પહોળી-સાંકડી-ઉંચી-નીચી એવી તરેહવાર આકારની હતી, અને ગાડી નીચે દોડતી ત્યારે જાણે પડી જતી હોય એમ લાગતું. એ આશરે ત્રણ કે ચાર મૈલનો રસ્તો હતો. જ્યાં જવો ત્યાં પેરાંન જગ્યા નજરે આવતી. ગામમાં દાખલ થવા અગાઉ મુંબઈની એક ભાગલ હોય તેવી જગ્યા નજરે આવતી, જ્યાં સંઢી પહારો ભરતો હતો. એ ભાગલ રાતનાં બંધ થતી અને જો કાંઈ અગત્યનું કામ હોય તો પાસ વગર દાખલ નહીં કરતાં. હમો ગામમાં દાખલ થયાં ત્યાંનો દેખાવ ઠીક દીસતો હતો. મોહોલ્લાઓમાં યુના ઇંટનાં ઘરો હતા. ઇંટ, તેને પથર સમજવો. ત્યાંનાં લોકોને ઇંટ મુઠલ બનાવતાં આવડતી નહીં હતી. હમો એક દુકાનમાં ઉતર્યાં. જે દુકાનની સામે મેદાન હતું અને લાંબી એક દારમાં દુકાનો હતી. તે બધી પારસીઓનીજ હતી. વચમાં પોસ્ટ ઓફીસ હતી. ત્રણ દુકાનોની વચમાં છ ટુટની ગલી માણુમાને આવવા જવા માટે રાખેલી હતી. અને મોહોલ્લાઓ સરખા હતા. મેદાનની વચ્ચે એક મીનારો આગળનાં વખતનો ઉમેલો દીસતો હતો. એવો દેખાવ તે ગામનો હતો. અમો ગયાં તે દુકાન સોપારીવાળાની હતી. ત્યાં શેઠ હોરમસજી કોમેસરીએટવાળા પોતાનાં ધણીઆણી સાથે રહેતા હતા. અમોને જોઈ ધણાં ખુશી થયાં ને કહ્યું કે બે દિવસ રહો. મારાં માથે તેવણુને ધીરજ આપી કે હવે આપણે સાથેજ રહીશું. એમ કહી મળીને પાછા તવાઈ બંદર ગયાં. અમો ત્યાં થોડા દીવસ રહ્યાં, એટલામાં અમારે માટે એક ઘર જોઈ કાઢ્યું. જે ખુલ્લી જગ્યામાં એક માળ અને બીજી નાહની બંગલી જેવું હતું. અમોને તે જગ્યા પુરતી હતી. હવે અમો મોરાળજી શેઠની રજા લઈ તેવણુનો ધણો ઉપકાર માની સર્વે ગામનાં ઘેરમાં રહેવા ગયાં. જ્યાં પેલા અમારી સાથે રહેનાર હોરમસજી તથા તેવણુનાં ધણીઆણી, અને તેવણુનાં એક જેઠ હતા. તેઓને કાંઈ ફરજાંદ હતાં નહીં. એ ત્રણ જણાં અને અમારું કુટુંબ. અમોને તેવણે પટેલો માળ રહેવા માટે આપ્યો, જેમાં ત્રણ ઓરડા હતા. બીજે માળે હોરમસજીએ પોતે રહેવાનું રાખ્યું હતું અને નીચે ખડકાની જગ્યા પોતાનાં લાકડે રહેવા આપી હતી. અમો આખું ઘેર વાપરતાં

હતાં. મારાં મામા પણ ત્યાંજ નોકરી મલવાથી સાથે થોડા- માસ હતાં. મી. હોરમસજીના ધણીઆણીનું નામ દીનજી-હતું, અને મારાં માયનું નામ પણ તેજ હતું. હું તેઓને કાકા અને કાકીને નામે બોલાવતી હતી. તેઓને ત્યાં ફરઝંદ નહીં હોવાથી તેઓ મને ધણાંજ ચાહતાં હતાં. અને પોતાની આગળથી મને ખીસાડતાં નહી. મને સાથે દુકાન પર લઇ જતા, અને જોઈતી ચીજો, પગનાં જુટ વડીક અપાવતા. એ કાકી ખીચારાં ઝાઝાં હોંસ અછલ ધરાવતાં નહીં હતાં, અને પકાવતાં પણ આવડતું નહીં હતું. તરેહવાર ચીજો ખાવાનો તેઓ બન્નેને ઘણો શોખ હતો. તેઓની એ ઇચ્છા મનમાનતી મારાં માય પુરી પાડતાં, તેઓ અમારી પર ધણાં ખુશ રહેતાં. હું તો સાંજનાં ૪) વાગતે કપડાં બદલી દુકાન પર ફરવા જતી. હમારા મોહોસ્લામાંથી બહાર નીકળતાં નાકાં ઉપરની પહેલી દુકાન થોઠ સોરાબજી ખરેઘાટની આવતી હતી. આ દુકાનવાળા શેડીયા નાહનાં કદનાં હતા. ઉમ્મરે પુએલા, સ્વભાવે ધણાંજ ઠંડા, સાલેસ, અસરાફ અને પોતાનાં કામમાં શુંતાયલાં એક લાયકીવાળા વેપારી હતા. તેવણનાં છોકરા પેસ્તનજી પણ ત્યાંજ હતા પાછળથી આવ્યા હોય તે મને હાથ ચોક્કસ યાદ નથી. એવણોના ભાગ્યાશાળી છોકરો મનચેરશાહ I.C.S. ની પરીક્ષામાં કેવા ફતેહમંદ નીવડયા છે, તે કોઇને અણુબાણું નથી. એડનનાં શેડીયાઓમાં એઓ પહેલા હતા. એટલુંજ નહી પણ ત્યા દોખમુ પણ તેવણનું ખંધાવેલું હતું. અને ધણાંજ માન પામેલા વેપારી હતા. તેમજ લાયકી ને મર્યાદા-વાળા હતા. એ દુકાનની ભેટ લઇ હું

### એદલજી વાળા.

હાલના પ્રખ્યાત મી. દીનશાહ વાળાના આવતી દુકાને જતી. અને રાતનાં તેઓની સાથે જમી ૬ વાગે ઘેર આવતી. તેઓનો અતલગનો સગો જે દુકાનની દેખરેખ માટે હતો તે મને મુકવા આવતો. એનું નામ દોરાબજી હતું. તે આખા એડન વચ્ચે સોમાલી બોલી ધણીજ સરસ બોલી જાણતો હતો. તેનાં જેવો બોલનાર કોઈ હતો નહીં. તેને એડનનાં ધણા સોમાલી તથા આરબ લોકો ઓળખતા હતા. તે ધણા વરસનો અત્રેનો ગેહેવાસી હતો. તે હંમેશા રાતની વખતે મને મુકવા આવતો. એને રસ્તામાં જે કોઇ મોમાલી મળતો તેઓ સાથે છુટથી વાતચીત કરતો. તે કદે ધણો ઉંચો ને પાતલો હતો. -તેના જેવો ઉંચો કોઇ પાશ્વરી ત્યાં જોયો હતો નહીં. તે ઠંડા ચીમજનો ગરીબ પણ આખરદાર હતો, ને

એવલની માસીનો દીકરો હતો એ મધા ભાઈઓ ધાગ્યા પ્રમાણે ભાગમા દુકાન ચલાવતા હતા પણ તે મને ચોક્કસ યાદ નથી દુકાનમાં આવતું નામે એક ભાઈ હતો તે ગ્લાવનો આકાશો હતો ખરેખરે વાચના કદાચ ઝોળખતા હશે હાન કેમપ્રમા ડોસાભાઈ છે, તેવલના બાપા તેઓ હતા એ ખરેખરે વલ્લુ ખુબસુરત, નમાના અને નામનાના પ્રદમ્ય હતા પણ નેઓ અમો ગયા પછી ચોડાજ માસ ત્યા રહ્યા હતા. તેઓના બીજા ભાઈ

### રૂસ્તમલ વાચાની

આવવાની વક્કી હતી મર્યા તરીકે આખા એકનમા જ હતી મારો ભાઈ ધણેજ નાહનો, એટલે ફરવા લાયક નહીં હતો, તેથી મને મર્વે વલ્લુજ ચહાતા અને મને નહીં જોતા તો તેઓ તુરત મારી ખમર પુઝાવતા ઉપર જણાવેના કાવસજને તો મારા વીના મુલ ચાલતુ નહીં તેને બર્યા પર પ્યાર ધણો હોય એમ લાગતુ હતુ મને દુરથી જોતાજ ઢાઈની દુ ને જવા દેતા નહીં મારી સાથે માઈ ગાઈ વાનો ગતા ને વખત કાદતા એ દુકાનના ભાગમા મનચેરજ કમોદની દુકાન હતી એવલ મારી મામીના સગા હતા તેવલુ ધણા બખીલમા ખપતા તેવલે મને એક વખત દુકાનમા લઈ જઈ બધી દુકાન ગેખાડી અને પોતાને હાથે એક 'ડોની' ગાડી આપી જે એક શોભાવમાન દામડામા મુકી હતી આએ તેની ભેટ લઈ હુ બહાર આવી કે બધા હમના નાચ્યા— અરે મુવા કમોદ આએ તે શુ નખખોદ વાળ્યુ? મુવા બખીન! ૩ ૪) તુને આવતે આને અમોએ તુને સખી જોયો! તે તેઓના હસવાની કની પણ દરકાર કર્યા વીના એનુજ બોલ્યો કે 'એ તો માગ સગાની ડોની છે, તે મારે આપવુ જોઈએ' તેઓ બધા સાથે હસી બોલીને હુ વેર આવી હુ ધણી એક મારગી હતી કોઈ પાસે કદી કાઈ પણ હુ માગતી નહીં પણ મને જો કોઈ આપતુ તો મને સામી સગમ લાગતી મારી ચાલ ચલનથી તેઓ ધણાજ ખુશી રહેતા કદીખી માઈ કગલતા નહીં વારવાર દરેક દુકાનની ભેટ લેતી એ દીનસ શેઠ મોધારીવાળાની દુકાને ગઈ ત્યા આજના વખાણુ પામેલા

### શેઠ કાવશજ દીનશાહ એકનવાળા

હતા એઓ દીનશાહ દરજને નામે ઝોળખાતા હતા આ બન્ને બાપ બેટા શેઠ મોધારીવાળાને ત્યા દુકાનનો માલ વેચવાને મેનેજર પણ હતા, અને

દેખાવમાં દુકાનનાં માલેક હોય એમ દેખાતા હતા. એવમ્ની દુકાનમાંથી મને વારંવાર કાગળનાં ભરત-કામના નમુનાનાં 'પીકચર' મલતાં. કોઈ તેવાં નાનાં રમકડાં મને બચ્ચું જાણી આપતા. તે હું મારાં માથેને ઘરમાં રાખવા આપતી. તેને ભાંજી-ફાડી વગે નહીં લગાડતી. બચ્ચીથીજ હું ઘણી જાતન દરેક ગીજની રાખતી. એજ દારમાં અમારા પહેલે જણાવેલા મોરાબજી ખરાસનાં વડા બેટા

### ચૈક રૂસ્તમજી ખરાસ

''''

ની જુદી દુકાન હતી. તેવજુ પોતાનાં બાપથી પોતાનાં જુદાં ધંધા એક નાનો હીસ્સો લઈએક દુકાન રાખીને કરતા હતા. તેઓ એ ધંધાને વળગી રથા હોય તેમ દેખાતું નહીં હતું. પોતાનાં ધંધા આગળ વધારવા ધણું ખાંતી હતા. દુકાનમાં મોડા વોટરનો સાંચો પણ હતો. અમેરીકાવાળા સાથે એઓનો વેપાર ચાલતો હતો. પોતે સાફ અંગ્રેજી જાણતા નહીં હોવાથી મારાં બાપને તેવજુ દંમેશાં પોતાની ખાનગી વાત તથા જે કંઈ લખવાતું હોય તે તેવજુને કહેતા, કારણ મારા બાપ સાથે તેવજુ લાંબો વખત માથે રહેતા હતા, જેથી એક બીજાને ઘણીજ દોષની હતી. મારા બાપા સહવારનાં એક હગનઅશી નામે આરબ વેપારીને ત્યાં જે કસાક લખવા જતા. એ વેપારીને ત્યાં તેઓને ૧૫) કે ૨૦) 'રાહલ'નો પમાર હતો. એ દેશમાં રૂપીયાનાં ચક્કન સાથે ધણું કરીને, 'રાહલ' વાપરતા. અને મોટે ભાગે એજ ચક્કન હતું. આ ખરાસ કાકાને ત્યાં તો તેઓ ખીચારા સાંજે ઓશીસથી છુટ્યા પછી રાતનાં ૮) વાગતા મુધી લખતા. તેઓ ઘરમાંથી સહવારે ૮) વાગે નીકળી રાતે ૮) વાગે ઘરે આવતા. એટલી મેહેનત તેઓ કરતા. અને ઓશીસમાં પણ ધણાંઓનાં કામકાજ કરતા; પણ એઓમાં ધણોજ તારીફ લાયક ગુણ એજ હતો કે કદીખી કાઢની વાત બીજા આગળ કરતા નહી. પછી તે વેપાર સંબંધી, નકામી કે કામની હોય, તોપણ તે કાઢને કહેતા નહીં, અને પોતે જાણવા છતાં મુખમાંથી કાંઈ પણ બોલ જહાર કાઢતા નહીં. આ ગુણથી તેવજુ દરેક વેપારીને ધણું વહાલા હતા. એ ખરાસ કાકાનો વેપાર વધતોજ ચાલ્યો. તેવજુ મોખા કોશી પોતે ચુટાવી સાફ કરાવી અમેરીકા મોકલતા, અને ત્યાં વાળા એજન્ટ માથે એવજુને લાંબો વખત ચકું ધણું સાફ હતું એ વેપાર વધારવામાં તે વખતે મારા બાપા એવજુનાં જમણા હાથ જેવા હતા. એ ખરાસ કાકા ધણું લાયકીવાળા, આજફાર અને દરેક ગુણમાં સારા હતા. એક ગુણવંતા માણસ જેવા લલા ને માયાળુ હતા. એવજુનું

કુટુંબ મુખ્યમાં હતું. એવણુ અને એખલાજ દતા. અમારી અગાઉ એવણુનાં ધણીઆણી એકાદ આવી ગયાં હતાં. એવણુને જે છોકરાં દતા. એક માણેકબાઈ નામે બેટી, અને મેદરજીલાઈ નામે બેટા હતા. એમ તેવણે મને કહ્યું હતું. હું તેઓને જોવાની મારી ઇચ્છા દેખાડતી, ત્યારે મને સધીયારે આપી, આ લાયકીવાળા કાકા મને કહેતા કે “તેઓને જોવાની તારી મરજી છે તો ચાલ હું થોડા વખતમા તેડાવમ.” આ ખરાસ કાકાનો હેવાલ લંબાણુ લખવાનાં કારણુ છે. એવણુ અમારા અતલગનાં સગા છે, ને મારા મગ્દુમ બાવાના મીત્ર હતા. એઓના કુટુંબ સાથે આજે પણ વધુ વેહેવાર છે, તે આગળ ચાલતા જણાશે. એવણુને અને મારા બાવાને જન્મ બન્નેનો એકજ દીવમે થયેલો છે. કરવરદીન મહીને ને અનેરાંન રોજે એ બન્નેની ગાલગીરિદ પડતી હતી. અને બન્નેની ગાલગીરિદતું ખાણું સાથેજ વાડીમા થતુ હતું. બન્નેના નામ પણ રૂસ્તમજી અને બન્નેના બાપના નામ પણ મારાબજી.

મારા બાવાની અટક ગવરનર કેમ પડી.

જેથી ગુચવાડો નહી પડે કરી તેઓના દોસ્તો મારા બાવાને ગવરનરની અટકથીજ બોલાવતા. અને એજ નામથી સર્વે ઓળખતાં હતાં. એ લલા કાકાજી અને ઘણા ચાહતા હતા. પોતાના બાપની દુકાન જે તવાઈમાં મોટી હતી, ત્યાં મને પોતાની ગાડીમા સાથે લઈ જતા હતા. પોતે ત્યાંની દુકાનમાંથી મન ગમતાં રમકડાં કલાડી આપતા, તે લેવાની હું આનાંકાની કરતી તો સમજાવી-પઠાવી મને આપતા. એઓને ત્યાંનાં રમકડાં ઘણાં વર્ષો જળવીને મેં રાખ્યાં હતાં. એક દિવસે મને એ કાકા માથે જમવાતું ઇજન કીધું. ઘેર જતી વખતે એક સુંદર લાકડી જે બેરાંને માટે વાપરવાની હતી, તે મને આપીને કહ્યું કે “આવાંમાય, આ એ લાકડી હું તને આપું છું, તે તું મારી યાદ દોસ્ત તરીકે તારી પામે રાખજે અને વાપરજે.” આ તેઓની બેટ ખચીત મેં ઘણાં હેત સાથે હસીને તેઓનાં હાથમાંથી લઈ કહ્યું : “હું મોટી ખુશીથી હંમેશાં જળવી રાખશ.” તે લઈ હું ખુશી સાથે ઘરે ગઈ. બીજે દીવમે વાચ્છાની દુકાને ગઈ. આ લાકડી બેતાંજ કાવસજી વાચ્છાની નજર તે ઉપર પેસી ગઈ. હું તે વેળા ૯ કે ૧૦ વર્ષની હતી. તે લાકડી ઘણી ગોલાયમાન હતી. તેને એક સુંદર અકીકનાં હેનડલથી મઢેલી હતી. તેની નીચે નકસીદાર ચાંદીની એક ઈચ પતી જડેલી હતી. તેણે મને સમજાવી કે ‘એ લાકડી મને તુ આપી દે’ આ બોલ સાંભળતાંજ મેં કહ્યું—“નહોં બા, એ તો

‘જગસ કાકાએ મને જાળવી રાખવા કહી છે.’ તમે મને મો રૂપીયા આપો તોખી નહીં આપુ પહેલે દિવસે તો તેને અખાડા કીધા હુ તો મારી બોલાધમા હંમેશા લઈ જતી હતી.

એક ખીજા પારસીની દુકાન હતી તેવણુનું નામ એદવજી દાવાબા-વાળા હતુ તેવણુ બચરવાલ હતા બૈરી છોકરાઓ સર્વે તેજ મકાનમા રહેતા. આ દુકાન તેવણુની પોતાની મત્તા હતી આપ-ગેટાઓ સાથે મળી કામ કરતા તે મોટી દુકાન હતી એટલુંજ નહી પણ તે દુકાન જુની હતી. તેઓનું કુટુંબ લાખા વખતથી ત્યા વસતુ હતું આએ એદવજીના ઘણીઆની પોતાની એ વહુઓ સાથે ગહેતા હતા, પણ તેવણુ ઘણાજ વહેમી હતા અસથી વીચાગના ને વળી જગ વાત પર શક લઈ જતા તેવણુ માગ માધને કહેતા કે તમારા બચ્ચાઓને મેસના દીવા કરો, ને ખુશ્તી દવામા ના મોકલો આ ડોસાને આપુ બોલતા જોઈ મેં તેવણુ કેવા છે તે મનમા ગોખી રાખ્યું હતું.

હુ બચપણમા પણ બારીકીથી સર્વે રીતભાત અને વાતચીત સાલળી લેતી હતી અને મારા મનમાજ ગખી મેળતી કાઈ શું બોલ્યું તે ખીજાં આગળ વાત કરવાની હીમ્મત કદી થતી નહીં અને સદા ચુપજ રહેતી

મરદ મહાળામાં મને ફગવાનો મહાવેરો હોવાથી, હુ તરેહવાર વાતો આલળવાથી હુશીયાર થતી ગઈ આખા એડન વચ્ચે ઉપલુજ કુટુંબ અને અમે હતા તે ગીનાથ ખીજા બધા છડા માગીડાઓ હતા મને પેરમા કાકી અર્વેની હકીકત આગળ એસાદી પુછતા અને મને કહેતા કે— ‘જેની તુ ફરવા જાય, ત્યારે ખરાસ કાઢાને, રસ્તમ વાચઁને કે જેવણુ તુરતનાજ પોતાના લાઈ ખગ્ગેદજીની બદલીએ દુકાનમા આવ્યા હતા, પણ તેવણુ દુકાન ખાતે નહી પણ પોસ્ટ ઓફીસમા સરકારી નોડરીએ હતા—’ તેઓને ને ખીજા જે કાઈ તારી સાથે વાત કરે, તેઓને કહેજે કે ‘તમારા બૈરી છોકરાઓને તેડાવાની જો માફ’ નામ ના દેતી, હ ! તુ જાણે. તારે નામે કહેજે’

હુ એકાએક વરથી જતા કદી પણ કાઠને આડળાપણુમા કહી દેતી નહીં હતી. પણ જે વખતે ચોક્કસ તક મને જણાતી ત્યારેજ એક પછી એકને કહેતી આપુ મારા બોલવાથી તેઓને ખચ્ચીત ઘણી ઉવટ આવતી તેઓ, હુ જાણે કેવી મોટી ઉમ્મરવાળા હોયું તેમ વળી પોતાની

અડચણના ખુવામા મને કરતા તેઓની પુઠ મેં એ વાત મુઠી પકડી ગળી હતી રોડ ઉત્તમજી વાગ્યા પોતાના લાઘ કાનસત્રથી તદ્દન ઉત્તરાજ ખવામના હતા તેવણુ ધણા ખુલ ચેલેગના હસમુખા, ખોલના, હંમી, મીલનમાગ, તીમ્મતવાન અને દરેક રીતે પોતાના લાઘ ખગ્ગેલ જોવાજ મને લાગતા નેનણુ મને પોતાની માથે વાડીએ લઈ જતા આજે રંગે મારી માથે વાત કરતા ચાલતા અને ને તકનો લાભ લઈ મેં તેઓને ઘણી ઉલટ આપી કે ‘જો ઉત્તમજી તમાગા છોકગઓને તેડાવો એડનમા તો નાઈ બેરા નહી મને’ આજે નાનથી તેને કાઈ અજળ ઉલટ થઈ મને કણુનાન આપી કે ‘મે—ચાગ માસમા મારી બેગી તથા માગ દીકગ મેરામને તેડાનગ મસ ખુગી થઈ?’ મને બી ખગેખગ લાભો વખત થયો માલવાતું નહીં હવું આ રૂત્તમજીને માગ બાના માથે ધણુંજ સાઈ હતુ એવુ કે એક—ખીજ વના ચાલે નહીં

### ગેઠ કાવસજી દી. એડનવાળા.

એજ રીતે મેં અજગડ પુઠ મવમજી એડનવાવાની પકડી, કારણુ એઓ ગરીબ મ્થીતીમા હતા આજે નો એ કુટુંબ વખોપતી છે. હું ખગે હેનાય એ જના નગનો લખગ જેમ સર્વેને માટે ખરે ખુવામો છે, તેમજ વાચનારે નાણુવો એ બાપ—બેટાઓ ગેઠ મોપારીવાળાની દુકાનમા હતા, પણ પોતાનો મતત્ર ધંધો કરતા હતા, અને આખઉદાર હતા ત્યાના પારમી શેડીયાઓ એવણુને પોતાથી ઉતગતા ગણુતા; પણ હું બારીકથી જોતી કે એ બન્ને લાઘઓ એમના શુદ્ધ બાપ કે જેને દીનશાલ દરજી ફેરતા, એ તેઓની ખરી અટક હતી, તેઓ મારા લાયકીવાળા હતા ત્યાના પારમીઓ હમેશા વાર—તેલેવાગ પગ ધહંબાર અને આતવાગે વાડીએ એક થતા હતા ત્યા હું પણ હમેશા સામેલ થતી હતી તેઓ પોત પોનામા વધારે છુટથી બોલતા એક ખીજ પોતાથી નમળા હોય તેની મશમરી—મજાક કરતા તેઓને કાઈ કાવતુ નહીં, ત્યારે મને પોતાની આગળ નેડીને બેસાડતા, અને હીમ્મત આપી શીખવતા કે ફલાનાને આજે નામથી ઓગખવા અને ફલાનાને પેવા નામથી ઓળખવા હું નાદાન હોવે માગે મોટેડે પહેવા રીખવી રાખી નામ પડાવતા, પછી તેઓ દમ બાધીને હગતા એની રીતે તેઓ વાડીમા મનપસદ મોજ મેળવતા પણ કાવગજી કરી રીતે ગુસ્મા કે રીસ નહીં કરતા મારા મોટા ગમ જોઈને હમ્મા કરતા અને કેહેતા કે ‘માર નામ ધણુ મજાહવું પાડ્યું છે એમજ કેહેજે—શીકર નહીં’ એવુ કહાપણુ વાપરતા સ્વભાવે



ધંણું શાંત હતાં. હવે એડનમાં 'પારસીઓની' વસ્તી 'વધવી' દેખાતી. ત્યાં એક 'ત્રીભુ' કુટુંબ 'બૈરાંઓનું' ઉમેરાયું. કાવસજી તેમજ તેઓનાં ભાઇ દોરાબજીનો ધણીઆણીઓ એડન આવ્યાં. પેહેલાં તેઓની મુલાકાતે અમારે ઘેરનાં કાકીએ મને મોકલી કે 'જા જઇને જોઇ આવ તે બૈરાં' મીઝજી છે કે બોલકણાં?' હું તરત કાવસજીની દુકાને ગયો. મને જોતાંજ કાવસજી બોલ્યા કે આવ, આલીમાય, મને હાથ ધરીને પોતાની ધણીઆણી આગળ લઇ ગયા. આએ મી. ગવરનરની છોકરી. એમ મને બૈરી તથા ભોળાધને ઓળખાવી. તેઓને મને મોંપી પોતે પાછા દુકાનમાં ગયા. હવે આ બે બાનુઓમાં કાવસજીનાં ધણીઆણી બોલા ને હસમુખાં હતાં તેવલુનું નામ જરબાઇ હતું, અને દોરાબજીનાં ધણીઆણીનું નામ ડોસીબાઇ હતું. કાવસજીનાં આ બીજા ધણીઆણી હતાં. એઓને કશાં ફરજંદ હતાં નહીં. ડોસીબાઇને એક બેરી હતી, જે મારાં કરતાં બે વર્ષ નહાની હશે, પણ મારી સાથે રમવા લાયક ઠીક હતું. હું કાંઇ ધણી રમતીયાત્ર હતી નહીં, પણ એક મારગી સ્વભાવની હતી, તોપણ મારાં માટે મારા જેવું એક બાળક મને પસંદ હતું.

એડનમાં થોડા કાવસજી અને દોરાબજી એડનવાળાનાં ધણીઆણીઓએ પગે ચાલીને જવાનો ધારો પાડ્યો.

મેં તો ઘરે જઇ કાકીને કહ્યું, કે 'કાવસજીનાં ધણીઆણી તો હસમુખાં ને બોલાં છે, પણ ડોસીબાઇ જરા મીઝજી છે'—પણ તે મારી ભુલ હતી, કારણ હું નાદાન હોવાથી મેં તે વધુ વર્ષની સ્થાની ઓરત છે, અને ટેકવાળી છે એમ પીછાંચુ નહીં. પાછળથી મારી ખાતરી થઇ. હવે તે બંને બાનુઓને પેહેલાં મુલાકાતે બોલાવ્યાં અને રાતે જમાડીને તેઓને ઘેર મોકલ્યાં. હુંજ તેઓને બોલાવી લાવી હતી. એડનમાં આગળ ત્યારે પારસી બાનુઓ હતાં નહીં, ત્યારે ઝાંઝાં તેઓ દૈવસમાં બહાર નહીં નીકળતાં, પણ તે ધારો આએ બોલી બાનુઓએ તોડી નાખ્યો. અને પોતાનાં ખાવંદને તોરમાં કહ્યું કે 'આપણે ગરીબ આદમી ગાડી શાંતી ને ગધેડાં શાંતાં? ચાલો જુઓ માંય, આપણે ચાલતાં જઈએ.' મેં બી તેઓને ઉત્તેજન આપ્યું કે હા ચાલો એમજ કહે. એમ કરતાં એડનમાં બૈરાંઓ પગે ચાલતાં બહાર નીકળવા શીખ્યાં! જાણે દેરી રજવાડો હોય તેમ તેઓ પેહેલાં કરવા લાગ્યાં હતાં, પણ મુશ્કેલી આવતાં બાનુઓએ આએ નકમો ચાલ તોડી નાખ્યો તે ઠીકજ થયું! આખા

એડનમા પારસીઓમાં સારામા સારી ગાડી ખરામ કાકાની ક્ષુમ ગાડી હતી તેવણ કોઈ વેળા મારા માય માટે મોકલતા બીજાઓ માટે અખાડા કરતા આએ કાવસજીના કુટુંબની બાલુઓ ધણા મીલનસાર અને સારા ચલાવના હતા એક બીજાને ત્યા ખુશીથી જતા આવતા બૈરાઓ એક ચોક્કસ દહાડો દરની મહીનામા એક વખત વાડીએ જતા, અને શી સ્ત્રી પોતાની આપતા અને ઘણાં સપથી એક બીજા સાથે વર્તતાં અને હસી-ખેલી પોતાને ઘેર જતાં. દાસામેવાળાને ત્યા પણ તેવણના બેટા દોરામજીની ધણીઆણીએ એક બેટાનો જન્મ આયો હતો તેથી એક બાળક વધ્યું હતું. એવી રીતે આખે આખે વચ્ચીમા વધાએ થવા લાગ્યો.

### એડનની ફરમાંસુ વાડી

ની થોડી તે વખતની હકીકત નકામી જશે નહીં, કારણ હમણાં તો કાવસજી દીનશાહના હાલના પુર દોર-દમામથી ઘણો, વાડી તથા અગીયારીમા સુધારો તેમજ વધારો જોવામા આવે છે. પણ જુની તવારીખ વધારે સરસ ગણાય છે હમણાં તો લગન પણ થાય છે એડનની એ એક પુરી વાડી એક ઉચ્ચા ને પહોલા પહોડને લાગેલી ટેકડા પર બાંધેલી હતી નીચે સડક પરથી એક મોટો દરવાજો હતો, ન્યાથી આશરે ૫૦) વાડ જેટલી લાખી એક સડક આવવી પડતી હતી, તે પછી સીડી એક માળ જેટલી ચઢતા એક બાગના આકાશનો કમ્પાર્ટમેન્ટ આવતો જેમા ડુડાઓ માટે જોળ પાંચ બનાવેલી હતી, પણ ત્યા બાંધી કુડા પડેલા હતા આ શહેરમા ઝાડ કે પાન સ્વપનામા પણ દેખાવા ના પાડતા હોય, તેમ એક બે કુડામા કોઈ જેમ તેમ પાતરા ઉગાડેલા હતા. ત્યાર બાદ થોડી સીડી ચઢતા આ મકાન આવતું. આ મકાન એક મોટો ઓરડો બસ બીજું કશું મળે નહીં. તે ઓરડાની આસપાસ ચોખડ મોટા પહોળા ઓટલો એજ જાણવા જોગ મંદાન હતું તેના પાછળા બારણા આગળથી ચઢક ઉતરની બે પગથીઓ બનાવેલી હતી, ન્યાથી રાધણી તથા અગીયારીમા જવાતું હતું. એ ઘેર ચાહલીના આકારનું હતું. તેમા આશરે ૪-૫ ઓરડા હશે એક અગીયારીનો, બીજો વડા દસ્તુરને રહેવાનો, અને બીજા જેમા બબરચીખાનું તથા જોડાઉન એમ હતું ઓટવા પર જમવાની ટેબલ હતી જે મોબેદો જાણકના પડી ગ્રેહતા, અગીયારીના આવા ખરચ માટે ફૂંડ હતું કે ઉધડાવતા તે મને યાદ નથી વડા મોબેદને પાદશાહનાં નામે અને બીજા દોરાબદાડ, તેવણ શી ઉધડાવતા, અને પોતેજ ખાણું પકાવી પોતેજ સર્વેને ખીરસ્ટા. અગીયારીમા જાણકનું આતરાનું પાતર હોય

તેવું કશું હતું નહીં. અને તેના પાછળના ભાગમાં થોડેજ દુર પહાડની પાસે

### એક દોખમું

નજરે આવતું જેની બેવડી પાલ ગોળ બાંધી લીધેલી હતી. અને ઉપરથી લોખંડની જાલીથી બંધ કરેલું હતું. એ દોખમું ત્યાંનાં શેઠ સોરાબજી ખરેઘાટની સખાવતથી બંધાયેલું જાણાયું છે. તે ભડાં માણસનો પોતાનો જવાન છોકરો તેજ દોખમે ચઢેલો હતો, જેની સખી રંગેલી તે વાડીનાં હોલમાં મુકેલી હતી. એ વાડીની પાસે જમણાં હાથ પર પાછળના ભાગ પર એક હારમાં મોટાં કુસાદે ટાંકાં વરસાદનું મીઠું પાણી છતીને ભરી રાખવા બાંધેલાં હતાં તે આશરે ૪) કે ૫) ટાંકાં હશે. તેમાં ઉતરવાની નાની પગથીઆની સીડી ચુનાની બાંધેલી હતી. પણ તે ટાંકાં ખાલી પડી રહેતાં, કારણ એકનમાં મીઠું પાણીની ભારે તંગી હતી. વરસાદ તો એ શહેરમાં નવાઇ જેવો હતો. વર્ષે એ વર્ષે વરસાદ કાંઇ ગણતરીનો ૪-૫ ઈંચ પડતો હશે. જ્યારે વરસાદ પડતો, ત્યારે ટાંકાં ભરાઇ જતાં. ત્યાં સીપાઇનો પોહોરો સરકાર તરફથી રહેતો. તે પાણી સરકાર પોતે વેચાતું આપે. પાણી આ શહેરમાં ઘણું મોઘું મળતું. આખા એક વચ્ચે એક કુવો, તે સરકારી અમલદારો અને કામદારો માટે હતો. બાકીનું મોઘું પાણી મળતું તે બીસ્તી પાસે વેચાતું ભરાવતું પડતું હતું. મોટા ખપમાં તો તદ્દન ખારું પાણી વાપરતું પડતું હતું. આ શહેરમાં ધોયલાં કપડાં જલદી ખારથી ફાટી જતાં, તથા નાશ પામતાં હતાં. ટાંકાં ખાલી હોવાથી હું અંદર ઘણી વેળા ઉતરીને અંદર ફરી વળતી, અને કશી તે વીશે ધાસ્તી કે બીહીક હતી નહીં. કોઇ મોટાં ઉતરવાની હીમ્મત નહીં કરતાં. તેઓ સામાં અને ધમકાવતાં કે એવી જગામાં નહીં ઉતરે. એકનમાં પાણી આલનનાં હીસામે મળતું, પણ ઘણું મોઘું મળતું.

એ ટાંકાંને માટે એમ સાંભળ્યું છે કે તે મોટાં ખજાનાં જમીનમાંથી બાંધેલાં તૈયાર નીકળ્યાં હતાં, પણ તેમાં કેટલી સચ્ચાઇ છે, તે મને ખબર નથી. એ ટાંકાંને છેડે એ પહાડની કટણ સાથે મળે છે. એ બધાં ખુલાં હું જોઇ વળેલી હતી. એ બે પહાડનાં ખુલાંમાં એક જુલતું ટાંકું બાંધવાનો સરકારનો ઇરાદો હતો. તેની સરવાઇ ચાલતી હતી. હું જુલતી નહીં હોતું તો તે મોટું ટાંકું સને ૧૮૫૮ માં પુરું થવા આવેતું હતું, અને કોઇ તે ટાંકાંની ઉપર ચઢવા હીમ્મત કરતું નહીં હતું. હું તે ટાંકું બંધાતું હતું તે વેળા બે વખત જોઇ આવેલી છું. તે ત્યાંનાં લોકોને

હજીર પાદ છે. હવે વધુ વીગત પાછળથી આપતાં મારાં બાવાનાં કુટુંબ વીશે થોડું લખવા માંશું છું.

એડનમાં જે ઘેરમાં મારાં બાવાના દોસ્તદાર દોરમસજી કોમીસરીએટ-વાળા સાથે રહેતા હતા, તેઓ સાથે ઘણી સારી રીતે અમે દહાડા કાઢતાં હતાં. મારાં મામાને પાછા મુબઇ, થોડા માસ અત્રે રાખ્યા પછી રવાના કીધા. અને નવજા નામે જગરચી હતો તેને પણ પાછો મુબઇ મોકલી દીધો, કારણ કે તે સારા માણસ નહીં હતો. અને બીજો કોઇ તેઓએ પોતાનાં ઓળખીતો માણસ રાખ્યો હતો.

### મારાં માયની હીમ્મત.

એડનમાં બાળકને જન્મ આપનાર પહેલેલાં પારસી બાલુ.

મારાં માયને તે પછી એડન છોડવાની વચ્છી હતી તેવણ મુબઇ આવવા સાફ નાં પાડતાં, પણ સર્વે લોકો તેવણને કેહેતાં ને સમજાવતા કે 'દીનબાઇ તમે એક વેળા મુબઇ જાઓ,' ભારે માય સાફ હીમ્મતથી કેહેતાં કે જે બનશે તે મારું નમીય, પણ મુબઇ તો નહીં જાઉં. એ બહોંસ એઓ એટલાં માટે કરતાં કે તેવણ હમેશ્વર હતાં. અને એડનમાં પારસી ઓરતે બચ્ચાનો જન્મ આપેલો નહીં હોવાથી તેઓ મારાં માય વાસ્તે ધારતી કરતાં ને સમજાવતાં. પણ માય ઘણાં બહોંસીલાં હતાં. અને એમજ કેહેતાં કે 'શીકર નહીં. કોઇએ એ ધારો નથી પાડ્યો તો એ પેહેલ હુ કરસ.' પેલાં બીયારાં કાકી તો ઘણાં ધભરાતાં ને મારાં માયને કેહેતાં કે "દીનબાઇ મને તો કશી સમજણ નથી જો. બેહેન તમે આએ હીમ્મત કરી રહેવા માંગો છો, પણ તપાસજો! મારે માથે બદલામી નહીં આવે જો!" એમ કરતાં પેલા કોલાએવાળા એદલજીનાં વેહેમી ધણીઆણી મારાં માયને ખુબ દમ કરવા લાગ્યાં. "ઓ વાય! માએ, તું નાદાન જેવી, આએ ઘેર વાણીઆનું, અને મુરડાં ધરમાંથી લાંછ ગયેલાં ત્યાં તું બાસે કે? નારે માય! એમ અને નહીં!" પણ મારાં માય તો બસ નાંજ કેહેતાં કે "મારાં સુખી જીવને દુઃખમાંથી મેં અસતો ૧૧ વરસ થયું છોડ્યો, તે શું ખરચ ખાતી પાછી જાઉં કે? ના, નહીં જે બને તે મારું લાયક! આએ મારાં બેહેન છે, તે મને બસ છે." એવી હીમ્મત રાખતાં. એટલુંજ નહીં પણ ધરવાળો વાંણીઓ કે જેની પેહેડી પાસેજ હતી, અને ત્યાંજ તે રહેતો હતો તેને આવીને પણ મારાં માયને સમજાવ્યાં તે પણ ફાકટ. તેવણ પોતાનો ઠરાવ ચોક્કસ કીધેલો હતો.

અને પોતેજ સમજદાર હોવાથી કશી અડચણ જોઈ નહીં. આ અનન્યતા શહેરમાં મોટી શીકર હુશીયાર દાખની હતી. હુશીયાર તો ડેકાણે રહી, પણ થોડું જાણે તેની પણ નહીં મળે! એ શહેરનાં લોકો ધણાં ‘જંગલી હેવાન’ જેવાં તેથી સર્વેને શીકર હતી. તે બધાંની શીકર વચ્ચે તારીખ ૨૪ મી કે ૨૫ મી ડીસેમ્બર ૧૮૫૪ ના દીને. પારમી રોજ અહુરમઝદ, મહા તીરં સને ૧૨૨૩ ચ. જ. ના દીને મારાં માથે એક ખુશ્નુરત બેટાનો જન્મ આપ્યો. મને ચોક્કસ યાદ છે કે અંગ્રેજોની ફીસ્ટમસ્ટના દીવમેજ આ મારાં બીજા ભાઈનો જન્મ થયો હતો. આ દીવસ મારાં કુટુંબને માટે મુશ્કર હતો. અને સર્વેની ધામ્તી શીકર અને જેંચાઈ રહેલું ધ્યાન શાન્ત થઈ ગયું. અને ખુશી ખુશીથી દીવમે મુજબલાખ્યાં. કાંઈ પણ વેહેમ કરી પાછા મુઝા આવેને તો મેહેનત માટે ખરચમાં તણાઈ જતે. કાંઈ પણ જાતનો વેહેમ માણુમોએ રાખવો નહીં જોઈએ. તેથી ખરાબી થાય છે. એથી એડનનાં લોકોની ધારતી હવે દુર થઈ. કોણાબેવાળાની વહુ આલીબાઈએ પણ તે પછી પેહેલીજ વાર એક બેટાનો જન્મ આપ્યો; અને હવે એડનમાં આ બીહીક હતી તે દુર થઈ ગઈ. મારાં ભાઈનું નામ સર્વેની પુર મરજી માથે હોરમઝજી રાખ્યું અને કાકી તો ધણાં પ્યારથી સર્વેને આહતા. આ મારો ભાઈ ઘણો મોરો ને મોહો-મણો હોવાથી પોતે છોકરો કરી લેવાની ઘણી ઇચ્છા દેખાડતાં હતાં, પણ મારાં બાવાએ દલગીરાઈ જણાવી નાં પાડી કે મારાં વડા ભાઈ બેહેરાંમજીને ત્યાં કળાં ફરજંદ નથી, માટે એ બેટો તેઓનો થશે. એમ હોવાથી તમારો સખુન હુ રાખી ચકતો નથી. આ હોરમઝજીના ભાઈ ફરાંમજી જે સાથે હતા, તેઓને ત્યાં પણ બેટાનું ફરજન હતું નહીં. આ ભાઈને ત્રણ બેટીઓ હતી, જેથી બીચારાને એક મન પસંદ છોકરાની હોંસ ખુદરતી હતી. તેવણુ ધણાં પ્યારથી આહતા દતા. હવે એજ વર્ષમાં આ હોરમઝજીએ એક ઘેર પોતે બાંધવા માટે પાપો નાંખેલો હતો, અને મારાં ભાઈના જન્મ વખતે અધું તંવાર થવા આવેલું હતું. તે તેજ મોહાક્ષામાં પામું હતું. એક જમીનનો ખાલી કટકો ઘણું નેનાં પર સારું મન પસંદ ઘેર બાંધવા માડેલું હતું. આ ઘરમાં એક કુવો ખણાઓ હતો, પણ તેનાં પાણી કેવાં હશે તે જાણવાની મનઘણી પેલાં કાકી મને કહેવા લાગ્યાં કે ‘આલીમાય, જરા જા તો આપણા કુવાના પાણી તું ચાખી આવ કે કેવાં છે.’ હુ તો ઝડપમાં દાદર ઉપરથી ઉતરવા જતી હતી, પણ તે દાદરને સીડી એ જાણું હતી. હુ જેની ઝડપથી ઉતરવા

હવે હોરમસજી કાકાવાળું ઘેર તો બંધાઈને ધીમે ધીમે તૈયાર થવા લાગ્યું અને મારાં માથે જાણતાં હતાં કે લાંબી જે વખત જાય છે તેમાં છુટાં પડશે.

મારાં બાવા ઘર બાંધે છે !

એક દીવમે તેઓ બન્ને અગાસી પર બેસીને વાત કરતાં હતાં, તેવામાં કાકીની નજર એક લાંબે બંધાતાં ઘેર પર પહોંચી. તેવણુ આતુરતાથી મારાં માથે પુછવા લાગ્યાં કે ‘દીનબાઈ આજે બજારનાં મોહલ્લામાં આજે કોણનું ઘેર બંધાય છે ?’ કારણ આખાં ગામમાં બે મજલાનું ઘેર કોઈનું હતું નહીં. વળી કશાં ઝાડ-પાન મળે નહીં કે કશો ઓથો પરદો હોય. આ ઘરને બે માળ અને ત્રીજી અગાસી પર બંગલી નજરે પડી. મારા માથે કશું જાણતાં નહીં હતાં, પણ તેવણે કહ્યું કે ‘મેં તો હમણાજ જોયું. બેહેન હું તો ધણે દીવમે અગાસી પર આવીજ તે મને ખબર નથી.’ કાકી બોલ્યા—‘સાંજે હોરમસજી આવે ને પુછું તો ખરી. મરે ઘેર તો કોઈ મજાહનું સરસ બનાવે છે હો. આપણે ખબર કહ્યે.’ મારાં માથે તો ખબર હતીજ નહીં. સાંજ પડતાં હોરમસજી આવી લાગ્યા તેવણને કાકી આતુરતાથી પુછવા લાગ્યાં કે ‘જોવેલી હોરમસજી, બજારનાં મોહલ્લામાં આજે બે-ત્રણ માળનું ઘેર કોણનું બંધાય ?’ તેવણે ધીરે રહીને કહ્યું, ‘હું નથી જાણતો, પણ ધાર્યાં પ્રમાણે આપણા ડસ્તમજી બાંધે છે. તું કાંઈ કોઈ આગળ બોલની નાં.’ આજે સાંજનાંજ કાકી તો ખુશ થઈ ગયાં. અને બીજે દીવમે ખુશ ખબર આપવા તૈયાર થયાં. ઉતાવળાં પડીને કેહેવા લાગ્યાં કે “મરે, દીનબાઈ, તમારા વર ઘેર બાંધેજ, ને તમેજ નથી જાણતાં કે ?” મારાં માથે પોતાની અચરતી ને હરખ વચ્ચે નાંજ કહ્યું “નારે બેહેન, મોર્ગન બાંધને કેહુંજ કે હું તો કાંઈ જાણતી નથી” પછી તેવણની ખાતરી થઈ કે ખરેજ અનજાણું છે. પછી મારાં માથે મારાં બાવાને કહ્યું ‘સારું, સારું ડસ્તમજી, ઘેર બાંધોજ તે લોકો જાણે, અને હું નહીં જાણું !’ કરી ગુસ્સો કરવા લાગ્યાં, પણ મારા બાવાએ ઠીક પેટે જવાબ દીધો કે “તે કોણે કહ્યું ? ઘેર મારેથી બંધાતું હોય તે મારુંજ કે શું ? હું જાણતો નથી !” તેવણે ભેદ જાણવા માટે અમેને દ્રાણે ખબર કરી તે જાણવા માટે બહાણાં કીધાં. મારાં માથે જેવણુ સ્વભાવનાં આકળાં હતાં, તેવણુ ચીરડાઈ ગયાં અને બે બોલ બોલવા પછી ગુસ્સે થયાં, પણ મારાં બાવા ઘણાંજ ઘણાંજ ધીરજવાળા હતા.

ગઢ કે પાખેની સીડી કે જે જરા અધારી હતી, તે પરથી મારો પગ  
 જોરમા છટક્યો, અને એવો નહીં ધારેલો અકસ્માત બન્યો. હું તદ્દન ઉંધી  
 પડી ગઈ, અને મારો એક આગળો હાત જોરથી છૂલની વચ્ચે પેસી  
 ગયો, જેથી જોમુચાર લોહી જવા લાગ્યું. મારા માથ તથા કાકી ધણી  
 ગભરાવા લાગ્યા. કાકી તો ખરતાવા લાગ્યા કે ‘મગે મેં કહાતું કહાં એને  
 મોકળવા કહ્યું.’ મારા માથ તો સુવાવડા હતા. હું તો લોહી ધણું જવાથી  
 જોમુદ્ધ જેની બની ગઈ. પછી તુરંત ડૉ. રતનજીને જોવાની મદદ લઈ મને  
 હુશીયાર કરી, જ્યાં સુધી જીલ ઉપર પડેલો જખમ રૂઝાયો નહીં ત્યાં સુધી  
 મને ફક્ત દુધના ખોરાક પર રાખી મુકી હતી, તેથી મને જલદી ફાયદો  
 થયો ખરો, પણ મારી ઝબાન જે ઘણી તેજ અને સફાઈદાર બોલવામા  
 હતી તે હવે કમજોર થઈ ગઈ થોડા દિવસ સુધી મને બોલતા અડચણ  
 પડવા લાગી અને આજેથી કોઈ વખત ધણું સડસડાટ બોલતા મેંહેજ બોલ  
 લયડી પડે છે, એવું મને લાગે છે. આ વાત મને હમેશાં યાદ રહી,  
 તેનું કારણ પણ એજ છે. આ ખરાબ બનાવથી બન્યું એમ કે હું  
 એ બનાવથી શીખી કે હવે કદી પણ ઉતાવળ કરી દોડવું નહીં. અને  
 પડી નહીં જવાની ધણી સલાહ લેવા લાગી ને તે સલાહ હું તે દિવસથી  
 શીખી મુકી છું.

### સાવચેતી.

મને એવી ચોપ તે વખતથી લરાઈ ગઈ કે સલાહ શું ચીજ છે,  
 તે બરોબર શીખવા બની આવ્યું. એ ઉપરથી વાચનાર સલાહના ફાયદા  
 શું છે તે સમજશે. માણસોએ સલાહ રાખવાની કેટલી જરૂર છે તે  
 આપણી સલાહથી ધણી વખત ખરાબ બનાવ અટકી જાય છે. કોઈ વેળા  
 સલાહ છતાં ખરાબ બનાવ બને છે, તેને માટે આપણે તો એમજ કહીશું  
 કે ‘હા એ તો તકદીરમા બનનાર હશે તે બન્યું,’ સલાહના ફાયદા ધણી  
 હોય છે ને ધણી ખરાબ બનાવો બનતા અટકે છે. પાઠનથી પરીણામ  
 સારું આવે છે. સલાહ કાંઈ બે-ચાર બાબદમાજ સમાયલી નથી, પણ  
 મંકડો અને હઝારો બાબદમા મમાયલી છે. સ્થાનો, સંબંધતાવાળો અને  
 ધીરજવાળો માણસ હમેશાં ઘણું સલાહવાળો હોય છે. તે ધણી જીલ મુક  
 કરતો નથી, તેનું કારણ ઉપલા ગુણો મારેલા એક બે ગુણો તેનામા હશેજ.  
 તે કોઈના ઠપકામા આવતો નથી. પણ ઉતાવળો, ઉછાછળો, આકળા  
 સ્વભાવનો માણસ પોતાનું જ હુર કરતો નથી, પણ તે માત-પાચનો નાશ  
 કરે છે, બીગાડ કરે છે, તથા હીચકારામા ખપે છે અને ધીક્કારમા આવે છે.

હવે હોરમસજી કાકાવાળું પેગ તો બધાધને ધીમે ધીમે તૈયાર થવા લાગ્યું અને મારા માથે જાણતા હતા કે લાવી જે નખત જાય છે તેમા છુટા પડશુ

**મારાં બાવા ઘર બાંધે છે !**

એક દીનમે તેઓ બન્ને અગામી પર મેમીને વાત કરતા હતા, તેનામા કાકીની નજર એક નામે મધાતા વેગ પર પહોચી તેમણે આતુરતાથી મારા માથે પુછરા લાગ્યા કે 'દીનમાઇ આમે જાગરના મોહલામા આમે કોણુ ઘેગ બધાય છે ? કારણુ આખા ગામમા મે મજલાતુ ઘેર કોઇનુ હતુ નહી વળી કશા જાડ-પાન મગે નહી કે કુનો એથો પગદો હોય. આ ઘરને જે માગ અને ત્રીજી અગામી પગ મગવી નજરે પડી મારા માથે કશુ જાણતા નહી હતા, પણ તેવણે કહ્યુ કે 'મે તો હમણાજ જોધુ બેહેન હતુ તો વણે દીનમે અગામી પગ આવીજ તે મને ખમર નથી' કાકી બોલ્યા—'માજે હોરમસજી આવે ને પુછુ તો ખરી મરે પેગ તો કોઇ મજાહતુ સરમ બનાવે છે હો આપણે ખમર કાઢ્યે' મારા માથે તો ખમર હતીજ નહી. નાજ પડતા હોરમસજી આવી લાગ્યા તેવણે મારા આતુરતાથી પુછવા લાગ્યા કે 'જોવાની હોરમસજી, જાગરના મોહલામા આમે બે-નણ માગનુ ઘેર કોણુ બધાયજ ? તેમણે ધીરે રહીને કહ્યુ, 'હુ નથી જાણતો પણ ધાર્યા પ્રમાણે આપણા રસ્તમજી બાંધે છે તુ કાઇ કોઇ આગળ મોનતી ના' આમે માલજતાજ કામી તો ખુશ થઇ ગયા અને બીજે દીનમે ખુશ ખમર આપવા તૈયાર થયા ઉતાવળા પડીને કહેવા લાગ્યા કે "મરે, દીનમાઇ, તમારા વર પેર બાંધેજ, ને તમેજ નથી જાણતા કે ?" મારા માથે પોતાની અચરતી ને હરખ વચ્ચે નાજ કહ્યુ "નારે બેહેન, મોગદ બાંધને કુછ કે તુ કાઇ જાણતી નથી" પડી તેવણની ખાતરી થઇ કે ખરેજ અનજાણુ છે પડી મારા માથે મારા બાવાને કહ્યુ 'સાડ, સાડ રસ્તમજી, ઘેર બાંધેજ તે લોકો જાણે, અને હુ નહી જાણુ" કરી ગુસ્સો કગવા લાગ્યા, પણ માગ બાવાએ કહે પેટે જનામ દીધા કે "તે કોણે કહ્યુ ? ઘેર માગેથી બધાતુ હોય તે મારજ કે નુ ? હુ જાણતો નથી" તેવણે બેદ જાણના માગે અમેને કોણે ખમર કરી તે જાણવા માગે મદાપા પ્રધા મારા માથે જોવણુ રનલાવના આકળા હતા, તેમણુ ચીગડાઇ ગયા અને જે મોન બોતાના પડી ગુસ્સે થયા, પણ મારા બાવા ધણાજ યજાજ ધીરજવાળા હતા



ધીમે નહીને મ્હુ કે “ હોરમનજી પોતાને ઘેર જગે આપણને આગે વેરનું  
ભાગુ ની પાનવરો આપણે પણ એક નાનું જેનું મકાન બાંધ્યું,  
પરણ આગે ઘેરમા અડચણ ધણી પડે છે માસાને તથા પેશુને મુવા  
અડચણ થાગે છે હોરમનજી તો ફક્ત માગ પરની મગલી વાપરે છે  
આપણે બનુ વાપરે છીએ, છતાં સમાવસ થતો નથી ”

માગ બાવાના મામા તે સૌથી નાની માસી રતનગાઈના ના થતા  
તા. એવણુ એડનની ટ્રમીસરીએ ખાતાની ઓશીસમા નોકરી હતા  
ગોગોના વણીઆણી સદા પોતાના માયને ત્યાજ ગેરેતા તેવણુને ત્યા એક  
ઠોડી હતી, જે મે આગળ લખેનું છે તે ઠાકરી મારી કાકી (જાઇજી)  
થાય છે અને આ પેસ્તનજી મારા બાપનો સૌથી નાનો ભાઈ થતો હતો  
તેવણુ બચપણમા ત્યાજ મમ્મીખોર હતા અને આખા ઘેરને હુમ પડાવતા  
હતા અને મને ચીડનનામા ભાગે મોજ મેળવતા, જેથી મારા માય  
વણુ કટાણી જતા તા પણ એડન આરી તેવણુ ખુશી થતા કે બધાની  
પ્રત્યાતીમાથી છુટી થઇ તેવણુનો સતોર થોડાજ વખતનો હતો,  
કારણ કે માગ વડા માગે થોડાજ વખતમા કટાણો આવી જવાથી  
તેવણે આ નાના ભાઈને એડન મારા બાપ પામે મોટી દીધા આ મારા  
નના ના ના નીખેના નહી હોનાથી ફક્ત મુજરાતીજ આવડતુ હતુ,  
પણુ અંગ્રેજીના સાગ જ્ઞાન માટે તેવણે મારા દાકા પેસ્તનજીને એ  
અંગ્રેજ મોલજરને હાને કીધા હતા ત્યા કામ જોયુ થોડુ ધણુ શીખ્યા  
હવે આગળા વેના-એડા થોડા કમતી થયા મને ચીરડવતા જેતા તો  
માગ બાપ તો ઘુળ જટકી નાખતા મારા બાવાની ધામ ધણીજ હતી,  
અગે હમેરા મીલીને ચાલતા એમ કરતા તેવણુ પણ મુઘર્ષા, અને  
આગા હોનાથી મારા મામાએ પોતાના નાના ભાઈને પોતાની ઓશીસમા  
કાઇ ખીજ ખાતામા મોઠવી દીધા મારા બાવાના માસા પટેલા તો  
પોતાના એક પુરા જમાઈને આવો ચીનાવનો જોઈને ધણીજ બળાપો  
કરતા અને મારા બાવાને સનાલ પ્રતા કે એનું શુ થશે ? પણ મારા  
બાપ તેવણુને પ્રેરતા કે “ માસા એ તો બચ્ચુ છે, આગળ ચાનતા  
સુધગે તેમજ તેમને જોયુ કે ધીમે ધીમે તેવણુના જમાઈ રેળવાતા  
ગયા અને આગળ ચાનતા ધણુ શીયાર બની ગયા હુ જોઈ છુ કે  
આપ તો વોગા ધીગજ ખોલી દઈને એક મમ્મીખોર બચ્ચાને એડા ગાલતા  
યા મસ્તી કરતા જોઈ બસ એમજ સમજે છે કે જાણે તે હવે હોસમા  
કે કેમણીમા આગળ વધજેજ નહી ને નમમી આશા છોડી દઇ કેટલાકને

સંતાપ કરતાં જોઈ હસવું આવે છે ! જાણે તેઓએ જયપણુ, ડહાપણુ અને લાયકાતીજ પસાર કીધું હોય, અને તેઓ જાણે જન્મથીજ સાન-સહુકનાં હોય, તેમ અમથાં પોતાંનું ડહાપણુ જણાવવા ઘણાઓ નીકળે છે. એવું હું નજરે જોઉં છું. મને તે બચ્ચાંઓની નાનાની ભારી નહીં લાગતાં, પેલાં મોટાં કે જેઓ આવી બાજબનો ઉછીનો બળાપો કરતા હોય છે, તેઓ મને વધારે નાદાન જેવાં લાગે છે ! માણસોએ સમજવું જોઈએ કે ખુદરતનું કામ ધીરું છે. ધીરથી વખત જતાં સૌ સાડાં થાય, મા-બાપો બચ્ચાંઓને જન્મ આપે છે, પણ કરમ નથી આપતા.

### મારાં બાવાનું ઘર.

હવે મારાં માથ સમજ્યાં કે મારાં બાવા ઘેર તો બાંધે છે, એ વાત તો ખરી થઈ. જેથી ઘણાંજ ખુશ થઈ ગયાં. મને બાવાએ કહ્યું, “આલીમાય, તું આજે સાંજે ફરવા નાં જતી. ઝોરીસમાંથી પાધરો ઘેરમા આવી હું તુંને લઈ જવશ.” સાંજનાં હું તૈયાર થઈ અને ખુશીથી ગઈ મેં ત્યાં જઈને જોયું તો, બે માળ થવા આવેલા હતા, અને કઠીઆઓ દેવાસને સુનાંથી નકસી કરતા. પેહેલા માળ પર બે ઝોરડા હતા, અને પેહેલે માળે પાછળા ભાગમાં બીજા ત્રણ ઝોરડા બનાવ્યા હતા. પણ બીજે માળે તો અમારે માટે વાપરવાનું હોવાથી ત્યાં તો બેજ ઝોરડાઓ હતા. તે ઘણા મોટા અને કુશાદે હતા. તમામ દેવાળો ઘણી મજબુત પથ્થરની બાંધેલી હતી. કામ તો ઘણું મનમાનવું, મજબુત અને ગોલાયમાન હતું. ખડકી કે જેને ભોંયતળીયું કહીએ છીએ, તે જમ્યા અધાગી હતી. નીચેની ગોદવણુ સારી નહીં હતી. બાવા કામ તો હુશીયાર સુથાર-મીસ્તરીથી લેતા, પણ સાંભળવા મેળે જમ્યાની તંગી હતી. વાચનાર કેહેશે કે એ ઘેર તેવણે છુપું શા માટે બંધાવ્યું હશે. તેનો હું અત્રે ખુવામો કરું છું. મારાં બાવા ઘણાં એક મારગી ખવાસના હતા, પણ કાંઈ થોડું બોલતા અને ખુશ મીઠજનાં હતા. તેવણનો ચેહેનો એવો હતો દેખાતો કે જોનારનું દીલ ખુશ કરે તેવો હતો. પોતે સરકારી નોકર હોવાથી ઘણાંજ બીહીતા, અને દુશ્મનો રખેને તેઓને સતાવે તેની શીકર હતી, જેથી વગર ટ્રોંધાટે પોતાંનું કામ કરી લેતા. અને તેજ ખાતાંનાં પોતાંનાં હાથ નીચેનાં સુથારો પામે કામ લેતા હતા. જેવી અદેખી આંખોમાં ભારી આતશ સળગેલો હતો. અને અદેખાઓ ઘણાં બળતા, કે એ એટલો આગળ કેમ વધે છે. તેની ઘણી બારીક દેખરેખ રાખતા. કોઈખી રીતે તેવણને વાંકમાં લાવવાની તેઓ તજવીજમા હતા. આ

શત્રુઓ ઓશીસવાળાજ હતા, કે જેઓ પાગલીને જોઈ બળી જતા, જેથી બીચારા પોતાનું કામ પોતાના પૈસા ખરચના ગ્ના બીહીને કરતા એજ કામજી હતું બીજી કંઈ નહીં. મેં તો વેર આવી ધામી આગળ બધી પાતો કહી જેથી નેનજી તથા મારા માય ધણા ખુલી થયા અને ધીમે ધીમે બધા જોના જવા નાગ્યા. । । તુ પેર વધુ જલદી તૈયાર થયું અને તે ઘેરનું મુરત સારી રીતે તેઓએ હશી-ખુશીથી કરીને જઈ ગયા. તે પછી હમો વેરમા થોડા માસ એકલા પડ્યા. તો પેર પામે હોનાથી આખો દહાડો ત્યાજ ।હી આગળજ રહેતી તેઓ બન્નેને મારા વગર એમ દિવસખી એન પડતુંજ નહીં કામનું આજે પેર મોટું હતું, ને તે વળી સારા રહેતા પર હતું એટલુંજ નહીં પણ આસપાસ કોઈના ધગ હતા નહીં ચારે બાજુએથી ખુદનું પોટોનું અને તેટલુંજ લાજી હતું અને આખા વેરના માગ પર થોડાજ પાછળા ભાગ પર એ ઓરડા બનાવેલા હતા બાકીના ભાગ પર મોગી દુસાડ અગાસી હતી એકનના ઘેરોને જ્યાં જોવો ત્યાં અગામી છાપરાનો ઘાટ મળેજ નહીં, જાણે ઉપરથી કાપી નાખેલા હોય તેના દીસ્તા તેઓખી શુ કરે? નળીયા તો મળેજ નહીં અને તે બનાવવાના સાધણ પણ નહોંજ, ત્યારે દેશ તેવો વેશ એમ હતું હવે અમારૂં ઘેગ તૈયાર થયું અમો પણ સારી રીતે મુકુરત કરી ત્યાં જઈ રહ્યા બીજો માળ અમે વાપરતા હતા અને ત્રીજો માળે તો ફક્ત એક બગી હતી, ત્યાં માગ બાવાનો સુવાનો ઓરડો હતો પેટેલા માળ ઉપર મારા બાવાના માસા અને તેવણના ભાઈ, જેવણ કોમીસરીએટ ઓશીસમા નોમ્મરી હતા તેવણ વણા લના, સાવેસ, એમ મારગી અને લાયક માણસ હતા તેઓની સાથે એ માસાના જમાઈ, મારા નાના કામ, પણ રહેતા હતા આ ત્રણે જણા એકજ ઓરડામા રહેતા એઓનું બાવા-પીવાનું મવે માગ બાવા પુર પાડતા આવી રીતે સપથી તેઓ લાખી મુદત સુધી ગયા.

વાચનાર જોશે કે ધણુ લાજી પીજન ।હી રતા દુકમાજ લખ્યું છે, અને વીસ્તારીને જો લખવા બેસુ તો ધણો વગત રોકાય છે મારી કમ દુરસદને લીધે મારેથી વધારે લખાતું નથી, પણ તેથી જાણવા જોગ બાબદ પર હું ખુલાસો લખવા ચુમ્મશ નહીં.

હવે અમારે લગતી બાબદ પાતી મુકુ છું શેઠ મવસજી દીનશાહ એજનવાનાને ત્યાંની થોડીક હમીકત વાચવા લાયક ધાર છું.

## શેઠ કાવસજી દી. એડનવાળા.

એક વખત એવો હતો કે કાવસજી પોતાની ગરીબાઈને લીધે એડનનાં શેડીયાઓમાં ઉતરતા ગણાતા હતા. તે મેં મારી નજરે નોંધ્યું છે. પણ વખતનો દોર હંમેશાં પોતાની પીઠ ફેરવે છે. તવંગરને ગરીબ અને ગરીબને તવંગર બનાવે છે. તે દેખાવ મારી નજરે નોંધ્યો છે. તે ખુદરતનું કામ કેવું છે, તે વાંચનાર તમે હંમેશાં નીહાળીને જોશો તો તમોને જણાશે. આ એડનનાં શેડીયામાં ખપતા સાહેબો આજે તો મને કાંઈ દેખાત નથી દેખાતા, પણ તેઓ જેવા હતા તેવી જાહોજલાલી સાથે આ જેહાંનમાથી પોતાનો વામો ઉઠાવી ગયા નથી. છેવટે પૈસા કે જે મોતેબર માનમાં ખપે છે, અને ખપાવે છે, તે માણસનાં લોહી જેવા છે. તેનેથી ધણું તેઓ ઝંખવાતા હતા.

આ કાવસજી તથા એમનાં ભાઈ દોરાબજી બન્ને ભાઈઓ ઠીક સંપીક્ષા હતા. એટલુંજ નહીં, પણ કાવસજીનો સેતારો ચઢતોજ હતો. આ બન્ને ભાઈઓની બાનુઓ એડન આવ્યા અગાઉ એઓ જરા આગળ વધેલા હું જોતી હતી. કાવસજી સજીરીવાળા અને ડાહ્યા હતા. આજે તો કાવસજી દીનશાહ ધણાંજ પ્રખ્યાત છે. એ માટે વાંચનારને ઝાળખ ધણી આપવાની જરૂર નથી.

આ બન્ને દેરાંણી જેહાંણી એડનનાં પારસી કુટુંબમાં ધણું પક્ષોદાર ગયાં, પણ તેઓ લાંબા દીવસ રહેવા પામ્યાં નહીં; કારણ બન્ને જણાં હમેશદાર થયાં હતાં. કાવસજીનાં ધણીઆણી પેહેલી વાર હતાં, અને દેરાંણી તો બીજી વાર અને વધારે અનુભવવાળા હતાં; તેનું કારણ એમ કે કાવસજીની આગલી પેહેલી ધણીઆની ગુજરી ગયા પછી આએ બીજી ધણીઆણી હતાં. જેથી તેવણુ પોતાની ઉમ્મર પ્રમાણે સમજદાર હતાં. એઓની અધરણીની ક્રીયા એડનમાંજ સારી રીતે કરી લીધી હતી. એવણુનો જીવ તે વખતે ઘણો દલગીર થયો, તે એટલા માટે કે એવણુને સસરાએ જણુસ કીધી નહીં હતી. પછી મારા માથે કહ્યું કે “નહીં જરબાઈ, મનમાં ઓછું નહીં લાવીએ. તમારા લાયગમાં હશે તો હીરા મોતીનું પેહેરશે.” આએ બોલેલું કાંઈ ઘણું સ-આઘડીએનું હશે. તેમજ આ ભોળી બાનુએ સુન્નાનું, મોતીનું, ને પછી હીરાનું જરીયાંન પેહેરીને પોતાના જીવને આજ તક ખુશ કરી નાંખ્યો છે. હવે બન્ને જણાં એડન છોડી મુખઈ જણાર હતાં, પણ તે વખતે તવાઈ ખંદર ઉપર

કાવસજી એક મોટું ઘેર બાંધતા હતા. તે ઘણું મરમ, મેનકદાગ ધર બાધાયુ હતું. જેને તૈયાર થતા હજી વખત હતો, જેથી જ-બાંધએ પોતાના ઘણીને પ્રજ્યુ કે “કાવસજી ઘેરનું મુહુર્ત કોણ કરશે?” કાવસજીએ તુરત હસીને જવાબ દીધો કે—“તુને ફીકર શાંની પડીય. આપરી આલીમાય કરશે. શુ તુ તેથી રેહવા માંગેછ કે?”

જુવો કે, આ બધું એ વોડો પૈસાની ગરમીથી બુલી ગયા હશે, પણ એટલું તો કાવસજીને મોઢેડેથી મે સાબળ્યુ હતું કે

શેઠ કાવસજી દી. એકનવાળાના પહેદલાં ઘેરનું મુહુર્ત  
મારે હાથે થયું.

“આએ પારત્રેટ જોવો છો તે તમારા હાથનું મુરત ફીધેલું ઘેર છે.” હુ સાબળીને ખરેખ ખુશી થઈ કે વાર, એ લોકોને તજુ માદ તો છે

હવે આ બન્ને માનુષ્યો સર્વેને સારી રીતે મળી બેઠીને એકન છોડી મુખ્ય ગયા તે પછી થોડેજ દીવસે સમાચાર મળ્યા કે બન્નેને ત્યાં બેઠાના જન્મ થયા છે, એ બન્ને ભાઈએને ખુશાલી ભરેલુ હતું. હવે એઓનું ઘેર તૈયાર થયું, અને મુહુર્ત કરવાનો દહાડો નક્કી કર્યો, ઘણી સારી રીતે બાણી-પીણી કરીને તે કામ પાર પડ્યુ એઓને ત્યાંના જૈરાઓ નહીં હોવાથી કાંઈ પણ જૈરાને બોલાવનામા આવ્યા હતા નહીં

\* \* \* \*

પણ મુહુર્ત તો મારે હાથે ઘરનું કરાવ્યું હતું, અને બે દિવસ મુધી હુ ત્યાંજ રહી હતી આ વર ઘણા સ-વખતે બાંધેલુ હશે. તે પછી તો મારા સાબળવા પ્રમાણે ઘણા ઘેરા બાંધ્યા છે. અને આજે એવણુ લક્ષાપતી ગણાય છે એવણુ ઘણો મુધારો કીધો છે, એટલુંજ નહીં પણ એકન પોતેથી ઘણુ સારી દાલતમા આજે છે ઘણા પારમીઓ એ શેહેરમા વમે છે. લોકો ખુશીથી ધધે રોજગારે જાય છે. જ્યાં પારસીનો પગ પેઠો તે શેહેર જલદી પોતાની જાહોજલાલીમા થોડું-ઘણુંબી વખણારો હવે કાવસજીને ત્યાંના બાનુઓ પરવારી પાછા એકન આવ્યા, અને સૌની સાથે આગળની માફક બેલાવા લાગ્યા. આ કાવસજીનો સેતારો ચઢતોજ હતો જે કરે તેમા ફત્તેહ પામવાથી માણસની ઉમેદ ઘણી આગળ વધે છે. અને તેથી તેને હીન્મત આવે એ ખુદરતી હોય છે.

માણસ જાત માટે કદી પણ હલકો વિચાર તમો લાવશો નહીં, કે તે ઉતરતી પંક્તીનો છે માટે શું ખીસાદ ધારાવે છે. એ તમારા વીચાર તમોને પોતાનેજ કેવા ખોટા પાડે છે તે ખુદા તમોને ટુંક વખતમાં બતાવે છે. એ કાવસજી દીનશાહ આજે લાંબી મુદત થઇ પોતાનાં કુટુંબ-કબીલાનું મનમાનતું પોષણ આબરૂથી કરે છે, જે ખરેજ એમને માન અને શોભા ભરેલું છે. પૈસા થવાથી અતી ધણાં મગરર કે છકેલ બની જેમ ખીન્નઓ તેનો ગેર ઉપયોગ કરે છે તેમ કીધો નથી, પણ પોતાનાં બોહાળા ધંધા-વેપારને લીધે સેંકડો માણસોને રોજીએ લગાડી દીધાં છે. વચમાં થોડાં વર્ષ ઉપર જરા વીપતીમાં આવી ગયા હતા. પણ ખુદાની મેહેરબાનીથી પાછા ઉગી નીકળ્યા હતા. જે તેવી સારી ગોઠવણ નહીં થતે તો તે ખીચારને ઘણું ખમનું પડતે. એઓએ પોતાનાં કરતા-કારવતાઓ ઉપર એટલો વીશ્વાસ મુક્યો કે તેઓ કરે તે ખરું; જેથી ઉપનું પરીણામ એઓએ જોયું. અને એક મોટા રકમ ખોડી.

બહોલો ધંધાને લીધે એઓને ત્યાં કાંઈ વેળા ભારી અંદરનો અંદર ઘણો ઘોટાલો થાય છે, તે તેઓને નથી દેખાતો; પણ બહારવાળાઓને સારી રીતે જણાય છે. પુરતાજી, સીપલાટ અને લોભી દોસ્તો મીઠાસથી ઘણી વખત સારી રીતે ચરીને ખાઈ જાય છે! એઓને માટે અમે બાપ-દીકરીએ એક મતે વીચાણું હતું કે આજે કારભાર ચક્રાવતાર સારો નથી! કાવસજી કાંઈ વેળા માર ખાશે. અમારો પગ એઓને મકાને હતો નહીં. આગળનાં જેની મીત્રાચારી પણ હતી નહીં. વર્ષે એ વર્ષે કાંઈ વેળા મળતાં તો ખેરઆશીયત પુછતાં. એટલેજ વેહેવાર હતો. જ્યારે માણસો તવંગર થાય છે, ત્યારે હંમેશાં જુનાં દોસ્તોને ભુલી જાય છે, અને એવકુદો ને ખુસામત ખોરાઓ ત્યાં જલદી પોતાનો પગ પેસારો કરે છે. મારાં ગરીબ બાપ પોતાની ગુંજસમાં છાંદગી ગુજરનાર હતા, પણ કાંઈની ખુસામત કે વગર ધજને કે વગર કામે કાંઈની સીકીંચી નહીં ચઢતા. એવા મોટા મનનાં અને સખી દીલનાં માન અને મોલાવાળા હતા. જેઓની સાથે ઘણુંજ સારું રાખેલું અને જેઓને માટે દાઝ રાખેલી, તેવા દોસ્તો સાધારણ સ્થીતીમાંથી આગળ વધી લક્ષાપતી થયા, ત્યારે આ મારા બાપા મહેનતું, સ્થાનાં અને ખરા ખેરખાહ દોસ્તને એકદમ ભુલી ગયા! તો પણ એવણનાં ભાઈ દોરાજીએ છેલ્લે અમારાં એક એડનનાં ઘરનો સારો વડીવટ ચક્રાવ્યો હતો. જે હવે પછીનાં લખાણમાં આવશે. કાવસજીને આજે ધંધામાં સારી મદદ છે, એઓનાં

લાઇઓ તેમજ તેઓના દીકરાઓ અને પોતાના દીકરા જમાઇની કાંઇ થોડી મદદ નથી એઓની પોતાની પણ અગમ મેહેનત છે. આ ડાળ-પાખડા મારા હોવાથી વડને ગોલાવે છે. એઓના બેટા-બેટીઓ પોત પોતામાજ પરણેલા છે બહાર નથી ગયા જેથી વધુ શોભાભરેલું છે, ને તેથીજ આજે સારી બહોજલાવી એઓ બધાઓ ભોગવે છે. નમીનનો મતારો એવોજ હોય છે

માણસ જાત નમીનને માટે મેહેનત કરવા કદી પછાત ના ગ્રહેતો ખુદાતાવા પર હરદમ વીશ્વાસ રાખી ધરો કરો જેમા ધન નહીં તો અન્ય તો મનગેજ, પણ ચોલના પાપથી દુર રહેજો.

હવે એડનમા પારસી કુટુંબ વધી ગયા રસ્તમ વારાના ધણીઆની એક મોરાળ નામે બેટો લઈ એડન આરી પહોચ્યા જેને મળવા માટે જવું હતું, પણ મારા છુટ જુના હોવાથી મે જવાને સાફ ના પાડી. એમ બહોમ કગતા મે દીવમ નીકળી ગયા. આ પડી છુટ આવ્યા, ત્યાંજે હું તેનણની મુલાકાતે ગઈ, આ માનુનું નામ રતનબાઈ હતું એવણુ મારા પુછના નણદ લાગતા હતા, જેથી હમોને જરા સમજ પણ હતી. તેવણુ ધણા નમળા, નાના કદના અને મીલનસાર હતા તેઓને મારા માય આગળ મુલાકાતે લાવી મેળીયા. મને એ રતનબાઈ સાથે સાફ હતું. તેવણુ સાથે બહાર જતી તો તેનણુ બહોસ કરીને પોતાનું જરીયાન મને પેહેરાવતા આ બાનુએ તો આવ્યા પછી બે બેટાઓનો જન્મ આપ્યો હતો એઓનાં દુખમા મદદ મારા માયની એઓને ધણી હતી તેમજ એક વેળા હુ વણા દીવસ સુધી એવણુ આગળ ગઈ હતી એ રસ્તમજના ૩) છોકરા અને એક છોકરી એટલા ફરજદ હતા મૈથી નાહના દીકરા નોરોરવાન વામ્છા આજે લોકમા બણીતા થયા છે, નારણુ 'રીપન મ્યુઝીક ક્લબ'મા પોતાની શક્તિ મુજબ ગાયન તેમજ જલસાઓ કરીને લોકમા બણીતા થયા છે એવણુના વડા ભાઈ પણ સારા આધ્યાત્મી નોકરી ઉપર છે. તેમજ વચવા કેમ્બુરાઈ પણ લાવ-નગરના ડોક્ટર બરજેગળના જમાઇ થયાથી ત્યાજ સારી નોકરીએ છે એ પ્રમાણે તણે લાઇઓને હું સારી ક્ષણતમા જોઈ છું તેઓની માતા આ બેટાઓનું સુખ જોવા પામી નથી તે ધણી નમળા હોવાથી ધણા વર્ષે થયા આ જગતી દુન્યામાથી પોતાનો વામો ઉઠાવી ગઈ છે. તે પડી એ રસ્તમજએ ખીજ ધણીઆણી કીધી હતી. અને ખીચારાં

બચ્ચાંઓ પણ પોતાનાં બાપનું સુખળી એક વર્ષ થયું જોહી એકાં છે ! એજ પ્રમાણે જમાનાની ચાલ છે, અને તેમ આપણે વખત જતાં ધણાંને દુન્યાં છોડી જતાં જોઈએ છીએ ।

શેઠ રસ્તમજી શા. ખરાસ.

શેઠ રસ્તમજી ખરાસનાં ધણીઆની રતનબાઈ પોતાની છોકરી માણેકબાઈ તથા છોકરા મેહેરજીને લઈ એડન આવ્યાં. આ કુટુંબ આજે ધણુંજ જણીતું છે.

તે પછી ડો. રતનજી જેવણ અમદાવાદનાં ડોક્ટરના નામે હાલ મુંબઈમાં એકાબાઈ છે, તેવણ પણ એડન આવ્યા.

કાલાબેવાળાનું તો મોટું કુટુંબ હતું, પણ એક વચલા છોકરા મનચેરજીની ધણીઆની મુંબઈમાં રહેતી હતી, તેવણ પણ એ છોકરાંઓને લઈ એડન આવી પુગ્યાં.

એ પ્રમાણે એડનમાં જ્યાં એક બચ્ચાંની નવાઈ હતી, ત્યાં એટલાં તો વધી ગયાં કે ત્યાંનાં જંગલી મોમાલી અને આરળ જાતનાં અજળ થવા લાગ્યાં. જેઓએ મોમાલીને નહીં જોયલા તેઓ પણ અજળ થવા લાગ્યાં. એક બીજાંને ઘેર મુલાકાતે જતાં. વાડીએ પણ કાંઈ વેળા બધાં બૈરાંઓ સાથે જતાં. તે દીવસે માટીડાઓ કાઢજ નહીં આવતા, એવો ધારો હતો. બૈરાંઓમાં સંપ સારો હતો.

“ એડનનો સેતાન પહાડ.”

મને એક વખત કાકા સાથે પહાડ પર જવું હતું. એ પહાડ એડનમાં સૌથી ઉંચો ગણાય છે. અને ‘સેતાન પહાડ’ કરીને પણ કહેછે. રીયાના કીનારેથી તેનો છેડો લાગેલો હતો, અને તેનો તમામ ભાગ રીયામાં હતો, જેનાં ઉપર એક નાની સડક બાંધેલી હતી. માણસ પગે ચાલીને જઈ શકે, યા ઝંઝ. મીઠ્ઠાનો ઘેરો રોય તો તે ઉપર જવાય છે. અને જો પડે તો દરીયા સીવાય છુટકો નહીં; અને તેની લાસ હાથ પણ પાગે નહીં. પાલખી જઈ શકતી હતી. સ્ત્રીઓને જવું પડતું તો પાલખીમાં જ જતાં. આ પહાડ ઉપર યુરોપીયનો હવા ખાવા જતાં હતાં. સડક આસરે ૩-૪ માઇલ છે, એમ કહેવાતું હતું.

અમો બંને જણાં અને એક મીસ્તરી તે પહાડની હેઠાણમાં જઈ રહ્યાં. કાકાએ મને પુછ્યું કે “ કેમ તારેથી ચકાશે કે તું ઠાકી જશે.”



મેં તો હીમ્મતથી ચઢવા હા કહ્યું. મને દરેક સીએ જોવાની ઉલટ ધણી હતી. અમો ચઢ્યાં, પણ કાવા પથ્થર મીવાય કશું નજરે પડતું નહીં. જેમ જેમ ઉપર જતા ગયા તેમ તેમ ધણું ચઢાન આવતું. હું ચઢતાં હાકી ગઇ હતી, પણ ઉતરતાં મને એટલું નહીં લાગું.

હવે કાકાને એ પહાડ ઉપર બગવા બાધવાનો ગોખ થયો. પણ શું આટલા દુર કાંઈ ચુના મતોડાનું કામ આવે ? કાણુ તે લઇ જાય ? એ તો ખરેજ મુશ્કેલ હતું ત્યાં મેં એક નાકે એક સાદરીનો ગુથેલો બગલો જોયો, તેમા એક મડમ પોતાના ૩-૪ બચ્ચા, એક બટલર, એક આવા એટલા જુદા જોયા તે ઉજ્જડ જગ્યામા પોતાના ધણી વગર રહેતી હતી. તે જોઇ મને ધણી અજાયબી લાગી તેને મને હીકુ-ત્તાની ભાષામા કહ્યું કે “ જો આવવારે માટે સાહેબ આવે છે ” આ ઉપરથી કાકાએ ઠરાવ કીધો કે આપણે ગંભીની મોસમ આ પહાડ ઉપર ઢાલીશું તેથી તે મડમના બગળા પામે એક ખાલી બંગલો હતો, તે ભાડે લીધો, અને હું કાકી અને નોકરો, એટલા ત્યાં રહેવા ગયા. કાંઈ મદવારના નોકરી ઉપર આવતા અને રાતના પહાડ ઉપર રહેના. એવી રીતે ધણી દીનમ ત્યાં જ્યાં, અને ત્યાં તેમણે બગલો બંધાવ્યો. તે કેવો ? બામ્બુના ખાચાનાથી દેવાલો બનાવી તેને ડબલ ચટાઇથી મુતવીઓ અને દોરીઓથી મીની લેતા એ કામ કરનારા થાડુદીઓ છે તે થાડુદીઓ એ કામમા ધણીજ દુલીયાર જણાતા, એવું કે બારણા-બારી સર્વે સાદગ અને બામ્બુના બનાવતા, જે ધણુ સહેલું અને સસતું પડતું. એમ કરતા તેમણે ૨-૩ એવા જવલાના ભાડે આપવા સારું બગવા બનાવ્યા હતા અને છેક છેડે નીચાનમા પોતાને માટે કાંઈ વેલા રહેવા સાફ બાધ્યો હતો આ પહાડ તો દેખાવમા ઝાડ વીના ઉજ્જડ દીસ્તો ત્યાં એવા ઝુપડા ઓથી જરાબી દીડ લાગતું એડનમા એવા ધરો બાધી ચકાય, કારણ કે ૩-૪ વરમં ૨) કે ૪) ઇંચ જેટલો વરસાદ બાએ આવતો હશે. તેથી પાણીની તાંણ ત્યાં ધણી પડતી મને કાકીએ કહ્યું કે મને તો મોવાતું નથી હું તારા માથે ૨) દિવસ તેડાઉં. પાવખીમા આવશે. એવા વીચારથી તેવણને તેડાવ્યા તેવણુ બન્ને છોડરાઓને બંધને રહેવા તો આવ્યા, પણ ૧૧ માસની એક નાહની મારી જટન હતી, જે ધણીજ નવગા બાધાની હતી તેની તખીયત ૪ દિવસમા બીગડી આવી અને ધણી મીક થઇ ગઇ હું તુરત પામેના બગલામાથી પેલી મડમને તેડી લાવી તેને જોયું કે આએ ઉજ્જડ જગ્યામા કરો છલાજ નથી. તેથી

મારા માય તો સાજ પડતા ધણા ગલરાયા અને કાકીની રૂન લઇ નીચે ઉતરવા માગ્યું કે ‘હું તો પહાડ ઉતરીને ઘરે જાઉં’ તેનણુ બીચારા આ બનાવથી ધણા દલગીર થયા મારા માયને સમજાવ્યું કે તમે પાલખીમાં જાવો, પણ તેવણુ તો એમજ સમજ્યા કે બચ્ચુ હવે છેવટનો દમ ભરે છે ! તેથી પાલખીમાં નહીં બેસુ એમ ડરતા તેનણે પગે ઉતરવું શરૂ કર્યું સાથે મને ચેતા આવ્યા અમો ઘરે આવ્યા અને ડા રતનજીને બોલાવી મદદ લીધી તુરત ઉપાયો કરતા સહવારે હાસમાં આવી ને તે બચ્ચુ ધીમે ધીમે તદ્દરોગ્ત થયું, પણ મારા માયની હવે પાછા જવાની હીમ્મત થઇ નહીં એ મારી બેટેન ધણી ખુબસુરત હતી મારો ભાઇ હોરમસજી તે પણ ધણો રૂપાલો હતો, અને મારો સાથી મોટો ભાઇ તેહમુલજી સામના રંગનો હતો

એજ પ્રમાણે તેઓ વર્ષમાં બે-ત્રણ ફેરા પહાડ પર રહેવા જતા તેઓ સાથે નાહતું બચ્ચુ ડાઇ નહીં હોવાથી કશી તેઓને શીઠર રહેતી નહીં સર્વે સારી રીતે ફરતા-હરતા અને મોજ કરતા એટલું છતાં લોકોની નજરમાં તો તેઓ ધણા સપીલા જણાતા અદરખાને એઓ વચ્ચે જે મીનાકમો હતો, તે હું જ જણતી તેઓની મ્તી વાત બાહેર નહીં કહેતી તેઓ એકલા પડતા કે હર બહાણે બન્ને જણા કહ્યો કરતા અને મને મારા માય આગળથી તુરત બોલાવી મગાવતા કાકી શુ બચ્ચુ તે દુકમાં મને સમજાવતા (ભરમમાં) પણ હું તો તુરત ચેતી જતી ! તેનણુ કામને ઠડા પાડવાની કાશેપ કરતા તેવણુ જણતા હતા કે મારા નગર કદીખી બન્ને વચ્ચે સબ્યાહ ચનાર નથી તેઓ બન્નેને હુલસી-હસાવી યા જરા ગુસ્સે થઇ, કાઇ કાઇ રીતે ડહાપણથી તેઓને રાતના સાથે જમાડતી એ કાકાનો મારી ઉપર ચતી ધણો ચાહ હતો. મને જોતા ત્યાંથી હાથમાવી છોડતાજ નહીં અને માગ વીના એ બન્નેને એડ બે દીનસ પણ આવતું નહીં, એટલું હતું.

આ બન્ને ધણી-ધણીયાણીની વચ્ચે કહ્યો મહાભારત બાનદનો હતો તેમાં ગાકીનો વાક બીનડુન હતો નહીં ખગે તકમીર તેઓના ખાસી-દનો હતો આવા મરદોથી કોઇ વેળા ગરીબ સ્ત્રીઓને ધણુ સોસવું પડે છે ! તેથી બીચારી નીરઆધાર અબળાઓને કોઇ વેળા ધણુ ખમવું પડે છે ! આ ગાકા આડે માર્ગે ખુબ પૈસા ઉડાવતા સાજના ઓશીસથી છુટા ક કોઇ વેળા ગળ્યામાં રૂપીયા મન ભાવતા નાખતા અને ખાની ગળવે ધેરમાં જમતી વેળાએ આવતા, જે બનાવથી ગામી બીચારા ધણા બળતા

અને મને નહીં જોતાં, તે વખતે તેઓ પોત પોતાની વચ્ચે ભારી કહ્યો કરતાં. આ કહ્યોઆતું છેવટ લાવવા તેવણનાં ધણી એક ઉપાય લેતા કે “હું તુંને આવતી આગબોટમાં સુરત મોકલી દેઉંછ.” જે વાતથી ખીયારાં કાકી ધણાંજ ધુજતાં અને બીહીતા. આથી તેવણના કહ્યોઆતું છેવટ આવી જતું. પછી એ દીવસ મોદું ચઢાવી પાછાં મળી જતાં. એવું વર્ષમાં બે-ચાર વાર ચા તેથી બી વધુ કોઈ વેળા થતું. હું કોઈ વખત કાકાને દમ ભરાવતી કે “જેવોની આએ મારાં કાકી છે તો તમારા ઘેરમાં હું આતું છું. નહીં તો પગ પણ નહીં મુકશ મારાં ખીયારાં કાકીને તમો ધણાંજ સતાવો છો. તેથી હું તમારી સાથે બોલતીજ નથી.” વીગેરે..... તરેહવાર રીતે આ બન્ને કહ્યો કરતા જોડાને હું મેળવી આવતી. અને મારેથી તેઓ ધણાંજ બન્ને રાહ રાહ હતાં. તે પછી તેવણે પોતાનાં ભાઈની બરીને સુરતથી નેડાવી કારણ કે એઓના ભાઈ પણ અત્રે એડનમાં સાથેજ રહેતા હતા. તેવણને પેટે ત્રણ છોકરીઓ હતી. બે મોટી છોકરીઓને સુરત રહેવા દહ એક નાની છોકરી આવાબાઈ નામે હતી, તેને લઈ તેવણ એડન આવ્યાં હતાં. આ છોકરી હાલનાં ચરનીરોડનાં સ્ટેશન માસ્તર રસ્તમજનાં ધણીઆણી થાય છે. અને આજે ૫-૬ ફરજદોથી પોતાની ગરીબાઈમાં સુખી છે. હવે કાકાને ઠીક વસ્તી પોતાનાં ઘરમાં થઈ. હું પણ મોટી થઈ ગઈ, જેથી મારાં માયને લોકો કેહેતાં કે “તમો છોકરીને બહાર કાઢને ત્યા નાં રાખો.” પણ તેઓ એમ નહીં સમજતાં કે જ્યાં એક ખીજાને સારો સંપ હોય ત્યાં તેઓને કશી અડચણ લાગતી નથી, પણ પારકાઓને ધણી પંચાત હોય છે! હવે મારાં માયને પણ વસ્તી જેવું ઘેરમાં થયું. તે એમ કે મારાં નાના કાકા પેસ્તનજની ધણીઆણી તથા તેની પોતાની કાકી એ બન્ને જણાં અમારે ત્યાં આવ્યાં. એ મારાં કાકીની કાકી કે જેના વર મોરાબજી મેં આગળ લખ્યું તેમ અમારા ઘેરમાં રહેતા હતા તેવણને એક છોકરો જેહાંગીર નામે હતો. જે આશરે ૪) વર્ષનો હતો. એ સોરાબજીના ધણીઆણી પણ ધણાં મીઠનસાર હતાં. એઓનાં આન્યા પછી

ગયા અને અમારા વેરનું બારણું ઉઘાડવાને અતી વણી મુઠકેની પડી તેનું કારણ એ જે પાછની બાબતનું બાગણું ખુલ્લું હોવાથી ત્યાના પાણી આગની ખડકીમા ફરી વળ્યા, અને તેના જોડે જે ડું જેટનું પાણી ચઢીયું ! તેથી દરવાજા ઉઘાડવા ધણુજ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું એવુંલુજ નહીં, પણ ધરમાના વાસણ પાણીમા તરતા થઈ ગયા, અને મુર ન બારણા ઉઘડ્યા ત્યારે ધરમાનું પાણી બહાર ગયું આ રોહિંગના રસ્તા પર ડરી ગટગટી ગોઠવણ હતી નહીં જેથી પાણી પુરુકળ ફરી વળ્યા હતા લોકોના ઘેર એક પર એક પડવા લાગ્યા ઝુંપડાઓનો તો આનરાજ નહીં હતો આ નાનડા ગામમા નાહની જેની રેળ આવી! સહવાર તો થોડામા અને ગરીબોમા ગભરાટ થયો પાણીની રેલ-ઢેન સારી થઈ. ટાકા તો ભરાઈને ચીકાર થઈ ગયા પછી આસ્તે આસ્તે મોઢાની હાવત સુધરી અમારૂં પેર પથ્થરનું બાધેનું હોવાથી તેને ડરી ધન થઈ નહીં, પણ પાછળા ભાગ ઉપર દેવાનમા ફાટ પડી તે સમારી લીધી. એ વખતે અમારે ત્યાં પેસ્તન નામે બબગચી મુબઈથી આવેનો હતો અને મેં મોમાની નોકરો હતા જેથી કરી અગનડ જેવું અમોને નહીં લાગતું જ્યારે પેગમા બબગચી નહીં હોય, ત્યાં વણી અડચણ પડતી પેહેના તો પારસી ધરામા પારસી નોકરો રાખનાનો ચાલ હતો

અમારે ત્યાં હમેના બચ્ચાઓને રમાડના જાથુક એ આયા રાખતા હતા, પણ એક વખત અમારી તે આયા જતી રહી અને મારા બીજા ભાઈ દોરમસજીને રમાડવા તથા નાની છુચીને રમા વા આયા વગર વણી અડચણ પડી હતી અમારી પડોસમા આ રહેદાર મુસલમાન ડુંદબ ગટેતા હતા તેને મારા માય કહેવાડતા કે કોઈ છુઢી મુસલમાન માઈ જોઈએ કે તે તકનો લાલ લઈ તે જમાદારની સ્ત્રીએ મારા માયને લુ કે ‘બા જી મારા વેરમા જે માય-એની પડોણા ઉતર્યા છે તે વણાજ આનરદાર માણમા છે. ગેઓ આનતી મોસમમા મકકે હજ કરવા જનાર છે, તેથી તમો એને રાખો તો સાર મારા માયને તો દીમ્જ થયું તેવણે તો તેનો ઉપકાર મારીને કલું કે “હુ એને મારી આગળ ખુનીથી રાખવ કશી રીતે કોઈથી અપમાન થવા દેવસ નહીં અને તે તેની મરજી માફ રહેશે’ મારા માય ઘણાજ બોલા હતા, તેથીજ સી નેમાઈ નોમરા પર ડરવાની તેવણને આદત હતી નહીં પોતે જાને ઘણાજ મેહેનતુ હતા નથી નોકરોને તેવણ સારી રીતે ચાહતા હતા પણ કશી માપમા કોઈ

વેના વણા પાછુ હોય છે, જે ધણીઓને પીડા જેવા થઈ પડે છે, અને સારા માણસ કદીની વીસરાતા નથી

### એક નીમકહુલાલ આયા.

જમાદારની સ્ત્રી તે શુદ્ધીને લઈને થોડે વારે પાગી આની અને કહ્યું કે “બાપુજી, એ તમારી આગળ રહેશે આ ડોસીનો ચેહેરો ઘણો મારો હતો. ઉમ્મર આસરે ૬૦ ની લાગતી. પણ દેખાવ તેનો દમામવાનો લાગતો હતો તેના આગ ઉપર નાખેયો દુપેટો પણ ઉચ્ચી મનમલનો ઘણો કીમતી જેવો દેખાતો હતો તેની બેનવાની જટા એવી તો સરસ હતી કે આજે નજદીક ૩૬) વરસ થઈ ગયા, પણ મારી આખમાથી તે બાતુ ખીસ્તી નથી હું તેને હરદમ યાદ ૭૩ છું

આખે ઝાખ હાનાથી તેણી ચસ્મો પહેરતી હતી. તેણીએ ખુદાતુ નામ લઈ મારા ભાઈ હામાને હાથમા લીવા અને બા ધજતથી મારા માપને કહ્યું કે હવે તમારે બે શીકર રહેવું અને મારી ઉપર વાંચાસ રાખવો, તેને હમો આયા કરીને કદી નહીં કેહેતા, પણ તેના પોતાના બના નામથીજ તેને બોલાવતા તેનું નામ આયા કરી હતું. તેની બેગી જે આસરે ૩૫) વર્ષની હશે, તે ઘણા સોહામણા ચેહેરાનીને ખુશ્મરત હતી અને તેણીના બે ફરજદ હતા તેમા પેહેરો એક બાર વર્ષનો ઠાકરો હતો. તે છોકરાને મે કાકાને ત્યા નોકરી અપાવી હતી ડોસી અમારે ત્યા ગઈ અને તેની જવાન બેગી પરદેશીન ગેતી તેનું નામ હસમત હતું તેણીને અમારી પડોશના નીચા ઘરમા એક ઓરડો ભાડે લઈ તેની માએ ત્યા રાખી હતી એ આપા હમારે ત્યા ખાતી નહીં હતી, પણ પોતાની બેગીને ત્યાં જઈ દીવસમા પાત્ર વખત નમાજ પઢતી તે પછી બોજન લેતી. તેણીને કોઈ વેળા મારા બાના સાથે વાત કરવાની જરૂર પડતી તો ઘણુંજ નરમાસથી અને ભારે અદન-અદાનથી મોનતી આની એક બાતુને માટે કોણનું ધ્યાન નહીં બેચાય ? તેણીનો પૈસો અને પાનનાર આ દુન્યામાથી ગયા, પણ તેણી આગરદાર કુટુંબની અને સારી કેળવણી પામેલી એક લાલી સ્ત્રી હતી જેથી તેની ઉમદા ખાસ્યતને લીધે તુરત જણાતું કે આ કોઈ ખાનદાની બાઈ છે તેણીને અમો ઘણા ચાહતા તેણીને જે ચાહતા ૨ શીખી તે તેણીની ખરી ખુશીની મને પીછાણુ હતી, જેથી મને ઘણુંજ લાગતું એ ખુદરતી હતું તે જેવી દુશીવાર હતી તેનીજ મહેનતુ ને વખતને નહીં ખોહનારી હતી બચ્યા-

ઝોનું કામ એવી રીતે વહેંચી લેતી કે તેણીનું કામ ચોક્કસ વખતેજ આવતું. સ્ત્રીઓની તો તે ડોકટરજ હતી. સીવવાનો ધણો સરસમાં સરસ દુનર જાણતી. આ ડોસીની છોકરી પોતાની મા જેવી કામેલ નહીં હતી. પણ તેણી એક હાંડેસાની મારેલી હોંસ ખોદી ખેડેલી હોય, તેવો તેનો દેખાવ હતો.

આએ આપાની બોલવાની રીતમાં ઘણીજ સબ્યતા હતી. એક સ્ત્રી જાતે કેમ બોલવું તે તેણી અમોને હાથ પકડીને તેટલીજ નરમાસથી શીખવતી અને ફરમાવતી કે આપણે સ્ત્રી જાતે ઘણીજ નરમાસથી અને આસ્ને બોલવું જોઈએ. તેણી હંમેસાં હીંદુસ્તાની ભાષામાં બોલતી. તેણીની બોલી ક્લકડી નહીં, પણ અગીરી ખવાસની ભાષા વાપરતી જણાતી. આ આપાથી હું થોડી ફગવણી પામી. તેણી અતી ધણા મીઠાં બોલતી બોલાવતી. હું તેણીની આગસથી ખીસવા રાજી નહીં હતી. તેમ મને તે પોતાની દીકરી સમાન આહતી. કાંઈ કાંઈ વેળા તેણી તમામ દુઃખથી ભરેલી દેખાતી. પોતાનો હેવાલ તેણી કાંઈને કહેવાને શરમાતી હોય તેમ કાંઈજ વેળાએ સેહેજ સાજ દુઃખમાં બોલતી, પણ તે બોલતાં તેણીની આંખોમાંથી આંસુઓ નીકળી પડતાં ! તેણીના એક બોલ કે એક બાબદમાં હું તુરત સમજીને ચેતી જતી, આ અબળા એક દુઃખનું જાડ જેવી મને દેખાતી ! વાંચનાર ! એનો હેવાલ લગાર લંબાણુ થશે, માટે વાંચતાં કંટાળવું નહીં. માણસની ખુબી પીછાણવાની કાંઈજ વેળા તક મળે છે.

તેણી હમારી ઘણીજ જતન કરતી. બાલ 'સાફ રાખવા હું તે બાનુંથી શીખીછું. તેણીએ મારા બાલની ઘણી જતન કરીને વધાર્યા. તેણી મારા બાલ અને આંખની ઘણી તારીફ કરતી. અને બોલતી કે સરસમાં સરસ બાલ ખુદાએ તારા બનાવ્યા છે. માટે તું હંમેસાં તેની જતન કરજે. તેણી ઘણી શીખામણુની વાતો કરતી અને ઘણી શીખામણુ મને દેતી. મારે માટે તેણીનું ધણું ઉંચું મત હતું. તેણી સાંજને વખતે નાનાં છોકરાંઓને તૈયાર કરીને કાંઈ કાંઈ વેળા બહાર ફરવા લઈ જતી. તે પોતાની જાતવાળી ઓરતોનાં શુરખા વેચાતા રીવતી. તેની રીલાઈ એવી તો સરસ હતી કે હું તે રીલાઈ જોઈ અજગ થતી ! બારીકમાં બારીક તેણી રીવતી, શુરખાની જાલી એવી સરસ બારીક કપડાંની બનાવતી, કે તે બારીક કપડાંને જાને છેડે તપ્પીયા પર ટાંકી લેતી અને તેનાં દોરાનાં તાર કાઢી જાળી બનાવતી. જો કે આજનાં દુનર આગળ તે કાંઈ ખીસાદ નહીં ધરાવે, તોપણ આવી લગભગ ૬૦) વરસની એક ભુલીયા તે વખતે

વેના ધણા પાછ હોય છે, જે ધણીઓને પીડા જેના થઈ પડે છે, અને સારા માણસ કદીમી વીસરાતા નથી

### એક નોમકહલાલ આયા.

જમાદારની સ્ત્રી તે છુટકીને લઈને થોડે વાગે પાત્રી આવી અને જ્યુ કે “બાઈજી, એ તમારી આગળ રહેરો આ ડોસીનો ચેટેંગે ધણો મારો હતો. ઉમ્મર આસરે ૬૦ ની લાગતી પણ દેખાવ તેનો દમામવાનો લાગતો હતો તેના આગ ઉપર નાખેનો દુપેટો પણ ઉચ્ચી મનમલનો ધણો કીમતી જેવો દેખાતો હતો તેની જોનવાની છટા એવી નો સરસ હતી કે આજે નજદીક ૩૬) વગસ થઈ ગયા, પણ મારી આખમાથી તે બાતુ ખીસ્તી નથી હુ તેને હરદમ યાદ કરે છું

આખે આખ હોનાથી તેણી ચસ્મો પેહેરતી હતી. તેણીએ ખુલાતુ નામ લઈ મારા લાઇ હામાને હાથમા લીવા અને બા ધજતથી મારા માયને કહ્યુ કે હવે તમારે બે શીકર રહેવુ અને મારી ઉપર વાનનાસ રાખવો, તેને હમો આયા કરીને કદી નહી કેહેતા, પણ તેના પોતાના બના નામથીજ તેને જોનાવતા તેનુ નામ આપ્યા કરી હતુ. તેની બેગી જે આસરે ૩૫) વર્ષની હશે, તે ધણા સોહામણુ ચેહેરાની ને ખુશ્મરત હતી અને તેણીના બે ફરઝદ હતા તેમા પેટેલો એ- બાર વર્ષનો છોકરો હતો તે છોકરાને એ કાકાને ત્યા નોકરી અપાવી હતી ડોસી અમારે ત્યા રહી અને તેની જવાન બેગી પરદેશીન રહેતી તેનુ નામ હસમત હતુ તેણીને અમારી પડોશના નીળન વરમા એક ઓરડો લાડે નહ તેની માએ ત્યા રાખી હતી એ આપા હમારે ત્યા ખાતી નહી હતી, પણ પોતાની બેગીને ત્યા જઈ દીવસમા પાચ વખત નમાજ પઢતી તે પછી બોજન લેતી. તેણીને કાઇ વેળા મારા માના સાથે વાત કરવાની જરૂર પડતી તો ધણીજ નરમાસથી અને ભારે અત્ન-અદાજથી મોનતી આવી એક માતુને માટે કોણુનુ ધ્યાન નહી બેચાય ? તેણીનો પૈઓ અને પાનનાર આ દુન્યામાથી ગયા, પણ તેણી આમરદાર કુટુંબની અને સારી કેળવણી પામેલી એક લલી સ્ત્રી હતી જેથી તેની ઉમદા ખાસ્યતને લીધે તુરત જણાવુ કે આ કાઈ ખાનદાની બાઈ છે તેણીને અમો ધણા ચાહતા તેણીને જે ચાહતા હુ રીખી તે તેણીની ખરી ખુખીની મને પીછાણુ હતી જેથી મને ધણજ લાગતુ એ ખુદરતી હતુ તે જેવી દુરીયાર હતી તેવીજ મહેનતુ ને વખતને નહી ખોદનારી હતી ખરચા-

ઝોનું કામ એવી રીતે વહેંચી લેતી કે તેણીનું કામ ચોક્કસ વખતેજ આવતું. સ્ત્રીઓની તો તે ડોક્ટરજ હતી. સીવવાનો ધણો સરસમાં સરસ હુન્નર જાણતી. આ ડોસીની છોકરી પોતાની મા જેવી કાબેજ નહીં હતી. પણ તેણી એક હાડેસાની મારેલી હેંસ ખોઈ બેઠેલી હોય, તેવો તેનો દેખાવ હતો.

આએ આપાની બોલવાની રીતમાં ઘણીજ સભ્યતા હતી. એક સ્ત્રી જાને કેમ બોલવું તે તેણી અમોને ક્ષય પકડીને તેટલીજ નરમાસથી શીખવતી અને ફરમાવતી કે આપણે સ્ત્રી જાને ઘણીજ નરમાસથી અને આસ્ને બોલવું જોઈએ. તેણી હંમેશાં હીંદુસ્તાની ભાષામાં બોલતી. તેણીની બોલી કઠકી નહીં, પણ અમીરી ખવાસની ભાષા વાપરતી જણાતી. આ આપાથી હું થોડી કેળવણી પામી. તેણી અતી ધણુ મીઠાં બોલતી બોલાવતી. હું તેણીની આગસથી ખીસવા રાજ નહીં હતી. તેમ મને તે પોતાની દીકરી સમાન આહતી. કાંઈ કાંઈ વેળા તેણી તમામ દુઃખથી ભરેલી દેખાતી. પોતાનો હવાજ તેણી કાંઈને કહેવાને શરમાતી હોય તેમ કાંઈજ વેળાએ સેંહજ સાજ હુંકમાં બોલતી, પણ તે બોલતાં તેણીની આંખોમાંથી આંસુઓ નીકળી પડતાં ! તેણીના એક બોલ કે એક બાબદમાં હું તુરત સમજીને ચેતી જતી. આ અબળા એક દુઃખનું ગાડ જેવી મને દેખાતી ! વાંગનાર ! એનો હવાજ લગાર લ'બાણુ થશે, માટે વાંચતાં કંઠાણું નહીં. માણસની ખુબી પીછાણવાની કાંઈજ વેળા તક મહે છે.

તેણી હમારી ઘણીજ જતન કરતી. બાલ સાફ રાખવા હું તે બાનુંથી શીખીછું. તેણીએ મારા બાલની ઘણી જતન કરીને વધાર્યા. તેણી મારા બાલ અને આંખની ઘણી તારીફ કરતી. અને બોલતી કે સરસમાં સરસ બાલ ખુદાએ તારા બનાવ્યા છે. માટે તું હંમેશાં તેની જતન કરજે. તેણી ઘણી શીખામણની વાતો કરતી અને ઘણી શીખામણ મને દેતી. મારે માટે તેણીનું ધણું હિંચુ મત હતું. તેણી સાંજને વખતે નાનાં છોકરાંઓને તૈયાર કરીને કાંઈ કાંઈ વેળા બહાર ફરવા લઈ જતી. તે પોતાની જાતવાળી ઓરતોનાં જુરખા વેચાતા સીવતી. તેની સીલાઈ એવી તો સરસ હતી કે હું ને સીલાઈ જોઈ અજબ થતી ! બારીકમાં બારીક તેણી સીવતી. જુરખાની જાલી એવી સરસ બારીક કપડાંની બનાવતી, કે તે બારીક કપડાંને જાને છેડે તકીયા પર ટાંકી લેતી અને તેનાં દોરાનાં તાર કાઢી જાણી બનાવતી. જો કે આજનાં હુન્નર આગળ તે કાંઈ બીસાદ નહીં ધરાવે, તોપણ આવી લગલગ ૬૦) વરસની એક ભુઢીયા તે વખતે



આની કામેન રોય તો વાજખી રીતે તેણીની લાયક ન્હોતું જુલવી જોઈએ તેણી પોતાની જવાનીમાજ એની કંઠપણી પામેલી ટશે ત્યાં આપણે વીચારવું જોઈએ કે નજદીક ૭૦) વર્ષની વાત ઉપજી લોક સાગ્રુત માટે માન પામેના હતા તેની આ સામેલી હતી તેણી 'દીલ્લી' તરફની રેલેવાની હતી પણ જુની ચોપડીઓની વાર્તા વળી મગ્ન જણાતી. તેણી મીઠેની હતી ને લડાઈની વાત અમારી આગળ કરતી કાનપોગના બળવાની તેના મન ઉપર તાજ અસર હતી તે આ બળવાન ગ છેવટ આવ્યું તે લોકોને પુત્રી જાગૃતી થઈ હતી પ્રાથમિક પોતાની વાતમાં રહેતી કે "મારો બાપ તવગર હતો અમારી પાગલ દામીઓ હતી અમારે ત્યાં નો નકન હતો જવાનીમા વણી સુખી હતી." આખ્યેમા પાણી લાવી મેનતી તેણી પોતાની ગયેલી જાહેરાતની માટે દલગીર નહીં હતી, અસમન તેણીની એ પુત્રી મેગી હતી આ છોશ્રીને તેના આગળ આવતી ગે મેટા હતો, તે ૧૬) વર્ષની વયે આ જોદાનથી વામો ઉઠાવી ગયો હતો તેને તેણી હમેશા હાથ મારી યાદ રતી તે જવાન ડોશ્ર માટે તેણી કહેતી કે તે અતી ધણો ખુબસુરત હતો તેનું નામ હજીની રીને હતું તે છોકરાના મગ્નથી આજે ડોસી ધણી દુખી હતી મરણ તે છોકરાનો બાપ નહીં હતો, ને રહેતી કે તે છોકરાના મોતના ગમમાં તેઓએ પોતાનું સ્વદેશ તજ બહાર નીકળી ગયા કે ગમ જુલોશ પપ્ત બીજે છુપો ગમ તેણીનો હતો કે આ છોકરી પર તેના પેહેલા આવીદના મોત પછી કોઈ બીજે સખસ ઉપલી ખુબસુરત ડો રી પર આશક પડ્યો હતો તેણે પીછો છોડ્યોજ નહીં, પણ તે તેઓની ગરમરને આસામી નહીં હતો, જેથી ડોશ્રી વણીજ નાગજ હતી કે આના ગાળ સાથે મેગીને આપતા દરીદતા આનશે ધણી રીતે હટાવતા પણ તે સખમે એગોની પુઠ પકડી રાખી, જેથી માહું પરીણામ જાણી દુખી રીને તે મેગીના નેમ કરી આખ્યા પણ છેવટે તેણીની પ્રારણા ખરી પડી ને તેઓની કગાલ્યત વધી તે મરદથી એ છોકરા થયા હતા મોટા છોશ્ર જે નોકરી લાયક હતો તેનું નામ વજીર હતું અને બીજે ૪ વરસ આશરે નાહનો હશે તેનું નામ યુસુફ હતું. હવે આ ડોશ્રીનો બીજે અગામણે ખાલી પડે પણ મગ્ન પામ્યો, જેથી કટાનાના માટેના તેઓ હવે હજ કટા નીમ્યા કે રખે હવે કાંઈ એઓ પર ની આકૃત યુજરે આપાનો રીચાગ મધેથી પાછો ફરનાનો નહીં હતો તેણીની મરજ તાજ મરનાની હતી, પણ પામે પુત્રતા પૈસા નહીં હોવાથી તે

ત્યાંજ એડનમાં બે વરસ નોકરી કરીને પોતાની ધાગેલી જગ્યાએ જનાર હતી.

એક વખતે મારી આંખ એકાએક સૂઈ આવી અને ઘણી દર્દ કરવા લાગી. તેણી જરા વહેમી હોવાથી મારાં માથેને કંઈ કે આ બેટીની આંખ પર નજર લાગી છે, તે માટે તમારી ખાતરી કરી આપું છું. એટલું બોલી એક બતી સળગાવી તેમાં નજર ઉતારીને મારા માથેને તે ટંબલરની અંદર મારી આંખમાંથી પડેલાં લોહીનાં ટીપાં બતાવ્યાં અને પોતેજ દવા લગાડવા તૈયાર થઈ. ડોક્ટરને દેખાડવા સાફ છણકા કરી નાં કહ્યું: “શું જરા જરા દર્દ ડોક્ટરને બતાવે! હું ત્રણ દીવસમાં સાફજ કરી આપશ.” મારેથી તો એ આંખનું દર્દ ખમાંતું નહીં હતું અને સારી રાત જપ નહી. આટલો દુઃખાવો છતાં આંખ ખુલતી નહીં. આપાએ એક દવા બનાવી. તે શું હતી? ચોખું અશ્રીમ લીધું અને લીંબુની ચીર લીધી અને સોજાનું લોખંડનો કાટ લીધો અને તે કાટવાળાજ લોખંડ પર અશ્રીમ લીંબુનાં રસમાં ઘસ્યું. અને રાતે મુતી વેળાએ મારી આંખ પર લગાડ્યું. તે અંદર આંખમાં આંજવાની તજવીજ ઘણી કરતી, પણ મારી આંખ ઉઘડતી નહીં દેતી, જેથી તે બહારથીજ આંખ ઉપર ભયું. બે દીવસમાં મારી આંખ તારાના જેવી ચમકતી થઈ અને કઠી પણ તેના જેવી મુજબ આવી કે દુઃખી નથી. શું દવાનો ગુણુ તે વાંચનારે તપાસે. અને કોઈ ડોક્ટરને કહેવામાં આવે છે તો તે હસી કાઢે છે! આ બાનું ધીરે ધીરે મારા ઘરમાં અતી ઘણી વહાળી થઈ પડી. એટલુંજ નહીં પણ દરેક અગત્યની વાતમાં નેણીની સલાહ લેવી પડતી હતી.

એક વખત મારા બાપા ઉપર કોઈ બે-વક્ષાએ અદાવતને મારે તરફટ કીધું, અને કાંઈ એવું તોહમત મુક્યું કે આએ ફલાંનાં કામમાં એએએ દગો કીધો છે. મારા બાપાએ ધેર બાંધ્યું, ત્યારથી આ કમનોથી બીહીતા હતા કે એએની આંખ મારી ઉપર છે. છેવટે તે તરકડીયાએ પોતાની ધારણામાં ફાવ્યા, પણ તે ફેટલી થઈ કે ‘સચ્ચાઈ મેશાં માણસને પાર ઉતારે છે.’ મારાં માથે બીચારાંએ રૂ. ૩૦૦) ને આસરેની જાણુસ બનાવી હતી. તેવણની જાણુસ ઘણાંજ દલગીર દીલે બાપાએ માંગી, જે મારાં માએ તો તુરત ગભરાઈને કહાડી આપી. એ તેવણને કોરટનાં કામને માટે નાણાં સાર જોઈતી હતી. આ ગભરાટ આપાને ખબર હતો, પણ તેણીએ મારા બાપાને સર્વે બીનાં પુછી લઈ

ધીરજ આપી એટલું કહ્યું કે “આપના મનમાં મર્યાદા તો ખરેખર છે ની?” તેણે તુરત હા કહ્યું તે ઉપરથી તે બોલી “બસ તમેને બીલીવાનું મનુજ મરણ નથી એમ સમજાવે કે મર્યાદાની કોઈક છે” અને ધણો દીવામો દબને કહ્યું “જે દીવમ તમારો કહ્યોયો મુનાગ હોય, અને તે માટે તમે કાર્ટમાં જવો તે દીવમે મને મળીને જશે” આ મધીવાસથી એક ગજરામલા માણસને કેવી હીમ્મત આવી હતો તેનો વાચનારે વીચાર કરવો એક તો નાનું જેવું ગેઢું અને ત્યાં એક આમકનાર માણસની આબરૂ પર હુમલો તે માટે તો આ કવુ ખગબ વાગવું જોઈએ, તે માટેનો વીચાર વાચનારને મોખુ છું આ રીતીજ માનદ હતી, પણ મને આજે તે ચોક્કસ વાદ નથી એ બનાવ અગાઉ મેં એક મનપનો જોયો હતો, તેની વાત મેં આ આપા આગળ કરી હતી ત્યારે તેણીએ તેજ વખતે ખુનામા કીધા કે ‘જેની કાંઈ પર જીવ તરત જોડાશે અને તેની અદરથી છેક છેડાની ધડીએ તેને તેનો ખરો દુન્યાક મળશે’ હું તે મનપનો જુની નથી હતો મને યાદ છે, આજે પણ કાંઈ સાફ માન બનનાર હોય તો મને અગાઉથી ચેતવણી થાય છે અને [છ] વેળા વણો શુભવાડો હોય તો પાછળથી તે બનાવ બન્યા પગીથી સમજ પડે છે

જે દીવમે બાવાનો કહ્યો કાર્ટમાં નીકળનાર હતો, તે દીવમે બધાના જીવ સટોસટ હતા! પણ પેલી ભત્રી બાનુને માગ માપ દર પને કેહેતા કે આપા શેરને કેટેની, તેણી આકળા ને ઉતાવલા ભારી હતા પણ આ ધીરજવાળી અબલાએ નરમાસથી દીનાસો દઈ કહ્યું કે ‘ગાંધી, ગાંધી ના થા ખુદને યાદ કર’ એટલું કરી બાવાને એ- કાગળની વખેથી નાની બીદરી આપી “આ આપની પાંધડીમાં મુકો, સચ્ચાઈ અને ખુદાના નામથી પુછ્યું કે “કેટલે વાગે તમારો કેસ નીકળનાર છે” તે વખત માવાએ તેણીને કહ્યો, જે બાનમાં રાખીને તેજ ચોક્કસ વખતે મને પાણીના પીપની પાસે લઈ ગઈ અને હાથમાં એક તાનું તેની કુચી સાથે આપ્યું મને ફરમાવ્યું કે તું તારા મનમાં ધાર ને બોલ કે “માના આપની મર્યાદા ખાતર તેનજીના દુસ્તમોના મોઢા બધ ચળે એમ બોલી તુરત તાવાને કલ દઈ પાણીમાં દુધાની દે” એ કામ મને સાફાઈથી તેણીએ ગીખવ્યું હું તો નીર્દોશ બચ્યા જેવી મને શુ સમજ હોય કે એ બીના શુ હશે મને જરા ધણી અજાણી લાગી અને મારે ઉચ્ચ મત તેણી માટે જેવું માગે પ્યાર તેના ઉપર ધણો વધવા લાગ્યો તે કેવી ભત્રી ને સાવેસ અબલા હતી!

તેનાં ફરમાન મુજબ મેં કીધું. અને ને વખતે તે પોતે ખુદની બંદગીમાં મારી પાસેજ ગુઠણ મંડીએ ઉભેલી હતી ને બંદગીનાં જોતું મનમાં બડબડતી. અમોને તો તે પછી બે કલાકે ખબર મળી કે કશ્ચેા ઉડી ગયો, અને મારાં બાવાને તો માન સાથે મોકલા જડજે કીધા. એ ખુશીથી અમો તો ભરાઇ ગયાં, અને લોકોને ત્યાંથી પણ ખુશાલી જણાવી સર્વે ધણાં રાજી થયાં, અને સારા દુવા ચાહવા લાગ્યાં. આજે એવાં નીમકહલાલ નોકરો—લાખોમાં એક. અમો તો જાણે આકૃતમાંથી છુટાં અને તે દોસ્ત માટે સાબાસીના સખુનોથી ઉપકાર માન્યો અને તેને તેના મેહેનતનાં બદલામાં કાંઇ ઇનામ મલ્યું હશે, જે મને યાદ નથી.

હું કાંઇ આજે વહેમી નથી. હું તો ખુદા શીવાય કશુંજ સમજતી નથી. જે ચાહાવું તે તેજ જીલ્દ મક્તીનાં સાહેબ પાસે. એજ મારે હેતુ ને ધર્મ, પણ મારાં માય હજી ધણાં વહેમી ને બોલાં છે, તેમાં તેવજી ઠગાય છે જે માટે હું આગળ ચાલતાં લખશ.

આજે ભલી સ્ત્રી કોઇ રીતે હલકા વીચારની નહીં હતી પણ ખુદરતી તેનો ખવાસ સારો હતો. ખુદાએ કોઇ કોઇ માણસમાં એવા ઉત્તમ ગુણો સુકેલા હોય છે કે પગર કેળવણી છતાં તેઓ સારું માન મેળવે છે. અને પોતાનાં સદગુણથી સેંકડામાં સારું મત બેસાડી શકે છે.

તે બે વર્ષથી વધુ અમારે ત્યાં રહી અને આખરે પોતાને ધારેલે ઠેકાણે પોતાનાં કુટુંબ સહીત જવા તૈયાર થઇ. તેને જતાં જોઇને અમો સર્વેને ધણી દલગીરી લાગી. આવાં ભલાં માણસોને હું કહીબી વીસરતી નથી. તે ભલી અમારું ઘેર છોડી ગઇ, પણ અમોને તેવાં ભલાં માણસ આજ તક મળ્યાં નથી. તેઓ અમારે ત્યાંથી ગયા પછી તેઓનું શું થયું તે આજ તક અમોને કશી ખબર નથી. થોડા વખતમાં ત્યાંનાં સર્વે કોઇ તે ભલી બાતુને જીલી ગયાં; પણ હું તેને માટે ધણીબી તજવીજ રાખતી, તો પણ તેનો કશો પતો મને મલ્યો નહીં, ત્યાં મેં જાણ્યું કે તેઓ કોણ જાણે ક્યાં હશે.

સને ૧૮૬૬ નાં વર્ષમાં મારા બાવાને ત્યાંનાં એક હોરા કારબારીને મેં પુછ્યું કે આપને જે તું પીછાનતો હોય તો મને તેનો પતો કેહે. તેણે મને ખાતરીપુર્વક હા કહી. જેથી મેં તેને કહ્યું કે જા તેડી લાવ. તે એક બીજી કે જે પણ આગળ મારાં માય પામે રહી ગઇ હતી જેને હું ઓળખતી નથી તેને લાગ્યો. જેને જોતાંજ હું બોલી “ઇબરામ એ આપા નહીં તેને

તો આજે હું દુરથી જોઈ તો પણ પીછાણું” તેને પુછતા તે તો કાઢી  
ખીણ જણાઈ

હવે મારા કાકી જેવણુ પોતાના કાકી માથે એકાદ આવ્યા હતા,  
તે આપાના મકાને જવા પછી, અને વરસાદ જે નેઓના આનવા પછી  
પડ્યો તે સર્વે બનાવ તેના જવા પછીનો હતો

એકાદનો હેવાલ મારા બાબમા મેં અતી ઘણો ટુંકમા લખ્યો છે, તે એટલા  
માટે કે લખાણુ નહીં કરવાના સખ્યથી, બાકી મને હજુર ધણીની યીએ યાદ છે.

કાકાએ તો પોતાના રહેવાનાં ગૃહનો અર્ધો ભાગ આશીસ માટે  
ભાડે આપ્યો હતો પણ તે બસ નહીં પડતા આખું ઘેર ત્યાના બગર  
માસ્તરે માગ્યું અને તે સારા ભાડાની આશાથી નેઓએ તે આપી દીધી  
પોતે બન્ને જણુ શેઠ મારાબજી ખરેઘાંટની કુકાનના પાછળા ભાગમા થોડા  
માસ જઈ રહ્યા આ ખરેઘાટવાળા ઘણા ભવા અને અસરાક માણુમે  
હતા હું પણ એઓની સાથે થોડા દીવસ રહેતી એઓ વણુ કરીને  
પહાડ પર રહેતા ત્યા પણ તેવણુ મારા વગર જતા નહીં પછી ખીણુ  
ઘેર મળતાજ મારા કાકાએ ઉપકાગ સાથે તેઓની જગા ખાલી કરી  
આપી ખરાસ કાઢાને ત્યા હું જતી તેવણુના ધણીયાણી રતનબાઈ તે  
વખતે ધણી સારી તદરોસ્તીમાં હતા, પણ ખીચારા થોડા વર્ષ પછી પડી  
જવાના નજવા બહાણુથી ધણા હેરાન આજ સુધી યાદ છે એવણુના  
ભવા ને સાયેસ ખાવીદિ આ ધણીઆણીને સારું કરવા કાઢ મેહેનત યા  
પૈસા ખરચવામા એક રતી ભાર કસર કે ખામી કે બે-દરકારપણું  
બતાવ્યું નવી આ કુખી ધણીઆણીની કુખની કાઢ હૈંઝે ધરી તેવણુના  
સુખને માટે જોટણુ પોતાથી બન્યું છે તેટલું કાઢું છે. અને આજે  
કેટલાક વર્ષ થયા એઓ નેવખખત સર્વેને પુર સુખી હાલતમા મુકીને  
આ જોહાનથી પોતાનો સદાનો વામો ઉઠાની ગયા છે.

એઓ આજે ધણા વર્ષો થયા પોતાનો બોહાબો ધધો-વેપાગ છોડી  
બેઠા હતા કારણુ કે એવણુની બાણુ મજબુત નહીં હતી દીકરાઓ આપ  
જેવા ચાલાક અને મેહેનતુ નહીં હતા જેથી એવણુ પોતાને ખુદાએ જે  
ધન બખસીયું તે ઉપર સજીરી અખત્યાર કીધી હતી

હું જેમ વર્ષો ભરાતા ગયા તેમ મોતી થતી ગઈ, અને બધા મારા  
માયને કહેવા લાગ્યા કે ‘દીનબાઈ તમે હવે છોકરીને સારી પેહેરાવો’  
મારા માય સધીયારો આપતા ક’ ‘વાર, માય, વાર!’

સારી પેહેરવાની મને ધણી શરમ લાગતી, ને મને છુટે હાથે ફરવાની આદત હોવાથી હું સારીનાં નામે ઘણો કંટાળો કરતી, પણ વખત પોતાનું કાંમ શીખવે છે. નેમ, મારાં કાકીનાં કાકી હીરાંબાઈએ થોડા માંસ જવા પછી મને સમજાવી કે ‘ચાલ, આવીમાંય ! આપણે રતનજી ડોક્ટરનાં નવાજ્યાઈને મળવા જઈએ.’ તે તું સારી પેહેરે તો સાથે લઈ જાઉં ! હું એવા ખવાસની છું કે મારાં મનમાં ઘણુંબી હોય, પણ શીખામણની બાબતમાં કદી કોઈ સાથે ઘણી જીદ નહીં કરું, તેથી મેં ઘણી આનાકાની સાથે તેવણનો સખુન માન્યો. તેવણ પોતાની સારી લાવ્યાં જે કાલી ગાજ અને સોપારીનાં ચીકનની તે વખતની ઉકમાઈની કોર હતી, તે પેહેરાવી ખરી, પણ હું તો શરમથી જાંજો અંજાઈ ગઈ.

મેં કહ્યું, ‘હવે હું ચાલું કેમ ? તમારી કાંતી મને લેહેકા તો કરતાં નથી આવડતા,’ તેવણે સમજાવ્યું કે ‘શીકર નહીં એ તો બધું ધીરે ધીરે આવડશે.’

હમો બધાં ડોક્ટર રતનજીને ઘેર ગયાં. મને તો જોતાંજ રતનજી હસવા લાગ્યા, જેથી મને ત્યાં ધણું ભારી પડી ગયું. ને હું તો એક બાજુએ જઈને બેઠી તે ઘેરે જવા ઉડી. હવે બધે જવાનું મારું બંધ થયું. તેઓ પોત પોતામાં બોલતાં-કાંઈ નહીં રે, એ તો એમજ હોય. ધીમે ધીમે મહાવેરો પડશે. સારી પેહેરી તે વેળાએ હું ૧૩ વર્ષની હતી. પણ કાંઈ ઘણી મોટી નહીં લાગતી. મારાં જુટ અને મોજાં કઢાવી નાંખ્યાં, તેનું મને ધણું લાગતું. તે વખતે પારસી બાનુંઓ જુટ-મોજાં નહીં પેહેરતાં અને ઉઘાડા પગમાં આજરને શોભા જોતાં હતાં, પણ વખત હાલમાં ફેરવાઈ ગયો છે. આજનો જમાનો મને જોતાં જોતાં નવો લાગે છે. તે વખતે બોડી પેહેરતાં હાથ ઉઘાડા રહેતા તો તેની પરવા નહીં હતી. હવે મોજાં પેહેરવાની મારી ધણી મરજી પણ મારું આલે શું કે પેહેરીયે ? મેં ધણું સમજાવ્યું કે “વારું જુટ નહીં પેહેરું પણ અમથી સપાટ અને મોજાં તો પેહેરવા દેઓ.” મને ઉઘાડા પગે ઓર શરમ લાગતી. પણ ફોકટ. આખરે કંટાળીને મનમાં ખુબ બચાવો કરીને બેસતી. કેકે જવા આવવા કાંઈ ગમે નહીં, અને તેઓનીજ મરજીને તાબે થવું પડતું હતું, પણ કોઈ રીતે જીદ કરી કદીબી મેં કોઈને દલગીર કાંઈ નથી. જેને જેમ ફરમાવ્યું તેમ કરવું એ મારી ફરજ સમજતી હતી, આજે હું બીજાંઓનાં બચ્યાંઓને જોઈ અજબ ચાઉં છું કે તેઓ કેવાં માં-બાપની સામે તણાય છે, અને તેઓની મરજીને તાબે થતાં નથી અને

‘ટાળા ભરેલા થઈ પડે છે ટાંધ ટાંધ છો-રીઓ પોતાના મા-બાપ તરફ  
પેટલી તો નાકરમાન હોય છે કે તેઓની એ ચાન ખરેખર ધીકાર  
રેલી મને વાગે છે જો કે તેઓ તો ન્યાયનાઓમા ખપે છે, અને  
જનણી પામેના હોય છે’ મને લાગે છે કે ત્યા ખુદરતી સન્ગુલુની ખામી  
ત્યા, ત્યા આ ઉઝી-ઉધાગુ ચોકુજ કામ વાગે છે ખુદરતી ગુણ થોડાજ  
જાનોમા તમે જોરો

**મને પરણાવવાની દોડદોડી !**

હવે મેં સારી પેહેરી એટલે તે વખતના માણસોને મનથી છોકરીઓ મોગી  
પછ, એટલે કેજનણીમા તો જેવા જોઈએ તેવા, પણ પગલાનનાની ભાગી  
તાવત તે વખતની માતાઓને પડતી મારા બાપા તો ખીચાગ બાપા  
થવાઓથી તદ્દન નીરાળાજ હતા પણ મારા માયને ઘણી ચપટ થતી.  
નેનણુ (હુ ૧૦) વરસની હોનસ ત્યારથી માર માટે રોધતા તેખી કેના કે  
મને સાબળીને દુખી આવતુ ! હુ ઘણી ધીરજવાળી હતી, અને મુઝે  
મોઢે બધાના એન-ચાળા જોયા કરતી, પણ કશુ ટાંધને કાઢ નોતી કે  
પુછતી નહીં વખત જતા મારા કાકી પેહેની વાગ હમેનદાર હતા આ  
તક જોઈ બને જણા મુબઈ જવા તૈયાર થયા તે તકનો લાલ વધ મારા  
માથે મને મારા વડા કાકાને ત્યા મોકલવા દરમત જોયુ કે સા એ ધર  
સ સારનુ’ કામ શીખશે અને બને ત્યા દેર સાદ જોઈ અદરાવશે, પછી હુ  
જઈને લગ્ન કરી નાખસ એવો તેનણે વિચાર કીધો અને મારા બાપાને  
સમજાવ્યુ કે આપણે આલીમાયને છતા ઘેરના છોકરા જાય કે તે મોકલે  
? તમારા ભાઈ બધુ કરશે એમા નુ છે ? એમ તેવણુને સમજાવ્યુ  
અને તે મારા બાપાના ધ્યાનમા ખી દરમત લાગ્યુ મને મોકલવાની તૈયારી  
કરવા લાગ્યા હુ પણ જેમ તેઓની મરજી હોય તેમ ચાનવા તૈયાર થઈ  
સાથે મારા નાના કાકા પોતાની ઘણીઆણીને મુબઈ મુડવા આવનાર  
હતા, તેનણુ પણ તૈયાર થયા

મને જતા જોઈ ખીચારા કાકી તથા કાકાને ઘણુ લાગ્યુ તેઓની મરજી  
નહીં હતી કે મને મુબઈ મોકલે. તેઓ પોતે પોતાની સાથે “જે દહાડે  
જઈશુ ત્યારે લઈ જઈશુ” એમ કહેતા પણ મારા માથે તો પકડોજ  
કરાવ મને મુબઈ મોકલવાને માટે કીધેવો હોવાથી તેવણે સાદ ના પાડી  
કે ‘નહીં બેહેન, છતા મારે ઘેરનો સાથ જાએ છે અને એ છોકરી મોગી  
થઈ, માટે મને ઉવ નહીં આવતી’ હુ તો ત્યા ઝાળખાણુ હતી ત્યા  
મહી આવી અને સર્વેની દલગીરી વચ્ચે મેં એકન છોડ્યુ

હમેા પ) જણા એક મેકંડ કલામની કેળીનમા હતા. મારા/કાના-કાકી અને કાકીના કાકી તથા તેનણનો છોકરો અને પાચમી હું. મારા કાકા નાદાન હોવાથી મારાં યાવાએ સમજ પાડી કે ‘બચ્ચાઓને સલાહીને લઈ જાઓ, તમે જાઓ!’ નીગેરે ઘણું કહ્યું. તેનણે તો ક્રકત એ જોડ કપડા બહાર રાખ્યા તે જોઈ મને વિચાર ઉપજ્યો. મેં જણું ‘પેસ્તનજી, તમે એ તેડ કપડા ગખ્યા તે કેમ ચાલશે!’ મને જવાબ હસવા સરખો મળ્યો અને તે માટે હું ચીરડાઈ ગઈ. ‘જુઓ તમેને પછી માવમ પડશે. જેને’ મેં હમ કીધો, પણ ઝાઈ નહીં. હું જાણતી હતી કે અમેા સુખ-ચેનથી જેવા આવ્યા તેવાં જવાના નથી, કારણ કે પહેલેથીજ બધું હાવ હાવ નજરે આવ્યું. આ મારા નાકના કાકા સાથે મને ધણોજ છુટથી બચ્ચા માફક બોલવાનો વેહેવાગ હતો.

મારા માય-નાવા સ્ટીમર ઉપર મુકવા આવ્યા હતા પણ સ્ટીમર જવાની તૈયારીમા હોવાથી ખુબ ધમચડરી ચાલતી બપોરનું ખાણુ તો અમેાએ તવાઈ બંદગ પગ મોરાબજી ખરાસના હોટેલમા અમેાને ઇજન હોનાથી લીધું હતું તથા મારા પુવા જમશેજી ખરાસ તથા તેવણના ભાઈ-ભોનઈ રહેતા હતા એ માગ પુવા મોરાબજીના સૌથી નાના ડોકરા હતા.

### શેઠ જમશેજી સો. ખરાસ.

આ બન્ને એગઓ તવાઈમાજ પોતાના બાપની આગળ રહેતા ને દુકાનનો વહીવટ ચલાવતા એમા વડા છોકરા રસ્તમજીનો કરોા હીસ્મો કે લાગતુ વગતુ હતું નહીં આ મારા પુવા પોતાના ભાઈ બરનેરજી સાથે એડન થોડા માસના આવેના હતા એઓ ઘણા રાક અને સારા સ્વભાવના હતા પણ શીખાઉ બચ્ચા જેવા છોકરનાદી હતા અમેા મહવાગથી એઓને ત્યાં રહ્યા હતા અને ઉપડતી વખતેજ સ્ટીમર ઉપર ગયા હતા.

અમેાને મુકવા આવનારાઓ મલીને ગયા પછી વણા દલગીર મને ઉદામ જીવે અમારી સ્ટીમરે લંગર વિહાવ્યું અને થોડા વખતમા નજર આગળથી સર્વે ચીજો દુર ચઢ ગઈ અમેા ગતે ખાણુ લઈ સુતા, પણ મારા કાકીની તળીયત બીગડી મને સ્ટીમર ડીથી લાગતી નહીં હતી હું તો સામી તેઓની મેનીજ દરતી અને માગ કાકાને ઘડી ઘડી કાઢ કાઢ રહેતી. તેવણ બધાને અમથુ અમથુ સમજાવતા કે મેં બટલરને



હુંકમ કીધોજ કે તમારે માટે કેક લાવશે—પેલું લાવશે—આણું લાવશે, આમ ડંકાસ મારતા.

### સ્ટીમર ઉપર મુશ્કેલી.

હું ઘણી ચીરડાઈ જતી અને તેવણુને ખુબ ઘોંક ઘોંક કરતી. એ જોડ કપડાં તે ક્યાં પુરાં પડે ? (અંગ્રેજોને ૩ કે ૪) દિવસ થયા હશે તેટલાં એક વખત એક મેલર અમારી કેબીનમાં આવ્યો, અને બારીને રસ્તે પાણી માપી ગયો. આ બારીઓ ઘણી જાડી ને મજબુત હોય છે. તેને મજબુત ગ્રહનાં આકારની બંધ કરવાની આવી હોય છે. તે તેની ગફલતીથી કાંઈ અંગળી રહી ગઈ. મોડી રાત્રે સ્ટીમર તે તરફ દલતી આવી. જેથી બારીને રસ્તે જેરથી પાણી મારાં બદન પર પડ્યું. જેનાં અવાજથી હું જાગી ઉઠી અને મારાં કાકાને ચીરડાઈને ઉઠાડ્યા અને તેવણુની આવી બેદરકારી માટે ડપકો આપવા લાગી. પેહેલાં તો મને કેહેવા લાગ્યા કે ‘મુગી મુગી મુઘ જા.’ પણ સાંમરી રીતે બધાએ કહ્યું ત્યારે માંધું ઉંચકીને જોઈને તુરત ઉપરની અભરાઈ પર તેવણુ સૂતા હતા, ત્યાંથી તુરત નીચે ઉતરી બારી બંધ કરવાની કારોસ કીધી, પણ તે બંધ થઈ શકી નહીં એટલામાં મોટા જોસબંધ પાણી કેબીનમાં આવવા માંડ્યું. આજે તેવણુની બેદરકારીનું પરીણામ હતું. કાકાએ તો તુરત તેનાં લાગતાવળગતાઓને ખબર આપી તેડી લાગ્યા. તેને મુશ્કેલીથી બારી બંધ કીધી. તેમ કરતાં તે માંધાંથી પગ મુઘી મોજની છોલથી મુંગલાઈ ગયો, ત્યારે બારી બંધ થઈ અને પાણી તેઓએ જતી સળગાવી સાફ કરી આપ્યું. તે રાત તો અકર વકરે પુરી કીધી. આવ્યાની પણ હાલ હવાલી હતી. કાકાનાં તો કપડાં મેલાં ચર્ધ ગયાં તેથી બહાર નીકળવાની મુશ્કેલી પડી. બીચારા બધાંની તાણા-જાણી ખમવા લાગ્યા. એવો હાલ તેઓને હતો. વળી એક વેળાએ મોડી રાત્રે તુટક પર ઘણેજ ઘોંઘાટ થવા લાગ્યો, જેથી હું જાગી ઉઠી, તુરત મારા કાકાને ઉઠાડ્યા. તેવણુ બરબડતા આંખ ચોલતા ઉઠ્યા. કાંઈ ખરાબ બનાવ હોય તેમ મને લાગ્યું, અને લોકો અહીંથી તહીં દોડાદોડ કરતાં તે જોઈ મને તથા બીજાઓને ભારી ગલરાટ થયો. એટલામાં સ્ટીમર ચોબી ગઈ અને કેપટન બોટ ઉતરવાની તજવીજ કરતો હતો તેવાંમાં હું દોડતી દુટક ઉપર ગઈ, પણ બધે અંધારું તેથી મને બીડીક લાગી, તોપણ જઈને ખબર મેળવી તો માલમ પડ્યું કે ‘ડેક’ ઉપર રાતનાં જે ચોટી કરનાર હતો તે ઉંધનાં જોંકાથી દરીયામાં પડી ગયો. તેને માટે લોકોને ઘણી દયા લાગતી. કારણ તે ઘણો

જવાન છોકરો હતો. જે ખીયારો નોકરી અન્નવતાં દરીયાનો ભોગ થઇ પડ્યો. પણ તે કાંઈ કેટલો વખત અગાઉ પડવા પછી ખબર પડી તે ક્યાનો ક્યાં ખીયારો ગુમ થઇ ગયો હશે। કેપટને ઘણીખી મેહેનત તેને માટે કીધી, પણ ફેકટ। તે ખીયારો ગરીબ હાથ લાગ્યો નહીં। અને સર્વેની નાસીપાસી વચ્ચે તે ત્યાંજ ફનાં થયો. આ રાત સર્વેએ એકસરખી ગમગીનીમાં પુરી કરી.

આ કમનસીબ છોકરો યુરોપીયન હતો, જેથી તેઓને તથા મડોને ધણું લાગતું. જો કોઈ ગરીબ ખીયારો દેશી હતો તો આટલી નાસીપાસી તેઓના મેહેરા ઉપર નહીં જણાતે, પણ પોતાની જાત। એટલુંજ નહીં, પણ તે ગરીબ, જવાન હતો, જેથી ખરેજ બધાનાં જીવ દલગીર હતા.

એવી રીતે અમારા ફહાડા પુરા થયા. ઉપલા માઠા બનાવ પછી ત્રીજે દીવસે અમે સહીસલામત મુબઇનાં બારમાં આવી પુગ્યાં.

અમેને સ્ટીમર પર લેવા મારા કાકા નાનાભાઈ આવ્યા હતા. અને હીરાંબાઈને લેવા તેઓના લાગતા વલગતા આવ્યાં હતા, તેઓ સાથે તેવણ પોતાના માયને ત્યાં ગયાં. અમે અમારા વડા કાકાને ત્યાં ગયા. મને તો ત્યાં એટલું અનંજણું લાગ્યું કે શું લખું? મારે મનમે તો તે એક પારકું મકાન હોય તેમ થઈ પડ્યું. હું મારાં કાકી તથા કાકા એટલાજ જણ સાથે હતાં. મુબઇના દેખાવ તો મને એવો વીચીત્ર લાગ્યો કે વસ્તી તો જાણે કંકરા પડે. ઘોંઘાટ પણ તેટલોજ મોહાલ્લાઓમા લાગતો. એક તો તુરતના સ્ટીમર પરથી આવેલા તે ધરમા દાખલ થતાંજ જરા ચક્કર આવવા લાગ્યા. અમારે માટે નાસ્તો તૈયાર કીધો હતો. ધરમાં તો મારાં મોટાં કાકી અને વડા પુછ હતા. મારા બન્ને કાકાઓને તો જુદા અમે ગયા પછી મારા મોટા બાવાએ રાખ્યા હતા. તેથી ધરમાં તો ઘણી સગવડ હતી. આ ધરમા પેહલે માળે જે ભાકુત ધનજીભાઈ સરાફ હતા, તેજ હતા. ખીજે માળે ધનજીભાઈ ખ. રાદેલીઆ મેહેતા હતા. ત્રીજે માળે મારા મોટા બાવા અને ચોથે માળે ધરવાલા પોતે રહેતા હતા. મને તથા મારા ભાઈને આવેલાં જાણી તેઓ મળવા બોલાવતાં.

મને તો પુછતા તેનોજ જવાબ હુ દેતી. ખીજું કાંઈ વધુ નહીં બોલતી, તેનું કારણ મને અજુગજુ લાગતું. મને આવી ગુપચુપ હાલતમાં જોઇ મારાં વડા પુછ જેવણુ ધણાંજ આકળા સ્વભાવના હતાં, તેવણુ

ચીરડાઈ જતા ને બખારતા તેવલે પેહેલેજ દીવસે મને તાણા જાનીના સખુનોથી વધાવી લીધી !

“ અરે તો જુમ ઉડી છે કે રસ્તમજની છોકરી તો ધણી દુશીયાર છે—એમ બોનેજ—એમ ચાનેજ—એમ ચળરાક છે—એમ ચાલાક છે, અને અંગ્રેજી શીખેલી છે અને દુશીયારીની તો પાર નથી ! તે જંગલના ઢોર જેવી કયાથી આવી ? શુ માથે એજ શીખવ્યું કે ? નથી રાધતા આવરતુ, નથી લખતા આવરતુ. ત્યારે છ વરસ તાહ શુ ધોયું ? રમી રમીને દીવસ પુરા કીધા કે ફરી હરીને ? અહીં તો લોકોને મોહને તારીફ સાબળીને હુ તો ખુરા-ખુરા થઇ ગઇ કે ચાલો એવી કેળવાઇને કનેર થઇને આવી દેખુ ! જોની તારા કરતા ત્રણ વરસ નાની તારા કાકાની દીપ્તી રૂની કેળવાઇજ ! ”

આ તેઓના રાખોમા હું અરે લખુ છું તેવલુ ખુબ બખારતા હતા, તેની વચ્ચે મારા કાકી માય ઉમેરાયા નહીં, પણ તેવલુ બોલ્યા કે “ એ વાય ! અમનાઇ ! બસ કર, તે રડવા જેવી થઇ ગઇય, અસ્તો આજે આવી તેજા તુ શુ તેને ગભરાવેજ ! વરી એ કઇ મોગી ભરી થઇ ગઇ જે પેતુ નહીં શીખી, આતુ નહીં શીખી ! બસ બસ, એકદમ મુગી રહી જા ”

આ મારા કાકી માય પોતાના વડા નણ્ડ સાથે બચગીથી રેલેવા હોવાથી એક બીજાને તોછડાઇથીજ બોલતા, વાચનાર, આ તાણા જાનીના સખુનોનો વરસાદ જોઇ મારા મનમા તે વખતે શુ થયુ હશે ! હું કાઈ ગમતીનાગ બચ્યા જેવી નહીં હતી, જેથી મને તો એવુ થયુ કે, અરે ખુદા ! આ ધરતી ફાટે તો હુ ગરક થઇ જાઉં, પણ મારો કોઈ ઉપાયજ નહીં હતો એમ કરતા મારા દીવમા તો ધણજ લાગ્યુ, પણ મને કાઇ સુજે નહીં મારા મનમા હુ પજરીયા કરતી આવા સખુનોથી હુ તો દગ થઇ ગઇ અને ફરમાવેના ગુલામ મીસાલ મારી જીદગી થઇ પડી પેહેનાજ મુહર્તમા જ્યારે આવુ જોયુ, ત્યારે કેટલુ આગન વધવુ ને કેટલુ પાછા હઠતુ તે હુ શીખી મને તેવલુ કાઇ કામ મોપતા તેમા જો ગફલતી થઇ તો ગોધીયાર કરી મુકતા, અફાડ-જીક ઉઘાર-પુઘાર કરતા અને ડણા તપી જતા જો નીચે કાઇ પુછના મોકનતા તો હુ ખીદેવા આવે જુની જતી અને અલખે ઉતરીને પુઝી આવતી મને મેહેનત કરવાની કે દાદર ચદ-ઉતરવાની આદત નહીં હોવાથી હુ ધણી યાકી

જતી. સહવારે ખીકને મારી સમ્રાજે ઉઠતી. હું ધણી સંભાળતી 'ખીહી-ખીહીને ચાલતી. ખીજે માલનાં ધનજીભાષ રાદેલીયા મને જોઈ ધણાંજ ખુશ થતા, અને મારે માટે ધણું સાચું મત હતું. તેવણુ મારા બાવાના દોસ્ત હતા. તેવણુ કોઈ વેળા મને જોલાવતા અને મારા બાવા વીધે મને ખબર પુછતા. અને આખર-મજતથી મારી સાથે વર્તતા' હતા. જોનો હું દુકમાં પણ ઘટતો જવાબ દેતી. એઓને એક છોકરા સીવાય ખીજાં કશાં ફરજદ નહીં હતાં. અને એઓ પાંચ પૈમે સુખી જણાતા હતા.

મારા મોટા બાવા જેમ મને બચગીમાં ચાહતા હતા, તેમ 'અને તેટલો ખાર હમણાં તેવણુનો નહીં હતો. તેવણુ મારી ફરકાર નહીં કરતા, એટલુંજ નહીં, પણ કોઈ વેળા મારી ગફલતી થતી તો ઘણો ગુસ્સો બતાવતા હતા, તે જોઈ મને મારા મનમાં ધણું ઝોણું આવતું! તેવણુ તરફનો ચાહ કાંઈ મારા મનમાંથી નીકળી ગયો નહીં હતો!

માણુમે કાંઈ પેહેલાંથી કેળવાતાં નથી. વખત અને વર્ષ બરાતાં પોતાની મેળે કેળવાય છે. તેઓ પર લીલી-સુકી ગુજરે, ત્યારેજ તેઓ ધડાય છે અને શીખે છે. માટે પેહેલાંથીજ તમે મોટી આશા બાંધશો તો ખોટું.

હવે હું મારા બાવાનાં મમાઈ કે જેવણુ જુદાં રહેતાં હતા, ત્યાં તેવણુને મળવા ગયો. તેવણુ મને જોતાંજ ખુશી થયાં. મને ખબર સર્વેની પુછી. મેં તેઓને મન માનતો જવાબ દીધો. હવે ત્યાં પણ એજ સવાલ નીકળ્યો કે “માય, તુંને લખતાં-વાંચતાં આવરેછ કે? મેં તો હીમ્મતથી આ જુદાં માયને જવાબ દીધો કે ત્યાં કાંઈ સ્કુલ-નીસાળ હતી કે હું શીખું? તેવું કાંઈ નહીં હોવાથી તો જુઓની તેમજણને મારી સાથે મુંબઈ મોકલ્યો કે કાંઈ શીખે!

તેવણુ મને યાદ આપી કે ‘તું’ અત્રે નીસાળ અને સ્કુલમા બે ગમ શીખી હતી તે શું વીસરી ગઈ કે? બનામ સૌ લાવી ‘તીની?’ મેં જવાબ દીધો કે ‘તે તો બધું હું હવે જુલો મઘ. મને કશું યાદ નથી.’ “વારું ચાલ કાંઈ નહીં છોકરીની જાતને ધણું શીખવાતું કેવું? બસ, કાગળ લખતાં આવડે તેટલું, ને ધોળીનાં કપડાં એટલું હીસાબ જેટલું શીખજે.” એમ ઘરડાં માયે શીખામણુ દીધી.

આ ખીચારાના જુદાપો ઘણો દુઃખ ભરેલો હતો, કારણુ જ્યાં સુધી મારાં બપાઈ જીવતાં હતાં, ત્યાં સુધી તો એવણુ ઘણાં સુખી હતાં, પણ

તેવણનાં મરણ બાદ ધીમે ધીમે એવણના દીવસો પડનાજ ગયા, અને ઘર ઉજડ થતું ગયું. વડાં બેટી દોશીબાઈ પણ આંખે જનનભાંધી સદાનાં નીરાંત થયાં હતાં. અને તેવણનાં બેઠેન કુંવરબાઈ જેવણ મેં પ્રથમ જણાવ્યું તેમ કફેરા ખાતીંદનાં બસંથી માયની સાથે પોતાની એક પુરી દીકરીને લઈને રહેતાં હતાં તે બીચારાં તે ૨૫) વર્ષની બેટી, જે કુંવારીજ હતી, તેનાં કવખતનાં મરણનો ગમ ખાઈને પાછળથી પોતે પણ નીરાસ જીવે મરણ પામ્યાં! આ ત્રણેનાં મરણનાં સમાચાર અમોએ એડનમાં એક પછી એક સાંભળ્યા હતાં. અને હવે તો જુદાં-માય આગળ તો ફક્ત સૌથી નાની છોકરી જે મારાં કાકીનાં માય થાય છે, તેવણ બાકી હતાં. તેવણ પણ પોતાના માયને માયેજ સદાના પડેલાં હતાં. મેં આગળ લખ્યું છે તેમ તેવણનાં ધણી એડનની કોમેસરીઅિટમાં ટ્રાપરડું કામ કરતા હતા. જેનો નજીવો પગાર તેવણ પોતેજ ખાઈને ખેસતા. સારું થયું કે બીચારાને એકજ કર્જંદ હતું, મારા કાકીનાં બાવા મારાં બાવાને ત્યાંજ જમતા કે જેથી તેવણને ઘણો થાકો ખરચ થતો. અને જે પૈસા બચતા, તે હંધડે દાઝ ધરી ધણીઆણીને સારું નહીં મોકલતાં પોતાનાં માય-આપના દરાણુ કરાવવા ને વધે તે બેંકમાં મુકવા તથા મુકતાંદનાં ખરચમાં હીસ્સો આપવા મોકલતા. જુઓ કે કેવા કદરદાન તેવણનાં ધણી હતા!

આંખે ખુલાસાથી વાંચનારને જણાશે કે જેને કફેડાં સાસરાં હાથ લાગે તે કદી સુખ તો નહીંજ પામે. એ બીચારા જુદાંને ફક્ત ચાર છોકરીઓજ હતી, તેમાં તેવણ માત્ર મારાં બપાઈથી ફેટલાં સુખી હતાં. તેવણને સાલેસ ખર્વાઈ મળવાથી આખું કુટુંબ સુખ-એનમાં, આખર-મજતથી દીવસો કાઢતાં હતાં. એક ભણું હોય તો સાતને ભણું ફેહેવાડે અને સારાં ડહાપણથી સુખી થઈ બીજાને બી સુખી કરે; પણ નસીબમાં દુઃખડાં હોય તો સાંભા માણસ ચાહે તેટલું સારું કરવા જાય, પણ તે ફાકડું છે! એવા દાખલા મેં ઘણા જોયા છે.

માણસોએ એક બીજાંની કાળજી રાખવી જોઈએ. પોતે મગફર નહીં રહેવું અને આપણી ગરજ જેવી બીજાંની જાણવી. હું એમ નહીં ફેહેતી કે દરેક માણસ નીર્દય છે. ઘણાં નહીં ને થોડાં દયાળુ તો હશેજ, પણ ખરાં દુઃખ ભંજન તેઓએ થવું, અને નહીં કે મોટેથી ગજનાં ગજ બોલવું અને તથા નહીં છોડવું.

તે પાક કીડતારે દુન્યાને ડગાથી ખાલી ગખી નથી દરેક ચીજને દરેક બાબતથી ભરપુર છે, પણ નેકીની કીમત ઘણી મોની હોય છે. નેક અને ભલા તો તમો ઘણાજ થોડાને જોગો તેથી ઉનદુ માણસોની આ ખામી તેઓને પોતાને નથી દેખાતી, પણ સામાને દેખાય છે !

હું કોઈ ઘાઈ વેળાએ મારા કાકી આગળ જતી, તેવણુ પોતાના માય સાથે આ જુદા મમાઈને ત્યાજ હતા જુના મમાઈ પામે પાત્ર પૈસાની પુછ હતી તેના વ્યાજમાથી તેનણુ વેર ચનાવતા તેવણુ કોઈના ઓમી યાયા નહીં હતા

મારા મોટામાનાએ મારા ભાઈ તેમજશને પ્રખ્યાત નીગાળ અધીયાડ રૂતમદાર ભણુની હતી, ત્યા શીખવા મુક્યો ખીચારાએ રમી-જમીને દીવસો ઝાઢેના તે નીશાળે જવુ તેને ધણજ ભારી લાગ્યુ, અને વારવાર બહાણુ કાઢી રહેના માગતો. કારણ કે એ નીશાળે છોડગએને ધાતકી રીતે મારતા હતા જેથી તેઓને ધણજ અનખામણ વાગતુ. તેઓને બચ્ચાઓની ડરી કદર - તેઓની તદરોસ્તીની દયા કે દાઝ હતીજ નહીં એ બદરાના ટોળાને લઈ જાય, તેમ વેગે વેરથી છાકગએને મેહેતાજીઓ એ-ઠા ડરતા અને ગમે તેમ ઝપેગ મારી, જ્યા વાગે ત્યા ખરા, એવી રીતે લઈ જતા જે દેખાય આજેમી મારી નજરમા જ ગતી જેવો લાગે છે ! આની નીશાળો તે વખતે પ્રખ્યાત હતી, આજે તો નામીથી રુકુલો અને કાવેન્નેમા ઉંચામા ઉંચી કળનણી, મહેનાઈથી મેગની શકાય છે

હવે એ ખીચારો નીશાળે ગોઠવાયો, પણ મારી કળવણીની કોઈએ કશી દરકાર કીધી નહીં દુન્યામા શુ બનતુ તે માટે હું તદન અજાણી હતી એટલુજ નહીં, પણ મને મારા મા-માય તરેથી એક અધીયારાની બોલનો ડાગન ખી નહીં આવતો મારા માય તો ખીવજુવજુ લખી-ચાચી નહીં જાણતા હતા બાવાનો પણ કોઠો મગમ મગે નહીં અમાગ ખરચના પૈસા આવતા, એક સારી મગ વગરની ગાજ, ખીના ડગની મારે માટે લીધી ને યોડા સદરા કીધા હવે મે તેને લીધ્યા તો ખન, પણ મારા ડગ ડરતા આવડે નહીં ! જે ઉપર માગ પડા હુલે મ જોનાને હુલે મેશા માએજીને નામે જોનાનતી તેનણુ લાપુ રાડ થયુ, પણ મારા કાકીમાય ધણજ ઠાડ મીજનના હતા, તેનણુ મને ઘણ દીવમ જુર મોની દરકારના નહીં હતા ને મારી જુન હોય તો ધીમેથી સમજીતે અને ડહતા, ખોડ

પાછું કેમ કરવું તે દેખાડતાં તેવણુ મને ઘણા આહવા દતા. મારી સાથે ધીમેથી વાતો કરતા, એટલુજ નહીં પણ પોને બહાર જતા તો મને સાથે લઇ જતાં ને મારી સાથે ઘણાજ સારી રીતે વર્તતા મને જો કાંઈ જોઈતું હોય તો હું તેવણુને કહેતી. હું ઘણીજ ગમભાવ સ્વભાવની હોવાથી કશું વધારે બોલતી નહીં મારો સ્વભાવ મારા કાકી માયને ઘણાજ ગમતો તેવણુ મને ધીમે ધીમે રાધણીને લગતું કામ કેમ, કાંચે વખતે કરવું તે દેખાડતા. તેજ મુજબ કરતી. મને ફક્ત બપોર પછી પુરસદ મળતી મુઝે મોઢે જોખી કાંઈ મને જે કામ મારે લાયકું માપતા તે કરતી, પણ તરછોડ કરીને કે કટાવીને ના નહીં કહેતી. તરછોડ કરવી એ તો મારે મનથી ઘણુજ અપમાન જેવું મને લાગતું મારા દેખતા જો કાંઈ બીજું એવી ચાલ ચલાવે તો તે પણ મને ઘણું નાપસદ હતું.

એમ બે-પાંચ માસ વહી ગયા અને એક દીવસે કાંઈ એાળખીતા લગનનાં તોડા કરવા અમારે ત્યાં આવ્યા તેઓ એટલા પર હરો, પણ તે વખતના રેવાજ પ્રમાણે આપણી બાનુઓને હાથની ધુધરીને અનાજ ધંટ પેઠે ચેતવણી આપતો હતો. એ ધુધરી પરથી તુરત અટકવ બાધી શકાતી કે તેઓ લગનના તોડા કરવા આવે છે મારા પુછ જવા તૈયાર થયા. બીજે દીવસે મને તો તેઓને જોતાજ તરેલવાર વીચાર ઉપન્યા કે મને રખે લઇ જાય હું શું પેહેરીને જવશ ? પણ મારી અટકવ ખરી પડી માયજીએ મને કહ્યું 'ચાલ મારી સાથે લગનમા તું જતી છે, ને હું શું એખવી જાઉં કે ?' આએ બોલોથી હું તો થબ થઇ મોહકું જોતી ઉભી. મને મુઝી જોઈ તેવણુ ચેતી ગયા અને કહેવા લાગ્યા કે 'કાચ કપડાનો વિચાર કરેછ કે શું મુઝી થઇ ગઇ' મેં કહ્યું 'શું પેહેરીને તમે સાથે જાઉં ?' ત્યારે તેવણુ બોલ્યા, 'ચાલ, મારી જણુસ હું તુને પહેરાઉં' આએ સાબળી તરેલવાર વીચાર ઉપન્યા તે અને શું લખુ ? તેવણુ એક દાબડો ખુશી થતા કાઢી લાવ્યા ને તેમાંથી 'નઠ' કાઢી, પણ તે મને કયા પેહેરાવવાના હતા તે હું વીચારમા પડી કે રખે બુજત કરે તો હું નાકમા એ કઢંગી જણુસ કેમ પેહેરસ ? મને નાંકનો વેહ જુનઘ જવાતું અચ્છું સાંધણુ મલ્યુ હવે એક હીરાનું કરણ તેવણુ પેહેરાવવાની ઘણી હુજત લીધી કે એને એરીમને ડેકાણે પેહેર, પણ તેની દાંડી એટલી તો જાડી હતી કે મને તે નકાચુ હતું. હવે તે બધું પડતું મુકીને મારા કાકી માયની સલાહ તેવણુને ઠીક લાગી તેવણુ મને સરસ

સારી, ને સાંકડી, 'એવી હલકી જણુસ પેહેરાની લઇ ગયાં, ત્યાં હું ગઇ  
તો ખરી, પણ મને તો 'બીલકુલ તદ્દન અંજુબણી મીજલસમાં ગમે નહીં!

મારાં પુછ તો દા સાથે હલી-મલી જતાં. તેવાંમાં કોઇએ મારે  
માટે પુછ્યું કે 'આએ કાણુ?' તેવણે કહ્યું કે 'માગ લાઇની છોકરી.'  
તે જાનુંએ મને તુરત ઓળખી. વળી તેઓએ પુછ્યું 'તમે ઘણીજ  
તારીફ કરતાં હતાં તેજ કે?' તુરત તેવણે જવાબ મલ્યો કે 'હા.' મને  
સાંભળતાં એટલી તો શરમ લાગી કે રખે કાંઇ વધુ પીજન નીકળે! પણ  
વાત તો ત્યાંજ અટકી. આ મારી હુસ્વારીની વાત કેમ બહાર આવી ને હું  
શાંમાં હુસ્વાર છું, તે મને કાંઇ જણાતું નહીં! પાછળથી ખબર પડી કે  
એકનનાં કોઈ દુકાનવાળા પારસીઓ મુંબઇ આવ્યા હશે; તેઓએ મારે  
માટે તારીફનાં સખુનો ઘણી વખત વાપરેલા હોવાથી તે મારાં સગાઓનાં  
સાંભળવામાં આવ્યા હતા. તેઓની નજરમાં હું એક ઘણું સ્થાણું ને સમજી  
બચ્યું ગણાતી હતી. તેથી તેઓ મને ડાહી છોકરી ને ચાલક સમજતાં હતાં.  
તેઓનું બોલવું જુદા પ્રકારનું ને સમજનાર જુદી રીતે તેનો અર્થ કરતાં  
ને વચમાં શીખવા તથા વાંચવાનું લાગી મુકતાં, પણ તેમ સમજવા છતાં  
મને કાંઇ કાંઇએ લખવા વાંચવા શીખવ્યું નહીં. એમ કરતાં વળી એ ચાર  
માસ નીકળી ગયા કે વળી લગનમાં જવાનું નીકળી આવ્યું. મારાં કાકીમાય  
તો કદીબી કેઇ દીવસે ફેરેબી લગન કે કોઇની ગમે એવી લલાઇનું કામ  
હોય, પણ ત્યાં સામેલ થતાંજ નહીં. તેવણે કોઈ પણ ઠેકાણે જતાં મેં નથી  
જોયાં. જો સગાં-વહાલાંમાં લગન કે તીર્થ હોય તો ફક્ત સાધારણ સોજન  
કપડાં શીવાય કશું નહીં પેહેરતાં. તેથી તે ઘેરમાંજ. કોઇ પણ મીજલસમાં  
નહીં. તેવણે ઘણું એકમાર્ગી સ્વભાવનાં હતાં. અને મોલાદાર રીતે  
ચાલતાં. તેવણેનો એજ ખવાસ અસલથીજ હતો.

હવે મેં પકડો ઠરાવ કીધો કે મારે કોઈ પણ ઠેકાણે લગનમાં જવું  
નહીં; કારણ મારી જણુસ-કપડાં મારાં માય પાસે એકન હતાં. અત્રે તો  
મને ઘોડાં કપડાં આપીને મોકલી, ત્યારે કોઇનું અકર વકરનું પહેરવું ને  
તે સંભાલવું મને ઘણું કંટાળા ભરેલું થઈ પડ્યું! તેથી મેં કોઈ પણ  
ઠેકાણે જવા સાફ નાં કહ્યું. મેં કહ્યું 'માયજી તમે લગનમાં જાઓ, પણ  
પ્રુદાને વારતે મને ત્યાં લઇ ના જાઓ.' તેવણે ચીરડાયાં, 'કાંય, મારી  
સાથે આવતાં શું થયું! મેં મારાં કાકીને ઇસારતથી સમજાવ્યાં કે  
એવણેને ઠંડાં પાડો. તેવણે કહ્યું, "ઓ વાય! અમબાઇ, તારો તો કાંઇ  
જુલમ છે. તેની ખુશી નથી તો માંડી વાળ. તમે કાંય નહીં જતાં, તે



બચ્ચાને લાવકતું પેહેરવા-ઝોડવાનું મળે નહીં ને કુંવારાં બચ્ચાને કાંઈ એમ, વધ જણાનું છે ?” તેવણુ તો મુઠાં રહી ગયાં અને પોતેજ એખત્રાં ગયા. મારું મન ખુલ્લું થઈ ગયું. હવે વારંવાર લગનનાં ઇજન આવતાં, પણ મને ફંશી શીઝર રહેતી નહીં. હું કાંઈ પણ ડેકાણે જવાનાં વીચારમાં પડતીજ નહીં. મારાં માયજી મને ઘણા આહતા. એવણુને અંદર ખાંતે મોરી ઉપર ઘણીજ પ્રીત હતી. મારી પર જરા જરામા ગુસ્સે થવાનું કારણ, તેઓનો કાંઈ છુપો ગમ મારે વાસ્તે હતો, એવુ મને પાછળથી માલમ પડ્યું. તે હવે પછી લખીશ.

મારા ત્રીજાં કુળ વળણુ ખરાસને ત્યાં પરણેલા હતા, તેવણુને પણ લખતા-વાચતા આવડતુ નહો હતુ. હવે તેવણુને ગરજ પડી, તે એમ કે મારા નાના કુવા હું એકન હતી, ત્યારે ત્યાં આવેલા હતા. તેવણુ પર કાગળ લખવાની ગરજ પડી જુઓ, ગરજ શુ ચીજ છે! માણસ જાતને તે બોલવા કરતા સમજતુ સહેલ છે. તેવણુ પોતાના ઘેરમા સાસરેથી રહેવા આવતા, ત્યારે શીખતા. નીચ ખડકીમાના ભાહુત જેઓ ગરીબ પણ આખરદાર હતા, તેઓનો એક છોકરો નામે જમનજી હતો; તે મારાં દીનબાઈ કુછને સાજે રકુલથી આનીને શીખવતો હોવાથી, તેની સાથે અમારે ત્યાંના ને સારી ઓળખાણ પડી હતી. હું એકનથી આવી ત્યારે ધૂડ-પુછડા વગરનું ભાગુ-ગુંદ કાગળ તે બીચારી લખવા શીખી હતી.

એજ, મારાં કુછએ પોતાના વડા બહેનને કૃત્યું કે આપણી આલીને જમનજીના હાથ નીચે શીખવો. પણ તે વાત મેં સાબળી તેજ. પાછી કાંઈએ કાઢી નહીં. ને તેવામાં ઘેરમા કામ નીકલ્યું. તે એકે મારાં બીજાં કુછ. જીજનાઈ જેવણુ ૨૧) વરસનાં થઈ ને બીજ વર પરણ્યાં હતાં. તેવણુને બે સાવકા છોકરા હતા. અને એક મોટી છોકરી હતી. તે વખતે કાંઈ એવોજ પવન પારખીઓમાં હતો કે છોકરી બે ૧૬ કે ૧૮ વરસની થઈ તો કુંવારો છોકરો મળે નહીં તેને માટે તો બીજવર શીવાય છુટકોજ નહીં! પછી આહે તો કેડે પણ ઘરડા કે ભુવાન તેનો હીસાખ નહીં, ત્યાં પરણાવી દેતા! તેમજ મારા આ કુછના બાળમાં હતું. એક તો અંમારા કુટુંબની બાતુઆ તેમજ મરદો કદમા ઘણાં હિંચા, અને આ મુંઠાં બીજાં કુછના વર તો તેવણુને ખભે આવે તેવા. તેમને જોઈ મને તરેહવાર વીચાર ઉપજતા, પણ તેવણુ પૈસાવાળા ને જ્યભાવે રાક હતા. સાંખી પહોચ નજરે નહીં આવતી- તેવણુ ક્રાન્ટ્રેકટનું કામ કરતા ને ભાગમા ધંધો કરતા હોવાથી મુખી ટના. અને પાંચ પૈસાનો સારો હવ

હતો તેવણુ કદે નણાજ કી ગણા હતા અને તેવણુના છોકરીઓથી તેના નાના કદના બાપ જેવા હતા આ છોકરાઓને પણ અદરાવેલા હતા તે જોઈ મને ધણી અન્યથાની લાગતી પણ મારા કુધએ એક ડોકરી પોતાના ભાઈ નાનાભાઈની લીધેલી હતી, એવા વીચારથી કે તેવણુને પોતાને કામ લાગશે તે ડોકરી અમારા કુટુંબ પ્રમાણે કદે જેમ મોની થતી ગઈ તેમ ધણી ઉચી પણ થઈ ગઈ તેનો ધણી આજે પણ એક નાના ૧૪) વસના છોકરા જેવો જણાય છે. એની રીતે આગળ કહેડા ગોથનાતા હતાં આજે તેમ નથી આ માગ કુધ પોતાના ભાઈને ત્યાં જ્યારે બચ્ચાનો જન્મ આપવો હોય, ત્યારે આવીને ૪-૫ માસ રહેતા તેથી આપણે તો તેવણુની મેનીજમા રોકાયા, તેથી કોઈએ મારી ડગવણી ઉપર તો ધ્યાન આપ્યું નહીં.

હું એકનથી મુબઈ પાછી આવી ત્યારે મારા માયના હાથમા એક છોકરો હતો જેના મગણુના સમાચાર હું મુબઈ આગ્યા પછી મેં સાંભળ્યા હતા મારા માથે મારા સાંભળવા પ્રમાણે મને મુબઈ મોકલી ધણી જેએન થયા હતાં.

એ અગરડો પુરી થવા પછી એકનથી કાઝ અને કાકી સુરત જવા સાડ મુબઈ આગ્યા તેઓ મારા બાના પામેથી કાગળ લખાવી લાગ્યા હતા કે તેઓ સાથે મને સુરત મોકલે તે કાગળ લખને તેઓ મને મળવા આગ્યા ને મને સાથે લઈ જવા માગી પણ જરા આનાકાની જોઈને મારા મોગ બાનાના રાથમા માગ માનાનું કાગળ તેવણે આપ્યું. તે વાચી મને મોકલવાનો ઠરાવ તેઓએ કર્યો અને હું તેઓની સાથે સુરત ગઈ તે વખતે નાહની સ્કીમર ફરતી હતી તેમા અમે સુરત ગયા.

### ત્રણ દીવસે સુરત

કાકાના માયને ત્યાં પહોંચ્યા તેવણુને પોતાના માયને વણે વર્ગે મનવાની વણી ઉમેદ હતી જો કે તે ઘેર એક કુપડા જેવું નાનું હતું, પણ તેવા ઘેરમા તેવણુ ખુશીથી રહેતા કાકાએ તો પોતાના દગનાની બનાદ માથી પેહેના મારે એક ગરમ મદીયાન ગીવાડયુ અને થોડા મદગ બનાવ્યા એઓ હમેશા ધણી હોસ અને ખુશીથી કપડા કઠના ને મારી ઉપર ધણો આદર રાખતા તે મોઈને અજાણ નહીં હતું.

### સુરત રોહર ૧૮૬૦ માં.

કાકાના માય ધણાજ શુદ્ધ હતા એ-૨ કાયવા જેદને તેમણે પણ શુદ્ધ હતા સુરતમા રોહરને નાનપગને નામે ગોળખના નામના સાગ હતા.

એ ગેરેમા બોલેબો ને જાણના જોગ ધધો-ગેજગાન હતો નહીં ને  
 લો ની હાલત સુધરે અને તેઓ સાત મેનની નરે મોટા ભાગ ગરીબ  
 નજરે આવતો ગેરે સુધગત ખાતુ નો જાણે હાથજ નહીં એવું દેખાતુ  
 મોગ રસ્તાઓ માફ ગેરેતા માફી તો ચરાના ઉચ્છાદન નજરે પડતા હતા  
 આજે આ મુગન ગલવેના પ્રતાપે કેવું સુવરી ગયું છે ! જાણીતા હોય  
 મારાના અમનમા કીમ મુધાગે થયો છે ૫૪ મ ૧૮૬૦ ના ૨૪મ  
 પછી આજ ત સુરત ગત નથી હમો ત્યા ૨૦) વિવસ રહ્યા પછી મુખ્ય  
 આ થા મે એ રેમણે સુગતમા લગતો જોયા અને ત્યા ગઈ હતી એ  
 ગેરેમા લગતમા મીઠાઈ ધગી ખપે છે મુખ્ય કરતા તે સારી અને સસતી  
 મળે છે રીત ભાત નો ત્યાની જુની છે, બોય પર મેગીને જમવાની હતી  
 લોગ ધણાજ જુના રીચાગના ૧૪ સટેજખી મુધારો જોતા તો ધણાજ  
 નાગજ થતા અને તેની ધણી ગીમત મરતા જો કાંઈ ખાઈ માણસ હોય તો  
 તેને દુધી-પીખી નાખતા ! જે-ચાર એકઠા થતા ત્યારે તેઓની તે રીત જોઈ  
 મને ધજોજ મમ્માટ પેલા થતો ! મારી એરી ચાન હતી કે જે-પાચ  
 મોટાઓ નાત રતા તો હું નાદાન મ્હીખી તેઓ વચ્ચે જોતનાતુ દરરત જોતી  
 નહીં પછી તેમા ખાનવા જોગ ખીના હોય તોપણ અખાડા કરતી અને  
 તેનો લનો-જુગે તોલ મારા મનમા મરતી પણ તેઓને કહેતી નહીં તેઓ  
 મ્વા છે તે તેઓની નાત ઉપરથી જણાતુ ! તેઓ મને જોઈ ધણાજ ખુશી  
 થતા ૧૭જુ હુ કદીખી ખીજી છોમ્ગીઓ માફ કોઈની વચ્ચે કે કોઈની  
 વાતમા પુરાતી નહીં કે તે વીરે કાંઈ પણ તરડોડીથી જોલતી નહીં ધણી  
 એ રીચોને તરમ્ડી તોછડી ને જરા જરા વાતની વચ્ચે પુગવાની આવત હું  
 જોતી આ શહેરમા જંગલો ધણા છુટાપણથી ફરતા નજરે આવતા હું  
 મુગતથી મુખ્ય ખાની ત્યારે મારી એક સહી જે પહેરે માળના લાહુતની  
 ઠો રી હતી, તે મને ગેરેતી કે તમેને વધી પેઝર પડી હરો તેણી વધી  
 અક્કનમા પણ એકી હતી જેથી મને તેની ધણી દયા લાગતી એક તો  
 પોતાના મ ને ત્યાજ તે ખીચારી પરણેની હતી પણ તે જવાન જરા ચાલાક  
 અને માહામનો હોનાથી આ ધણીઆણીને તજનાતો દેખાત મને ખુ નો નજરે  
 દેખાતો હતો તે ખીચારી પોતાના સુખની આતમા ઉમેદવાર હતી

### ખાળ-લગન !

તેની દુઃ દુઃકીમત પરથી મે ચોક્કસ માની લીધું કે આ  
 ગરીબ ખીચારીનો કદી હાથ લાગનાર નથી કારણ માય ખાવાના એક  
 પુગ તેમણે પતા અને બચપણમા માગ ખાપે પરણાવેલા અને આમન

સામન બન્ને ભાઈઓએ દીકરીઓ આપેલી તેથી મને તેના કમનમીય માટે બળાપો લાગતો અમેને હસના બોલનાનો વણો વેહેવાર હતો અને તે મને માનથી આહતી

તેણી માટે મેં ધારેલી અટકવ ખોટી નહીં હતી તે કમનમીય ઠોકરી બાળ લગનથી દુખી થઈ એટલુંજ નહીં, પણ તેનો ખારીદ પોતે દુખી દીને ભર જવાન વયે આ જન્મગી દુન્યામાથી પોતાનો વામા ઉઠાવી ગયો! જે ખરેજ દયા ઉપજાવનારો બનાવ હોતો તેઓ ગમે એટલી સમજાવટ છતાં કશું સુખ ભોગની શક્યાજ નહીં અને વર્ષો સુધી એનીજ રીતે દીનમો ગુળનાં! છેવટે આડુ માહું થયું તે ઊંકડો પોતાની પુરી અછનમા હતે તો આ ઊંકરીને કદીખી પસદ નહીં કરતે!

મેં તેણીને ખારથી પુછ્યું “અમબાઈ, તું નેવાસનુ ભન્વા શીખી છે, તે જરા મને શીખવશે?” તુરત મને હા કહ્યું ને બોલી. “તું કેનવામ—ઉન તથા સુધઓ લાવ તારા માયછને કેહે અપાવરો હુ ઘેરના કામથી પરવારીને તુને શીખવશ” હુ નો કાવ પર ઠરાવ રાખી તેણીથી છુગી પડી કાણુ પાસે પૈમા માગવા તેનો પકડો વીચાગ કાઢ્યો તે પછી મને એમજ સુજ્યું કે માયછને કેહુ તેવણુને ખુશના દીયે મેં કહ્યું. તે આંભળતાજ તેવણુ ખુશી થઈ ગયા. અને કહ્યું, ‘હા આન, તુને અપાઈ કે મારી બે—ચાર કોર તુ ભરી આપે તે સાલગી હુ પણ રાહ થઈ અને તેવણે જોઈતો સામન અપાવ્યો અને તેપર આડ—દશ આના ખગચ્યા તે વખતે ઉનની આગી એક ફદીએ અને કેનવામ ૩ ૧ થી ૧૧ સુધી વાર મળતુ. મને તે જોતાજ એટલી તો અચરતી લાગી કે આના ભારી નમુના મને કેમ આવડશે? દરેક માણુમને પોતેથી નજરે દરક ચીજ શીખનાની ઘણી ભારી લાગે છે, પણ જો તે ખંતથી શીખીયે તે કશી ભારી પડે નહીં મને કાંઈ પણ શીખવાની હોમ અને ઉમેદ રહી રહેતી અને ગમે તેનુ અવકુ હોય, પણ હુ તે કામથી કદી લાગી નહીં ખાડિ, અને કટાગો કરી કદી પડતું નહીં મુક આ મારી બચપણની ટેન આજેખી તેનીજ છે હુ તે કેનવામ લઈને ગઈ સરઆતમા જેમ તે શીખી તેમ મને શીખવ્યું ૮ દિવસ મેં ધ્યાન રાખી મેહેનત કાઢી મને તે કેમ ભરવુ ને આવડ્યું. તે જોઈ આજે મારી સહી તો અજમજ થઈ ગઈ! “મરે તુ તો ચાર દિનમા શીખી ગઈ, મને તો ટાકો શીખના ૧૫ દિવસ વાગ્યા હતા અને નમુનો તો હજુર બરોબર આવડતો નથી તેવા બે મારા કરતાં તુ સરસ બનાવે છે. ત્યારે તુજ મને ભારી નમુના શીખવને

કે શુ ?" એ તેને ઢાંઢ જવાળ નહીં દીધો. મને તેવા બોલો પર ચીત્ત લગાડવાની આદતજ નહીં હતી પણ એક પછી એક નમુનાઓ ઉતારીને મારે હાથે તેમા ફેરફાર કરવા શીખી અને ભરતમા ઢાંઢ ખામી હોય તો તે હુ સુધારતી મારી આ સહીને હુ રીખની તેનો ઉપદાર મામે માનતી. આની રીતે કેનવાસનુ ભરત કામ રીખી. અને મામે દુરસદનો વખત ધણી સારી રીતે રોકવા લાગી આખા દિવસ વચ્ચે હુ વખતને વણી મારી રીતે વહેચી લેતી એક મીનીટ એવી નહીં જાય કે હુ તેમા ઢાંઢખી કામકાજ નહીં કરું.

સાજને વખતે દીવા પછી દુગ્ગસદ મનતી પણ દીવાની કાંઈ અજન્મ જેવી હહેશત મારા મોટાબાવાને હતી તેવણુ કાંઈનેથી જતી પામે ઉભા રહેવા દેતા નહીં, એટલુજ નહીં પણ એક વખતે ગોઠવીને મુકેવી જતી પાછી ખસાડવાનો પણ હુકમ નહીં. તેવણુ બહાર ગયા પછી અમે ધીમે ઝી જતી લેતા અને આવવાનો વખત થાય કે પાછી મુકી દેતા અને જાણે કશામા હોઈએ નહીં તેમ અણુજાણુ થઈ વગે જગે થઈ જતા આ મારા મોટા બાવા મહીનાના ભાગ્યે બે-કે ચાર દિવસ વેરમા ખાતા હોય ધણુ તો એમાસામા તેવજને વેરમા જોતી બાકી આખો મામ વાડી યાતો કાવસજી કામાની દુમને બોણુ જતા તેવણુ દેખાવે તો ધણુ કદાવર દીસ્તા કાંઈ જોનાર ધણી સારી તદ્દરોસ્તીના માણુસ સમજે એવા દેખાવના હતા કે ફરામજી ખરાડી બીજે ત્રીજે આનતા ને સાથેજ દુકાન પર જતા આ ફરામજી ખરાડી ડોક્ટર સાથે અમારે વેરના સર્વે નાહના મોટાને ધણુજ સાર હતુ કાંઈ દીવસે કશી શી નહીં લેતા ફક્ત દવાના પૈસા આપવા પડતા અને તેવણુની દવા પર એટલુ તો એકીન એટલુ કે જલદીજ ફાયદો થતો જો કે તેવણુ હકીમ હતા પણ પોતાના ધધા માટે ધણુ મગરુ હતા વાતચીતમા ધણુ નરમાસવાળા હતા, પણ બોલવુ બધુ તોરનુ અને ભપકાનુ હતુ સાજે સાડા ચાર વાગ્યા કે ચાહેની ગડબડ એક પ્લાક સુધી ચાલતી અમારે ત્યાં આવનાર દરેક મરદ અથવા સ્ત્રીને ચાહેનુ માન તો મગતુજ હતુ અમારુ ઘેર ગરીબ પણ સુખી અને મોબ્લામા માતખર ઘેર જેનુ દેખાતુ

રોજ યા ૮) દિવસમા ૪) વખત મારા મોટાબાવાનુ પવનચક્કી બોણુ રાતના જતુ તે કાંઈ જેનુ તેવુ નહીં સાર મળહનુ જુદી જુદી વાણીઓ સાથનુ, જે માણુસો ખાય તેનુ મોભાદાર જતુ. મારા મોટાબાવા સાર ખાસ જુદી જુદી વાણી બખોર-રાત બનતી એટલુજ નહીં, પણ

આહ પણ તેવણની જુદી જનતી તેવણુ ઘણા અભાજનાના હતા આતવારના દીનસે વેરમા રહેતા ત્યારે તેવણુનું મુખ્ય કામ અચારની ખખર લેનાનું હતું એવણુ જાત જાતના કારને જીના બનાવતા કાષ્ઠમા મોસખીની છાલ, તો કાષ્ઠમા સાકર-એવચી તો કાષ્ઠ ગુલે ગુલાબ એવી રીતે તરેહવાર ચીજોની હકીકત અને માવજતમા બે-તણુ કનાઠ રોકતા, અને તેવી ચીજોની ઘણી સભાળથી જતન કરતા. દસ વર્ષ સુધી તે ચીજો ખરામ થતી નહી તે જોની ને તેની નજરે આવતી નેની ચીજોને ઘટતેજ વખતે ઇનસાફ મનતો.

તે કાષ્ઠ વેળા વધારે નાદરસ્ત તખીયત હોય તો ઘેરમાજ રહેતા અને સાજે જોખી છોડરા નાહના નીશાળે જતા હોય તેઓને લણુવા બેસાડતા તેઓ ખીહી઼ અને ધાકને મારે મજેહના હુકમને માન આપી ગોઠવાઇને બેસતા.

મારા ખીજા બે કાકાઓ જુદા રહેતા તેઓના છોડરાઓ પણ મલવા આવતા તેવણુને બધા ભાઇઓ સાથે માફક સરનો મોલા ને મરતમાથી વટતુજ મોનવાનો વેહેવાર હતો તેવણુ એટલા તો તોર અને દમામથી રહેતા કે કાષ્ઠ વેળા બખરચીખાનામા કાષ્ઠ અગત્યના કામ સીવાય કદીખી પગ નહી મુજતા ઘરવાળા કુલાકુતો સાથે પણ તેવોજ સાહેબ-સનામનો વેહેવાર હતો તેવણુ દુરથી સૌ સાથે સારું રાખતા બધા તેવણુને માન-મરતમાથી બોલાવતા અને તેવણુના ધાકથી બધા ખીહીતા હતા.

હવે મારી પછવાડે એક વર્ગ રહી મારા માય એકાએક મુખધ, કાષ્ઠ સારો સાથ મળવાથી આવ્યા અમો તો અમારા ધ્યાનમા સૌ બેઠેલા હતા, તેટલા નીચેના લાકુતે હાક માર્યા કે તમારા સગા આપાછ તેવાજ બધા નીચે ઉતરી ગયા અને મારા માય તથા ભાઇ-મેહેનોને માળ ઉપર લઇ આવ્યા.

મને મારા માયે આવતા વારજ ઠપકો આપવા લાગ્યા “તાર કીધે મને માઝ સુજા સરખુ ઘેર-માર છોડી આવવું પડ્યું જે દાહરેની તું મુખધ આનીજ ત્યારવી મારો જીવ ખીલકુન લાગતો નથી. વાર તું કાષ્ઠ લખના-નાચના શીખી કે? હવે મે જોયું કે તેવણુને ખરી મરજ પડશે, અને તેવણુ મને રીખરવાની હવે કાગળ રાખશે, બાકી ત્યા મઘને એલી મરજ હતી નહી.”

મારા કાકોને તેવણુ પુછના લાગ્યા કે ‘મે તમારી પર નીરાત રહી મારી છાકરીને મોલી કે તમો એને કેઠે સાર જોઇ અદરાયશે.’ મારા કાકી માયે તેવણુને જવાબ દીધો “મે સૌના બચ્ચાનું તેઓના માય-માય

કરે, અમો કાંઈ જાણીયે નહીં સાડ-માહુ સૌ તમો માય-માય જોઈને ઠરે હમારેથી એ કડાકુટ બને નહીં "

અરે ૩. ૨૦૦૦) ની તકરાગ નીકળી મારા બાવાએ મારા મોટાબાવા પર મને પરણાવવા સાડ ૩ ૨૦૦૦) આગળથી મોડાવા કે વ્હાવ મારા ભાઈને વીચારા નહીં આવે તો નાણા મોકલુ તો ઉલટ થાય તો નાણા તો મારા મોટાબાવાએ પોતાના મોટા આગળ પાછળ મારા-નેટેનામા ગાંઠી લીધા, જેના ? ફવાના સગા મરી ગયા તેનો ખગથ કીધો, તેમા તમારા ભાગના લીધા નવલ કાકાના ખરચના આટલા, કરેદુન ગાંઠાના મોત ખરચના આટના વા સાયના દેવાના મુદન અને વ્યાજના આટલા એવા પરચુરણ ખરચમા તેઓએ પેના ૩ ૨૦૦૦) તો સગવાળા લાવી મુક્યો! આ હીસામથી મારા બાવાનો મીનજ ગયો, પણ તેવણુ સમજુ ને ડાહ્યા માણસ હતા એટલુ જ નહીં, પણ પોતાના ભાઈને માનથી જોતા હાવાથી તેવણુ અદર ને અદર ફફડી-ચટકીને રહ્યા!

મારા કાકીમાયે તથા દુધીમાયે રોકડો જવામ મારા માયને આપ્યો. "હારો! હમોને શુ ખબર તેઓ બન્ને ભાઈ-ભાઈ છે તેઓનો હીમાબ તેઓ જાણે" આના જવાબથી મારા માય તો ચુપ થઈ ગયા એમ કરતા મે-ત્રણ માસ નીકની ગયા મારા માયની તે વખતે થોડા માસમા એક બચ્ચાને જન્મ આપવાની વક્ષી હતી સાથે મારા નાના પુછ જેવણુની પણ પેહેલી વખતની વક્ષીથી મારા માય ધણુજ વીચારમા પડી ગયા પણ તેઓને હીમ્મત આપી કે શીકર નહીં કરવી ઘેર છે એ અગવડ સગવડ ચાલી જશે

મારા પુછના સસરા ખરાસ, અને ઘેરવાળા જુના વીચારના ને વેહેમી હતા અને પાંચ પૈસે મુખી હોવાથી પોતાના તરેહવાર મનના કાટાને સાગ વજન આપતા તેઓએ મારા પુછને માતમે મામે સારો ખરચ કરીને સેસ કીધી

મે દીનબ મુખી બન્ને બાણુ સારો ખગથ થયો જે મારી નજરમા યો જગલી જેવો લાગ્યો મને તેઓની આ રીત રસમ જોઈ ઘણી અમળ્યની લાગી, કારણ કે મે પહેલ વહેલી એવી અણધટતી રીતભાત જોઈ જે મને ખીવકુન ગમી નહી

એક શરમ ભરેલી રસમ

સૌથી ખરાબ અને શરમ ભરેલી રીત એકે જોલામા ધઉ, મીઠાઈ,

નાળીએરનો બોળે ભરીને એક મોહોલામાંથી લઇને આવી બીજા મોહોલામાં બીચારીને જવું પડતું. જે દેખાવ સાથે બૈરાગ્યોનું ટાણું હોવાથી એ દેખાવ ધણોજ નાનપસંદ મને લાગતો.

એક તો અમારા મોટાબાવાની બેટીઓ કદમાં ઉંચ્યાં ને વણી બોળા ભરીને ચાલે, ત્યારે કેવો દેખાવ લાગે તે વાંચનારે સમજવું અને વીચારવું. મારી નજરમાં તેજ વખતે આ રીત જોઇ ધીક્કાર પેદા થયો કે આજે શું કળેતી! એક બચ્ચાનો જન્મ આપનાર નીર્દોશ અબળા ઉપર ખરેખર ઘાટકીપણું જેવું હતું. અને તેથી કળેતી જેવા દેખાવ મને તો તદ્દન નહોતો ગમ્યો. તે વીધે એક બોલખી મેં કાઢીને નહીં કહેતાં મનમાંજ સમજીને ચુપ રહી. મારાં કાકીમાંય પોતે પણ શરમાલ સ્વભાવનાં હતાં. તેવણને કાંઈ એવું ગમે નહીં. તે વખતે પારસીઓમાં આવી હોંન્દુ સડી રસમ હતી, જે હમણાં પણ કોઇ કોઇ ઠેકાણે જોવામાં આવે છે.

ખુદાની બેહેરબાનીથી પારસી કામ આજે ઘણીજ સુધરી છે, એટલુંજ નહીં, પણ તેઓ સુધારામાં પછી તેમાં સાફ હોય કે માંદું તો પણ ઝડપથી બહાર પડે છે. એકની પુકે બીજાંએ ચાલવાનો પવન ધણો વધી પડ્યો છે. તેવો પોતાની અકલને ઉપયોગ નહીં કરતાં પારકાનાં આધારે ચાલે છે. પછી તેમાં અણુઘટતું કે લોકોની નજરમાં નાપસંદ હોય, પણ તેઓ તો દેખાદેખીતું લઇ દોડે છે, જે આજે મારા અનુભવ પ્રમાણે ધણુંજ અણુઘટતું લાગે છે. તેનો ઉપાય કાંઈ આપણાં હાથમાં નથી. તે અણુઘટતી ચાલ જોઇ આપણને સામે ધડો મળે છે અને આપણે અટકીયે છીએ, તેવું કાંઈ અણુઘટતું કરતાં પારસીઓમાં આજે લાંબો વખત થયો ભારી જડ ધાણી બેઠેલી નાલાયક રીત-રસમ મોટા ભાગમાં જોવામાં આવે છે. તે માહેલી કેટલીએક રીતોને તો ધર્મ જેવા પવીત્ર નામ આપવામાં આવ્યાં છે તે શું લુલ્લમની વાત નથી? મારાં બચપણથીજ મને કેટલીક રીત-રસમનો ધીકકાર છે. કાંઈ આજે લોકોની દેખાદેખીથી ને તેઓનાં મનનાં વીચારોથી હું ધીકકાર છું, એમ નહીં.

મારાં આ કુદરતે એક બેટીનો જન્મ આપ્યો. અને પાછી વળી બન્નેના ખર્ચની આમન સામન થોડી ઘટતી તો થોડી અણુઘટતી ખરચાણ રસમો શરૂ થઇ. તે વળી નવાં નવાં કોટક મને જોવાનાં મત્યાં! એટલુંજ



નહી, પણ ત્રણ માગના વાળા દાદર ચઢતા ને ઉતરતા માગે નાનો ને નખજો છવ થાકીને ચૂસ્ત થઈ જતો

### મુવાવડીઓ માટે ઓરડી.

પાનની ધરામાં મુવાવડીઓને એળીયન જેવી ખડખડામાં ગખવામાં આવતી હતી પણ તે વળી ખુબી જમ્યામાં નહી. ને, ખડખડીને છેડે એકાદ નાની ઓરડી જે વળી ને વખતે મન માનતી ને મદદાનવાથી ગણાતી હતી આ ઓરડી ટેટવી નાની હતી ૬ ફૂટ બે ધોવડી ને એક ઓલી રહી મન નેટવીજ હતી જેમાં એક મોગી અને પામ સન્દીવાળો ચોક્ક એ ઓરડીમાં એ બાથાનાના ૧૭ ધણીઆણીએ તથા બાહુતોએ મળીને કાઠ નહી તો બે ફઝન છોકરાઓનો જન્મ આપ્યો હશે

તેઓની તદ્દરાસતી કદીથી સારી નહી રહેતી હતી. ખુદા ખુદા કરીને આ અધારી ખાલીમાં ૪૦) દિવસ પુરા કરી ડોક્ટર વૈ જરીને તે બાપડીઓને ઉઠાડવામાં આવતી પારસી કોમમાં વેહેમનુ સતીયાનાગ થતે. જે જગ્યા પર મચ્ચાને જન્મ નહી આપ્યો હોય તેની જગ્યાને તો તેઓ ધીક્કારતા. પછી તે ગમે એવી સુખાઠારીના બાનમાં સારી જગ્યા હોય, તોપણ સાફ નાજ પાડતા બાકે તેમાં શુ એક બહાદુરી હોય તેમ કરતા

હવે મારા માથે થોડા દીવસ મારા કુધને થયા પછી એક બેટાનો જન્મ આપ્યો પણ જુઓ વેહેમનુ પરીણામ કેવું હોય છે તે દેખાડવા ખાતર આ હેવાલમાં લખુ છુ બાપડી મારી છઠ્ઠીના હેવાલને લખી કરવાની મારી મતલબ નથી

મારા વડા કુધએ તેવણુ માટે એવાયદી રાખેલી જગ્યાએ જન્મ બચ્ચાનો આપવા ના પાડી અને તેજ નાની ઓરડી કે જ્યાં મારા કુધ મુવાવડા થયા હતા ત્યાં જન્મ આપી પછી પેલી ધારેલી જગ્યાએ જવા વધુ તે ઓરડીમાં તદ્દન જગ્યા નહી હતી છતાં તેવણુ બહુ ઇચ્છનાના વેહેમી દોરને ટેલો વળન આપ્યો કે જેથી તેવણુ પાછળથી ધણુ પગ્તાયા આએ બારીક મામના વખતે મારા આકળા રચલાવના નાના કુધ ધણુજ ગરમ થઈ ગયા અને રડીને એવું તો ગોધીયાઈ કરી મુક્યુ કે એને મારા ઓરડામાંથી જ નહી બહાર ઢાંઢો તેની મગજ નહી હતી. તેવણુ એમ ખીડીતા કે મારી છોકરીને કાંઈ અપસગન થતો, કાગલુ તેવણુ પોતાના સાસરા જેવા વેહેમી હતા આએ વખતમાં ગભરાઈમાં ગભરાઈ વધ્યો મારા કુધ તો તોફાન કરીને બેસુદ્ધ થઈ ગયા અને તેજ ગરમ સડબડમાં

તુરતજ મારાં માથને તુરતનાં જન્મેલાં બચ્ચાં સાથે બહાર કાઢવામાં આવ્યાં. જેથી તેવણને ઘણી નબળાઈ થઈ ગઈ અને તે કારણે તાપ થઈ આવી.

મારાં પુછને માટે તો દોડાદોડ થઈ પડી અને લાકુનો એકઠાં થઈ ગયાં અને પછી મારાં વડાં પુછને ઠપકા આપવા લાગ્યાં કે 'તમારી આકળા ને ઉછાછળા સ્વભાવની બેહેનને શું તમે ઝોળખતાં નહીં' હતાં કે આએ ખીચારી પાંચ બચ્ચાંની માથને તમેએ ધારેલી જગ્યાએ રહેવા નહીં દીધી' વીગેરે.....

વખત વહી ગયો અને સૌ શાન્ત થયાં અને દુશીયાર પણ થયાં. પછી મારાં માથ ધણાંજ સીક થઈ ગયાં જેવણને પણ જેમ તેમ સારાં કીધાં. આએ બે જણની સુવાવડમાં તેઓની માવજત કરતાં હું ઘણી ઠાકી જતી. મારો દેખાવ કાઢને પણ દયા ઉપજાવે નેવો હતો, પણ તે ઉપર કોઈ ધ્યાન નહીં આપતું. ખીચારા ખીજે માળનાં ધનજીભાઈ રાઢેલીયા, મને જેમ ધણાંજ દયા ખાતા અને પોતાની ધણીઆણીને વારંવાર કહેતા કે "આએ ખીચારી છોકરીને વાસ્તે કાઢને દયા છે કે નથી? ખીચારી મુંગે મોટે કેટલા ફેરા ખાએછ તે કાઢને ખમવું નહીં પડશે એજ ખીચારીને દુઃખ ખમવું પડશે." એવી રીતે તેવણ મારી દયા ખાતા હતા. તેવણને નામે મને તેવણનાં ધણીઆણી કાઢ વેળા કહેતાં. તેવણ મારી સાથે કાંઈ ઘટતી વાતો કરતાં તો હું મારું મત તુરત તેવણને જણાવતી કે આએ ઘટતું છે કે અણઘટતું છે. તો બે વાતો મારી સાંભળીને તેવણ ધણાંજ ખુશી થતાં. તેવણ મને આખાં ઘરમાં ફર્યાની છોકરી સમજતાં અને હું પણ તેવીજ હતી. બે મોટાંઓની તકરાર વચ્ચે મારું મત કદીખી આપીને પુરાતી નહીં, કારણ કે હું જાણતી હતી કે જો આ બે-ચાર મોટાંઓની વચ્ચે હું બોલસ તો મને તુરત અપમાન થશે, માટે મારું મોહું મુંગું રાખતી.

આ ખીચારાંઆ પોતાનાં ધારેલા દીવસો પુરા કરીને માળ ઉપર આવ્યાં. પછી સૌ સમાધાન થયું. હવે મારાં પુછની છેલ્લી તીરથ જોરી-પોરી નામે ઝાળેખાતી તે બાકી હતી. તેવણ ત્રણ કે પાંચ માસની છોકરી કરીને લઈ જવાનાં હતાં જેને માટે મારાં મોટાં પુછએ જાલવાંની કારો અને ગલાં મારી પામે લરાવ્યાં. જે હું તેઓને ખુશીથી ભરી આપતી. તેઓ પોતાનો જોઈનો સામાન મને અપાવતાં.

હવે એ અસ્તામાં મારાં માયને મારા બાવા પર કાગળ લખાવવાની સુધ્ધી આવી. અને તે માટે મારી ફળવણી પર તેવણું ધ્યાન દોર્યું.

### મારા માસ્તર બમનજી.

જેથી તેવણે નીચેના લાકુતના છોકરા બમનજી જેવણુ મુકુતમાંથી આવી અમારા માળ ઉપર લેસન કરતા હતા, તેને મારા માયે કહ્યું કે 'મારી આલીમાયને તમે લખવા-વાંચવા શીખવો કે મારી અગવડ લાગે. બમનજી હું તમારો ગુણ નહીં વીસરસ.' તે લાયકીવાળા છોકરાએ મારાં માયને નમીને જવાબ દીધો કે 'હા માયજી, એવણુ જો મારી પુરસદને વખતે મારી આગળ બેસશે તો મોટી ખુશી સાથે હું એવણુને શીખવવા તૈયાર છું.' આ સાલજનાજ મારા માયજી તો ખુશી થઇ ગયાં. અને એવો દરાવ કાઢ્યો કે દીનબાઇ પુછ સાસરે જાય, ત્યારે તુને પુરસદખી મળશે ને તું શીખજે મારા પુછનું સાસરે જવાનું નક્કી થયું અને તેવણુ 'જોરી પોરી' લઇને ગયા. જે વડી એક આખો દીવસ ટોગ-એગની ફીયાતો અણધરતો અને ના-પસંદ દેખાવ મને જોવાની તક મળી. એ શુ રીતભાત છે, ને મને અત્રે લખવાની કાંઈ જરૂર નથી, કારણ કે એ જંગલી રીત-રસમ થોડા સુધારા વધારા સાથે આજેખી ચાલુજ છે, જે મને ગમતી નથી. હું ખરા હાગરથી એ રીતને તેજ વખતે ધીકકારતી કે કાંઈ બીચારો ગરીબ હોય તો ખરેજ મરવા પડે. અને હવે પુરસદ મળવાથી સ્નેહ-પેન લઇને પેલા બમનજી આગળ તેની પામેજ ટેબલ પર બેઠી. પેહેલાં જરા મને તો ધણુજ ભારી લાગ્યું. કે મારા જેવી એક મોટી ૧૪ વર્ષની છોકરી કડો-ખખો શીખે કે! મને મારો આગળો વખત હૈડે ચઢી આવ્યો કે હું કેવી આજે શીખીને પરવારી ગઇ હતે.

મને કડો-ખખો પેહેલાં માંડી આપ્યો જે બે-ત્રણ દીવસમાં આખાં પદ સાથે મેં પુરો કરી આપ્યો. તે જોઇ બમનજી ધણુ ખુશી થયા. અને મને કહ્યું કે "આવાં બાઇ, હું ધણુજ ખુશી છું કેહેવાને કે તમે ધણું જલદી શીખશે. જો કે તમે લાંબી મુદત થઇ બધું વીસરી ગયાજ, તે છતાં તમારું મગજ ધણું સારું છે. અને હું જોઉં છું કે તમેને જે કાંઈ શીખવવામાં આવે છે તે જલદીજ શીખોજ." આ પ્રમાણે તે મારી તારીફ હંમેશાં તક મળવે કરતો. તે ધણુ લાયકીવાળો, ઠંડા સ્વભાવનો સારો છોકરો હતો. હું બે અડવાડીયાંમાં લખવા-વાંચવા શીખી, પછી મને ચોપડી વાંચવા આપી કહ્યું, "તમે આજે વાંચીયા કરો. તમેને હવે લખતા-વાંચતા આવડી જશે." વાંચનાર, તમેએજ વીચારવું કે જે

માણસ બે અઠવાડીયામાં લખવા-વાંચવા શીખે તે શુદ્ધ ગુજરાતી ક્યાંથી શીખે ? ફક્ત કકાના પદ ઉપરથી હું શીખેલી છું. જેથી મને આજે શુદ્ધ ગુજરાતી લખનાં આનંદનું નથી. તેથી ખુદાનાવાએ બહેલી અક્ષરનેા મારેથી મન માંનતો ઉપયોગ થતો નથી. મારાં મનમાં ઘણીક બાબદો એકઠી થાય છે. ઘણી વખત હું ‘-યુસ’ વાંચી કાઢ તેની બાબદ પર ચર્ચા-પત્ર લખવા ધારું છું, પણ તે વીચાર તુરત મારાં કાયાં લખાણને લીધે મારાં મનમાંથી દુર કરું છું, એમાં મારો વાંક નથી, તે મેં પ્રથમ જણાવ્યું છે. મા-આપોએ પોતાનાં બચ્ચાંઓને કેળવણી આપવીજ જોઈએ.

મારાં માવની મુરાદ તો બર આવી. તેવણને તો લાંચું-તુડું કાગળ લખનાર જોઈતું હતું તે થયું. બસ, પછી વધુની શી અગત્ય હોય ? તેવણ મારી પાસે બાવાને એક કાગળ લખાવતાં તેમાં કેવું લક્ષણ-સક્ષણ જોઈતાં કે હું વીચારમાં પડી જતી કે હવે એ પીજન લખવું કે શું કરવું. જ્યારે કાગળ લખવાનું હોય ત્યારે મને ધણુંજ કંટાલા ભરેલું લાગતું, કારણ તેવણ એક બાબદ એક વખત લખાવ્યા પછી બીજી બીના ઉપર આવતાં, અને પછી ત્રીજી અને ચોથી બીનાં વખતે પેહેલાંની અધુરી બાબદ. એવું ધડ પુછડાં વગરનું લખાવતાં, મને મારાં માય સાથે પંચાતી થતી, તે જોઈ મારાં કાકી માય ઘણાં હસ્તાં અને મથકેરી કરતાં. પછી મેં તેવણને ટુંકમાં કહ્યું : “મદીનામાં એક-બે કાગળ લખવાનાં તે તો કાંઈ બીસાદ નહીં, પણ તમોને જે લખાવવું હોય તે બધું બોલી જાઓ, પછી હું લખસ. આગળ-પાછળ લખતાં ગુચવાડો બાવાને પડેછ, અને તેથી મને ઠપકા લખાઈ આવેછ, વાસ્તે તમો બધું આગળથી બોલી જાઓ.” એ પ્રમાણે હું સમજી લઈ મારાં મનથી ગોઠવીને લખતી, પણ કાયાં લખાણ પરથી બીચારા ગોઠવીને વાંચતાં કેરા કંટાળતા હશે તે તેવણનાં લખાણ ઉપરથી હું સમજી જતી, હું ધીમે ધીમે સુધારીને લખવા શીખી અને બમનજીની સલાહ પુછી હું મારું લખાણ સુધારતી.

આખો દીવસ ઘેરનાં પરચુટણ કામમાં ને શીવવા ભરવામાં વખત જતો અને સાંજને છેડે લખવા-વાંચવાનું બનતું. તેથી મારાં મોટાબાવા વાડીએ ગયલા હોય તોજ. તેવણનાં દેખતાં હું આગળા ઓરડામાં જતી નહીં. મને પોતાનેજ શરમ લાગતી. હું રાત્રે જમ્યા પછી કામથી પરવારીને એજ બમનજીની પાસે ટેબલ પર મારી વાંચવાની ચોપડી લઈ વાચતી. અને મારાં મોટાબાવા વાડીએથી આવતા, ત્યારે છેક ૧૦ વાગે હું તેવણનાં આવવાનાં પગલાં સમજતી કે જઈને સુઈ-જતી. મારાં કાકીમાય તેજ

ટેબલ પામેના ઘોલીયા પગ સુતા હતા જો હુ વાચનાના ધ્યાનમાં બારણાનો અવાજ નહીં સાંભળુ તો તેવણુ પોતે મને કેહેતા કે “ તારા કાકા આવેછ, હકી જા ” તુરત મારી ચોપડી વધ ગુપચુપ આખા દીવસની પેટેરેલી સારી કાઢી મુઠ જતી આવી રીતે થોડા મામ નહીં ગયા હશે, તેટલા મારા મોટાબાવા ઘણાજ સીક પડી ગયા, જે માદગીમાથી સારા થતાજ ડોક્ટરે તેવણુને તુરત મુખે છોડીને બહારગામ હવા ખાવા જના હલ્લુ જેથી તેવણુને ફરજ પડી ને ડ્યા જવુ તેનો વીચાર કરતા ડેન ખડાવા જવાનું નક્કી થયુ અને અમે તે મુસાફરીની તૈયારી કરવા પડ્યા એક હુશીયાર બબરચીને સાથે લીધો, અને બધા મનીને અમે અધીરું ડઝન ઘેરમાથી જનાર હતા વેર તો માગ માયને સ્વાધીન કીડું મહાળાને એક તો બીચારાના હાથમાં નાનુ બચ્ચુ અને બીનુ તો રેરના કામનો બોળો, પણ કરે જ તેવણુનો કરો ઉપાયજ નહીં હતો. તેવણુ સરગો ખાગ મારી ઉપર કાઢતા ‘ તારે લીધે મે માગ મારીયુ—મકાન નર—પાર ઠાડીન હુ આજ વહીતરામાં પડીછ ક્યાર તાર નસીબ ઉઠે કે આજે ઘેરમાથી મારો છુટકો થાય ” આવીબી વધુ તેવણુ અખારતા, અને મારી ઉપર બધો ખાર કાઢતા ને ચીરડાછ જતા. હુ ગુપચુપ બધુ સાંભળ્યા કરતી કદી પણ સામે જવાજ નહીં દેતી

એટલુ જતા મને સાથે મોકલવા તો તેવણુ વણાજ રાહ થયા કે માગ બચ્ચુ કેઠે બહાર ફરે—ફરે તો સાડ કે વગની જાળમાથી નીકળે

અમે ખડાલા જ્યા મારા કાકીમાય, માગ મોળાખાના, મારા વડા કુધ, તથા મારા કાકીમાયના વડા બેહેનના માનીતા મેગ મહ કુવરજી પેસ્તનજી ઝામા અને એક બબરચી એટલા જણા નીમ્યા છ આઠ પી રેનવેની ત્રેનમાં બેસી પેહેલા ખપોની ગયા કારણુ ત્યા મુધીજ ત્રેન દોડતી હતી તેથી આગળ નહીં જતી જેથી અમેને ખપોનીમાં ઉતાર્યા ત્યાથી અમેને ઘાટ ચઢીયા પછી ખડાના જનાનુ હતુ ખપોનીમાં મારા કાકીમાયના બેહેનના દેરનો છોકરો હતો જેઓ એક નાના બગનામાં રહેતા હતા ત્યા તુરત વેળા ઉતારો લીધો તેઓનુ મકાન નાનુ હતુ, પણ અમેએ આગળથી ચેતાવેનુ હોવાથી અમારે માટે લેછતી ગોમનજી રાખેની હતી તેઓને ત્યા બધા મગીને નજુ જણા હતા—માય એક બુવાન મેટા, અને વહુ તેઓએ અમેને ઘણી મહોસ કરી બે—ચાર દિવસ રહેવા કહ્યુ ત્યા જોવા લાયક તો કાછજ ની હતુ તે એક નાનુ જેવુ

ઉજ્જડ ગામડું હતું. અને પારસીઓમાં એખલું એજ ઘેર હોય તેવું લાગતું હતું.

હવે અમે ખંડાલા જવાને તૈયાર થયાં. મારાં મોટાબાવા તથા કુંવરજી કામા એઓ બે જણાં ઘોડાની ગાડીમાં ગયાં, અને અમારે માટે બલદનાં ત્રણ ગાડા કીધાં. એક ગાડું સામાન, તથા બીજાં બે ગાડાં અમે બધાં માટે હતાં. અને તેમાં અમેએ ઘાટ ચઢવાનો શરૂ કીધો. તે દેખાવ અમેને જંગલમાં ઘણો મનપસંદ લાગ્યો હતો. આ ઘાટ પર જેમ ઉંચે ચઢતાં તેમ ઘણુંજ જોવા લાયક થઈ પડતું હતું. નીચેનાં માણસો ઘણુંજ નાનાં દેખાતાં. એમ કરતાં અમે ઘણુંજ ઉપર ગયાં. અમારી ગાડીનાં બલદો ઘણુંજ છેડાઈ પડ્યા અને એમથી તેમ ગોતાં ખાવા લાગ્યા. તેઓ એક મીનીટમાં ગલરાટ કરીને એક મોટો ખોલ હતો, ત્યાં દોડવા માંડ્યું. તે જોઈ મેં પાછળા લાગ ઉપરથી કુદી પડવાનું દર્શત જોયું. હું હલકા વજનની હોવાથી સીધી ગાડાંમાંથી કુદી પડી, અને મને તુરતજ બાહર પડેલી જોઈ મારાં કાઠીમાથે મારી પછવાડે ઉતરવા ગયાં, પણ તેવણુ પોતાનું વજન સંભાળી શક્યાં નહીં. અને જેવાં ઉતરવા ગયાં કે તેવણુ જમીન પર પટકાઈ પડ્યાં ને તેવણુને પગ ઉલટાઈ જવાથી મંડાઈ ગયો. અમારી સાથનાં ગાડાં આગળ નીકળી જવાથી અમે એકલાં પડી ગયાં, ગાડાંમાંથી નીકળતાંજ ઝડપથી હું દોડી ગઈ ને આગળ જતાં ગાડાંઓને ધ્રુમ પાડીને અટકાવ્યાં, જે મારાં કાઠીમાથ ઉતરી નહીં જતે તો તેવણુનું શું થતે ? આ બનાવ ફક્ત એક મીનીટમાં બન્યો અને તેથી નહીં ધારેલો. એક તો મારી રસ્તાની મુસાફરી પેહેલી હતી. મારાં કાઠીમાથે તો આવી રસ્તાની ઘણી મુસાફરીઓ કરી ચુક્યા હતાં. તેવણુને કાંઈ નવાઈ જેવું નહીં હતું.

પેલું ગાડું અમે બાહર પડતાં પેલા મોટા લયંકર ખોલની કીનારી ઉપર વાકું વલી ગયું, પણ સારું થયું કે અમે ઉતરતાંજ ઢળી પડ્યું. તે ખોલ એવો તો ઝાડીથી ઢંકાયેલો હતો કે જે તેમાં આખું ગાડું પડે તો તે ત્યાંજ રહે. કોઈ કાલે કોઈ આવે ઉંડા ગારમાં ઉતરે નહીં. આવી લય ભરેલી જગ્યા ઉપર અમારો નેગેહબાન ખુદા સીવાય કોઈ નહીં હતું. મારાં કાઠીમાથ બીયારાં કલવાઈને બેસી ગયાં, એટલામાં બીજો ગાડીવાન અને મારા મામા મદદે દોડી આવ્યા ને જેમ તેમ જોર કરીને ગાડું ધસડી કાઢ્યું. અને છેડાયલા બલદોનેથી ઠંડા પાડ્યા. પછી પાસેજ મોટો એક ઝરો વેહેતો હતો તેનાં બારે ધોધનો અવાજ દુર સુધી સંભળાતો હતો, ત્યાંથી પાણી લાવીને મારા કાઠીમાથની સારવાર

અમોએ કરી, અને પગને જેમ તેમ સરખો કરીને પાતો મળજીત બાંધી લીધો. ત્યાર પછી જરા આસાએસ લઇ પાછાં તેજ ગાડામાં અમો બેઠાં. અને ગાડાંઓએ ચાલવા માંડ્યું. પણ પેલી ખુદરતી અમળખી! પેલા પાણીનાં ઝરા, અને અજળ કરતા હતા. મારા નાના જીવને તે ઝરા જોઇ ધણું અજળ લાગતું. તે ધોધ કેવો પહાડ પરથી મોટા ધોધાટ સાથે જમીન ઉપર પડતો તેનો સફેદ બરફ જેવો શોભાયમાન દેખાવ આંખને તર કરતો, તે દેખાવ હજી મારી નજરમાંથી નથી ખીસ્તો. તે વખતે મને એવો વીચાર આવતો કે, અરે ખુદાય! આવાં ધોધબંધ પાણી ક્યાંથી આવતાં હશે. આ ઘાટ અમોએ પુરો કીધો અને ખંડાલા પટ્ટોંચ્યાં, ત્યારે સાંજનાં ૪૧૧) નો અમળ થયો હતો. અમારા ગાડા સર જમશેદજી જીજીલાઇની ધર્મશાળાનાં કમ્પાઉન્ડમાં જઇ પહોંચ્યાં. અમારી ગાડી આગળ ભાઇ કુંવરજી કામાં આવી લાગ્યા, અને પોતાનાં માસીને પગે પાતો બાંધેલો જોઇ તેવજી ગભરાટમાં પડ્યા. અને પરપુછ કરવા પડ્યા. પછી રમ્તાનો હેવાલ નેવજીને વીસ્તારીને કહ્યો. હું તો પુછે તેનોજ જવાબ દેતી, કારણ કે કુંવરજી કામાં સાથે મને બોલવાનો ઝાઝો મહાવેરો નહીં હતો. મારા કાકા મને ‘આંનીજી’ કરી હાંક મારતા તે જોઇ કુંવરજી પણ ઉપલેજ નામે કેહેતા. જે કે મારા કામ લાડથી મને હાંક મારતા, પણ કાંઇ બીજાંને ઘેરમાં બોલવા નહીં દેતા. આ કુંવરજી કામાં તો તેવજીનાં ધણાંજ માનીતા તે નેવજીને ખુશીથી બોલવા દેતા. અમોએ તો ધર્મશાળાનાં બે ઝોરડા વાપરવા લીધા હતા, ત્યાં રાતો રાત તો ઠર પડીયાં. પછી સહવારે મારાં કાકીમાયનો પગ ધણો મુજી આવ્યો અને દુઃખવા લાગ્યો. તેવજીને માટે તુરત મુંબઇથી લેપ મંગાવીઓ જે ત્રણ દીવસમાં આવી લાગ્યો. તે પછી તેવજીને થોડો આરામ થયો અને ૧૦ દિવસમાં સારી રીતે ચાલી શક્યાં આમે ધર્મશાળા કાંઇ ધણી વખાણવા જોગ નહીં હતી. તેમજ કાંઇ ધણી કંગાલ પણ નહીં હતી. મુસાફરને ઠીક આસરાની જગ્યા ગણાય. અહીં પણ કાંઇ જોવા લાયક હતું નહીં, પણ હવાના બાબમાં ઠીક મથક હતું. અમો ગયાં ત્યારે ખપોલીથી રેલવે શરૂ થતી હતી ખંડાલાનો ઉચો ઘાટ ચઢવા સાર તે વેળાએ પહોડો ભાંગતા અને જુગદા બનાવવાતું કામ ધમધોકાર ચાલતું હતું.

અમોને-તો ત્યાં સોહવાઇ ગયું, કારણ કે અમો એકજ ઘેરનાં હતાં અને અમારી સાથે જે એક બપ્પરગી હતો તે થોડી ઉમ્મરનો પણ સાર

પકાવી જાણુતો હતો. ત્યાંની હવા પાણી ધણું સાફ હોવાથી મોટાબાવાની તબીબત તો ધણી સુધરી, ગદ્ય જેથી બધાંનાં જીવ ખુશી થયા.

મારા મામાને લેવાનું કારણ એ કે તેવણુ બેરોજગાર હતા. જેથી મારા મોટાબાવા તેવણુને સાથે સાંભો ખરચ આપીને લાવ્યા હતા કે એવાં માણસ વગર ત્યાં સોહવાતું નથી. આ મારાં મામા ધણાંજ હસમુખા ને ઢોંગી હોવાથી તેવણુને સાથે લાવ્યા હતા જેથી હીક ‘પ્લેઝર’ પડતી. સાંજ-સહવાર બધા ફરવા જતાં.

### શેઠ કુંવરજી પેસ્તનજી કામા.

અમારી સાથે મારાં કાકીમાયનાં બેહેનનાં છોકરા કુંવરજી પે. કામા હતા. તેવણુનો ટુંક હેવાલ અત્રે લખેલો ફાક્ટર જરો નહીં; કારણ તેવણુના ધણીઆણી આજ સુધી અમારી સાથે સંબંધ ધરાવે છે. એ કુંવરજીનાં માય મારાં કાકીમાયના વડા બેહેન થતાં હતાં. તેવણુ પેસ્તનજી મીનાઇ (અને બીજી અટક કામા હતી) સાથે પરણ્યા હતાં. આ પેસ્તનજી કામા ધણા માનખર વેપારી હતા, અને લખોપતી ગણાતા હતા. તેવણુ રંગપલા હતા. તેવણુનાં આગળાં મરનાર ધણીયાંણીનાં બે છોકરા અને એક છોકરી મળી ત્રણ ફરજંદો હતાં. એવણુ પુરી ઉમ્મરનાં હતા, આ કુંવરજીનાં માય ધણાં મીલનસાર અને સારા સ્વભાવનાં હતાં. પોતાનાં સાવકાં બચ્ચાઓને પોતાનાં માફક ગણતાં. પોતાની નાની બેહેનો આ વડાં બેહેનને માયની મીસાળે માન આપતાં, કારણ તેઓનું મહીરું તો હૈદરાબાદમાં હતું. અને બાવાના ધરતો વહીવટ આ વડા બેટી કરતા અને સર્વે તેવણુને ધણું માન આપતાં. તેવણુ તેવાં માન લાયક પોતાનો મોભો જાળવે તેવાં શ્યાનાં હતાં. એઓનું ઘેર ફાટેકોટ હતું જે હાલ એવણુનાં સાવકા પણ ખરેજ લાયકીવાળા છોકરા કાવઅજી કામાનાં હીસ્સામાં જવાથી તેવણુના સ્વાધીનમાં છે.

આ બહા બાનું ને પોતાનું ફરજંદ એક પુરો બેટો, તે ઉપલા કુંવરજી કામા હતા. આ એક પુરા બેટો ઉપર મા-આપનો ધણેજ ચાહ હતો એટલુંજ નહીં, પણ પૈસાના બેરે પુરકજી લાડમાં ઉધરેલા હતા. મારાં કાકીમાય તો આએ લાણેજને ધણા ચાહતા હતાં. જો આ લાણેજનું માથુ દુઃખે તો તેવણુ ધારતી ખાઇ જતા. આટલું સાફ કુંવરજીને આ માસી માસા સાથે હતું. એવણુ ધણાં સુધ્ધ તેમજ એસકી, ખુશમીન-જનાં, હસમુખા, ખુલ્લા દીલના અને મોજલા જીવના હતા. એવણુ વર્ષમાં બે-ત્રણ વખત ગામેગામ ફરવા તથા હવા ખાવા અને ‘પ્લેઝર’



કરવા જતા. તેવણુને ખીજો કાંઈ કામ-ધંધો હતો નહીં. એટલુંજ નહીં, પણ તેવણુને ધંધા રાજગારમાં રોકેલા પણ નહીં હતા. તેવણુને બચગીમાંજ અદરાવેલા હતા. તે બન્ને વખત તેવણુની ધણીઆણીઓ બચપણમાંજ ગુજરી ગઈ. જેથી તેવણુ ભર લાયક ઉમ્મરનાં થયા, ત્યારે બેરાંમજી દાંતરાને ત્યાં તેઓની છોકરી ખરશેદબાઈ સાથે તેવણુનાં સારી રીતે ધાંમધુમથી લગન કર્યાં. તે ખુદાની મેહેરબાનીથી આજે બેકુ\* આજ તક ગરીબ સંસારે ઠીક સુખ ભોગવે છે. કુંવરજીનાં ધણીઆણી ધણા ખુબસૂરત હતાં તેવણુ જુવાનીમાં વધારે સરસ લાગતાં. કુંવરજી ધણું શીખેલા નહીં હતા. ગુજરાતી લખી-વાંચી જાણતા હતા, અને જ્યારે તે ધણું થોકું. તેવણુ કાંઈ યુરોપીઅન સાથે વાત કરી નહીં શકતા. તેવણુ બધા દીવસ ફરી-ફરીને કાઢેલા, તે મોટી ઉમ્મરે તે માણસથી શીખાય નહી. એઓના બાપા હમો ખંડાણે જવાની સવા વર્ષ અગાઉ ગુજરી ગયા હતા. એવી મને યાદ છે. એવણુ તે વખતે ૨૯ કે ૩૦ વરસનાં જવાન હતા. એઓને ત્યાં કશાં ફરજંદ નહીં હતાં. એવણુને તેમજ એમણા માતાજીને એક ફરજંદને માટે ધણી ઉમેદ હતી, પણ જ્યા ફરજંદો માટે ધણી ઉમેદ હોય છે, ત્યાં ધણી ઓટ હોય છે; પણ એઓ સર્વેની ઉમેદ સને ૧૮૬૪ નાં સાલમાં પાર પડી તે એક બેટીનું મોહ જોવા પામ્યાં. અને ધણાં ખુશ-ખુશ સર્વે થઈ ગયાં અને ધારેલી મુરાદ તો પાર પડી! ત્યારે બાકી શું રહ્યું? એજ કે તે બેટીને જીવાડવાની ભારી ઉમેદ તેઓ રાખતાં હતાં, પણ માંઠાં ભાગ્યે તે બે કે ત્રણ વરસની થઈ સર્વેને તેમજ પેતાનાં મા-બાપને સદાનાં દલગીર કરી આ દુન્યામાંથી પોતાનો વાસો ઉઠાવી ગઈ! જેનાં મોતને જખમ તેઓને જખરો લાગ્યો. તેને જીવાડવા ધણાં ઉપાયો લીધા, પણ તે ભાગ્યસાળી બચ્યું જીવ્યું નહીં! અને તેનાં મોત પછી એઓનાં કુટુંબને પૈસા સંબંધી ધણી તુંકસાની ગઈ, જેથી ખીચારાને ખીજો ધંધો કરવાનો સુજ્યો. પોતાની બાકી રહેલી તુંક પુંજમાંથી હેદરાબાદમાં “ઓમની બસ” નામની ગાડીઓ લઈ ગયા. એ ગાડી ત્યાં મામાઓના સારા લાગવગે નીઝામ રાજમાં ચલાવવાનાં વીચારથી યા બને તો વેચી નાંખવાનાં વીચારથી લઈ ગયા. પણ તે સર સાક્ષારજગની મારફતે નીઝામ સરદારનેજ વેચી નાંખી. તે દેશનાં લોકોએ એવી ગાડી કદી નોંધલી નહીં હોવાથી અતી ધણી નવાઈ ત્યાંનાં લોકોને લાગતી. તે પછી

\* પરજેલી જાંઘી ૫૦) વર્ષો સુધી મુખ-સંપન્ના કાલ

લીખાઈ લીં પાલમકોટ.

એ ભાઈએ સુંદર અને શોભાયમાન ગાડીઓનો સારો જેવો જથ્થો પોતાનાં ઉપરીપણાં તથા રાખીને ભાડે ફેરવતા અને પોતે પણ તેવાજ લપકાથી ફરતા અને ત્યાંના લોકોને જેવા કે—ઓશીસર જેવાને—ભાડેની ગાડી નહીં મળતી હતી તેઓને ઘણું સુખ થયું અને એજ ધંધો લાંબા વખત સુધી ચાલ્યો.

એ પછીનો હેવાલ આગળ જતાં હું લખસ હાલ તો એટલો ટુંક હેવાળ કાંઈ થોડો નથી.

અચ્છા જેમ માતબર તેમ મગર નહીં હતા. એઓની સાથે વાતચીત અને હસવા-એલવાનો મને ત્યાં વધુ વેહેવાર પડ્યો અને સારી આળખાણ થઈ.

ખંડાલામાં જેવા લાયક તો કાંઈજ નહીં હતાં. પણ પહાડની ટેકડી પર સર જમશેદજી જીજીભાઈનાં પોતાનાં રહેવાનાં બંગલાઓ હતા. અને તેનીજ સામેની એક નાની ટેકડી પર જેહાંગીર જસાવાલાનો બંગલો બંધાતો હતો. આટલી ચીજો હમે જેવા ગયાં હતાં. ત્યાં એક માસ રહીને પુને જવાનો વીચાર કીધો હતો. તે ઉલટ પણ કુંવરજીનીજ હતી. તેવણે અમારા મોટા બાવાને કહ્યું: “ચાલો, બેરાંમજી, છતાં આપણે આવેલા છીએ તો પુને જઈ ત્યાંથી પાધરા મુખજી જઈશું. મારા મોટાબાવા તથા સાથવાળાંઓ બધાં તૈયાર થયાં અને અમોએ પુને જવાની તૈયારી કરી. ખંડાલાથી ટ્રેન પુને જતી હતી તેમાં અમો ગયાં અને પદમજીની ધરમ-શાળામાં આગળથી નક્કી કરી રાખ્યું હતું તે મુજબ ત્યાં જઈ ઉતારે લીધો. આ ધરમશાળા મને ઘણી પસંદ આવી. ઉતારોએ લાયકની સારી જગ્યા હતી. ત્રણ છુટા બંગલા હતા, પણ તે એવી ગોઠવણથી બાંધેલા હતા કે ત્રણે બંગલા છુટા છતાં તેનાં એટલાઓ સાથે જોડાયેલા હતા. ત્યાં નવા બીજાનાં હતાં અને સારી ગોઠવણ હતી, એટલુંજ નહીં પણ પુનાં એક સારું, અને કેટલીએક જેવા લાયક ચીજોથી ભરપૂર હતું. ત્યાં ગાડીની સગવડ મનમાનતી હતી. અમારે તો થોડાજ દિવસ આ શહેરમાં રહેવું હતું, જેથી આખો દિવસ ભાડેની ગાડી રાખતાં ને સહવારનાં પુરતો નાંસ્તો કરી જેવા લાયક જગ્યા પર જતાં અને પછી બપોરનાં ૧૨ કે એક વાગે પાછાં ફરતાં અને સાંજે ચાહે પીધા પછી પાછાં નીકલતાં તે રાતનાં ૮ વાગે ઘરમાં જતાં. આવી રીતે આખા

ચાર દીવસ અમો ફર્યા, પણ દાપોલીમા ગવરનરનો સુંદર મેહેલ હતો, તે પણ અમો જોઈ આવ્યા. ખડકી મુઠી હમો ફરીયા, પણ તે મને તો ધણુંજ પસંદ પડ્યું. એક બે દીવસ મારી તબીયત જરા ખીગડી અને મને જોરમા તાપ આવી, પણ સર્વેની પુરતી માવજતે હું જલદી હુશીયાર થઈ. તે પછી શેઠ પદમજીનો બંગલો જોવા ગયા તે વખતે પદમજીના બાવા પેસ્તનજી હંયાત હતા તેવણુ ઉમ્મરે પુગેયા છુઝોર્ગ માણુસ હતા. માથા ઉપર કીનખાખની ટોપી પેહેરેલી જોઈ. તે જરા મને દરવાજામા પેશતાજ નવાઈ જોવા દેખાવ લાગ્યો

મી. પદમજીની છોકરી તુરતનીજ અમારા મુબ્બવાવા ઘેરના ખીજો માળના ભાકુત ધનજીભાઈ રાદેવીયાના એક પુરા દીકરા સાથે અદરાયલા હતા તેથી અમોને તેઓ પણ ઓળખતા હતા

સને ૧૮૬૧ ના વર્ષ કરતા આજે પુનામા કેટલો ફેરફાર થઈ ગયો છે તેમા સને ૧૮૬૪ ના વર્ષના ઉનાલા વખતે સુંદર બાગ-બગીચા-ઓથી પુનાની ખુબસુરતીમા ઘણો વધારો થયો છે અને આજે તે શહેર ઘણુ દીપે છે. રેલ્વેના સાધાથી તેને મુબ્બ જેની ગુલજાર નગરી સાથે જોડી નાખ્યુ છે અને જાણે માહીમ-વાદરે જવાનુ હોય તેમ લોકો આવ-જવ કરે છે. તે પ્રતાપ ખરું પુછો તો રેલવેની નામીથી કળાવાલી આગગાડીના છે ખુદરતે પોતાના બહોલા હાથે ધીમે ધીમે કેવો સુધારો કરી માણુસ જાતને સુખી કરવા કેટલુ કીધુ, અને કરે છે, તે વાચનારે ખારીકીધી નીરાતે બેસીને વીચારવુ પછી જુઓ કે જમાનો કેવો જોત-જોતામા પોતાનુ રૂપ બદલીને કેટલી સગવડ, કેટલું મેટેલુ કેટલો સુધારો વધારો કેવો ફેરફાર કરી જાણે અક્કલ નહી કણલ કરે તેવુ નજરે જોઈએ છીએ હઝારો આફરીન તે પાક પરવરદેગારના

હમો પુનાથી મુબ્બ આવવા નીકલવાનો ઠરાવ કર્યો, પણ વચમા અડચણુ નડી. અમોને થોડા જણાને ત્યા રહેવું પડ્યુ મારા મોટાબાવા, કુંવરજી તથા કાકીમાયને અગત્યના કામસર મુબ્બ જવુ પડ્યુ. અને હું મારા કુછ સાથે થોડા દીવસ પાછળથી મુબ્બ આવ્યા. ત્યાના હવા પાણીની ખુબીથી આપણે પોતે તો ઠીક બની આવ્યાં હું તો મુબ્બ આવી ને પુનામા જોયલી તરેહવાર જગ્યાઓ, મેહલો અને બાગોને યાદ કરવા લાગી. મને કોઈ હેવાલ પુછતું તેની આગળ લાખા પીજનો કરવા હું કાંઈ વડાઈ કરતી બેસતી નહીં. જોઓ મને પુછે તેનો તેટલોજ

જવાબ હું કેહેતી. વધારે હરખ, ઉલટ કે ઝાળકાપણુ મારામાં ખુદરતી હતુંજ નહીં.

ખીજે માળનાં નવાજબાઈએ મને સૌથી પેહેલા તેડાવી અને પોતાંની વહાલી વહુની ખબર પુછી, જેને વીધે મેં તેઓને કહ્યું કે ‘હા તેઓ અમારે ત્યાં મળવા આવ્યાં હતાં. નાની છોકરીઓ બે-ત્રણ જણાં હતાં, અને તદ્દન સારી પેઠે હતાં.’ આજે વાતથી તેઓ ખુશી થયાં. મેં મહીનાં દીવસનું મારું વાંચેલું લેશન પેલા લાયકીવાળા ભાઈ બમનજીને આપ્યું જે તેવણને મન માનતું મારું વાંચણ લાખ્યું.

‘ચાલો હવે તો તમેને જોડા અક્ષર સો આવડ્યા. બેહેન આવાં-બાઈ, તમે તો કામ જોયું શીખીઆંછ. મરજી હોય તો આગળ વધુ શીખજો. હું મોટી ખુશીથી મારી બનતી મદદ તમે બેહેનને આપસ.’ એમ મને બમનજીએ કહ્યું અને ધીરજ આપી; અને સારી ચોપડીઓ અને ન્યુસપેપર વાંચવાનો મેં મારી મેલેજ મહાવેરા રાખ્યો. લાંબુ કાણુ મને શીખવે? અને લાંબુ શીખવવાની કાણુને કાળજી હોય? તેઓને શું ખબર કે વધુ શીખવાનાં શું ફાયદા? તેઓની તો બળાને તેની ખબર નહીં! તે મને કાણુ વધારે શીખવે? તેઓને સમજ શાંતી જે કેળવણીનાં ફાયદા તે શું ને દુન્યાદારી તે કેવી હોય? અચ્ચાને શીખવવાનું કેવું હોય અને તેનાં શું ફાયદા તે તેઓ ક્યાં જાણતાં હતાં કે મને સંગીન કેળવણી આપે?

“બસ બા, બમનજી, મરી જાઉં તમે પરથી! તમે દીકરાને! શુણુ હું વીસરવાની નથી. ખુદા તમેને ધણું સુખ આપે. બસ બા, મારી આંવાંબાઈને તમેએ આટલું લખવા-વાંચવા શીખવ્યું, ને મારી મોટી અગવડ તળી. દીકરા હવે બસ, એ તો એમ કરતાં આગળ જતાં આવડશે. એ તો અગાઉ કેવું નીચાળે શીખેલી અને સાતમું વરસ બેસતાંજ ઇનામમાં ચોપડી સૌ લાવેલી બે. પણ આજે ત્યાં ઉજ્જડ ગામમાં બધું વીસરી ગઈ.” એમ મારાં માથે બમનજીને ખુલાસો કીધો અને એક મહીનામાં મારાં વીઘા-અધ્યાસનો છેડો આવી ચુકો!

બમનજીએ મારાં માથનાં મોઢે સાંભળતાંજ કહ્યું “દીનબાઈ માય, હું આપણાં આંવાંબાઈને શીખવતાં જરાખી કંટાળતો કે મારો વખત ખોદતો નથી. એમાં મારો ઉપકાર શાંતો તમે માનેાછ. એવણુ તો પોતાંની મેલેજ રોજ દેખાડતાં શીખીઆં છે, મેં આવું ચંચળ શીખનાર

કાંઈ દીવમે જોયું નથી. કારણ એવણુ તો ૭) વરસમા બધું સદાબરે ભુલી ગયા હતા તે કાંઈજ એવણુને યાદ હતું નહીં એવણુને જે વધારે શીખવવામા આવે તો બચ્ચીત ૯ મુઠ્ઠા ૩ એક છોકરા કરતા સરખા અભ્યાસ એવણુનો વધે, એટલા એવણુ દુસ્વાર છે, અને ધણાજ ડાહ્યા છે.'

એ બમનજી આસરે ૨૦) વર્ષનો જવાન તેમજ ખુશનુરત દેખાવનો છોકરો હતો એના બાપના એ સાથે ત્રણ દીકરા હતા તેઓ ગરીબ પણ આબરુદાર હતા પોતે મીસ્તરીનો ધંધો કરતા હતા બે મોગા છોકરાઓ જહાણુ રીખેલા નહીં હતા પણ આએ નાનો છોકરો બમનજી ધણો ચંપરાક હતો જેથી એને અગ્રેજી શીખવવાની મતનબ હતી તેથી તેવણુ વધુ શીખતા આ છોકરાઓની માય નહીં હતી, પણ આવડી માય હતી તે ધણી બહુ માણસ અને જુનીયાદ બેરી હતી અને આ પુખ્ત ઉમરની વીધવા સાથેજ આ હોરમસજી પરણીયા હતા જેથી ઘેર ચલાવવામા નાદાન જેવી નહીં હતી એઓને મોટું દુખ એટલુંજ હતું કે એવણુના જુઠા માય ધણાજ ખગબ સ્વભાવના પાછા હતા એ બમનજીના બપાઈથી આપુ ઘર બેળર થતું હતું મેં આવા કજીઆખોર ડોસા નહીં જોયા હતા તેવણુ આએ ગરીબ બીચારી વહુને દગરોજ રડાવતા હતા, એ બમનજીની એક નાની બહેન હતી તે પણ પોતાની બપાઈ જેવી કજીઆખોર અને કમ અક્કલની હતી. તે સારી પેહેરતી યછ, પણ કશો તેને સકાર નહીં હતો, નાના બચ્ચાની માફક બોલે આયોગીયા ખાતી ને છેરાતી, ત્યારે સેકડો ગાળ ભાષ્યો, મતરાઈ, બાપને અને કાંઈ શીખામણુ દે તેને બધાને દેતી એવી સેતાન હતી તે વખતે એવણુનો વડો ભાઈ નવરોજી પોતાની માસીને ઘેર પરણેલો હતો બાકી તો બધા કુવારા હતા તેઓના ઘેરની આવી તરેહવાર અડચણોને લીધે બરોબર લેશન કંગવાની જગ્યા નહીં હોવાથી એ બીચારો જેવો મકુલથી આવતો કે ચાહે પીધા પછી ચોપડીઓ લઈ અમારા માળ ઉપર આવતો અને લાગનો વાચવા બેસી જતો તે ધણો સાલેસ હોવાથી સર્વે નાના-મોટા તેને ધણાજ ચહાતા અને જાણે બમનજી ઘેરનોજ છોકરો હોય તેમ ગણતા એટલું છતાં અમારા ઘેરમા બોલતું ચાલતું, અને વાતચીત કરવી એ ધણુંજ અદાળ સર ને માન-અકરામતી હતું તેમા મારા ડાકી માયતું તો ધણુંજ એમ સભાળથી, આખડ ઇજતથી બોલવાતું હતું. એટલું અમારે ત્યાં ધણુંજ સારું હતું. એક નાના બચ્ચાને જે તે બહારતું હોય તો અદળ-અદાળથી બોલતું, બોનાવતું અને સારી

રીતે વાત કરવી એવું જોવામાં આવતું. બહારનાં જોને માન અને ધન્યતા અમારે ત્યાં આપતાં હતાં.

અમે પુનાથી આવ્યાં પછી મારા કાકા નાનાભાઈની છોકરી ૮-૯ વરસની ગુજરી ગઈ. આ છોકરી ઘણી ગરીબ હતી. તેને માટે સંગાંજોની ભારે દયા ઉશકેરાઈ હતી. આ મારાં કાકા ઘણાંજ આકળાં સ્વભાવની હોવાથી પોતાનાં બચ્ચાંઓ સાથે ઘણીજ ઘાટકી રીતે વર્તતાં હતાં. તેઓને નાનું બચ્ચું કુમળું છે, અને તેને કેટલી ચક્તી છે તેનો કશો વીચાર કર્યા વગર ગુસ્સામાં હોય, ત્યારે પાંખડું પકડીને ફેંકી દેતાં 'તેને ક્યાં વાગશે તેની આ અંબલુ માયને કંશી ચીંતા નહીં' હતી. આ ગુસ્સાખી કાકા બે-ચાર દીવસે નહીં, પણ દીવસમાં દશ વેળા ચઢી આવતો. એક નાનું બચ્ચું મોઢમાં છુક લઈ તેની ગુંબસ મુજબ ચાવતું તો ચીરડાઈને તેનાં મોઢમાં જોશથી ગુસ્સા સમેત જોલી-બખારી પાંચ-દશ ગાળ દઈ એવા તો જોરથી છુક તે બચ્ચાંનાં મોઢમાં ધકેલતાં કે એક વેળા તો એક છોકરી ગુંગલાઈને તરફડીયા ખાવા લાગી. તે બે વર્ષનું કુમળું બાળક સેહેજમાં બચી ગયું. તે કેટલા દીવસ કાઢતું? બીચારી છોકરીઓ હાડમાર થઈને છેવટે મરી જતી. જો ચીડમાં આવે ત્યારે એવા જોરથી ખરડા ઉપર મારે કે તે ગરીબ બીચારી બે પચ વળા નમ! જો હીજ ઝોલીએ નાંખે તો તેને ધપોધપ હડસેલા મારે! આવી ચાલને લીધે બચ્ચાં સાથે જ્યારે અમારે ત્યાં હતાં ત્યારે ધણો કજીઓ-કંકસ થતો હતો. જેથી ગરીબ બીચારા મારા નાનાભાઈ કાકા જુદા રહ્યા હતા. આ છોકરી તો મોટી થઈને આંખે જંગલભરી દુન્યામાંથી પોતાની તમામ ઉમેદો સહીત ચાલી ગઈ. તેની અગાઉ પણ છ છોકરીઓ ગુજરી ગઈ હતી. તેઓ નાનીઓ હતી. કાકા ચાર વરસની થઈને ગુજરી ગઈ હતી; પણ જ્યારે આંખે મોટો જખમ લાગ્યો, ત્યારે આ માતાની શુદ્ધ ઠેકાણે આવી!

### પાછું સ્વભાવ!

હું એમ નથી કેહેતી કે તે પોતાનાં ફરજદારને જાણી જોઈને એવી ધન્ય દેવા માંગતી હતી. પોતાનાં બચ્ચાંનું લાગે તો ખરું, પણ એક ખરાબ સ્વભાવની અને વગર સમજની માતા પોતાનાં બચ્ચાં પર આવું ઘાટકીપણું ગુજારે ત્યારે તે માતાને ઘાટકી હું સમજું છું. અને ખરી રીતે વગર દયાની એની એ ચાલયા અમારાં કુટુંબમાં ધણો ધીક્કાર મારી એ કાકી માટે હતો. મારાં કાકા આપણી મુબઈની ગોદીનાં

આગળ પ્રખ્યાત દોરાળજી મીચીની છોકરી હતી. એ મારા નાનાભાઈ કાકા ધણી રાંક ને થંડા સ્વભાવનાં સમજી માણસ હતા. તેવણુ પોતાની આંખે ધણીઆંણીને ધીમેથી અને સંભાળથી એ બોલ જુદેવા ધટે તો તે જુદેતા. કદી પણ મોટે સાહદે બોલીને મારામારી નહીં કરતા. વાંચનાર, હું મારી આ કાકીને કશો ગેર ઇનસાફ નહીં કરતાં. તેવણુની જીવાનીની ખરી હકીકત લખું છું. બચ્ચાંઓ તરફ માતાઓ કે ધાતકી બાપો અથવા તેઓનાં વાલી-યા માસ્તરો એ સર્વે જોઓ. વગર વીચારનાં ને વગર દયાના હોય છે, નેઓને માટે મને અતી ધણો ધીક્કાર છે. દયા તો ખુદરતી માણસ જાતમાં હોય છે, પણ તેનો ઉપયોગ દરવાનો તેઓનાં હાથમાં છે. એ તે કાંઈ શીખવવાનું, કે કેળવણી લેવાનું કે કાકીની શીખામણનું કામ નથી. અને જો તેમ હોય તો એવી ફરીયાદ રહેજ નહીં એ તો ફરેક માણસ જાતે પોતે શાંતીથી વીચારવાનું છે. મને એવાં ધાતકીઓને જોઈ ધણોજ ક્રોધ અને ધીક્કાર પેદા થાય છે, તે જો વીસ્તારીને લખું તો આંખે બાકી રહેલાં પાંનાં લરાઈ જાય. ગીમેલાં લણેલાં કામેલ માંણસોનાં પણ એવાજ સ્વભાવ હું જોઉં છું. કાકા બાપો એવા તો ધાતકી રીતે પોતાનાં છોકરાંઓને મારે છે કે તેઓને જોઈ મને ધણો કચવાટ અને ગુસ્સો આવે છે. તેઓ એમજ સમજે છે કે મહીનામાં એક બે વખત ખુબ માર મારવાથી છોકરાં સુધરે છે, એજ તેઓનાં ઉંઘા વીચાર છે. તેઓ પોતાનાં છોકરાંઓને પોતાની સાથે દરવીને કેળવતાં કે સમજાવી પતાવીને શીખામણ આપતા નથી; પણ તેઓ છુંમ-ખરાડા પાડીને છોકરાં કેળવવામાંજ પોતાની ફરજ સમજે છે. મુંગા માણી માફક ખીચારાં જ્યાં સુધી એવી ધાતકી સજ કરનારાં આગળ હોય, ત્યાં સુધી તેઓ ચુપ બેસે છે. પછી તેઓને થયલી સજ પોતાની બચગીને લીધે જીલી જાય છે. તેઓને તે યાદ નથી રહેતું કેટલાંક માંબાપો શતનો વખત બચ્ચું રડે, ત્યારે તેઓના કંટાલા ને બેજારી જોવા જોગ થઈ પડે છે! એક તરફ હથવું આવે ને બીજી ગમથી એવા અવીચારી માં-બાપો ઉપર ધીક્કાર પેદા થાય છે! અને ગરીબ ખીચારાં બચ્ચાં માટે કેવી આપણાં જીગરમાં દયા પેદા થાય છે! એવાં માં-બાપ ધણાં મળી આવશે. મેં પોતે ધણાં એવાં માણસો નજરે જોયલા છે અને ધણો અનુભવ પણ છે.

‘હવે હું મારે લગતી બાબદ ઉપર આવું છું, મારાં માંય મારે લીધે પોતાનું મોડેલું ઘેર છોડીને મુંબઈ આવ્યાં, તેનો મને હર-વખતે ઇપકા

‘આપતાં ને કેહતાં, “તાર નથીય હોં તો હું આએ ઘેર’ છોડી જઈ મારો જીવ કંટાળી ગીયોછ!” એવી ફરીયાદ તેવણ વારંવાર કરતાં. જાણે તેવણને માથે એક ભારી બોલો ચઢ પડી હોયું. આ તેવણની ફરીયાદ સાંભળી. રવિલીયાનાં નવાજ્યાં તેવણને કેહતાં કે “ઓવાય! શાખાસર દીન્યાધા! એના જેવી સાત દીકરી પાણું તો ભારી નહીં પડે ને આએ શું તમેએ ટાલી ધરી. એ બીચારું બચ્ચું શું કરે! તમે શું, જ્યાં ત્યાં નાંખવા માંગોછ કે ઉતાવળ કરીને? તમે જાણે જો દીન્યાધા! તમારી ઉતાવળને લીધે આએ ગાય જેવાં બચ્ચાને દુઃખમાં ના નાંખતાં જો! પરણવું અને કારજ કરવું એ કાંઈ જેવું તેવું કાંઈ નથી. ઉતાવળ કરશો તો પસ્તામો!” આવી શીખમણથી થોડી અસર તેવણ પર થતી.

એવા કંટાળામાં તેવણનાં હાથમાં જે છોકરો હતો તે દશ માસનો થવા પછી ગુજરી ગયો. જેનો ગમ મારાં માથેને ધણેજ લાગ્યો. કારણ તેવણને બચ્ચાઓ પર ખ્યાર ધણો હતો. મારી બેહેનનાં જન્મ પછી એ છોકરા ગુજરી જવાથી તે છોકરી પર પણ ધણાંજ ચીરડાતાં. એક કંટાલો હતો, તેમાં આ નવો કંટાળો તેવણને વધ્યો. મારા મોટાબાવાએ તો રોકડો જવાબ દીધો કે “સૌ સૌનું ભોગવી પોતાનાં બચ્ચાઓને પણ તેઓ ઢોકાણે પાડે. મારે ભરોશો નહીં રહે.”

આવી વાતથી તેવણનો ગુચવાડો વધ્યો ને શું કરવું તે તેવણને સુજે નહીં. એક તો તેવણ ગભરાટમાં પડ્યાં તે એમ કે મારાં વડા કુદરતે પોતાનાં એક પુત્ર છોકરાને તાકીદે ડેરા-ધસમાધજખાનથી તેડાવી મંગાવ્યો. એ છોકરો પોતાનાં બાપ આગળ ત્યાં હતો, અને એ મારાં વડા કુદરતે પોતાનાં ભાઈને ત્યાં રહેતાં.

મારા કુવા મુબઈ કાઈ દુકાનને લગતો સામાન લેવા આવ્યા હશે તે આએ છોકરાને પોતાની સાથે લેતા ગયા હતા. પછી કરી ખબર કે કાગળ મળે નહીં, જેથી પોતાની માથેનો જીવ કેમ માને? તેવણ એ ત્રણ વર્ષ તો ચોભ્યાં, પણ પછી તેવણને ધીરજ નહીં રહેવાથી તાકીદે કાગળ લખી તેડાવી લીધો. અને એ છોકરામાં ભારી જીવ લાગી રહેવાથી તેવણને કાંઈ સુજ પડે નહીં. લોકાનાં કાલાવાલા કરી કાગળ લખાવે. તેવણને પોતાને કાંઈ લખતાં આવડતું નહીં હતું, તેથી એમ કરતાં. આ બેદરકાર બાપને જેવું બેધતું હતું તેવું પાણું. તેને એ છોકરાને એકલો બેદાર મોકલી આપ્યો, તેથી બીચારો ધણેજ હેરાંન થયો ને મુસીખતે



મુખ્ય આલો તેની ઉંમર તે વખતે ૧૫ વર્ષની હતી તે પોતાની મુસાફરીમાં ખમેલા દુખની કાહાણી કહેતો તે સાલળા ખીયારા રડતાં

એવા નાતરસ આપતો આ બેટો તેવો નહીં હતો આ બેટાનું નામ પેસ્તનજી છે, ને પેસ્તનજી ભાઈ નામે અમે બોનાવતા તે ઘણોજ માયાળુ ને ગરીમ હતો અને આજે પણ તેવોજ લાયકીવાળો છે \* હવે મારા પુછની મરજી કે હું મારા એક ભાઈની છોકરી લેવું અને તેથી વળી મારીજ ઉપર તેવજીની ચોકસ નજર બેસી ગઈ હતી તેવજી મને બે-ત્રણ વખત છુપેથી પુછતા ને સમજવતા અને પોતાના ઘરેણા દેખાડતા અને હીરા મોતીનું જરીયાન પેઢેરાની મને મેકડો લાલચ આપતા પેટેલાજી તેવજીના મોઢામાંથી જેવા સખુન એ સગાઈ માટે નીકળ્યા કે તુરત મે તેનો ધીરથી તેજ વખતે જવાબ દીધો જેથી મારા આવા જવાબથી તેવજી ધણીજ નારાજ થયા મે કહ્યું ‘માયજી એ તો મારો ભાઈ થાય, તમે ફરીથી એમ ના બોલતા જેને ભાઈ કહ્યો તે તો ભાઈજ મારા આ શબ્દો વાંચ નહીં ધારેલા મારા મોઢામાંથી સચ્ચાઈના જુસ્સા સમેત નીકળી પડ્યા જેથી તેવજી અજબ થઈ વીચારમાં પડ્યા માયજી બોલ્યા કે ‘તુને કાણે શીખવી ? “કાણે શીખવે” મે કહ્યું “તમે ને હું બે જણા છીએ, ત્યા શીખવે કાણે ?” આવી રીતે તેવજી પોતે ખાતરી કરી લીધી હતી અને ઘણા નાસી પાસ થયા, પણ એ તેવજીની મરજી પાર પડે તેવું નહીં હતું એમ તેવજીને ખીજા આ પાછળથી સમજવવા લાગ્યા કે ક-જેહુ યશે તેવજીનો વીચારજ તેવજીને ગમતો હતો ત્યા ખીજનું શું કેહેતું અસર કરે ? તેવજી જ્યારે તેવજીને તક મળતી, ત્યારે મને સમજવતા પણ મારો પ્રથમથીજ એ વીચાર નહીં એટલે તેનો જવાબ નાજ નીકળતો એકનથી આ-ન્યા પડી મે તે છોકરાને જોયો પણ નહીં હતો છેક ખચગીમાં જોયો હતો તેજ એ ભાઈ મરિથી એક વરસ ને ૭ દિવસ મોટો હતો એટલેજ અમારી ઉંમરમાં તફાવત હતો અમારા ઘેરમાં કોઈની પણ મરજી નહીં હતી કારણ હું એ ભાઈ કરતા કદમાં મોની ને આસુદી દેખાતી હતી જ્યારે એ છોકરો પોતાના બાપને ગામથી મુખ્ય આલો ત્યારે તેવજીની પોતાની ખાતરી થઈ કે તે ખીયારો મર્યા જેવો હતો, એટલેજ નહીં, પણ બાપે કરીજ કેળવણી નહીં આપતા તેને દુકાનમાં નાખી મુખ્યો હતો તે શીખેતું પણ જુની

\* એવજીના રોજાજી નામના દિકત લેલ્હીમાં આખની ચોરખીટલ ચલાવે છે તેવજી F. R. C. S થયા છે

લીખાઈજી લીં પાલમકોટ.

ગયો હતો. તેને તેવણે પાછો બબડી-ફફડીને રકુલે બેસાડ્યો, ત્યારે ખીચારો અબ્યાસ કરવા લાગ્યો. અને પોતાની માતાનો છવ પલુ નીરાંત પડ્યો. મારાં માયનો ગભરાટ એમ કે રખેને બધાં બજાદ થઈને મારી છોકરીને દુઃખમાં નાંખે. કારણ કે તેવણુ જોતાં હતાં કે એ ખીચારાં છતાં ધણી સાસરાંએ લાધને ત્યાં પડેલાં અને કોઈનો આશરો આધાર નહીં, ને છોકરો બચ્ચાં જોવો, ત્યારે તેવણુનો ગભરાટ ખોટો નહીં પણ ખરો હતો. મારાં માય મને શીખવવા આવ્યાં: “જોની તુંને કાંઈ ગભરાવીને પુછે તો સાફ નાં કેહેજે હો, હું નહીં જાણું, તું દુઃખમાં પડશે.” મેં એવણુને ઠંડે પેટે જવાબ દીધો કે “તમે કાંઈ ગભરાઓછ, એ વાત કાંઈ આજ કાલની નથી. એ તો એવણે હું જે દીવસની એડનથી આવીછ, તે દીવસ-થીજ મારી પુઠ પકડીછ ને એ વખત મને પુછ્યું, પણ મેં સાફ નાં કહ્યું. એ વાત નહીંજ બનશે. એ તો મારો લાઇ કેહેવાય. માયજી તમે એ વાત નાં કોટો. તેથી તો એવણુ ચીરડાયછ ને જરા જરા વાતમાં છીતાં શોધેછ, પણ તેની હું ખીહીક રાખતી નથી, માટે હવે તમે જે શીકર રહો.” મારા આ ખુલાસાથી મારાં માય તો ધણાં રાજ થઈ ગયાં, પણ તે તકનો લાભ લઈ તેવણે મારી મરજી ખીજી બાબદ પર પુછી લીધી અને તે છોકરાની વખાણુ મારી પાસે કરવા લાગ્યાં, જેને હું સારી પેઠે ઝોળખતી હતી. તેથી તેવણુનું બોલવું મેં સાંભળી લીધું. અને મને ચુપ જોઈ તેવણે મને પુછ્યું, “કાંઈ એ ઘેર ગરીબ છે તેથી તુંને નથી ગમતું? તારાં બાપને કાગળ લખાઈ તેમ તું લખ.” મેં ધણો વાર વીચાર દીધો. મારી નજરમાં મારે લાયક એ ઘેર નથી. તેથી મારાં માયે હવે ઉતાવળાં થઈ રખેને લોકોની આંગલી દેખામણું કરે. છોકરો તો ખરેખર ઠરેક રીતે સારો શીખેલો, સ્વભાવે રાંકે તેમજ ખુબસુરત ચાલાક બધું છે; પણ લાંબો વીચાર કરતાં જરા તે ઘેર માટે મારો છવ કચવાયો. કારણ કે હું એટલાં જાનતી, ને એભાદાર રીતે રહીને હંમેશાં સારી છાંદગી ગુજારેલી, તેથી મને એ ઘેરજ નહીં, પણ ઘેરની રીતભાત એ કશુંએ પસંદ નહીં હતું. એટલાજ માટે હું તદ્દન નારાજ હતી. મારી હિમ્મત કશું આગળ બોલવા ચાલીજ નહીં.

જેમ બલતું-સલતું લાંચું-તુડું લખાવ્યું તેમ બાવાને માયને નામે કાગળ લખ્યો. મારા બાવાને પણ મારીજ માફક વિચારો ઉપજ્યા ને તેવણે પણ એ ઘેર છેક એવું ઉતરતું લેવા અને ઉતાવળ કરવા નાં

પાડી, ને ધીરથી વીચાર કરવા કહ્યો, અને બધાંની મરજી કેવી ને કેટલી છે તેનો વીચાર પોને જાણવા માંગ્યો. આવા ધીલા જવાબથી મને ધીરજ આવી. એ વાતની ધુસ-ધુસ એક પછી એક કરવા લાગ્યાં ને બધાંની મરજી થોડી-ધણી વધુ-ઝોઝી થવા લાગી, અને મને તરફવાર વીચારોનાં વમલમાં ઉતરવું પડ્યું.

વાંચનાંર, એ છોકરો કોણ તે ઝોળખાવતાં મને ધણું લખવું નહીં પડ્યો. પણ પેલોજ સદ્યુણી ને લત્રો છોકરો નીચેનાં લાકુતનો, જે હમારા ઘેરમાં સર્વે નાનાં મોટાંઓમાં તેનું નામ બમનજી કરી આવી રહ્યું હતું તેજ. એ છોકરો સારો અને ખાનદાની હતો. એનાં માય-આપની હાલત ગરીબ હતી અને ધરના વડા બેરાં મેં આગળ લખ્યું તેવાં ધણાંજ ખરાબ સ્વભાવનાં હતાં, તેથી અણસમજી રૂસે પણ જાણીતાં તો આવે ઘેર નહીં કરે. એવા વીચારથી ચરવાયલી વાત માંડી વાલ્લવામાં આવી ને તેથી બન્ને છોકરાઓ બહાર પરવ્યાં અને સૌ સૌને લાયકનાં ઘેર તેઓને મળ્યાં. અમારે ત્યાંનાં હવાઇ વીચારોનો છેડો આવ્યો.

એ અરસામા મારાં વડા કુદી સીક પડ્યાં. મને અદરાવવા-પરણાવવાની વાત તો કારે રહી મઠ, ને તેવણની માંદગી તો ધણી વધી પડી. અમારે ત્યાંનાં તો માનીતા હો. ફરામજી ખરાડી હતા. તેવણ જે કરે તેજ ખરું. આ માંદગીએ તો બધાં ભરેલું રૂપ પકડ્યું. અને તેવણને સારાં થવાની આશા સૌએ છોડી દીધી. થોડા દીવસની ખીમારીમાં એકાએક પાણી પીવા જતાં પાણીનું ટમ્બલર હાથમાં ને, પોતાનો હળરો ઉમેદોથી ભરેલો જ્યાંન જીવ તે પાક પેદા કરનારને હવાસે કરી દીધો. આ મારાં વડા કુદીની ઉમ્મર ૩૬ વરસની હતી. આ જ્યાંન મોતથી અમારું ઘેર શોકભર્યું થયું, ને સૌનાં જીવ ધણાં ગમખાર થયા. ગરીબ ખીચારો તેવણનો એક પુરો છોકરો નીરાધાર થઇ ગયો! તેવણ તેને અદરાવવાની તજવીજમાંજ હતાં. તેને માટે તેને લાયકની છોકરી શોધતાં અને વહુને માટે મારી પાસે તે વખતનાં પેહેરવાસ માફક એક કાંચલી બરાવીને તૈયાર કરાવેલી હતી. એક તીલીની સાડી અને એક બે જોડ કપડાં પણ હતાં. સર્વેની ઉમેદ હતી કે એવણ પોતાની મુરાદ પહોંચે, પણ તકદીરની આગળ તદખીર ફેકટ છે. સૌ જ્યાંનું ત્યાં રહ્યું. મારાં કુદી જીવણાંધને ત્યાં પણ લગન હતાં. તેવણે પોતાનાં સાવકા મોટા છોકરા સાથે મારા કાકા નાનાબાઈની છોકરીને અદરાવેલી હતી, તેનાં પણ લગન રહી ગયાં! ઘેરમાં તો ધર્મ-દીનને લગતી કીયાઓ અને દરાન-બાજનાં

કામો શરૂ થયાં અને એક પછી એક વેડો જોડાયાં! સૌથી 'વધુ' મારાં માયને માંથે કામ આવી પડ્યું! એથી દીવસ ચાલી ગયા. લગભગ વર્ષ દાંકણે મારા બાવાની મુખ્ય આવવાની વચ્ચી હતી.

તેવણુ ત્રણ માસની રજા ઉપર મુખ્ય આવનાર હતા જે સાંભળી મારાં માયને તો ખુશાલી પેદા થઇ.

હવે કાંમની ધમાલ અમારે ત્યાં વધી. મારાં પુછ જીવણાઇ રાખેતા પ્રમાણે પોતાની સુવાવડ માટે પોતાનાં બાઇને ત્યાંજ આવતાં. તેવણુ આખ્યાં, ત્યારે મારા બાવા પણ આવેલા હતા, અને તેજ વખતે મારા વચક્ષા કાકા માણેકજીની ધણીઆની ધણાં સીક થઇ ગયાં હતાં. તેવણુની સારાં થવાની આશાજ નહીં હતી. તેઓ અમારી સાથે નહીં હતાં, પણ જુદાં રહેતાં હતાં. આ મારાં કાકીએ આખાં કુટુંબ-કપીલાતું ખ્યાન પોતા તરફ ખેંચ્યું. તેવણુ પાંચ બચ્ચાંના માતા હતા, અને હાથમા ૩ માસનો છોકરો નાનો હતો. તેવણુ ધણાંજ નમાના, નાનાં કદનાં, ખુબસુરત અને ધર ગોભે તેવાં વડુ હતાં. અને મારા કાકાનો જીવ એવણુ પર ધણેજ હતો. કાંઇ ચીજ આવતાં તો પોતે નહી ખાઇ પોતાની બેરી માટે લઇ જતા. બન્ને વચ્ચે ધણેજ સંપ હતો. ગરીબ સંસારે પોતાનું પુર કરતાં. એટલુંજ નહીં, પણ તેનાં માયની તે બાકી રહેલી એજ મતા હતી. જેવણુ પોતાના આ દીકરી સાથે ધણાં વર્ષો થયાં રહેતાં હતાં. તેવણુનાં વડાં છોકરી શેઠ જીજીભાઇ ડોક્ટર સાથે પરણેલાં હતાં. તેવણુ ગુજરી જવાથી આ બીચારાં કમનસીબ માતા આ દીકરીને વળગી રલાં હતાં. આ ગરીબ માતા મારાં કાકીનાં કવખતનાં મોતથી ધણાં નાચાર થયા! અમારે ત્યાંની ગમગીની ઉતરી નહીં એટલામાં પાછા સૌના જીવ ગમમાં પડીયા! મારા બીચારા બાવા તથા મોટાબાવા પણ આ પોતાના ભોંજાઇનાં મોતથી ધણાં દલગીર થયા!

બીચારાં મારાં કાકીનાં માય તે બેટીનાં બચ્ચાંઓને નાચારીએ પાળવા લાગ્યાં. પોતે તો પોતાની તમામ આશાઓથી નીરાશ થયાં, પણ મોત કે જેથી માણસ તદ્દન નાચાર ને લા-છલાજ, ત્યાં તે શું કરે? એવણુ આપણાં બાળીતા શેઠ ડોસાલાઇ કરામજી કરાકાના પુછ થતાં હતાં. શેઠ કરામજી કરાકા મારાં કાકીના મામા થતા હતા.

મારા કાકાની હાલત ગરીબ હતી, પણ તેવણુની આ ધણીઆણી પોતાનાં ગરીબ ખાવીંદને ઘેરનાં શોભાયમાન શણગાર જેવી હતી. તેવણુ પોતાનાં ધણીને આખી મીસાળ ચાહનારાં હતાં. તેનાં ખાવીંદને કેવી

કવખતે નહીં ધારેલી ખોટ ગધા! તેનો ખાડો તેનણ કદી પુરી શક્યા નહીં ! ગરીમ કાકાના નશીબે ત્રવા શીદા હોને કે આની ધણીઆણી ખોટી ખીચારા લાચાર થઇ ગયા! છાંદ્રો જે તદને નાનું બાલક હતું, તેને માટે મારા બાવાએ તેને દુધ પીવડાવવા માટે ત્રેઇ બાઈને રાખનાનો હુકમ કરીધો ને તેનો ખગાર પોતે આપતો કીવો.

મારા બાવા ધણી વર્ષે મુબઇ આગ્યા, અને આવો માઈ બનાવ નોંધ ફલગીર થયા પછી કરે શું ? કંગો ચાંગે નહીં હતો તેવણને આવ્યાને લગભગ એક માસ પુરો થયા આ થો હતો, અને રખેને એમ કરતા દીવસો નીકળી ગય અને તેવણની ત્રણ માસની રજા પુરી થઇ ગય, તેના વીચારમા તેવણ તેમજ મારા માથ બન્ને પડ્યા સૌથી મારા માથને વધારે ઊતાવળ હતી તેવણ રાત-દીનમ ખુદા પામે દુવા માગતા કે હું મારે ધારેને ઠેકાણે જઈને પડું તેવણ ધણાજ અફસોસમા પડ્યા કે રખેને પાછું તેવણને મુબઇમાજ રહેવાનું થાય, અને મારા બાવા એખલા પાછા ગય એ વીચાર તેવણને ચમ્ભમ બનાવે નેવો હતો તેવણ મારે કારજ લાવવા ધણી જણાને કહેતા !

### મને ઠેકાણે પાડી દેવાની તૈયારી !

એક દીવસે મારા બાવા બપોરના ધણાજ મોડા ઘેરમા આવ્યા, જેથી મારા કાકીમાએ ધીરેથી તેવણને પુછ્યું કે “કેમ રસ્તમજ, તમો આજે ધણા મોડા આગ્યા?” તેવણે મને પાસે ઉભેલી જોઇ હુકમાજ પતાયું કે કામ હતું થોડે વારે વાતની ચકચાર ને ગુસ-ગુસ થવા લાગી, જેથી હું તુરત ચેતી ગઇ કે મારે લગતી વાત છે, ત્યારે વસવમે એઓને શાનો છે તેનો મને વીચાર આવવા લાગ્યો. પુછવું કોણને તેના કરતા સુખ રહેવું લાડ

મારા જીવણાઇ કુઇ સુવાવડા હતા, તેવણે એક બેગનો જન્મ આપ્યો હતો તેવણનું બધું કામ હું કરતી હતી જેથી તેવણ મારી ઉપર ધણાજ ખુશ હતા અને મને વણાજ સારા દુવા ચાહતા ને તેવણ કહેતા કે “મારી છુત્તી ધણી લાયગસારી છે તે તું ને સારે સાસરે મોકલશે એને તું એક જાનુ ટોપી બે તું થોડા દીવસમા અદરાય તો કરજે” મેં ટીકા જવાબ દીધો નહીં

હવે તેજ અઢવાડીયામા આ વાત એકાએક તે દીવસે મારે કાને આવી મારા માથ મને એકથી જોઇ પુછના લાગ્યા

## માતાનો ગણસરઘ !

“તારા બાપ તારે વાંસને હઝારે કાંઈ વેરથી આપાય. તેવણુ તુંને કાંઈ દુઃખમાં નથી નાંખવાનાં. આજે બપોરનાં બે વાગતે ઘેરમાં આવીને જમ્યા. વાસ્તે હું તુંને કેહું છ કે તું જો કાંઈ નાં-કાં કરશે તો હું તારા બાપ સાથે એડન ચાલી જવસ. હું કાંઈ આજે વહીતરામાં પડી રહેવાની નથી. માઈ માંડીયું-મંડાન ઘેર-બાર ત્યાં ધુલધાની થાય ને હું તારે લીધે બચ્યાં સાથે ઝોસીયાલે અવતારે પડું કે શું?” તે ઉપરથી મેં પુછ્યું કે તમે મને શું કેહેવા મગિાછ? “તારે વાસ્તે તારા બાવાએ ધણું જ સરસ ને મજાહનું ઘેર શોધી કાઢ્યું. તે ઘણો પૈસાવાલો મોટો વેપારી છે.” મેં પુછ્યું “ત્યારે વાંધો શું છે? મજાહનું, સાઈ ને ઝોડું, પેહું, ત્યારે એક બીજાનાં કાંનમાં શું કહ્યા કરોછ? “અરે નહીરે” જરા તેવણુ ધન્ય પન્ય થઈને બોલ્યા—“એટલું જ કે તેવણુનાં દીકરાને ત્યાં બે-ત્રણ છોકરાં છે. બીજું કાંઈ નહીરે!”

મેં કહ્યું કે “ધડ-પુછડાં વંગરની વાત તમે શું બોલોછા કાંઈ તમાઈ મને સમજ પડે? તમે શું ઉતાવળ કરીને જેથી ઠેકાંણું હાથ લાગે કે કશો લાંબો વીચાર કર્યા વગર તમે તે ઠેકાંણે જાંણે ચોકસ થવાનું જ હોય એમ પાલ બાંધોછ પણ કાંઈ લાંબો વીચાર કરશો?”

“શું લાંબો વીચાર કરાવેય? હવે તું ૧૬ વરસની થઈ તે કુંવારો છોકરો ક્યાં મળવાનો હતો? હવે તો બીજ-વરજ તો? જેની .....ની છોકરી (૪૦) વરસનાં સાથે ૧૪) વરસની ગઈ. ....ની છોકરી ૧૬ વરસની ૫૦) વરસના સાથે પરણી.” એવાં બે-આર નામ આખ્યાં અને ગડબડ ગોંટાળો વાતમાં કીધો. મારાં માયજીએ તો તુરત મને હા-નાનો જવાબ દેવા ફરમાવ્યું! શું બોલવું તે મને સુજે નહીં. ગુસ્સાથી હું તો લાલ બની ગઈ. આટલા દુઃક વખતમાં તેવણુનાં ઉપસા બોલોથી સો વીચાર મારાં મગજમાં ચઢ ઉતર થવા લાગ્યા! એટલાંમાં મારાં કાકીમાય આવી લાગ્યાં ને અમોને તકરારમાં ઉતરેલાં જોઈ તેવણુ હસવા પડ્યાં અને મારી તરફ જોઈ બોલ્યાં કે “બાવા તમારાં લગનની તજવીજમાં છે તેથી શું વીચાર છે? વળા મોહું શાંતું ચઢવી દીધું? બોલની? મને પુછ હું તુંને કેહું.” મારાં કાકીમાયે ખુલાસો કીધો. “જે છોકરા સાથે તારા બાવા કારજ લાયાછ તે આગળ તારા બાવાનો દોસ્તદાર હતો, અને વાડીનો કમખેનીયન હતો. તેવણુનો તો પાલમકોટામાં વેપાર ધંધો

હશે. તેવણનાં ભૈરી ૪-૫ વરસ થયા ગુજરી ગયાંજ. અને એકજ છોકરો છે. અને તેને ત્યાં પણ નાનાં નાનાં ૨-૩ છોકરાં છે. તેમાં શું છે? કાંઈ ધણી ઉમ્મર નથી જો. એવણુ તો પરણીને તુરત જશે. તુંને તે પોતે નજરે જોવા માંગેજ. તારો શુ વીચાર છે? એમ તારા બાવા જણાવવા માંગેજ. આજે બધી વાત નક્કી થઈજ. કાલે જોવા આવશે. તું ગભરા ના.” મારાં કાકીમાયે મને ઠંડી પાડી.

મેં તો શુસ્સામાં જવાળ દીધો “ગમે તે કરો.” પણ વાંચનાર, તે વખત દેવો હતો? મા-બાપ-દે-વાલી છોકરીઓની મરજી નહીં પુછતાં ગમે તેમ કરનાં, અને આજે ત્યાં પોતાની મરજીમાં આવે ત્યાં પરણાવતાં. મને તો ચીપી ચીપીને ખુલાસો કરીને પુછવામાં આવતું ને મારી મરજી થીજ કરવાનો ઠરાવ તેઓને સારો લાગતો હતો. તેથીજ મને પુછતાં. મારા બાવાનો ખુલ્લો હુકમ તેઓને હતો કે “મારી આલીમાય મને કહેતાં તો શરમાશે, પણ તમે ચોક્કસ એની ખુશીનો જવાબ મને ખાતરી ભરેલો લાવી આપો.” જેથી મારાં કાકીમાય મને પુછવા આવ્યાં હતાં અને જતા જતાં મને કહી ગયાં કે ‘હું તારા બાપને કેટલુંય હોં કે. તારી ખુશી છે.’ ‘નહીં એમ નાં કહેતાં.’ મેં કહ્યું. આજે મારા બોલો સાંભળતાંજ મારાં માય ભડકી ઉઠ્યાં, ‘શું ત્યારે તું નાં કેહેય કે, આ વાય.’ ‘નહીં, નહીં. હું નાં નથી કેહેતી. તમે શાંના એટલાં ઉતાવળાં થાઓજ? એમ કહો કે તમોને ગમે તેમ.’ “ના, ના, નહીં. તેવણને શાંતું ગમે? પછી પછવાડે કાંઈ દોષ નહીં દીએ. જે દોષ તે હમણાંજ હા-નાં કહી દે. એ તો નાંખો ધરમે ને ખાય કરમે—ખાલીમાં નાંખશે તો ભરશે, ને ભરેલાંમાં નાંખશે તો ખાલી થશે. એ તો તમારાં બાયગ. અમે શું કરશું? ત્રણ ત્રણ વરસ થયાં લોકોની પરણી અદરાધને પાર પડી ગઈ ને હજીર નાના ને હાહા કરેય?” મારાં માય બોલ્યાં.

આ તેવણનાં બોલો મને ધણાં કંટાલા ભરેલા લાગતા, પણ શું કરવું તે નહીં સુજતાં ચુપ રહેવામાં મોટી શોભા સમજવી,

હું કેમ અદરાઈ!

એ વાતની તેઓ પોત પોતાનામાં હવે ગોઠવણો કરવા પડ્યાં અને પકડા બંદોબસ્ત એમ કીધો. મારા મોટા બાવાએ કહ્યું ‘જોવો, હું તમોને કેહુંજ કે ડોસાભાઈ નાદરશાહ એ કારજની ગોઠવણુ કરેજ. તેઓને કેહો કે એ પારસી શ્રેરમાં આવી જોઈને છોકરી નથી પસંદ, એવું કંઈ કરીને

આપણી આખરને ખરાબ લગાડે નહીં. તમે જાણે! તમે તેનો પુરો બંદોબસ્ત રાખજો. હું તમોને ખુલ્લું કેહુ છું નહીં તો મારી આગળ ડોસાભાષને તેડો, હું બધો બંદોબસ્ત કરું.”

મારા બાવાએ તેવણને ખાતરી આપી કે “નહીં, તેનું કોઈ સગું અતલગનું નહીં હતો. તે પોતેજ રૂપીયા પેહેરાવવા આવવા માંગેછ. તે પાછો શોનો જન્મ?” મારા બાવાએ દુકાનમાં પતાવ્યું. “આલો, ત્યારે તમારી ખાતરી છે તો ઠીક. આજે હાલકાં-હાલમરાઓ ધણું નીકળી આયાછ. છોકરી જોવા આવે ને પછી નાં કહે, માટે આપણા ઘેરનો એ ધારો તોડવો નહીં. મારી ખુશી નથી એ બચ્ચાંને દેખાડવાની, પણ તમો મુખત્યાર બાપ છેવો, તે ગમે તેમ કરો, એને શું ખેડ છે કે તે જોવા માંગેછ? શું આપણાં બોલ પર તેને વીશ્વાસ નથી? ડોસાભાષને કેહવો તેવણ જોય!” “તેમ ડોસાભાષએ કહ્યું, પણ તે નજરે જોવા માંગેછ, ત્યારે શું નજીવાં બહાર જવા દઈએ?” મારા બાવાએ મારા કાકાને સમજાવી ખાતરી આપી. બીજે દીવસે બન્ને લાઇઓ ઘેરમાં થોભ્યા. તે વખતે બીજાનો લગભગ વખત હતો. મારાં પેટમાં તો ફાળ અને ધસકથી જીવ પાંણી પાંણી થઈ જતો. બધાં એકઠાં થયાં ને મારાં કાકી મને લઈ ગયાં. હું જાહેને એક ખુરશી પર ચુપ બેઠી. પાંચ, મીનીટ તેઓએ પોત પોતાનાંમાં એક બીજાની બાજુ અંતર પુછીને પછી તે ટાહેલું પુરું કરીને એ અંજીનણાં સખસોમાંથી એક જાણે. ઉઠીને મારા હાથમાં રૂ. ૨૫)નું રોકડ પડીકું આપ્યું, હું તો તે લઈ ચુપચુપ બેસી રહી. પછી મારાં કાકીમાયને ઇસારત કીધી કે મને તમો ત્યાંથી લઈ જાઓ. શરમથી મારો જીવ ઘણો નખલો પડી ગયો. હતો. જો કે હું હીમ્મતવાન હતી, પણ પરાયા માટીડા, ને વળી લગનની, ને મારેજ લગતી તે ગોઠવણ હોવાથી મને તે બીનાં શરમમાં નાખતી. મારાં કાકીમાય તો તુરત મને ઉઠાડી લઈ ગયાં અને પછી પોતે તેવણને રૂપીયા પેહેરાવવાની તજનીજમાં રોકાયાં. આમન સામન પેહેરામણીની કોયા પુરી થઈ, ને સૌ સૌને મકાને સીધાયાં. મારાં માય તો ખુશીથી છક થઈ ગયાં! તેવણ તો તે દીવસે પુરી ઉઘે ઉધાયાં. આટલું બધું અમારા ઘેરમાં થયું, પણ કાંઈ ભાહુત કે ઘેરવાળાને ખબર નહીં હતી. બીજે દીવસે તેઓએ જાણ્યું, ત્યારે ધણું ખુશી સૌ થઈ ગયાં. મને ઘણું સારા દુવા એક પછી એક આહવા લાખ્યાં. સર્વેનો ખ્યાર મારી ઉપર સરખો હતો. બધી તરફથી મને મુખારકબાદી



મળતી ને સૌ “લગન-લગન” કરી રહ્યા. પણ મારા લગન તો ઘણી સાદાપથી કરવાના હતા.

મારા કાકીમાયે મને પુછ્યું કે “કેમ તે તારા વરને જોયો કે નહીં ?” મેં તો ના કહ્યું જેથી તેવણે અનળ થઈ મને પુછ્યું “જેને રૂપીઆ તારા હાથમા મુક્યા તેજ. લીમજીભાઈ પોતે હતા. અને પેલા જેવણુ મામે બેઠેલા હતા તે તો ડોસાભાઈ નાદરશાહ હતા.”

મારા કુર્ષ જેવણુ સુવાવડાજ હતા તેવણુ ઘણા ખુશી થયા અને તેવણુ પોતાની છોકરીને ભાવગશાલી કહેવા લાગ્યા, સૌ પોતાના જુદા જુદા વીચારો જણાવતા હતા, પણ મારી તમામ ચુપકીદી વચ્ચે હું ધીરથી જોતી કે હવે પછી શું અને છે મને તો કશી ખુશાલી કે હરખ હતોજ નહીં હું હમેશા લાખી નજર રાખી વીચારતી બેસતી, અને માફ પ્યાર વીચારમાજ રોકાયણુ રહેતુ. તે જોઈ મારા કાકીમાય કોઈ વેળા સનાલ કરતા કે “હવે શાનો વીચાર કર્યા કરેછે ? તાર કાઈ જણાય ? તું તો હવે પાર પડી હવે શુ છે ? સાફ ઘેર મલ્યું.”

માફ કારણ એકાએક કેમ થયું.

તેનો દુક હેવાલ અને જણાવેલો વ્યથ નહીં જશે,

મારા બાપા લાખો વખત મુખઈ ડાડી ગયા પછી પોતાના જુના દોસ્તો સાથેનો વેહેવાર તોડી નાખ્યો હતો, કારણ તેવણુ ઘણા દુર અને વળી નોકરીની રોકાનનાજા હતા. પણ ઉપલા ડોસાભાઈ નાદરશાહ સાથેનો વેહેવાર જોવાને તેવો દોસ્તીનો હક જલવાઈ રહ્યો હતો. એટલુંજ નહીં, પણ વધારે સારો વેહેવાર હતો ને તેવણુ પોતાને જોઈતું કરતુ એજ દોસ્તદારને કામ સોપતા હતા. તેમજ તેવણુ જ્યારે મુખઈ આવ્યા ત્યારે એજ દોસ્તને ત્યાં તેવણુની દુકાન પર બેસતા. ત્યાં એક દીવસ હમેશના રમેતા પ્રમાણે બેઠેલા હતા, તેજ વખતે લીમજીભાઈનુ ત્યાં આવવું થયું. ડોસાભાઈએ મારા બાપાને ઓળખાવ્યા કે “રસ્તમજી ઓળખોય કે ? આપણા જુના દોસ્ત લીમજીભાઈને” તુરત એક બીજાને તેઓ મલ્યા અને પુછવા લાગ્યા કે ‘તમે ઘણે વરને મેલ્યા’ વીગેરે.

હવે લીમજીભાઈ તુરતનાજ પાલમકોટાથી આવેલા હતા તેવણે તુરતજ જણાવ્યું કે “હું તો મારી પાલમકોટાની દુકાન માટે માવ ખરીદ કરવા મુખઈ આવ્યોછ.” એવી વાતચીત કરી તેઓ એક બીજાથી છુટા પડી ઘેરે ગયા.

લીમજીભાઈ ચાનાડ હતા, એટલું જ નહીં, પણ દુરઅદેશ માણસ હતા તેવલુને તરેહવાર વીચારો ઉપજ્યા કે રસ્તમજી પોતાની નોકરી પરથી શું કરવા રજા લઈ મુખઈ આવ્યા છે તેનો મને પોતે ખુનાસો નહીં કીધો માટે એ વાત ડોસાભાઈને પુછવાથી માલમ પડશે એવા વીચારથી તેવલુ કુરસદનો વખત હાથ કરીને ડોસાભાઈને મળવા ગયા

‘ડોસાભાઈ, રસ્તમજી શું કામ મુખઈ આવ્યાછ’ લીમજીભાઈએ પુછ્યું “રસ્તમજી તો પોતાની મોગી છોકરીને પગલાવવા અંતે આવ્યાછ” ડોસાભાઈએ તેવલુને ખુલાસો કીધો

આ વાત પર થોડો વખત પોતે ખુબ વીચાર કીધો પછી પાછો સવાલ કીધો ‘છોકરી કેટની મોગી છે’

ડોસાભાઈએ કહ્યું ‘આશરે ૧૬ વરસની હશે.’

“ત્યારે ડોસાભાઈ માઝ કામ તમારેથી થશે એવી હું આશા રાખુંછ હું બીજી પેર કરવા માગુ છ, માટે એટલું ચોક્કું ખેસાડી આપશો? તમે પલ્લુ છોકરી સારી હોય એવી ખાતરી આપો. માર ઘેગ ચલાવે તેવી હોય તો સાર”

ડોસાભાઈ વીચારમા પડ્યા કે શું જવાબ દેવો પણ થોડોક વાર વીચાર કરીને કહ્યું ‘ઠીક છે લીમજીભાઈ તમાર કામ જો મારેથી બનશે તો મોગી ખુશીથી કરી આપશ, હું આજે રસ્તમજી આવશે ત્યારે બપોરના વાત કરશ અને પુછીને તેનો તમોને આવતી ઠાને જવાબ દેવશ એ કુટુંબ કબીલાની છોકરીઓ તો ઘણી સારી, સ્થાની ને આબરુદાર છે’

લીમજીભાઈના ઘણીઆની ૪ કે ૫) વરસ અગાઉ ગુજરી ગયા હતા. તેવલુ મુખઈમા નહી, પણ પાનમકોટામાજ ગુજર્ધા હતા તેનણ ગુજર્ધા ત્યારે તેમની ઉમ્મર ૨૯) વરસની હતી તેવલુ બચગીમા પરણેના હતા તેવલુના કુટુંબમા સગાઓની ભારે ઓટ હતી એક પગીના એક ઓવાઈ નવાઈના હતા જેથી પોતે એકલવાયાજ હતા તે ઘણીઆણીના મગલુ પછી પાય વરમ પોતે માલ ખરીદવા મુખઈ આયા હતા તે તકે પોતે એમ ફેરામા બે કામની આશા રાખી હતી તેનણના સાના મેગવાનજ સરાફે તેનણને સનાહ આપી કે “લીમજીભાઈ તમો જવાન માણસ છેઓ, તેથી છતા મુખઈ આયાછ તો સારી જેવી છોમરી જેઈ

ખીજીનું ઘેર કઠીને જાઓ, તેમા સુખી થગો અને તમારે તેમ કરનું જોઇએ.”

લીમજીભાઈનાં પહેલા ધણીઆણીને પેટે જનમેયો એક બેટાજ દેવાત હતો, અને તેની પછી જન્મેલા હ) બાગકો પુત્રે તેમજ અધુરે જન્મેલા બધા મરણુ પામ્યા હતા જેથી આ હોદ્દાને માય-બાપનો ધણોજ માનીતો હતો. અને વખતના જેવાજ પ્રમાણે નાની વયમા પરણાવી દીધો હતો તેની ઉમરની ધણીઆણી સાથે લગન થયાં હતા અને તેમ કરી તેઓ બચ્ચાઓને પાઠ પાડી નાખતા હતા તેથી ને હોકાગને ત્યા પણ પોતે બચ્ચા જેવો છતા તેને ત્યા બચ્ચા જનમ્યા હતા. અને લીમજીભાઈ ૩૧) વર્ષની ઉમરે બપાવા યવાને લાજ્યશાસ્ત્રી નીવડ્યા હતા, આજે તેવણુ જ્યારે ખીજી વારના લગનની ઉમેદ વખતે ૩૫) વર્ષની ઉમરના હતા તે ૩૫ મુ વર્ષ પણ તેમણુને પુર નહીં આવતું હતું. એ તેઓનો ખરો ને દુઠ્ઠો હેવાય ડોસાભાઈએ મારા બાવાને દુઠ્ઠમા કહ્યો હતો. જેથી મારા બાવાએ દુઠ્ઠમા એ બધો પણ જાણવા જોગ હેવાલ સાલળી લઈ પોતાનું ધ્યાન પહોચાડ્યુ, અને લામો વખત વીચાર કીધો. અને ડોસાભાઈ સાથે સમયત કરીને તેમણુની અશ્લાહ લઈ બન્ને જણુ એક મત થયા જેથી તેવણુને પેહેલે દીનમ બપોરના જમવા આવતાં મોડુ થયું હતું.

ઉપથી વાતો ધીમે ધીમે, યોડી થોડી, અનાર નવાર મારા કાને આવતી રહી.

મારા બાના મારા કાકીમાયને વારવાર કેહેતા કે

**લીમજીભાઈ\* ઘણા સુધરેલા વીચારનાં છે**

માટે આપુને એવણુ કેહે તેમ ચાલવું પડશે. એ નો ડોસાભાઈને કેહે છે કે ‘હું તો એકજ વારના આશીર્વાદ પસંદ કરું’ કદીથી એ વખતના આશીર્વાદ હું માનનો નથી. એક વખતના નું આશીર્વાદ પુરતા નથી કે ખીજી વારને માટે નકામો ઉજ્જગરો કરવો, ને ખીજનજોને મેહેનત આપવી ? એ શુ ટોગ ?’ આ વાત મારા બાવાના મોટેથી સમજી મારા માય તો છછણી પડ્યા અને મીજનજ ખોલી દીધો. વરમાના ૨-૪ જણુને એ વાત પસંદ નહીં આવી. મારા બાવાએ બધાને ખુદ્દુ જણાવ્યુ કે ‘હું

\* આ બીના સને ૧૮૬૨-૬૩ ના સાવત્રી છે માતાજી અદરાયા તે વખતની છે

તમોને કહી ચુકો. તમારે ગમે તેમ કરો. 'તે એક બોલનો માણસ છે. તેનાં મોંઢમાંથી નીકળ્યું તે થવાનું, માટે તમારું બધાનું બોલેલું ફાકટ જવાનું. તે તો સાફ એટલાં સુધી કેહેછ કે કપડાં પણ છોકરીનાં મન પસંદ લેવો. ખરચ કરનાર હું બેઠોછ.'"

આ તકરારનું છેવટ દુકામાંજ આવ્યું. અને મારા ખાવીદનાં વીચાર છેવટે બહાલ રહ્યા. આ બધાંની તકરાર હું વચ્ચે પુરાયા વગર સાંભળતી હતી.

### વાંચણનો શીખ.

હું તો ઘેરનાં કામથી પરવારીને મારું વાંચવાનું લાઇ બેસતી. જે દીવસથી હું વાંચવા શીખી કે 'તે દીવસથી મને મારા શીખવનાર ભાઈની એ સસ્થાહ હતી કે "તમારે સારી સારી ચોપડીઓ વાંચવી, જેથી તમોને ધણો ફાયદો થશે." મારા મોટાબાવાનાં કબાટનાં ખાનાં તરેહવાર ચોપડીઓથી ભરેલાં હતાં. તેમાંથી હું મારાં કાઠીમાય પાસેથી ચોપડીઓ લેતી, અને તેટલીજ સંભાળથી વાંચીને તેઓને પાછી આપી બીજી લેતી. વાંચવા પાછળ મારું મગજ એટલું તો રોકાઈ ગયું હતું કે મને જરા પણ વખત મળતો કે હું વાંચવા બેસતી; જેથી મારાં મરનાર પુછ ધણાંજ ચીરડાઈ જતાં, અને મારાં માયને કેહેતાં કે "તારી દીકરીનું મગજ ઠેકણે નથી રહેવાનું. હેરાંન થશે. તું ચોપડી મુકાવ બેનાં હાથમાંથી. હું હમણાં ઓરડામાં ગઈ પણ એનું ધ્યાન એટલું તો રોકાયલું કે હું બોલું તેની શુદ્ધ પણ નહીં મલે કે એ સાંભળે!"

વારંવાર એવી પંચાતી થતી, પણ એ વાત સાંભળી હું મારાં મનમાં કાંઈ ગુસ્સો નહીં લાવતી. હું પોતે સારી પેઠે સમજતી કે તેઓ વગર સમજતું બોલે છે. તેવાં બોલવાનો મને રીસ કે ગુસ્સો નહીં હતો, પણ તે બોલવાનું આગળ વધતું અટકાવવાનાં ઉપાય મારા હાથમાં હતા. તે એકે તેવણને ગુસ્સે નહીં કરવા. બનતાં સુધી તેઓની મરજી રાખતી. અને વાંચવાનો વખત હેરફેર કરતી, કે જેથી તેઓને ગુસ્સો રીસ નહીં લાગે. વર્ષ-દોઢ વર્ષનાં અરસામાં મેં ત્યાં ધણું વાંચ્યું ને મારું મગજ તાજાં ઝાડ માફક ખીલતું થયું. વાંચવાનો ફાયદો મને જણાયો. દુન્યા કેવી હતી, તે જમાનાનાં માણસોનો છેડો આવે છે, પણ તેઓનાં ભણાં તેમજ નેક ને ઉત્તમ કામોની યાદ વીણા-અભ્યાસ બલવીને જીવતી રાખે છે, એમ મને લાગતું. તેઓનાં ભણાં કામની નોંધ હતી, અને શુરાંની નહીં હતી એમ હું કહેતી નથી. શુરાં, પાપી, કર્પાણ કામોની પણ નોંધ

હતી. જે વાંચવાથી લઘુ શું ને શુરં શું તેનો અચ્છો ધડો મેં મેળવ્યો હતો.

કોઇનું કહેવું હતું કદાચ ભુલી જતી, પણ વાંચેલું તો હું ચોક્કસ યાદ રાખતી, ને આજે પણ મારું ધ્યાન તેવુંજ મજબુત છે. હઝારો જંગલથી ભરેલો મારો છવ છતાં જે કલાક વાંચું તો ગમ થોડો વખત ભુલી જતી. એટલો મને વાંચવા પર પ્યાર છે. ચોપડીઓ મને ધરનાં જેવી વ્હાલી છે. તેમજ ‘ન્યુસ-પેપર’ પણ મને ધણાંજ વ્હાલાં છે.

પ્રથમ મારા હાથમાં મોટી કીતાબો આવી. જેવાં કે ‘શાહનામુ,’ ‘હાતમ નામુ,’ ‘ગુલબકાવલી નામુ,’ ‘ખરબેરનામાં’નાં ૪ ‘વોલ્યુમ,’ ‘ખુશરો સીરીન’ એ ‘વોલ્યુમ’ ‘અરદાએવીરાફ નામુ,’ ‘ગુલેસ્તાન,’ ‘બેનશુર અને બદરે મુનીર’ નો કીસ્સો, એ સાથે ખીજાં ધણાંક ચોપડી ચોપાન્યાં સને ૧૮૬૨ નાં સાલમાં વાંચી લીધાં હતા. તે વખતે પારસી કુટુંબોમાં ખરાંઓ ‘ન્યુસ-પેપર’ મુદ્દલ વાંચતા નહીં, અને હોય તો કાંઈ ધણાંજ થોડા. આંગળી પર ગણાય એટલાજ. મારા નાનાભાઈ કાકાને ત્યાં તે વખતે એક ‘ન્યુસ’ ‘સત્ય પ્રકાશ’ આવતું હતું. તે વખતે ‘રાસ્ત ગોફતાર’ જુદું છપાતું હતું. તે હતું કોઈ વેળા મંગાવીને વાંચતી. ‘રાસ્ત ગોફતાર’ અને ‘સત્ય પ્રકાશ’ પાછળથી નેડાઈને એક થયું. તે વખતે આ ‘ન્યુસ’ નાનાં કદતું હતું. આજે તે વાંચનાંરની મન માનતી સેવા બળે છે. સર્વે વર્તમાન પત્રોમાં હતું ‘રાસ્ત ગોફતાર’ ને વાંચવા ધણું પસંદ કરતી. તેની લખાણની સફાઈ, છટા, ગુજરાતી છાપાને શોભા લગાડનારી છે.

વાંચનાંર, મને હજી તો સને ૧૮૬૩ થી તે ૧૮૮૭ સુધીનો ૨૪ વર્ષ સુધીનો મારી છંદગીનો હેવાલ એક કાંઠાણી જેવો લખવાનો બાકી છે. જે લખવા હતું શકતીવાન થવશ. ખરેજ વાંચવા લાયક થઈ પડશે તેમાં સને ૧૮૮૬ નાં આખાં વરસનો હેવાલ અતી ધણો અગત્યનો, અને માણસ જાતમાં જુદું ને સાચું એ બેમાં કેટલો તફાવત છે, અને ખોટા ને તદ્દન ખોટા ખુટાઓ કેવી રીતે ઉભા થાય છે. તે ખરેજ વાંચવા લાયક છે. શીખામણ સેવા લાયક છે.

હવે વાંચનાંરને વીચાર આવશે કે મારાં લગનનું શું થયું, તે ખીનાં હવે લખાશ. મેં રૂપીયા પેહ્યાં પછી બધાંની વળણ મારી તરફ બદલાઈ ગઈ કારણ હતું ઘેરમાં થોડાજ દીવસની છું અને મારા ખાવીદ સાથે તેઓએ

My Father!

The late Mr. Limbhoy Dosabhoy Palamkote

Born 1828 ]

[Died-9-5 1874



મારા મરહુમ પિતાજી!

જેઠ લીમ્બોયભાઈ ડોસાભાઈ પાલમકોટ.

જન્મ-સને ૧૮૨૮ ]

[મરણ-તા. ૬-૫-૧૮૭૪

જન્મ-રોજ રામ માહ અમરદા. સને ૧૧૬૭ થ ઝ ] [મરણ-રોજ ગુવાડ માહ આવા સને ૧૨૪૩ થ ઝ

‘જો સદ્યુલ્લી સાચા ને પિતા નેકલદ’

કેમ તમની ભુલયે આ હેમાથી માદા’

પ્રથમ કીધેલી કથાવાત મુજબ પાવમકાટા જવાની હતી. 'મારાં માય-બાપને તો તે બધું સરખુંજ હતુ, કારણ તેઓ તો પોતાનાં વનન એકન જનાર હતાં. જેથી બધાં મને ધણું હેતથી ચાહતાં હતાં.

### લગનનાં ફાયદા.

પરણેલી છંદગી અને તેનાં ફાયદા તેમજ નરીખનાં ચક્કરથી બનેલા તરેલવાર બનાવો હવે પછી લખવામાં આવશે. આ મારી છંદગીના હેવાવનું પુસ્તક છે, અને તે લગન સાથનાં હેવાલથી રાફ થાય છે. વાંચનારની નજરમાં કેટલીક બાબતો નજી લાગશે, પણ તે ઉપર વધુ ધ્યાન આપી વીચાર લાખો કરતાં તે નજી બાબદમાં પણ કાંઈ જાણવા યા સીખવા જેવું હશે.

પરણુનું એ કુદરતનો ફાયદો છે, અને માણસ-જાતની જોડ, યાને બાણુ છે. દુઃખ-સુખમાં એક બીજાનાં લાગ્યા તેમજ સદાના સાથી થઈ રહે છે!

પણ બચ્ચાઓની નાદાન વયને લીધે તેના ફાયદા તેઓ પાછળથી સમજે છે. દુઃખ-સુખનાં પુરાં વીધો તેઓ ઉપર વીતવાથી તેઓ દુન્યામાં ધણું ધણાય છે, અને છેવટે સુખ-દુઃખનાં ફાયદા સમજે છે.

કમલાએ કાંઈ વેળાએ રાહપુશીથી પરણેલાં જોડાં નજી બાબદથી પોતાને ધણાંજ દુઃખી સમજે છે, પણ તેવા નજીવા દંકાસથી તેઓ પોતાનો પત્રીત કામ વરીક ભુલી જઈ એક બીજાથી છુટાં પડે છે. નહીં તો સાથે રહી તેવી છંદગી કંગાળવતમાં પુરી કરે છે.

લગન ખોલ માણસ-જાતને ધણો સેદેલો છે, પણ તેનાં ગુણ-અવગુણ પાછળથી જણાય છે.

પરણુનું એ ઘણીજ માનસરેલી છંદગી છે. તેમાં ઇજત, આખરૂ, માન અને શોભા છે.

### મારાં લગન.

હવે મારા બાવાની રજા પુરી થવા આવેલી હતી. ફક્ત એક માસ બાકી હતો. જેથી તેવણુ ઉતાવળ કરવા લાગ્યા. મારાં લગનનું ટાંકણું જોઈ મારાં માય પોતાનાં ઘરેણા ધણી લેવાની ઉતાવળમાં પડ્યાં. તેવણુ પોતાનાં હાથનાં રૂ. ૭૫૦) નાં સાંકલાં ધણ્યાં, અને રૂ. ૨૫૦)ની ત્રણ સેરી સાંકળા ગળાંની બનાવી. તેવણુની રૂ. ૧,૦૦૦)ની જથ્થસ છતાં

૩ ૧,૦૦૦)ની ખીજી બનાવી લીધી, અને પોતાને મન પમદ કપડા પપુ બનાયા અને તો રોડ આપવાનું હતું જેથી સર્વે તીર્થના નામ લખી ૩ ૧,૦૦૦) રોડ આપના દાદયા. અને બાકી આસરે પરચુટણ ખરચના ૩ ૫૦૦) થયા, નસાવેલામા ફક્ત એક વાગો, એક જોડ માન કપડા, અને એક હીમની વીની, જેમા ૬) હીરા જડેલા હતા

સને ૧૮૬૩ ના વરસના ફેબ્રુઆરી મહીનામા મારા લગન વાલકેશ્વર યુદ્ધીની અગીયારીમા થયા તે કશી ધામધુમ વગર ઘણાજ માફ તેમજ ઘણા મુધરેલા કશા ઘોઘાટ વગર, કાંઈ પણ રીતની જ ગલી ગસમ માટે માટે થઈ નહીં હતી તે માટે અને પુર સતોપ હતો માગ બાવા મારા વરનું કેહેલું વધારે માનતા હતા ધણુ કરીને તેવણની મરજી પ્રમાણે કરતા કે રખેને કાંઈ મીનાકેસો થાય જેમ તેવણુ કેહેનાડે તેમ 'વાર' ને 'હા' તો જનાબ મળેનો, જેથી છેવટ સુધી સૌ સમાધાન નીવડ્યું લીમજીભાઈ ઘણા હાથના છુટા હતા એકને ઠેઠાણે બે ખુરીથી ખરચતા, પણ તેમા પોતાની મરજીનુજ થયું જોઈએ તેવણુને ભુકાની ને હેરફેર બોનવાની ઘણી ચીઝ હતી ગમે તે હોય પણ 'સાચ્યુ બોયો' એજ તેવણુના વીચાર હતા હેરફેર બોલવા પર નાખતી નહીં કરતા તેનું ખર-નર કરવાની ઘણી ટેવ હતી

માગ લગનને દીનસે મે ૬) જોડ કપડા પેટેયા હતા તેમા લગનના કપડા ઘણા ઉચ્ચા ને ભારી હતા ને આસરે રૂ. ૧૭૫ ની જોડ હશે ખીન્ન તેથી ઉતરતા પણ ઘણા મારા હતા તે વખતે ચીનથી ઘણુંજ ઉચ્ચ અને મોલી કીમતનું કાપડ આવતું હતું આજે તે વખતની સાડી એકમા બે બની શકે છે, એટલો તફાવત પડ્યો છે. અને કારમા પણ તેટલોજ તે વખતે સાડીની કારોની કીમત રૂ ૧૬ થી ૨૦ થતી હતી. મારા ૬-૧૦ જોડ કપડા રૂ ૧૦૦૦) થી વધારે કીમતના હતા તેમા તીની કસબનું તફાવત નહીં મારી જણુસમા પાચ શેરી લોકીટ સાથની સામગી ૩૫) તેમજાની અને હાથે ૪) બાગડી આસરે ૨૦) તોળાની, ઘુધરી કે જેને આજના બચ્ચાઓ બોળખતા પણ નથી કે તે ક્યા પેરેરવાની હોય તે આસરે ૮) તોળાની હતી એક હીરાનું એરીંગ, બે ચોકરા મોતીના અને એક નથ એટલું જરીયાન અને ચયુ હતું જે આસરે રૂ ૨૦૦૦) ની કીમતથી પણ વધુ હતું

માગ લગન ચવા પગી મારા માવને બેવડો કરાર ચયો અને તેનણુ વધુ નીરાત થયા મારા ઘણીનું ઘેર તે હવે મારૂ ચયુ મારા ધરમા



અમો બે જણાં શીવાય કોઈ હતું નહીં. એક દુરનાં સગાં, તે લીમજીભાઈનાં માયનાં માસી અને તેવણની છોકરી એટલાં હતાં. તેઓ તો પોતાને ઘેરે-બારે રહેતાં. તેવણનાં છોકરી અમારે ત્યાંજ રહેતાં. કારણ ઘેરમાં કોઈ 'ખીજી' નહીં હોવાથી મારી પામે રહેતાં, એક પારખી બખરખી ખાંતું પકાવનાર હતો. એ ઘેર ભાડેનું નહીં પણ અમારું પોતાનુંજ હતું.

જે લીમજીભાઈને વારસામાં મળેલું હતું. અમો બે માસમાં પાલમકોટા જનાર હતાં. અમારે લાંબો વખત મુંબઈમાં રહેવાનું નહીં હતું. અમારાં ઘેરની પાસે ખાણુજી નામે પડોશી રહેતા હતા. તેવણનાં છોકરા, વડુ સાથે અમારે ત્યાંનાંબાને ઘણું સાઈ હતું. અને હસવા-ખેલવાનો સારો વેહેવાર હતો. તેઓ ઘણાં મીલનસાર હતાં. સાંજને વખતે અમો સાથે મળતાં. લીમજીભાઈનાં કોઈ નજીકનાં સગાં ઘરમાં આવતાં જતાં નહીં હતાં નજીકનાં સગામાં તો ફક્ત એક ભાઈ. અને એક બેહેન એજ હતાં. ખીજી તો કોઈજ નહીં મળે. ઉપર જણાવેલાં માયના માસીની છોકરી. તેવણનેજ માસી કરીને કેહેતા, જેથી અંબાણ્યાંબા એમજ સમજતાં કે લીમજીભાઈનાં માસીજ હશે. તેવણ પણ ઘણો ચાહ રાખતાં અને એક ખીજાં સાથે ઘણુંજ સાઈ હતું. પોતાની બેહેન સાથે કાંઈ કહ્યો નહીં. છતાં નજીવી વાતથી બેહેન પોતેજ ભાઈ સાથે રસાઈ બેઠાં હતાં. ભાઈને ત્યાં પગ મુકવા રાજી નહીં હતાં. તેવણ ગરીબ ઘેરે પરણેલાં હતા.

સને ૧૮૬૩ નાં સાલમાં મુંબઈમાં ભારી ઉથલ-પાથલ થવાની શરૂઆતનાં ખી રોપાઈ ચુક્યાં હતાં, તે વખતે લીમજીભાઈનાં બનેલી કામાવાલાને ત્યાં મહેતા તરીકે હતા, તેવણનો પણ આ ફેડાદોડીનાં વખતમાં દીવસ થોડો થોડો ફરતો થયો. એ પેસ્તનજી સરાઈ શેર બખરમાં પ્રખ્યાત હતા. તેવણ પાછળથી કેટલા માતખર થયા, તે હવે પછી લખ્ય.

હું, મારા ઘેરમાં પગ મુકવા પછી ધીમે ધીમે થોડી થોડી ખીનાથી જાણીતી થઈ.

**મારા ઘેરમાં ઘેર ઘણી પોતે સુધરેલા વીચારનાં હોવાથી**

ત્યાં સુધકાઈ-સકાઈની ગોઠવણની કચી ખામી હતી નહીં. મારા ઓરડામાં કાંઈ ભપકાદાર સામાન નહીં હતો. ઘણોજ થોડો. એક મુચાફરને છાજતો પણ સરસ હતો. મારું ખાવાનું જીદું નહીં, પણ લીમજીભાઈની સાથેજ હતું. અમારું બે જણનું બોણું ટેબલ ઉપર આવતું હતું. ત્યાં ટેબલ ઉપર છરી-કાંટા-ચમચા બેઠાં મેં મન સાથે વીચાર કીધો કે મને તો કાંટ-ચમચાએ

ખાવાનો મદાવેરો નથી. મને ટેળન આગળ બેસતાજ મવાસ કીરો કે  
 “તુને કાટે-ચમચે ખાતા આવડેછ કે!” મે ધીમેથી જવાબ દીધો કે  
 “મને આવડેછ ખરૂં, પણ મને મદાવેરો નથી”

“શીકર નહીં, આપણને ઝીમરમા યુરોપીયનો સાથે બેસીને જમવું  
 પડેરો, માટે તમે આપણા ઘેરમા શીખી લેવો અને જેજ હાથમા ચોક્કસ  
 કાટા, ચમચા, છરી પકડતા શીખો. હું જાણુ છું કે પારમી કુટુંબમા મોટો  
 ભાગ હાથેજ ખાય છે, માટે તમોને નહીં આનડવું હશે,” ત્રીમંભાઈએ કહ્યું.

હું આસે આસે થોડા દીનસમા ચોક્કસ કાટા, ચમચા, છરી પકડતા  
 શીખી ગયું, મને તેનો મદાવેરો પડી ગયો વાચનાર મારો જીવ પહેલે દીવમે  
 કેટલો ગભરાયો. એક નવું ઘેર નવું માણસ ન-રી ચીજ શીખવી, એ  
 વીચારોથી માઝ મન ઉથલ-પાથન થના લાગ્યું મારી ઉમ્મર તે વખતે  
 માત્ર ૧૬) વર્ષની હતી પણ મારૂ કદ રીક હતું માઝ આગ ભરેતું  
 હતું અને તે એક બાતુને છાજતા કદની ખુરતે મને, બનાવેથી હતી મારા  
 મોહજાની ચામડી ઘણી સફાઈવાર અને સુમાર્ગી હતી અને ઘાટ ધણો સારો  
 હતો! માણસની ખુબસુરતીમા ચૌથી સારો ઘાટ નાકનો જેમએ નાખ્નો  
 ઘાટ સારો હોય તોજ માણસના ચેહેરાનો ઘાટ સારો લાગે ખુદરને તે  
 શોભાયમાન ખુબસુરતી થોડા માણસના ચેહેરામા મુખ છે, એટલું હું ચોક્કસ  
 કહી શકું છું તેમજ હું પણ તે સાહેબની આભારી છું નાખ્ના ઘાટથીજ  
 માણસ જાતનો ઘટમ શોભે છે એમ સત જાણવું

મારા લગનની પાય ચીજ ભેગ મારા બાવા તરફથી મને મળી  
 હતી માહેલી ત્રણ ચીજ મારી પામે આજે પણ જળવાઈ ગઈ છે  
 અને તે હતું લાખો વખત સુધી રહેશે જેમા મે માણે અને એક  
 લીનમ જે વીલાયતથી ખાસ ધડારી મગાવી હતી એમ ધણો સરસ  
 રૂમાલ, એક નાની, ‘પેન-નાઈફ,’ જેમા બે પાના ને હાથીયાર હતા,  
 તે મુસાફરીમા ધણીજ કામની હતી. ચોથી ચીજ, એક મુજાની પેનસીન  
 જે આસરે ૨૫ થી ૩૫ ચ હશે અને પાચમી ચીજ એક ઇચ લાખી ને  
 પોણો ઇચ પહોલી ચાદીની દાનડી, જેમા અદર મુજાની જાણી અને  
 તેની નીચે એક ‘સ્પજ’ નો પટકો મુકેનો હતો એ દાખડી\* અત્તર

\* આ દાખડી માતાજીએ પોતાની હૈયાતીમાજ મને આપી હતી જે મે સાચવી  
 રાખી છે

રાખવાની હતી. તે એટલી તો શોભાયમાન અને કારીગીરીથી બનાવેલી હતી કે તેનું નકસીનું કાતરકામ તારીફ લાયક હતું. જો હું જીલતી નહીં હોઉં તો તેનાં હાંધણ ઉપર જે કાતરકામ છે, તે 'વેસ્ટમીનીસ્ટર એપી' નો ચીતાર કાતરેલો હોય એવું લાગે છે. હાથના કાંમની તારીફ અને ખુખી કે તેઓ કેવાં ઉમદા કામો કરી શકે છે, તે જોઈ શકાય છે. જહી તેવણને હાથની ચીજમાં એક ડબ્બો કે જે છે તો કાગલનો બનાવેલો, પણ તેનાં ઉપર કપડું કાપીને પુલ અને શીટની નકસી બનાવી તે ઉપર સુનેરી કાગલનાં સ્ટાર બનાવી તે વળગાવ્યાં છે, અને ત્રણ ખોટાં લીલમનાં પાંચાં તેની આસપાસે જડી લીધાં છે. તે એટલો તો શોભાયમાન દેખાતો કે આજે કોઈ શોખીન બાનુઓનાં હાંથમાં નાનો મખમલનો 'બેંગ' જોઈએ છીએ, તેવાજ વાપરવા માટે તે 'બેંગ' હતો. તે ધણાંજ સુંદર દેખાવનો હતો.

કોઈખી માદદાસ્ત જેવી ચીજો હું ઘણીજ જતનથી રાખતી. આ જ ચીજોમાંથી માત્ર એજ માલ વપરાયો. અને પેલી શોભાયમાન પેન-નાઇફ એક મુસલમાન છોકરો ચોરી ગયો. બાકીની ચારે ચીજો આજ તક મારી પાસે છે. વીંટી મેં મારી મોટી દીકરી (બીબાઇજી)ને 'પ્રેઝન્ટ' આપી છે.

મારા લીમજીભાઈ તરફની 'પ્રેઝન્ટ' માં એક ઘણીજ જીણી ગુથેલી ધડીપાલમાં પેહેરવાની સાંકલી વેલાતી સુનાંની પણ ઘણીજ પુરાંણી તેવણનાં બપાવાના હાથની તે, તથા એક સફેદ શૉલ જે પણ ઘણી પુરાંણાં વખતની રૂપીયા ૩૦૦)ની કીમ્મતની હતી, તે, આટલી પુરાંણી છતાં હું શું તેની બનાવટની તારીફ કરું? તે આજે પણ સારી હાલતમાં છે. તે સફેદ છે, અને દાર પાલવ ભરેલી છે. તેનું કુમાસ ધણું સરસ છે.

મારી સાવકી પહુનાં બાપ, શેઠ બરજોરજી માણેકજી બાટલીબોઈને ત્યાંથી મારે માટે એક ચીનાઇ ઇસકોસરી મીવવાનાં કામની તેનાં દરેક હથીયાર સાથની મારે માટે 'પ્રેઝન્ટ' આપી હતી, જે મેં ઉપકાર સાથે ક્ષુલ રાખી હતી.

મારા બાવાએ લીમજીભાઈને પોતાને પોતાની માદદાસ્ત દાખલ ત્રણ સુનાંની મોહોર જમવા તોડ્યા તે દીને આપી. આપણા લોકો ૩૫૫૫ પેહેરાવે છે, તે તો ખરચાણ ધન હોવાથી ખરચાઈ જાય છે, પણ એક માદદાસ્તની ચીજ જો આપી હોય તો તે હમેશાં સચવાઈ રહે છે. તે

મોહોરો લાવીને તેવણે તુરત માગ દાખમા આપી કે તમે જતની રાખને તે પણ મારી પામે આજે છે મારા બાવાને દાખની આપેની ચીજો મને ધણીજ વધારી છે તેવણુ પોને પણ ધણાજ સુધરેલા વીચારના હતા નેમજ મંલાળવાળા, જતનવાળા અને સ્થાના ૬ ખ-સુખના મોસનાર હતા અલ્લાહે સાચેસ હતા મારી ઉપર એવાયુનો ચા અતી ધણો હતો મારે માટે તેઓનું મન ઉચ્ચુ હતું તેવણુ મને હંમેશા કહેતા કે “તુ આનીમાય દીકરો થઈને આપને તો મદદ મારી આખ આગન રાખતે અને મારી મજબુત બાનુ થને આ તેવણના દમનના મારે માટેના વીચારો મારે જુની જવા નહી જોઈએ ।

મારા બાવાની મુદત ૩) મામની પૂર્વ થત તેવણુ મુખ્ય આ પા પછી ૮ દિવસ પુને ફરી આવ્યા હતા પણ મુખ્ય પુક જોઈ ગમ્યા નહી તેવણે એડન જવા માટે મુખ્ય છાડ્યુ તેવણુ નાચે વણો મોગે રસાનો એડન જવાનો હતો તેવણુ પોતાનું કટમ, એક નાહના બેહેન ખરાસને ત્યાં પરણેના હતા, તેવણુ અને તેવણુની નાહની છુચી માથે મારા વચના કાકી, તેવણુના એક છોળ નાચે, સગા પોતાની નેક મુરાદે પહોચી સીધાયા

મારા બાવા પોતાની મરનાર વડી બેહનના એક પુરા મેટા પેસ્તનજી બાઈને પણ સાથે નેતા ગયા કે ત્યાં ચાકરીએ લગાડ્યુ એડનમા એ પ્રમાણે અમારો મોટો કમીનો નનો હતો, અમે મધ્ય માગ બાવા, માય, તથા સર્વેને મુકના રીમર ઉપર ગયા હતા

અમે પોને પણ થોડા નખતમા મુખ્ય ઠાડનાર હતા મારા મોટા બાવાનું વસ્તીવાહુ બરેનુ ઘેર થોડા દિવસ તો એવું લાગ્યું કે કાઈને એન પડેજ નહી અને જાણે ખાની હોય તેવું લાગતું તેઓને તો ખીનકુન શોહવાતુ નહી હતું કારણ આની શાન્તી તેવણુના બાબમા પેહેન વેહેની હતી તેઓ હવે બેજ જણા આખા ઘેરમા વસ્તા હતા મારા કામ તો ઓશીસમા જતા તેવણુને તો ધણુ ની સાગતુ પણ માગ કાકીમાય તો ધણુજ જુરાપામા પડ્યા તેવણુ કહેતા કે ‘તમે લોક પણ જાઓ ત્યાં તો કેવું ઘેર સાગતે’ જમણા તો તુ એક-એ કલામ આવેજ તે ઠીક વાગેજ પછી તો મુદન ગનરો નહી ”

તેવણુ પોતાની આખી ઉમરમા દમણુજ એના પડ્યા એક તો પોતાને ત્યાં ફરેજ નહી તે એવે દીવમ વધારે પાદ માણસને પડે ।

## મારી સખી

૩. સગન પછી લીમણભાઈએ મારી સખી પડાવી હતી, તે યાજ્ઞ ધણે ખરૂં કીધો હતો. તે મોટી અને આખા કદની ઉતરાવીને ધણી જાતની રાખવા તેને ચોપડીનાં આકારમાં બનાવી હતી કેદિશ-પરદેશ, લઈ જતા ભાગે નહીં. તે યુરોપીયનને ત્યાં પડાવી હતી. તે તે વખતે ઘણો વખણાયેલો હતો. તેવણે પોતાની સખી પણ આગળની અરધાં કદની પડાવેલી હતી. જે અતલમના સગાંઓને વેહેલી આપી હતી. જે માહેલી મારાં કાકીમાયને પણ આપી હતી. તેવણ મને કેહેવા લાગ્યાં કે “તારી સખી જોઈને હું સંતોષ પામસ. જાઓ, જ્યાં જાઓ ત્યાં સુખી રહે” એવી રીતે બીચારાં રાજ થયાં.

૪. “મારી તે વખતની સખી” આજે ‘કાંઈ પીછાંણતું’ નથી, કારણ તે મારાં ચેહેરામાં ઘણો તફાવત પડી ગયો છે. તે વખતે મારું મોઢું એક ‘સરખું’ ભરેલું હતું, પણ માણસ કાંઈ સદા જેવું ને તેવું રહેતું નથી.

તે વખતનો પોશાક કેવો હતો, તે હીક યાદ રહ્યો છે. તે વખતે પારસી બાનુઓનો મુખ્ય પોશાક કાંચલી અને ચોલીનો હતો. જોકે મારાં ઘરમાં તો ઘણો મુધારો હતો જોતી હતી, પણ એ કદંગો પોશાક દુર થયેલો નહીં હતો. તેમાં એક મુધારો એજ નજરે આવતો કે ૪-૫ જુદી જુદી જાતનાં હીંગડાંની નેહી, પણ એકજ કદકાની બનાવેલી કાંચલી મારાં કપડાંઓમાં હતી. મને એ પોશાક તદ્દન નાપસંદ હતો, પણ રીવાજ કેવો જુલમગાર હોય છે! તે કોઈને અંગણું નથી. હું ઘણું કરીને પેટી પેહેરતી. પણ તેથી મને પસંદ નહીં.

મારી તે વખતની આગલી સખી તેજ વખતના પોશાકની છે.

હવે અમે પાનમકોટા જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યાં અને જે આખું ઘેર અમે વાપરતા હતાં, તેનો સામન પેહેલે માળે ગોઠવી દીધો. અને બીજો માળ અને ત્રીજો તાતરીયું શેઠ શાપુરજી દીવેનરીને રૂ. ૨૫)ના ભાડે આપ્યું. સને ૧૮૬૩ ના એપ્રિલ માસની અર્ધ વચ્ચે પી. એન્ડ ઓ. કંપનીની ચીન જતી સ્ટીમર ‘ઓટાવા’માં અમે મુખ્યથી ઉપડ્યા.

## પાનમકોટા-એપ્રિલ ૧૮૬૩ માં

અમે જે જણાની ‘ફર્ટ’ ક્વાર્ટરની શી ૩. ૫૦૦) ભરી ગોવ-સીલોનને રસ્તે કોલંગો થઈ જનાર હતાં. અમારી સાથે કોઈ નોકર-ચાકર લીધો નહોતો, પણ લીમણભાઈનાં આગળા આડતીયા જમગેદજ ગોધપોરીયાની

દુકાનના મેનેજર રસ્તમજી ત્રિનીનો એક છોકરો હતો. એ છોકરાને તેના બાપે કેળવવા ને ધાકમા રાખવા વાસ્તે ધણી કાલાવાલા કરી લીમજીલાઇને સોંપ્યો. મુઅજમા કેળવણી તેના લાયકની નહોતી હોય તેમ તે બાપે દુરદરાજ તે છોકરાને મોકલવાની હીમ્મત કીધી. એ છોકરાનું નામ ડોસાભાઈ હતું. તે ધણે નબળા બાંધાનો ને ગરીબનું બચ્ચું કરીને ધણે અણસમજ હતો. તેની ઉંમર આસરે ૧૫ વર્ષની હતી. આ ખીચારો છોકરો કાઈ દીવસ દરીયામાં બેઠેલો નહોતો, તેની હાલત કેવી થવી જોઈએ ? તે છોકરાની અમોએ ભરેલી પેસેજની શી બધી ફેકટ ગઈ, પણ સામી તેની વેઠ અમોને થઈ પડી.

સ્ટીમર ઉપડી કે તેને 'વોમીટ' અને ફેર-ચક્કર આવવા લાગ્યા. મને તો ઝાઝી લાગી નહોતી એ કલાક જીવ ફરવા લાગ્યો. પછી સમાધાન થયું એ આગબોટ ધણી મોટી, તેમજ ફર્સ્ટ ક્લાસ ધણી સારા ને ગેનકદાર હતા અને એ કલાખવાળાઓ માટે ધણી સારી ગોઠવણો હતી. પેમેનજરોમાં તમામ યુરોપીયન ફ્રીલી હતી પારસીઓમાં તો અમો એ જણા હતા અમો સાજના ૪ વાગા પછી જમવા બેઠાં. જમી રહ્યાં ત્યાં મુઘી તો રૂઠું ગાન્ત હતી, પણ હું જમી રહી ને વાત કરતી બેઠી હતી, તેવામાં વરસાદના સેહેજ છાટા પડવાથી તુટક ઉપરના ઉજ્જસ અને હવા માટે મુકેલા 'વેનટીલેશન' એક માણસ ઝડપથી બંધ કરવા ગયો. તેની ગફલતથી તેની ડેસી તેના હાથમાંથી છટકી અને તે આબાદ સીધી જેવી ઉભી પડી, તેવી મારા પગની પાતલીની વચ્ચે આવીને ભોકાઈ ગઈ! તે એવી તો મીઠી પડી કે તેની અણીથી મારા પગમાં ધણું જોરથી વાગ્યું, અને મોજી તેમાં બેસી ગયું. મને તો જબરી કર લાગી અને તુરત પાસેની ટેબલ પરથી ડોક્ટર દોડી આવ્યો. તેને મારો પગ તપાસીને કહ્યું કે કાઈ ઝાઝી ઇન્જ અર્થ નથી જરા ગરમ પાણીમાં મુકો તો નરમ પડશે. પેલા માણસને કેપટને ધણોજ ટપકો આવ્યો. હું ત્યાંથી ઉઠીને મારી કેબીનમાં ચાલી ગઈ એક તો એ સ્ટીમરમાં તમામ નોકરો યુરોપીયન હતા, જેથી હું તેઓ પાસે કાઠખી માગી ચા ફરમાવી શકતી નહીં, કારણ મને અંગ્રેજીનું મુદ્દલ જ્ઞાન મલે નહોતું. તેઓ મને ખાવાની પ્લેટ મારી આગળ લાવી નરમાસ ભરેલી રીતે મને જોઈતું લેવા કેહે, પણ મારી અગવડ દુર કરનાર મારા લીમજીલાઈ નજદીક હતા. તેપણ તુરત મને મદદ કરતા અને મને પુછી તેને તુરત જવાબ દેતા. એક બાપા

આપણને આવડે નહીં તે કેટલી કંટાળા લાગવી જોઈએ. તે વખતે  
મેં ફીક અનુભવ મેળવ્યો.

મારા પગમાં એવો જખમ થયો હતો કે મારેથી આખી રાત  
સુવાસું નહીં ને પગ તો સુજી ગયો. અને સહવારનાં મારેથી કેપ્તાનની  
બહાર જવાને વખતે મારો પગ લોંચ ઉપર મુકી શકાય નહીં; પણ  
શું કરું? ભારી મેહેનતે હું જેમ તેમ બહાર નીકળી. ત્યાંનાં મથાણું  
માણસો તુરત મને આવી હાલતમાં જોઈ ઉભા રહી ગયાં, અને મને  
ચાલવાની સગવડ કરી આપતા ને મારો હાથ પકડવાની પોતાની મરજી  
જણાવતા, પણ હું જેમ તેમ ચાલીને પાછી મારી કેપ્તાનમાં આવી.  
ફરીથી ડોક્ટર મારી ખબર લેવા આવ્યો. તેણે ગરમ પાણી મંગાવી મારો  
પગ ધણે વખત તેમાં રાખ્યો ને કાંઈ તે ઉપર દવા લગાડી. જેથી  
આખો દીવસ હું મારી કેપ્તાનમાં પડી રહી, અને ત્યાંજ બોલું મંગાવીને  
ખાધું. બીજો દીવસે પગ થોડો નરમ પડતાંજ બહાર પાછી આવવા  
લાગી. સ્ટ્રીમરની કેપ્તાનમાં બેસી રહેવા મુદ્દલ ગમે નહીં. જેટલું તુટક  
પર સાઈં લાગે તેટલું કેપ્તાનમાં નહીં. ફર્સ્ટ ક્લાસનાં પેસેનજરોને સુખ  
તો ધણુંજ. જેમ રૂપિયા ધણું, તેમ સુખ પણ ધણું. છુટથી ફરવું,  
ખાવું-પીવું એ બધું સાઈં ને સરસ, એટલુંજ નહીં, પણ ધણું માન  
ભરેલું. ડાસાભાઈ કે જેને અમો સાથે લઈ બેઠાં હતાં, તેની હાલત તો  
એક મુરદાં જેવી બની ગઈ. તેને તો પાણી વટીક ટકે નહીં. એવો હાલ  
તેનો જોઈ હું મારાં મનથી ધણી બીધી! મેં લીમજીભાઈને પુછ્યું કે  
તમે આ શું કામ કીધું? કોઈનું પારકું અચ્ચું, આપણે પૈસા ખરચીને  
લઈ આવ્યાં. ને ખુદ ના કરે ને કંઈ કશું થયું તો જનમનો કપડો પડશે.  
એનાં કેવા છુરા હાલ ચાર દીવસમાં થયા છે! લીમજીભાઈ મને બોલતાં  
સાંભળી હસવા લાગ્યા. “આત્તા, તું કાંઈ ગભરાયછ, એને કાંઈ થવાનું  
નથી. આપણે આવતી કાલે પહોંચ્યું, ત્યારે એનો જીવ હુશીયાર થશે.”

### સીલોન.

અમોને પાંચ દિવસ થયા તે દીને સાંજે સ્ટ્રીમરે સીલોનનાં કીનારા  
પર લગર નાંખ્યું અમોને તો ત્યાંનાં એક પારસી રહેવાસી પાલનજીને ત્યાં  
ઉતારો લેવાતો હતો. તેવજુ અમોને લેવા સ્ટ્રીમર ઉપર આવ્યા. અમોએ  
તો અમારો સામાન તથા પેલા ડાસાભાઈને પેહેલાં ઉતારી પાડ્યા, પછી  
ધીરેથી અમો ઉતર્યાં, પણ કીનારે જઈને જોઈ શું કે બોટનાં માણસોને

ખુરસી પર બેસાડીને ઉંચકી જતા. ત્યાં કાંઈ ચોક્કસ જગા બાંધેલી મલે નહીં. બીજા ગરીબ ઉતાડ્યો તો એમજ પાણીમાંથી ચાલીને જતા! આવું કંઈકું બારું મેં પહેલ-પહેલાં જોયું. અમો તો પાલનજીને ત્યાં જત્યાં. તેવણુ પરજોશા હતા. બૈરીનું નામ આંવાંબાઈ હતું. તેવણુ પણ મારીજ ઉમ્મરનાં હતાં. તેઓ એક લાડલી મકાનમાં રહેતા હતાં. જે મોટું હતું, પણ કંગાળ હાલતમાં ને ઘણું કુવડ દેખાવતું હતું. તેઓએ અમોને ઘણીજ બહોંસ કીધી કે તમો ૮ દિવસ રહેવો. અમોને ઉતાવળે જવું હતું, તો પણ ૪ દિવસ રહેવાની કબુલાત આપી. અમો શહેર જોવા બહાર ફરવા નીકળ્યા. એ શહેર કાંઈ ઘણું વખાણુવા લાયક નહીં હતું. ત્યાંનાં માણસોનો દેખાવ ઘણો વીચીત્ર હતો. મરદ તેમજ ઓરતોના માંથાં પર સફાઇદાર બાલ અને તેમા કમાન નેકા એક સરખા નીખીયા નાનાં તેમજ મોટાંઓએ ખોમેલા હતા, જે દેખાવ જોનારની આંખને નવાઈ જેવો લાગતો હતો. તેઓનો પોશાક તદ્દન સાદો હતો. સ્ત્રીઓનાં આંગમાં ફક્ત એક કુરતું કમર વેરતું અને એક કાળો કટકો ધાધરાનાં આકારનો વીંટાલેલો. મરદો પણ તેમજ વીંટાલે. ફરક માત્ર એટલોજ કે મરદો કુરતું નહીં પેહેરતા. એક સાદો કટકો ખભાં અને છાતી પર ધાંકતાં અને તેલંગુ લાપામાં વાતો કરતા. તેઓના માંથાંનાં બાલ સાફ કરવાની રીત ખસંદ કરવા જેવ હતી. એ શહેરમા કમાનદાર નીખીયાને ભારી અપ હશે; કારણુ કે નીખીયો નહીં હોય એવું એક પણ બચ્ચુંબી મને નજર નહીં પડ્યું. પારસીઓની વસ્તીમાં તો ફક્ત ઉપર જણાવેલા પારસી પાલનજી શીવાય કોઇજ નહીં એ સ્ત્રીલોકમાં ખોટા હીરાનો પાક સારો હતો. અને શહેરનાં લોકો કારીગરીમાં ઠીક હતાં. ત્યાં ઘણી સારી ઇંસકોતરી બનાવતાં અને બહારગામ તેમજ મુસાફરોને તે ઘણી મોંઘી કીંમતે વેચતા. ખોટા હીરાનાં દાગીનાં બનાવી તેઓ લોકોને દેખાડવા લાવતા. શહેર દેખાવમાં સપાટ, અને જમીન પહોલી દેખાય છે. રસ્તા કચરાથી ભરેલા અને જંગલ જેવા દેખાતા. શહેર—સુઘડાઈ જેવું કશું જણાતું નહીં. આવા જંગલને દીપાવનારા સેંકડો આગીયા કાડા સાંજને વખતે ઝાડોમાં જથ્થાબંધ ઉડતા. તે દેખાવ જાંજો આતસની ચીગારીઓ પેડે મુસાફરોને દેખાતો. એ દેખાવ પણ મેં એજ શહેરમાં જોયો.

### કોલંબો

હવે અત્રેથી અમારે કોલંબો જવું હતું. કોલંબોવાલા કાવસજી તેમજ બીજા વેપારીઓ કેપસર ખંખાતા અને ખાંનવાલાં, એઓને ત્યાંથી



બહોંસા-બહોંસીનાં તેડાં અમોને આવતાં ને કાગળ પર કાગળો આવતાં. મર્વે જણાં પોતાંને ત્યાં ઉતારો આપવાની માન ભરેલી હુજત કરતાં. છેવટે કાવસજી કોલંબોવાલાને ત્યાં ઉતારો લેવાની કબુલાત અમોએ આપી. અમો ત્યાં ૪ દિવસ ગ્રેટ પાણનજીને ત્યાં રહેવા પછી પાંચમે દિવસે સહવારનાં તેઓનો ઉપકાર માંની તેઓની રબ્બ લઈ એક મેલ મીગરામમાં ઉપડ્યાં. અમારી સાથે તે સીગરામમાં એક યુરોપીયન જોડું પણ હતું. તે સીગરામવાળાનો એવો ધારો હતો કે ૪) માણસો લેવાં. અમોએ અમારો સામાન અને ડોસાલાઈને રવાનાં કરી દીધો હતો. એ સીગરામ ધણી ઝડપથી દોડતી અને પોતાનાં મથકે ધોડાઓ બદલતી.

અમારા બન્નેનાં ૩. ૨૬) તે ગાડીનું આખાં દીવસનું ભાડું જેમ અમોએ તેમજ પેલાં યુરોપીયને પણ આપ્યું. આ ગાડી તમામ જંગલમાંથી પસાર થતી હતી. એ જંગલમાં નાળીએર, ઝિજીયી, તજનાં ઝાડો પુશ્કળ મળતાં. કુમળાં નાળીએર જ્યાં ગાડી ઉભી રહેતી. ત્યાં વેચવા લાવતા. જેઓને શોખ હોય તેઓ પાણી તેનું પીતા. એ પ્રમાણે રસ્તો કાપતાં, અમો બાર વાગે એક હોટેલમાં ઉતર્યાં જે ધણું કંગાળ હાલતમાં હતું. ખાવાનું પણ પૈસા આપતાં સારું નહીં મળે. અમો તો જે હતું તે ખાઈને પાછાં ગાડીમાં બેઠાં. એ પ્રમાણે આખો દિવસ ઝડપથી ગાડી દોડતાં અમો સાંજે ૫) વાગે કોલંબો જઈ પહોંચ્યાં. અમોને લેવાને માટે કાવસજી કોલંબોવાળાનાં ઘણીઆણી તેમજ તેવણની બેરી આવેલાં હતાં. તેઓ અમોને ઉતરતાં જોઈ પોતે પણ સામાં લેવા આવ્યાં. અને ઘણાં ખુશી થઈ ગાડીમાં બેસાડી ઘેર તરફ હંકારી ગયાં.

### કાવસજી કોલંબોવાળા.

તેઓ ધણાં માતખર દેખાતાં, તેમજ ઘેર પણ ધણું મોટું સફાઈદાર, અને સારી રીતે ગોઠવાયલું હતું. પુરતાં ચાકર-નોકર-માણસો-આવા માથે 'ડુંકમાં દોર-દમામવાણું' મકાન નજર આવતું. અમારે માટે પુરતી ગોઠવણ સાથે જુદો ઓરડો અને તેમાં જોઈતી ચીજોથી સજીગારીને અગાઉથી તૈયાર રાખેલો હતો, ત્યાં અમોને ઉતારો આપ્યો. થોડો વખત આસાએસ લઈ અમોને ચાહે પીવા ટેબલ પર લઈ ગયાં. કાવસજીએ અહીં બધાંની મુલાકાત લઈ ઝોળખાવ્યાં અને ઘણીજ સારી અમારી પગલાગત કરી, લીમજીલાઈનો ધણો ઉપકાર માનવા લાગ્યા કે "તમોએ અમારી ઘણી વખત સારી બરદાસ્ત કરેલી છે તો શું તમો આજે તકે તેનો જીજ બદલો પણ અમોને વાલવા નહીં દેશો?" તેઓની વાત ઉપરથી

મને જણાવ હતું કે કાવસજી તથા તેઓના બાગતા-નળગતાઓ ડાચીન જતા પાનમકોટામાં ઉતાવળે અમારે ત્યાં લેતા હશે, જેથી કાવસજીએ અમોને બહોસ કરી પોતાને ત્યાં ઉતારો આપ્યો હતો.

એ કાવસજી કાલએવાળા વેપારી હતા એઓની મોટી દુકાન અને બોરોળો વેપાર ચાલતો અને લક્ષાપતી હતા ધધાધીજ વધેલા હતા એવણના ધણીઆણી તે મુબબના જણીતા પારમી બેરામજી ઓવીનના બેરેન થતા હતા. કાવસજીને હરઝદમાં વારસ દાખલ ફક્ત એક મેગી હતી આ એક પુરી બેગી ઉપર તેવણનો ધણોજ પ્યાગ હતો તે છોકરીને ત્યાં ૪) છોકરા હતા અને આ ૪) છોકરાઓ માટે ૪) આપાઓ હતી. બે પારસી બનરચીઓ હતા. એ શીનાય બીજા માણ્યો ધણા હતા આની રીતનું દોર-દમામવાળું ઘેર હતું કાવસજીના ધણીઆણીનું નામ પણ આવાબાઇ હતું અને છોકરીનું નામ દીનબાઇ હતું એ છોકરીનો વગ બહારગામ ખરીદી ઉપર ગયેલા હતા જેને માટે તેવણે દલગીરી જણાવી કે મારા હોરમસજી બહારગામ જવાથી મલી ગક્યા નહીં ખાણુની ટેબલ પણ ધણીજ ભપકાદાર મડાઇ હતી તગેહવાગ નાસ્તા પર તેમજ સાજના ચાહે સાથે હરેક જાતની મીઠાઇ પીરસવામાં આવતી એવી રીતે અમારી ધણીજ સારી પરાણાગત તેઓએ કાઢી અમોને ૧૫ દિવસ રહેવાને તેઓએ ધણી હુજત કાઢી. પણ લીમજીભાઇએ ઉપકાર સાથે તેઓની માગણી નામ જીર રાખી, જેથી તેઓ ધણા દલગીર થયા અમોને તો બનતી ઉતાવળે જવું હતું કારણ કે દુકાનનો માલ પહોંચી ચુક્યો હતો ફેક્ટ વખત નહીં શુભાવેલા એવા તેવણના વીચાર હતા મારી સાથે ધણો સપ હતો. જોઈતી વાતમાં પહેલા મને પુછતા ને મારી મરજી જણવા માગતા હું બનતા તક તેવણની પોતાની મરજી વધારે રાખતી, તેમજ તેવણના વીચાર પસંદ કરતી હું પોતે બનતા તક ડહાપણથી ચાલતી અને ઘણા થોડું બોલતી તેવણ મારેથી કોઇ વાત છુપાવતા નહીં. દરેક વાતમાં શું જોયું બન્યું તે બધી વાત બહારથી આવીને રહેતા, જે હું ધણા ધ્યાનથી અને ધીરજથી સાંભળતી, અને કાંઈ ઘટતું લાગે તોજ ખુલાસો પુછતી. એ મારો ખવાસ તેવણને ધણોજ પસંદ હતો અમો ધણા સારા સતુક તથા આનંદથી રહેતા, તે જોઈ આવાબાઈ ધણા ખુશી થઈ રહેતા કે 'લીમજીભાઇ, તમારા ધણીઆણીની ઉમર તો થોડી છે, પણ સલુક-સકાર અને રીતભાતવાળા છે ધણા ગરીમ તમે નસીબદાર છો! તમારા ધેનની વરાલ બહાર નહીં જશે, એવા એવણ અમોને જણાવ્યા હતા.'

તેઓ મારી સાથે ધણુજ મળી ગયા હતા. અમો ગેજ સાજના ફરવા જતા આ ગેજર કોવળો ધણુ આરા દેખાનુ હતુ સુધડાઈ-સફાઈ તેમજ મોટા રસ્તા ઉપર મુરોપીયનોની સાગી વસ્તી ત્યા નજરે આવતી લશકરી તેમજ અરમગી મોગા અમન-રોવી ગેહુરનો દેખાવ ધણો સરસ દેખાનો ત્યા પારંગીઓમા તો કાવમજ ગોઠમા ખપતા ત્યા એક ખીજ કંખશરૂ ખખાતાની દુમન હતી એજ મે કુદુગ ત્યા વસ્તા હતા અમો તેઓને ત્યા મળના ગયા હતા તેઓનુ બેરા-ઠોકરાનુ ભગ્યક ધગ હતુ અમો તેનણુને ત્યા નડી ઉતર્યા તેથી જરા મનમા છુડ લાગ્યા એ બન્ને માતખગ વેપારીઓ ત્યા વસ્તા હતા, પણ અદગખાને એક ખીજ માટે સારો વીચાર નડી હતો એ ખીજના ધધામા અદેખાધ દેખાતી હતી તેઓની વાનચીન પગથી પપુ તેઓ બઝારથી નેવુ દોળ ની જણાવતા એ ગેહુરમા આબરદાગ કુદુબની બાનુઓ ફેલી ગેવાજ પ્રમાણે બધ ગાડીમા ફરતા, અને વીનીસનમાથી જોતા કાન મોમા કાપીની મોગી જગ્યા પહાડો પર ખેડેલી હતી તે જોવા જરા જેટલો અમોને વખત નહીં હતો ત્યા 'મેન્ડ' પણ વાગતુ અને મુબજના જેવુ નાગતુ હતુ દરેક રીતે ત્રાવ મો અમોને પસદ પડ્યુ.

### ટયુટીકોરીન.

અમો અત્રે પ) દિવસ રજા તે ક્યા હીરમો નીમ્ની ગયા તે માનમ પડ્યા નડી હવે અમોને અત્રેથી ઉપડી ટયુટીકોરીન જતુ પડ્યુ હતુ જોથી અમોએ એક નાના વડાણુની 'પેમજ' લીધી તે એક 'મ્કુનર' ને નામે ઓળખાતુ હતું અમો મધાને મળી ભેગી તેઓનો ઉપખગ માની રાતના હ) વાગે ઘેનથી નીકળ્યા કારણ તે 'સ્કુનર' ૧૦-૬-૧ વાગે ઉપડનાર હતુ અમોને તેઓ મદગ મુખી મુકના આન્યા અને દરેક ગોઠનણુ કમી આપી આ બદર મુબધના પાનના બદગને મનતુ હતુ ત્યા એક ભામન હતી સીપાઈઓનો ઓખી પરેરો દોર-દમામવાઓ હતો, રાત્રે ૮) નાગ્યા પછી વગર રજાએ કોઇ જવા પામતુ નહીં ધણો મારો બદોબરત હતો અમો મોટમા બેઠા ત્યા ચદની ઘણી સારી હતી પાણીમા પણ જોગ ઘણુ હતુ અમારી બોટ એટલી તો ઉછાળા માગતી કે પાણીની ધારો ધાર થઇ જતી અને જાણે હમણા કુબી જવાની હોય એવો દેખાવ કરતી. હુ તો વીચારમા પડી કે આ તુ બના? સનામત પહોચશુ કે કેમ? મને ઘણી હીમ્મત વીમજબાઈની હતી તે દેખાવ

જોઈ ગલરાતી તો તેવણુ મને હીમ્મત આપતા ખુદાનુ નામ દઈ આનવા માડ્યુ જેમ તેમ કરી અમો પેના વહાણુ આગળ ૧૧ વાગે પટોઆ ચઢનાની સીહડી નહી મળે ! દોરડાની સીહડી બનાવેલી તે ઉપરથી ચઢીને જવાનુ હતુ બડી મુશ્કેલે તે ઉપર ચઢીને નીચે ઉતર્યા તે વહાણુમા ફક્ત બે કેબીનો હતી અને પાસે ખુદની જગ્યા બીજુ કાંઈ મળે નહીં મધરાતના વખતે અમો ઠેકાણે પડ્યા અને તેને પોતાનુ લગ્ન ઉચક્યુ

આ વહાણુ મને ધણજ લાગ્યુ હુ તો ૧૨ કલાક બેઠોમ પડી ગઈ ! કશો ખોગક કે પાણી ટકે નહી બીજે દીવસે લુશીવાગીમા આન્યા પત્રી કાબખી ખાવાનુ લેવાનો વીચાર કીધો તે માટે ટકેલને કુકમ ર્યો કે અમારે માટે કરી-ચાલ લાવે તે ખોરાક લીધા પત્રીજ બંને જરા દીક લાગ્યુ ત્રીજે દીવસે ટ્યુગીકોરીનના બદરમા અમો ઉતર્યા તે પણુ સીનોનના બદર જેનુંજ હતુ અને ખુરસી પર પેમેનજરોને લઈ જતા

અમોએ ત્યાની એક જાતવાના મલખારીને ત્યા ઉતારે લીધો, આ લોખને ત્યા વળી જુદી રીત હતી એક ખાલી મકાનમા અમોને ઉતારે મલ્યો હતો અમારે માટે નાહવાનુ પાણી મુક્યુ હતુ, તે હુ જોઉ થુ કે એક ખુની જગ્યા ઉપર નાના મોઢાનો પાણીનો ધડો નહીં બેસનાની કે નહીં કશી ગોઠવણુ ! એક તો ત્રણ દીવસની ઘણી હેરાનગતી વહાણુમા બોગવેલી જેથી નમળાઈ ઘણી પહેાચી હતી અને જીવ તો એવો ફૂટે કે કાંઈ સુજ નહી પડે જેમ તેમ તે રીતની જમીન પરથી બહાર નીકલી અમો બંને જણાએ ઠરાવ કીધો કે આખો દીવસ અત્રે આસાયસ લેની, અને રાતના નીકલવુ, પણ આવી અગવડવાળી જગ્યામા રાતના નહીં રહેવુ તેઓએ અમારે માટે તરેહવાર ચીજો બનાવી હતી. અને ખાણુ પણ સાર પકાવેતુ હતુ અમોએ ઉતાવને જનુ છે, અને રાતે રહેવુ નથી એવો ચોક્કસ વીચાર જણાએ અમારે માટે બે પાવખીઓ તૈયાર કરાની, અને રાતના જમીને ૮ વાગે તે મકાનના માનેકનો ઉપકાર માની, ખુદાનુ નામ લઈ અમો નીકલ્યા અમારો સામાન તથા ડોસાલાઈને આગળથી મોકલી આપ્યો હતો

આન્યા મુસાફરીના દીવસોમા તેવણુ શાન્ત દેખાતા હતા પણ ટ્યુગીકોરીનમા અમો સહવારે છ વાગે ઉતર્યા પત્રી લીમજીલાઈને પોતાના કાગળો ખીનકુન મળ્યા નહીં એટલુંજ નહીં, પણ પોતે ઘેરની ગાડી મગાની હતી, તે પણ આવી નહીં તેથી તેવણુને ઘણી બેચેની લાગી !

પોતાનાં એક પુરા છોકરા તથા તેનાં નાનાં બચ્ચાંઓ માટે એમજ વીચારું કે તેઓ કાંઈ સીક હશે, તે શીકરથી જલદી ઉતાવળ કરી અમે રાતોરાત નીકળ્યાં. આખી રાત બીચારા હમાલો ગીત ગાતા ચાલતા. એક પાલખી સાથે ૧૩ હમાલો રેહતા. તેઓ થોડે થોડે વારે બદલાતા. બળતી મસાલો હાથમાં રાખતા, કારણ તદ્દન વેરાંન જગલમાંથી પસાર થવાનું હતું.

ટયુટીકારીન મુક્યા પછી કર્શી માણસની વસ્તીવાસો ભાગ મળતોજ નહીં. ખાલી વેરાંન જગ્યા, તોપણ તેઓ પાલખી ઉતારીને વીસામે લેતા, ત્યારે તે મધરાતના વખતે મને ઘણી બીહીક લાગતી કે રખેને કોઈ જનનવર હુમલો કરે, કારણ ત્યાં કંઈ આશરા જેવું તો જણાતુંજ નહીં, તોપણ હિંમત રાખી ખુદાને યાદ કરતાં બામદાદને વખતે નદી સુધી પહોંચ્યાં. નદી ઓળંગી પાલખકોટા જવાનો રસ્તો હતો. વચમાં નદી નડતી હતી. તેમાં પાણી કાંઈ ઉંડા નહીં રેહતાં. એ નદીએ એક ડાલકાં પાણીની જમીનનો મોટો ભાગ રોકેલો હતો, માટે હમાલો રાત દીવસનાં જણીના હોવાથી અને પાલખી હલકી વજનમાં લાગવાથી ઉંચ્ચે હાથે લઈ ચાલી ગયા ! પણ લીમજીભાઈને ધુંઠણ જેટલાં પાણીમાંથી ચાલી જવું પડ્યું એમ કરીને થોડી મીનીટમાં પાર ઉતર્યાં, ત્યાર પછી હમાલોએ જલદી પાછા ચાલવા માંડ્યું. અને સહવારનાં સાત વાગે અમારા બંગલામાં અમે જઈ ઉતર્યાં. અમારી પાલખી જોતાંજ ઘેરમાંનાં માણસો અને છોકરાંઓ કમપાઉંન્ડમાં દોડી આવ્યાં. અમેને જોતાંજ જાણે બધાં હંગ થઈ ગયાં ! અને એક બીજાનું મોઢું જોવા લાગ્યાં ! લીમજીભાઈએ તો પોતાનાં છોકરા તરફ જોઈને પુછ્યું : “કાંય ખુશરો, તેં મને ટયુટીકારીન કાગળ નહીં લખ્યું ? ને ગાડી પણ નહીં મોકલી ?” “નહીજી મને તમારી એટલી જલદી આવવાની વચ્ચી નહીં હતી. મેં તો મધ કાલેજ રાતનાં ગાડી અત્રેથી રવાના કીધી તે રાતનો સમો હોવાથી તમેને મળી નહીં હશે.” એ પ્રમાણે ખરશેજીએ જવાબ દીધો. “ચાલો હોશે. સૌ સારી પેટે તો છેઓ ?” લીમજીભાઈએ નાખતી કીધી.

**પાલખકોટામાં અમારો બંગલો.**

લીમજીભાઈએ મારી તરફ આંગળી કરી મને ઓળખાવી, અને તેમજ તેઓને બધાંને મને ઓળખાવ્યાં. લીમજીભાઈનાં છોકરાનું નામ ખુરશેજી અને વહુનું નામ દીનબાઈ હતું. તેઓને ત્રણ બચ્ચાં હતાં.

તેમા એક નહુ વરસનો ડાકગે, એક બે વરસની છોકરી અને એક પાંચ માસની છુટી હાથમા હતી અને એક ભાઈ દીનસાહ નામે હતો.

અમો ડમપાઉન્ડમાથી બગવામા ગયા અમારો જેવોનો આગરો દુકાનના મોટા ઓટવાને માથે માથેયો હતો આ ડમપાઉન્ડ ધણો મોટો હતો, અને ઘણી સારી ગોશવણથી મુધગેથી ધપતુ બાધનામ કીધું હતું. ડાકરાઓને માટે રહેવાનો બગવો તેજ દારમા જુદો બાધેયો હતો. ફલના ઝાડ, તથા ફુલ-પાનનો ભાગ જુદો પાડેયો હતો. તેમજ બનરથીખાતું, ગોડાઉન, એવા કામો માટે મેં યા નહુ ઓરડાઓની જુદી દાર બનાવેથી હતી, અને સારી ગોશવણ નજરે આનતી સફાઈદાર જગ્યા લીયોતરીનાગી દેખાતી દુકમા એટલુંજ કે નેદાણુ સારૂ હતું બાગના તેમજ દુકાનના ડામકાજ માટે ૭) માગીઓ હતા એક તેઓનો ઉપરી હતો. તે નહુ વરસનો જુનો ને માનીનો માણસ હતો. તેનું નામ 'કોપરી' હતું અને બધા કારભાર ના લાથમા હતા બધા પં તે હુકમ કરતો, તેની તે ંથી રીને ડોકલ કે મગર નહી, પણ ધણેજ નરમાસનાળો, લાયક, સદગુણી અને પ્રમાણિક નોકર હતો એક પારસી બબરથી, અને છોકરાઓને રમાડવા એક આયા હતી બધા મળીને કુલ ૧૧) નોકરો હતા.

અમો ચાહું-નાસ્તો ડરીને આસાપસ માટે માળ પર ગયા મને ઝાઝ મેન નહી પડવાથી મારા કપડા, સામન ગોશવણ લાગી. પણ એમા મનેજ મદેનત પડતી, ડારણુ આટલા માણુમે છતા કોઈને હીંદુસ્તાની મોથી બોલતા નહી આનડે આ આખા ઘેરમા તામીન ભાયા બોનાય, અને તેનો એક બોન પણ મને સમજ નહી પડે તે ગરીબ બીચારા મારી આસપાસ ચીંજે મેને, પણ મારે મનસે તે ફાકટ હતું આ ઘેરમા બધા નાનાથી મોટા બધા એવી સરખ તામીલ ભાયા બોલતા કે મને વણજ અજબ વાગતું. નાના બન્ને બગ્યાઓ બીલકુન આપણી વાત સમજતા નહી હતા તેઓ તો તામીલમાજ સાન કરતા હું તે વ્લેધ ધણીજ અજબ થયું. "આપણી પોતાની ભાયા શુ આએ બગ્યાઓને નથી રીખરી? તેઓ ંશુ સમજતા નથી," એ પ્રમાણે મેં લીમજલાઈને ંહુ તેવણે મને સમજ પાડી કે "આખા દેશમા એજ ભાયા, અને એનુંજ નહી, પણ એઓની આયા પણ તામીન હોનાથી આઓ વખત બધા એજ વાત કરેછ, તેથી બગ્યાઓને મોટે ચઢી ગઈઠ બરોબર છે કે આપણી પોતાની બોલી એ વોકે જાણવી જોઈએ "

તેનજો ગયરચીને હુઠમ કાઢો ૬ બધાને જનાડી અમોને ડેના  
 ખોનાવે તેમ અમો મોડેવી જમવા ગયા પણ પેવા હુશીયાર બબરચીએ  
 ખાણુ ધણુ ખરસ પકાનનાની મતજબથી વધાવે બમાડી નાખ્યુ હતુ. તે  
 જોઈ શેરનો મીઠાજ ગયો “બેજનજી” તમે આયે શુ પકાવ્યુ ? રી  
 રીતે કરીમા મરચા વેઝોઠ ? કાઈ ખીલુ નાવો ! એ કેમ ખનાય ? ત્રાવથી  
 મારી વરદી પ્રમાણે કરવુ ” તોડે હુઠમ કાઢો ૫ઠી પોતાની વડુને  
 બોલાવી ડાકરાઓને જાનના ડહુ ડેવનાઓ માથે નેનપુ આન્યા તેઓને  
 તામીન લાગા બોવતા જોઈ વમઝના અને નહુને સમજાવ્યુ કે “બચ્ચાને  
 તમો કાય આપણી બોલી નથી રીખવતા ? ખગરદાર, તમો એઓ સાથે  
 તામીલમા વાત કરો તો ?” તુરત જવાબ મળ્યો - ‘વાડ બાનાજી ..”

ત્રેઢ માણુમ શેરની ધાક અને નાસથી વણાજ ખીહીતા ધુનતા  
 ચોક્કસ કામ માટે ધણાજ ખતીના દેખાતા, અને હુકમને બગેબર તામે  
 ગડી રાણુજ માન આપતા તેઓ એવા તો ચોક્કસ રહેતા કે સો-માને  
 મોપેતુ કામ કરતા, એજુજ નહી, પણ તે કામ કરવાનો વખત તેઓને  
 નેમી આપેયો હોનાવી તેજ વખતે કરતા આવા વાયડ માણુમે મે  
 અત્રે જોયા તેઓ પોતાને ઘેર બે વખત જમવા જતા અને જતી વખતે  
 ઢીંને જતા અને પાછા આનતાને વાર તુરત કહેતા, એટલુજ નહી,  
 પણ લીમજીલાઈનો લાઈ તથા ડાકને તેઓ પણ ખીલી ચાલતા તેઓ  
 બન્નેતા ચેદેરા મને શીક્ષા ને બીધેના નજરે આવતા !

સાજ પડતા લોકોને ખગર મળતા મુનાનને જાનવા લાગ્યા  
 યુરોપીયન તેમજ ત્યાની જાતવાળા લોકોને પણ સવામ ‘સેકટેન્ડ’ કરીને  
 મેમતી તેઓ મારી સાથે વાત કરવા વણા ધતિજર દેખાતા મને અજોઈ  
 આનડતુ હતો તો હુ ત્યા ધણાઓ સાથે બેજાઈ જતે ને સાડ વાગતે  
 તેઓ ખંધા જેમ અજોઈ તેમજ તામીલ જાકામા વાત કરતા મને વણે  
 સતાપ લાગતો પણ ડગુ શુ ” મારા હાથમા કતો ઉપાયજ નહી હતો

ખીજે દીનસથી લીમજીલાઈએ દુકાનના કામમા પોતાનુ ધ્યાન મેક્યુ  
 બધા માનની પેગીએ જોનવાને અને સામન જુદો કરવાનો હુકમ  
 માણુમેને આપ્યો પોતે પોતાનો લાગ્યો જે ત્યાની જાનનાજોજ હતો તે  
 અને ‘રાઈડર’ તે પણ તે લાગનાની મૈરીનો લાઈ કતો, તેઓ પાસ  
 હીસામ માગ્યો તે તપાસતા થોડા ના પુત્રી ઘટ-બુન માવમ પડી, અને  
 તે જોતાજ ગ્રહનો મીઠાજ ગયો ! લાઈ અને ડાકરા પર લાવ-ખીવા થઈ

થુમ પાડવા લાગ્યા ! અને એક પગી એકના મોઢા ચુપ થઈ જતા તેવણુ પોને ઘણા આકુળા સ્વભાવના હોવાથી અને પેતાઓના ઉનટ-પાલટ બોનવાથી ઘણાજ તપી જતા ! પોતાના ભાગ્યા માટે તો ખાતરીજ હતી કે તે તો નામનોજ છે તેનો નીશ્વાસ પોતાના વડા ભાગ્યા ઉપર પુરતો હોવાથી તે કાઈ દીસાન જોતો નહીં અને તેને જોવાતુ કારણ જેવું હતું બી નહી, કાણુ લીમજીભાઈ ઘણાંજ પ્રમાણીક હતા, અને તે માટે તેવણુને માન પણ ઘણુજ હતું. દુકાનના ઓટલાને માથે મારે ઓરડો હતો અને તેને એક કાચની બારી મુકેલી હતી તેનો પરદો ખીસાડતા દુકાન માટેયો દેખાવ દેખાતો હતો.

મને થોડું થોડું સહજાતુ હતું તેવણુ બપોરના ટેબલ પર જમવા આ પા, પણ ગુસ્સા ભરે જમીને તુરત ચાલી ગયા. આવો દેખાવ જોઈ મેં તો કાંઈ પણ પુછનાના આખાડા કર્યા નોકર-ચાકરો સૌ ટેબટાઈ ગયા અને કોઈને કામ સોપે તે પણ ગુસ્સામાજ નવો સામન ગોઠવવાની ધમાન તો એવી ચાને કે ખીચાગ માણુએને ઘડીની પુરસદ નહી અને માનનો ઉઠાન પણ બહો જલદી થતો કેવો મોઢો માલ દુકાનમા વેચાતો તે પણ લોકો ખુશીથી તે ખરીદી જતા દરેક ચીજો જોઈતી એજ દુકાનમાથી મળતી મુરોખીયન બાતુઓ અને ગ્રહસ્થો ગાડીમા ને ચાલતા માલ લેના આવતા તેઓને તેઓની લાયકી મુજબ ઘટતુ માન મળતુ રાતે ૭) વાગે દુકાન બંધ કરવાનો ધારો હતો અને સહવારે ૬) વાગે ખોલવાનો હુકમ હતો ગતના દુકાનના ઓટલા પર માલીઓ, માણુસોને સુવાનો હુકમ હતો લીમજીભાઈ આખા દીવસના હાકેલા આવતા ને વળી રાતના બત્તીઓ આગળ ખેસી હીસાજ તપાસતા હતા યા પોતે તેમા ધનતુ લખતા હતા.

મેં ધીગજથી પુછ્યું “કામ લીમજીભાઈ, આજે તમે દુકાનમા એટલા ગુસ્સે થતા હતા ?” તે સાલજતાજ જવાબ મથ્યો કે “હું આજે મારા દુકતા, ને લાઈને દુકાન વીશ્વાસ પર સોંપી છ મહીના ગેર-દાજર રહ્યો, તેટલા નખોદ ગીયાઓએ ‘નેજ’ મનને લાવતી કરી લીધી ! ને રોજ એ લોકની મોહકાન તપાસુ છ ત્યા ખોટ, અને કેટલીક ચીજો મળતી નથી તે કાણુ જાણે વાપરી કે કોઈને આપી દીધી કે શું કાણુ !” આ બખાના સામે વચ્ચે બોનવા કરતા કાને સાલજ્યા કીધું. મેં જોયું કે એવણુ પોતે ગુસ્સામા છે, અને હું જો એક બોલ બોનશ-તરફેણ કે વીરધમા-તો તેવણુ ઉસકેરાશે તેથી દલગીર એહેરે માલજ્યા કીધું. બીજો



દીવસે ભાષને હુકમ કીધો કે “તારે મારી દુકાનમા પગ નહોં મુકવેા અને દીનશાહ તાર મોઢુ મને દેખાડતો ના! નીકન લાથી!” તે ગુપચુપ ચોરની માફક ચાલી ગયો. તેમજ લાગ ફાનતા દીકરાને પણ મના કીધી કે “તારે પણ દુકાનના કામમા આવતુ નહોં!” એક પખવાડીયુ પાધર ગયુ નહી તેટલા આ ઉચન-પાચન મે જોઇ જો કે જે-ત્રણ બચ્ચાનેા બાપ હતો, પણ તેની ઉમર માત્ર ૧૮) વર્ષની હતી, અને તેની ધણીઆણી પણ તેટલીજ લગભગ ઉમરની હતી આએ બધાને ધાક ધણી હતી. મગદુર નહી કે સામે કાઈ મોની શકે.

એક દીવસ મે તક જોઇ પુછ્યુ કે ‘એ તુ ઘોડાનો થયોછ કે તમો એટલા કટાયોછ’ મને જવાબ મળ્યો કે “જેના ઉપર મે વીશ્વાસ મુક્યો તેણે મારો વીશ્વાસઘાત કર્યો એટલુંજ નહીં, પણ મારા દીકરાએ મારે નામે નાણા બહારથી કઢાવી મારી આપ અને આબરને હીણ વગાડ્યુછ. એ કાઇ ઘોડુ થયુ નથી. મોહના બધા એ લોકના!” આટલુ મોલતા ધણા તપી ગયા. મે ધીરેથી કહ્યું ‘હવે માડી વાજો’ “શુ માડી વાજો? એ કપીયા શુ હુ ભર? ના, ઠી નહીં જોઇએ તો એનો માગનાર એને જેવમા લઈ જાય, પણ હુ એ નાણા નહી આપુ! આહે તે થાય. એને મે સાક કહ્યુછ કે તે નાણા લીધા તારે ગમે ત્યાથી આપ-ચાકરી કરીને આપ.”

હવે મે કાઇ નધુ બોલના જેવુ જોયુ નહી, કારણ કે મને ચેનવણી મળી ચુકી હતી કે “જે તમો કાઇની તરફેણમા બોલવા આવશો તો તમોને ને મને નહીં ધાગેવી પચાની થશે!” જેથી તમાસો જોયા કરનાતુ ઠીક વીચાર્યું. હવે તેઓના નારતો મોખ્ખવાની પણ મના હતી પણ તે ઢાઢ નહીં જાણે તેમ પોલાચાલતા કરાવતી હવે ધીમે ધીમે મને પોતાના છોકરાઓના બગલામા જવાની પણ મના થઇ માટે તે વણનો હુકમ પાળવોજ જોઇએ જેમ કહે તેમ ‘હા’ અને વાર ‘મારા મોઢામા બીજે બોન નહી હતો જોકે આ કરડો દેખાવ મને ધણોજ નાપસદ હતો મને વચ્ચે પુરાવાની મના હોવાથી મારેથી કેમ બોલાય? એક વેળાએ મે હીમ્મત કરીને કહ્યું કે “છોકરો તમારો નાદાન છે માટે તમોએ તેની નાદાનીનો વીચાર કરવો જોઇએ લોકે આપણને નરસ બોલે” મને તુરત જવાબ મળ્યો કે “જોવો, આના, હુ તમોને કહી મુકુછ કે એ મુજબોનુ નામ સવારતથી મારી આગળ લાવતા ના હો! હુ તમારી સાથે ગુઝે યવસ!”

હવે મેં જોઈ લીધું કે મારે નહીંજ ખોલવું. અને તે મારી ચુપકીદીમાં સારો સાર હતો. તેવણની પુર ખાતરી હતી કે હું તેવણનાં ખોલવાને માન આપીને ચાલું છું, નેથીજ અમો સંપત્તી રહેતાં, અને અમો વચ્ચે સારુંજ હતું.

આ બાપ-દીકરાના મીનાકેસારી લોકાનાં જીવ કચવાતા, પણ મગદુર ટાણની કે ખોલે! આખાં ગાંમમાં પારસી તરીકે એકજ કુટુંબ હતું; તેથી ઘણુંજ માન અને પુર વીશ્વાસ સાક્ષામાં બેઠેલા હતા.

વળી આ એક રાતનો ગુસ્સો નરમ નહીં પડ્યો. નેટલાં એક, નવું બીજું ઉમેરાયું તે એ કે એક નોકરને દુકમ કીધો હતો કે રાતનાં જમીને આવે, ત્યારે મલાઈ નાજ લેતો આવે. હવે તે નોકર દુકમ મુજબ લાગ્યો તો ખરો, પણ તા વાગને લાગ્યો. તે દીવમે અમો રાતનાં જમદી જમ્યાં હતાં, પણ તે સદચારના બગડી જશે માટે નેજ નોકરને દુકમ કીધો કે 'દીનબાઈને જઈને કહે કે ગોડાઉનમાંથી ખાડ અને પાંઉ આપે. તે દુરત દોડ્યો, પણ આવતા ઘણો વખત લાગ્યો. તે માણસ આવ્યો તે તકરાર પુસ્કલ આવી. તે ખાલી હાથે આવ્યો. આ બે જણાંની વાતમાં મને તદન સમજ નહીં પડી, પણ ધપ છપ પરથી હું એની ગમ કે કાંઈ પનચાતી છે. બે જણાંનું નામ વપરાય છે તે રખે કાંઈ વાન વધે. શેઠ તો લખતા હતા. તેવણે કલમ ફેંકી દીધી ગુસ્સો ભર ઉઠ્યા. મેં ધીમેથી પુછ્યું "શું બીનાં છે."

"પેલો ચંડાલ, આપણો બખરમી, રાંધણી ગોડાઉનને તાલ્લો મારી કુંચી લઈ બહાર ગીયોછ. જો કે કંમપાઉન્ડનાં દરવાજા બંધ તે એ દેવાસ કુદાની રાતનાં બહાર રખડવા ગયો. એ ચંડાલ માણસ મને નહીં જોઈએ. મેં એની ઉપર વીશ્વાસ મુક્યો તો. અર્ધી રાતે કામ પડે તો એ માણસ ઘેરમાં નહીં!" એ મુજબ ગુસ્સામાં લીમણલાઈએ મને કહ્યું. અને ઘણાં બખારવા લાગ્યા. બત્તીઓ સળગાવી. માણસો બીહીવા લાગ્યાં કે આગે શેઠનો મીનજ સજ્જડ ગયો છે. તેઓ પણ જેમ કેહે તેમ કરતા. રાતનાં દુકાન ખોલાવી. હું 'ગીચારમાં પડી કે શું હસે કે મોડી રાતે દુકાન ખોલાવી. અને ત્યાંથી તાક્ષ કઢાવ્યાં. બેટાને વહુને ખોલાવી તેઓનાં બંગલામાંથી પુસ્કલ પુછપરછ ચલાવી. દીનબાઈએ તો દુકમાંજ કહ્યું કે હું નથી જાણતી. પણ લીમણલાઈએ પોતેજ કહ્યું કે "એજ પ્રમાણે બે-પરવા થઈ નોકર જતો હશે. ત્યારે આજે એનું પાપ પકડાયું! જોવ, દીનશાહ છે કે?"

માણસો ધુજતા-કાપતા 'હા-નહી' એવા ધયુ-પયુ સાહાદે બોલતા વાગ્યા, તેથી તેવણુ તુરત સમજ્યા કે તેમી નથી. પેલા માણસને ખુબ ધમકાવી ડાઢ્યો, તેથી તે સાચ્યું બોલ્યો કે નથી આજે સાલજતા શુ મીઝજ ગયો કે તેનું વણુન મારી ક્યમથી થઇ શકતું નથી !

આકળા સ્વભાવના માણસો એક તો જરાકમા તપી જાય, ત્યારે આના ખનારથી કેટલા તથવા જોઇએ

આ ગડબડમા લગભગ ૧૧) વાગ્યા ગધે તાલા પર તાવા માર્યા ! અને દરેક નોકરને હુકમ કરાવ્યો કે એઓને બહાર ઉભા રાખવા અને કમપાઉં-ડમા દાખલ વટીક થતા દેવા નહી સારા નસીબે દીકરો તે દીવસે ધરમાજ હતો. મને ઘણી ખીલીક તે દીકરા માટે હતી કે રખેને તેને પણ લઇ ગયા હોય, પણ તેમ નહી હતું.

રાત તો જેમ તેમ પુરી થઇ, અને બામ્દાદે હિઠ્યા. હુકમ પ્રમાણે માણસો હાજર હતા તેઓને પુછતા કાઇ જવાબ મળ્યો, પણ તે બાપા હુ હુ મમજી ? તેઓ ઘણે બોલે પણ મને જશી મમજ પડે નહી મને પોતેજ કહ્યું કે "પેલા નકટાઓ આવેલા છે જે રસ્તે ગયા તેજ રસ્તે આગ્યા છે અને એઓ નહી જોઇએ" તેનો પગાર ડાઢ્યો ને બખરચીખાનું બોલીને તેના કપડા પોતે ડઢાવી આપ્યા. પગાર તુરત ગણી આપ્યો, અને ઘણી માવપામગી ઓઢાડી ને વહીયા કીધો ! અને પોતાના ભાઇ દીનનાલને પણ જે-માર્ધી નીકલી જવાનો તાકીદનો અને સખત હુકમ કરમાયો ! માણસને હુકમ કીધો કે એના ઓરડાને તાલુ મારે અજો નહીં ધારેલો રનખો જોઇ મને તો ખજેજ દલગીરી લાગી આ સુખી કુટુંબ પેમે-ટકે દોર-દમામે પુર છતા નાદાનોની ચાવથી કેવા જરા જગમા પગીણામ નીપજતા તે હુ ધીરજથી જોતી કે શ અને છે ! મને હુકમ થયો કે "જાઓ, આગા, તમે આજથી બખરચીખાનામા ને ચાહે-નાસ્તો તૈયાર કરાવો તેથી હુ તુરત હા જી ઉતરી ગઇ માણસો ખીચારા મારી પર થોડા-થોડા થઇ જતા, પણ મને કાઇ તેઓ સાથે બોલતા નહી આવડે. તેઓ બધ તૈયાર કરી આપે પણ પડવાનને તેઓ હાથ લગાડતા નહી અમારે ત્યા પેહેલા નાસ્તો અને પછી ચાલ, પણ બધુ સાથેજ જોઇએ આજે ઘેરમા વડ નો એજ ધારો હતો કે દરેક ચીજ કરો તે સફાઇદાર અને ચોક્કસ કરો. ચોક્કસ કામો માટે ભારે તકરાર ચાલતી પણ એટલુ તો ઠીક હતું કે પોતાની વહુને પણ સકાયે ઉગીને રાધણીમા આવવાનો હુકમ

પ્રાપ્તો. જોથી મને કાંમની તો ઘણી જરૂર નહીં, પણ પેલાં માણસો સાથે વાત કરી ફરમાવતાં મને ગુચવાવું નહીં પડતું.

એ ઉપરથી મેં ચોક્કસ વીચાર્યું કે કોઈથી રીતે તામીલ ભાષા શીખવી. મેં એક ચોપડી પર રાંધણીનાં કામની જ્યને કેમ બોલવું-બોલાવવું તે લખી લખીને કામ જોગી થોડી તામીલ ભાષા શીખી. આ તામીલ ભાષા ઘણી અઘડી ભાષા છે. તે મેહેલાઈથી શીખી શકાય એવી નથી. મને જે કામ જોગી વાત આવડી તેથી ઘણી, ઘણીજ થોડી, અને ભાંગી-ટુટી બોલીથી રાંધણીનું કામ સરવું. કાંઈ મુલાકાતે આવનાર સાથે હું ખુદ્દાં દીલથી બોલી શકતી નહીં.

અમારે ત્યાં બાગમા બધી તરકારી થતી. અને જાત જાતની હુંડ પણ થતી હતી. જોળખાણવાલાને ત્યાં ઉપલી ચીજો બેટ-મોગાદ જતી. ફક્ત બજારથી તો ગોશ અને દુધ-માખણ આવતું. ઘેરમા મરધા, બતકાં, હાંસ, તરકી વીગેરે તરેહવાર જાનવરો પાળવાનો શોખ હતો. તેમાથી બીજો-ત્રીજો મન પસંદ મરધા-બટક કાપવાનો હુકમ થતો. ઘરનાં માણસો ઘણાંજ ફેળવાયલા હતા. ઘેરમાજ તરેહવાર ચીજો બનાવવાનો ચાલ હતો. એ માણસોને મારો ઠંડો સ્વભાવ ઘણો પસંદ હતો. અને મારા હુકમને ખુશીથી ધણું માન આપતા. તેઓ પોત પોતામાં બોલતા કે-‘પરી અમાં, નલ અમાં’ એટલે ‘મોટી માથ સારાં છે.’

વાંચનાર ખુશો કે પેલા બન્નેનું શું થયું.

પેલા બજારચીને હુકમ મળતાંજ તે નાસીપાસ થઈ પોતાનાં પાપ માટે મનમાં પરતાનો બહાર નીકલી ગયો. દીનશાહ પણ નાગીપાસ અને લાઇલાજ થઈ ફફરી-ચટકીને બખરતો ચાલતો થયો. પણ જતી વખતે મને ઇસારતમાં કેહેતો ગયો કે “મારે માટે માહે-નાસ્તો પાછળે દરવાજે મોકલજો. મેં દીનજાઇને પણ કહ્યું છે. માણસ લાવશે.” મેં માણસ પામે તેને, તથા બેજન માટે જોઈતું મોકલ્યું અને પછી માફ માંગી ચાલતા થયા. આ લોકની હાલત પર મને ઘણી દયા આવી. જો કે બેજન માટે મને ઘણું નહીં લાગ્યું, પણ દીનશાહ મારો દેર, તે એકજ મા-આપનાં બચ્ચાં હતાં, પણ બન્ને ભાઈઓ વચ્ચે સંપ હતોજ નહીં. લીમ્બુલાઇનો ધારો હતો કે મોદામાથી જો એક શબ્દ નીકળ્યો કે તે ખુબ બળવો. એમ હતું.

આ બગલાનો કમપાઉન્ડ ઘણોજ મોટો હતો, અને પાંછળી ગમ્ એક મોટો કુવો હતો, અને તેની પાછળ એક હોજ બાંધેલી હતી. તે પણ

અમારીજ હતી. અંગ્રેજો તેમાં નાહવા માટે આવતા, પણ તે પાછળા રસ્તા પરથી તેઓનો આવજવ કીધેલો હતો. તેથી અમોને ખીલકુલ ખર્ચ પડે નહીં એમ હતું. એ તરફની દીવાલ કુદાવીને કાંઈ આવવા ધારે તો તે આવી શકે એમ હતું, અને કાંઈ કાંઈને પહોંચાડવું હોય તો તે પણ બની શકે તેમ હતું. તે જગ્યા પર ઘણો આવજવ નહીં હતો. તે ઠેકાણેથી પેલા બન્ને જણા માટે જોઈતી ચીજો મેં પુરી પાડી. પેલો બેજન તો તેજ બપોરનાં ત્યાંથી નીકલી ગયો. એમ મેં સંભળ્યું. તે દેખાવમાં હુઆ જોવાજ હતો. તે મેજ એજ પ્રમાણે રાતનાં ભટકવા જતો. એવા પાપીની દયા તો નહીં ખાવી જોઈએ. પણ આપણી હમજત અને પરાયા પરદેશને લીધે તેમ કરવાની ફરજ વીચારીને તેને માટે ઘણી સંભાળથી હું મોકલી આપતી. પણ મારા મનમાં ઘણી બહીતી કે રમેને કોઈ કહી આપે ને મારી સાથે કળયો થાય! તેવું કાંઈ થયુંજ નહીં. માણસો ઘણાંજ વીશ્વાસુ અને સંભાળવાળા હતા. દીનશાહ પણ બીજો દીવસે ત્યાંથી નીકલી ગયો. એટલે મારી ધારતી ઘણી ઓછી થઇ ગઇ.

ધીમે ધીમે સમાધાન થવા લાગ્યું અને લીમજીભાઈનો ગુસ્સો નરમ પડતો ગયો. દુકાનનાં કામમાં તેવણુ આખો વખત રોકાવલા રહેવા લાગ્યા. કામ તો એટલું હતું કે વેપારની બાબદમાં કાંઈખી લેહેણા-દેણાં કે જોઈતાં માલનું કાગળ લખતા તો એક જુદી ચોપડીમાં બોલે બોલ ઉતારી લેતા. લીમજીભાઈનાં ગુજરાતી હરફ સારા હતા. વાંચનારને જરા પણ ગુંચવાડો પડે નહીં. એવી રીતે લખતા. કાંઈ વેળા કાંઈ થોડાં અગત્યના કાગળ હોય તે ‘કાપી’ કરવા માળ પર મારી પામે મોકલતા હતા. અને તે કામ હું ખુશીથી બજાવતી. લખવા-વાંચવાનો મને ભારે શોખ હતો. મારો કુરસદનો વખત હું ‘રાસત ગોક્તાર’ વાંચવામાં ગુજરતી. એ ‘રાસત ગોક્તાર’ માં તે વખતે મારા વાંચવામાં આવ્યું કે

**મી. માણેકજી ખરશેદજી સરોફે**

પારસી છોકરીઓ માટે અંગ્રેજ કળવણી સાઝ ‘એલેક્ઝાન્ડ્રા સ્કુલ’ ઉઘાડી છે. તે વાંચવાથી મને ઘણીજ ખુશાલી ઉપજ કે મારી લલ્લી કોમની ઉધરતી છોકરીઓને અંગ્રેજ શીખવવામાં આવે તો ઘણું સારું. એટલુંજ નહીં, પણ આપણા બખતાવર રાણીના વડાં વહુનું નામ આવાં કળવણી ખાતા સાથે જોડાયેલું જોઈ મને ઘણીજ ખુશાલી ઉપજ.

## પાલમકોટા.

હવે હું પાલમકોટાનો હવાલ લખું છું. આ એક રણાધામણું શહેર છે.

પાલમકોટા અસલ કાંધ અંગ્રેજનું રાજ નથી. તે મદ્રાસ જિલ્લા સાથે જોડાયેલું છે. દીનાવેલીનો કાસો તેનું નામ પાલમકોટા હતું. એ દીનાવેલી સને ૧૮૬૩ ના વરસમા રૂનાં વેપાર માટે મુખ્યમાં થોડું જાણીતું થયું હતું. કારણ કે તે વખતે રૂની ભારે તાણ હતી. તે અમેરિકાની સુલ્કામી ધંધા બંધ કરવાની ખુબખબર લગાઈનાં પ્રતાપ હતા. તે વાંચનારને નહીં ખબર હોય તો તે કાહાંણી તવારીખમાં સદા જીવતી જાગતી છે અને રહેશે. તે વાચવાની તરફ લેવી.

## એક પહાડમાંથી કોતરી કાઢેલું દેહરું.

એ દીનાવેલી અને પાલમકોટા વચ્ચે એક નદી હતી. જ્યાં તેના બે જુદા જુદા ભાગ હોય, તેવો દેખાવ લાગતો હતો. દીનાવેલીમા ભારે વરસી હતી, એટલુંજ નહીં, પણ એક મોટું ને ગંજવર દેહરું હતું. એ શહેરમાં બ્રાહ્મણોનું હિન્દુ રાજ હતું. આજે દેહરું કાંધ સુનાં-ઈટનું બાંધેલું નહીં, પણ એક મોટા પહાડ શહેરની વચ્ચે હશે; જેનો એક છેડો નદી સાથે લાગેલો છે. આ પહાડ એવી મીઠતથી કોતરેલો છે કે હું તેની શું અને તારીફ કરું? તેનું વર્ણન એક પુસ્તક લરામ એટલું છે. કેવા સરસ કારીગરોનું કામ હશે. અને કેટલે વર્ષે તે પુરું થયું હશે! તેનું બહારનું કોતરકામ તો મહેનત જોતાં તારીફ લાયક છે. તેનું અંદરનું કોતરકામ ઘણુંજ વખાણવા લાયક છે, અને જોવા લાયક છે. ફક્ત તે ગંજવર દેહરુંમાં ઉજાસની ભારી ખામી છે. તેમાં કાણ જાણે કેટલા આરડા હશે. કેટલા મણુ તેલ બજે, તો પણ ઉજાસ નહીં પડે એવું મોટું ગંજવર દેહરું હતું. એક આરડો હું જોવા ગયો તો પથ્થરની દેવાલ સકાષ્ઠાર

આ ગાય મોઠી, પણ શુ સગસ બનાવેલી હતી કે તેનો દેખાર એક છનતી ગાય જેવોજ લાગતો। એ ગાયને માટે ત્યાના લોકો હું ઠે એક અંગ્રેજ કચેકટર જેવા આવ્યો તે આજે ગાય બેઠને ઘણો અનુભવ થયો, ત્યાં ત્યાનાં એવાસે તેને સમજાવ્યું કે એનો પ્રતાપ તારે જેવો હોય તો એક ગાડુ ધાસ મોકલ અને દરેક ઠેકાણા બધ કરાવ અને સહવારના આવી તુ જે એક તબખુળી તુને નજર નહી આનશે એમા કદલુ આચ્યું છે, તે તો માહેબ જાતો। તેણે તેમ કીડું, અને તે ધાસ દેવેવા પ્રમાણે નાખ્યું, અને પોતે તપાસના આગે, ત્યાં એજ પથ્થરની ગાયે તેને પોતાની જાપાન કારડી છે એવું બતાવ્યું। એવી તે લોહની લાગણી તે દેરેગ તરફ છે કે હુ શુ બધુ જ લાગે જોડીન તે તરફ લોકોતુ છે એ તેઓની કહેતી મે પણ સાલણી હતી, તેજ લખી છે, તે તો મારો પાક યજ્ઞદાન બણે। આ દેહેર તો જોનારને હેગત પમાડે એવું છે તે દેહેરાનુ નામ નેલપાર સ્વામી અને કાધ અને લનેપાર સ્વામીના નામે દેવતાને ઝાળજે છે ટાઇન એટલે દેવથ યા દેહેર આજે રણીયામણા દેહેરાને ત્યાના લોકો ધણા માનથી માને છે તેની બના અને રથ બેચવા હજારો લોકો પરદેશથી છન નાખતા આવે છે અમોને તે માહેલી દેવ-દેવી નહી બતાવ્યા એ દેહરાના ખરચ માટે અંગ્રેજ મરકારને ત્યાની મોટી આવકવાળી જમીનોની ખેતીઓ પ્રાધીન કાઢેલી છે આ દેવીતુ લાખ ઝીયાતુ જરીયાન કહેવાય છે તેના ટુગીઆ ધણાજ આબરદાગ અને વીશ્વાસુ માણસો હોય તેનેજ નેમવામા આવે છે

**આ દેહરાંના ત્રસ્તી લીમહલાઈ ડા. પાલમકોટ.**

એ મુજબ લીમહલાઈ પણ એક વેળા આ દેહેરાના ત્રસ્તી નેમાયા હતા આ દેહેરાની સાથે જે નદી લાગેલી છે, તેને માટે કહેવામા આવે છે કે ત્યા તેને લોખડ અને પીત્તનની ખાન લાગેલી છે એ ગેહેરમા પીત્તવના તરેહવાર વાસણુ બનતા હતાં અને તે ધણા વખણાતા હતા.

એ શહેરને દરીયો નદી લાગેયો હોનાથી મે ઉપર લખ્યું તેમ ટયુગીઝરીન ને દરીયો લાગેયો છે, જેથી એ રોહેર લંબાણુ મુલકો સાથે વેપાર મેહેવાઈથી ઝરી ચ-તો નથી નદી મોટી ને પુરતા પાણીની હતી અને ત્યા હોડીઓથી કામ ચાલતુ તેથી ટીનાવેલી અને પાલમકોટાના માણુમોને આવજવ કરવાની લાગે અડચણુ થતી હતી તેથી ત્યાના મોટા એક લક્ષાપતી વેપારીએ આ બે ગામ રચ્યે નદી ઉપર એક મજબુત પુલ બધાવી આપ્યો જે હુ જે બુવતી નહી હોઈ તો એ પુલ ૨૧)

## પાલમકોટા.

હવે હું પાનમકોટાનો દવાલ નામુ હું આ ગોઠ જીવામણ શરૂ ૬

પાલમકોટા અસન કાંઈ અગ્રેજીનું રાજ નથી તે મદ્રાસ છ'ના સાથે જોડાયેલું છે દીનાવેલીનો ડા નો તેનું નામ પાનમકોટા હતું એ દીનાવેલી સને ૧૮૬૩ ના વરસમા કના વેપાર માટ મુનઈમા થોડું જાણીતું થયું હતું ગાણ તે વખતે રૂની ભાજ તાણ હતી તે અમે રીજાની ગુનામી ધધો બધ જરવાની ખુનખાર લડાઈના પ્રતાપ હતા તે વાચનારને નહીં ખબર હોય નો તે ઠાણથી તવારીખમા સ'ના હ'ની જાગતી છે અને ગહેગે ને વાચવાની તરફી લેવી

## એક પહાડમાંથી કોતરી કાઢેલું દેહેરું.

એ દીનાવેલી અને પાનમકોટા વચ્ચે એક નદી હતી જ્યાં તેના બે જુદા જુદા ભાગ હોન, તેવો દેખાવ લાગતો હતો દીનાવેલીમા ભાજ વરતી હતી અગ્રજી નહીં પણ એક મોટું ને ગજવર દલ હતું અ શહેરમા બ્રાહ્મણોનું હિન્દુ રાજ હતું આજે દેહેરું કાંઈ સુનાઈનું બાધેનું નહીં, પણ એક મોટા પહાડ શહેરની વચ્ચે હતો જેનો એક છેડો નદી સાથે લાગેનો છે આ પહાડ એની મીક્તથી તરેનો છે તેની શુ અત્રે તારીફ કરે ? તેનું વર્ણન એ- પુસ્ત લરાય એટલું જ નવા સન્સ કરીગરોનું નામ હતો અને કેટલે વર્ષે તે પુર થયું હશે તેનું બહારનું કોતરકામ તો મટેનત જોતા તારીફ લાયક છે તેનું અંદરનું કોતરકામ ધણું જ વખાણવા લાયક છે, અને જોવા લાયક છે કમ્ત તે ગજવર દેહરામા ઉજસની ભારી ખામી છે તેમા ગાણ જાણે કેટલા ચોરડા હશે કે ના મણુ તેન બજે, તો પણ ઉજસ નહીં પડે એવું મોટું ગજવર દેહેરું હતું એક આગડો હું જોવા ગઈ તો પથ્થરની દેવાલ સફાઈવાર મધ્યા પછી તેના થાળલાને ઠેકાણે જીઓની મુરતી એટલી તો સફાઈવાર અને ખુબસુરત ધાજ ઘટમની દેખાતી છે જોનાગુ દીલ ખુશ વાય જો અજાણો માણસ કદી આ દેહેરામા જાય તો હું નહીં ધારતી કે તે પોતાની મેને રસ્તો મેળવવા પામે, કારણ તે ઘણું મોટું હતું તેમા આગડા એક એકની અંદર વામ દીકા આવતા અને યાના યા નીકળતા હું એ- ખીજા ચોરડામા ગઈ, ત્યાં ઉજસ પુરતો હતો એક અતી ઘણી મોટી ગજવર ગાયની મુર્તી હતી અને તેની પડોશમા એ- મોટો સીપાઈ રાક્ષસના અન્તારનો ઉભો કાંધેલો હતો જે દેખાન ઘણો ભયભરેલો લાગતો



આ ગાય મોઠી, પણ શુ સગ્ગ બનાવેલી હતી કે તેનો ગ્રામ એક  
 છત્તી ગાય જેવોજ લાગતો । એ ગાયને માટે ત્યાના લોકો કહે છે કે  
 એક અંગ્રેજ કોન્કટર જોવા આવ્યો તે આજે ગાય જોઈને ઘણો અનુભવ  
 થયો, ત્યારે ત્યાના રહેવાને તેને સમજાયું કે એનો પ્રતાપ તારે જોવા  
 હોય તો એમ ગાકુ ધામ મોકલ અને દરેક ઠેકાણા બધ કરાવ અને  
 સદ્ગારના આવી તુ જો એક તણખુળી તુને નજરે નહીં આવશે એમા  
 રહ્યું માગ્યું છે, તે તો માટેજ જાણે । તેજે તેમ કીધું, અને તે ધાસ  
 કહેવા પ્રમાણે નાખ્યું, અને પોતે તપાસવા આવે, ત્યારે એજ પથ્થરની  
 ગાયે તે પોતાની જાણ કારડી છ એવું બતાવ્યું । એવી તે લોકની  
 લાગણી તે દેહેગ તરફ છે કે હું શુ નખું ? હા એજીન તે તરફ લોકોતુ  
 છે એ તેજીની કહેતી મે પણ સાલણી હતી, તેજ વખતે છે, તે તો  
 મારો પામ યજ્ઞદાન જાણે । આ દેહેર તો જોનારને હેરત પમાડે એવું  
 છે તે દેહેગતુ નામ નેલપાઠ સ્વામી અને કાઠ જીન લેનેપાર સ્વામીના  
 નામે દેવતાને ઝાળજે છે પ્રાદન એજે દેવતા યા દેહેર આજે રણીયામણા  
 દેહેરાને ત્યાના લોકો ઘણા માનથી માને છે તેની જાના આ રથ ખેડવા  
 હામરો પોકા પરદેશથી હન નાખતા આવે છે અમોને તે માહેલી  
 દેવ-દેવી નહીં બતાવ્યા એ દેહરાના અરચ માટે અંગ્રેજ સરકારને ત્યાની  
 મોટી આવકવાળી જમીનોની ખેતીઓ આધીન બધેલી છે આ દેવીતુ  
 લાખ કપીયાતુ જરીયાન કહેવાય છે તેના ટુન્નીઆ ઘણાજ આનરદા  
 અને વીશ્વાસુ માણુઓ હોય તેનેજ નેમવામા આવે છે

### આ દેહગના ત્રસ્તી લીમજીભાઈ ડા. પાલમકોટ.

અ મુજબ લીમજીભાઈ પણ એક વેળા આ દેહેગના ટ્રસ્ટી નેમાયા હતા  
 આ દેહરાની માથે જે નદી નાગેલી છે, તેને માટે કહેવામા આવે છે કે  
 ત્યા તેને લોખંડ અને પીત્તનની ખાન લાગેલી છે એ ગેહેરમા પીત્તનના  
 તરેહવાર વાસણુ બનતા હતા અને તે ઘણા વખણાતા હતા

એ રોટરને દરીયો નદી લાગેલો હોનાથી મે ઉપર લખ્યું તેમ  
 ટયુનીકારીન ને દરીયો લાગેલો છે. જેથી એ રોહેર લખાણુ મુલકો સાથે  
 વેપાર મેહેનાઈથી કરી શકતો નથી નદી મોટી ને પુરતા પાણીની હતી  
 અને ત્યા હોડીઓથી નમ આવતું તેથી ટીનાવેલી અને પાલમકોટના  
 માણુસોને આવજનવ કરવાની હારે અડચણુ થતી હતી તેથી ત્યાના મોટા  
 એક લક્ષાપતી વેપારીએ આ જો ગામ વચ્ચે નદી ઉપર એક મજબુત  
 પુલ બધાવી આપ્યો ૮ ૬ જો જુનતી નહીં હોઈ તો એ પુલ ૨૧)

આરકાં ઉપર ઉભેલો છે. તેનાં 'બાંધનારનું' નામ સોલોમન મારલીયાર હતું. અને તેનેજ નામે તે પુલ ઓળખાય છે. આ પુલ એવી સરસ જગ્યાએથી શરૂ કીધો છે કે તેને એકજ રસ્તો એવો તો સરસ લાગેલો છે કે માઇલનાં માઇલ સોજાને અને પહોલો એક સરખો રસ્તો જોનારની આંખને ઘણોજ રળીયાંમણો લાગે છે. એ રસ્તો એવી સરસ રીતથી બાંધેલો હતો કે એ પોહોલા રસ્તાની આસપાસ થોડે થોડે કટકે મોટા પુરાણાં ભારી થડવાળા ઝાડો નજરે આવતાં, અને તેની પાછળ પાણીનાં નાલાં હતાં અને તે નાલાંઓની પાછળ એટલે ધારધાર ઓખાના પાકની ખેતીઓ હતી. તે બન્ને બાજુએ એવી તો એક સરખી રીતે બાંધકામ કીધેલું હતું કે જોનારની આંખને ઘણોજ સંતોશ થતો. એ ખેતી પર જ્યારે આપણી નજર પડતી, ત્યારે જોનારની આંખને એવું દેખાતું કે બન્ને બાજુએ લીલી મખમલ બીજાવી હોય. તેવો દેખાવ લાગતો! પાલમકોટામાં વર્ષમાં એ વખત અનાજનો પાક ઉતરતો હતો, અને વરસાદ પણ વર્ષમાં એ વેળા પડતો હતો. આ ખેતીનો રસ્તો એક સરખો લગભગ નદીનાં છેડા સુધી લાગેલો હતો. એવો સરસ અને મોટો રસ્તો ટીનાવેલીમાં નહોતો હતો. એ શેહેરનાં લોકો ઘણાં વહેમી હતાં અને દેવ-દેવીનાં પુનરી હતાં, પણ ઝનુની નહોતો હતાં. ઘણાં રાંક સ્વભાવના હતાં. પાલમકોટાનાં કે ટીનાવેલીમાં લોકો પર કામના હાથનું પકાવેલું ખાંણું કઢી નહોતો ખાતાં. તેઓ પર કામવાળાને ત્યાં નોકરી ખુશીથી ને ઇમાનદારીથી કરતા. અને જ્યારે ઘેર પોતાંને ત્યાં જમવા જતા, ત્યારે નદીમાં નાડીને ઘેર જતા, એવો એ લોકોનો ધારો હતો. પાલમકોટામાં મુંબઈનાં જેવો મજબુત કોટ બાંધેલો હતો. હું પાલમકોટા સને ૧૮૬૩ ના મે માસમાં ગયો, ત્યારે સરકારનાં હુકમથી આ કોટ ભાંગી જમીનદોસ્ત કરવામાં આવતો હતો. તેનો થોડો છેડો અમારા બંગલાની પાછળનો બાકી હતો તે મેં જોયો હતો. એ વર્ષમાં મુંબઈનો ગંભવર અને શોભાયમાન કોટ પણ ભાંગવા માંડેલો હતો. મુંબઈનો એ કોટ જેઓએ જોયો હશે, તેઓની નજરમાંથી ખીસવાનો નથી. તે કોટની ત્રણ ભાગળ અને તેનો શેષ જોનારને ઉભા રાખી ચથરાવી નાંખે તેવો હતો. તેની આસપાસની પાણીની એ ચર કેવી રળીયામણી લાગતી! શેહેરનાં બચાવનું નાંમીયું બાંધકામ ભાંગીને ભુકો કરતાં વાર લાગી નહોતો. આજે કોટમાંથી દરેક રસ્તા ખુલ્લા થઈ ગયા છે. તે વખતે વડી ભાગલ પર 'સંત્રી'ઓ ચોક્કા-પાહોરો બરતા હતા. મોડી રાત્રે આવનાર જનારને સૌથી પહેલી શ્રીકર ભાગલનાં

‘રાત્રી ગંધ થતી રહેતી! આજે તેણે કશું નજરે આવતું’ નથી વળતીનું પ્રમાણ વધવાને લીધે ને જગતની કાગળને લીધે સરકારને આ ઉપાય લેવો પડ્યો હતો. તે વખતથી મુમુક્ષુની જગ્યા વધાગતની આજ તમ આતુ છે. આ પુરાણા બાધમનો પાછળ મોડો રૂપીયા ખરચી કાઢ એકના ભોગ આપી બાધના હશે, પણ તેને ભાગતા કાંઈ મહેન નથી પડ્યું. તેવાજ સાબોના ખગ્ને મધ એમના છોડે પણ ગાં છે ત્યારે એ જમીનદોસ્ત થશે કે કાણ જાણે કરતા પાની હોવાતી બાગરી આ મુદ્દર બાધમ નાજ પામ્યું છે આજે મુમુક્ષુ કાટનું બાડ કેવું ખુશ્તુ પડી ગયું છે! મુમુક્ષુ જોના ફેફસાર આ પા મહીમા થયો છે, તેવો તો હિન્દુસ્તાનના મોઢી મુનમ્મા નહીં થયો હશે!

યુરોપીયન ઓપીસરો વાલ કરીને પાનમકોગમા રહેતા તેઓને રહેના બાયઝ ઝા-પાનનાના જગના ત્યાજ મળી આવતા હતા.

અમારા પોતાના ઠ જગના, નાના તેમજ ભોગ ભાડે આપવાના જુદા હતા. તે અંગ્રેજોને હમેશા ભાડે આપતા હતા. તેઓ મોઢી ખુશીથી અમારા જગનાઓ ભાડે નાખતા હતા, ને હાથજ આવી પડતા હશે, તેનું માર્ગ એકે તેઓને મન પમદ મોડવણ તુરત કરી આપવામા આવતી અને જાન જગનાનાજ ભાડા સારા ઉપજતા બાધી વેચના જાય તો ચેનાજ મોઢી મોઢી નહીં! મારી નજર આગળ મે એક જગનો વેચાતા જોયો. જેનું ભાડુ આજે ૩ ૦૦) હશે તે માન રૂપીયા ૧૧૦૦) ની કીમતે વેચાયો. તે કીમતે તો જાણે કીમ આવી એમ કહેવાતું હતું તેનું મોઢા એકે મોઢા ભાગતા પથ્થર ખુશ્તુ મળો હતો, જેથી સરકાર મુમ્મન પથ્થર આપતી હતી. અંતે વળી ઘેર ઉપર કેર નહીં મોઢા પોતાના ઘેર પોતાની મુમ્મન પ્રમાણે બાધીને રહેતા હતા. ત્યાની જતવાગાઓનો મોઢા ભાગ મીનાવેલીમા રહેતો હતો.

આ જોરેમા આગળ તમામ વખત કાગળ પર કરતા નહીં બધો વેહેવાર તાડનાં જાડનાં પાતનાં પર કરતા હતા. તેને પતાનું નામ એ નોકાએ આપેતું છે. પતા એટલે ખત યા વખત જાહીનું નામ નહીં એ તાની બે આગળ જેટલી પતી હોય છે, તે ઉપર એક અણીનાતુ હથીયાર મુદ્દીમા પકડી અને તે હથીયારની અણી વડે તે નાખીન ભાપાના અક્ષર તેઓ એની તો ઝડપથી લખતા કે જે આપણને નહીં આવડે તેઓ પાતરા પર [ ] આ પ્રમાણે બારીક આધાર પાડતા, પણ તે

આરપાર નહીં, પણ ઘણે દલકે હાથે પાડતાં, ત્યાં તાડનાં પાતરાં પહોલી પટીનાં અને ગોળ ઘાટનાં થાય છે. તેનાં નમુનાં મેં મારી પાસે જવરી રાખ્યાં છે. અને તે મારી પાસે આજેથી છે. તે તાડનાં પાતરાંને તેઓ છુટા નથી કરતાં, પણ સાથે બેડીને બાંધી લે છે. અને તેઓ તેનાં પડોની અંદર લખે છે. આ લખાણ સારું વાચી રાકાય એવું હોય છે. બે કે તેમાં ગાહી કે પ્રવાહી તેઓ વાપરતા નથી, તોપણ તે અક્ષર છુટા માલમ પડે છે, બચ્ચાંની જન્મોત્તરી પણ તે ઉપરજ બનાવેલી મેં મારે ત્યાં બેઠ હતી. મને એ રીત ઘણી નવાઈ જેવી ને એક દુનર હોય તેવી લાગી. આ ગેહુરનાં સ્ત્રી, મરદો કાંઈ બધાજ શીખેલાં નથી. સ્ત્રીઓ તો હિન્દુ સ્ત્રીઓનાં જેવી અલણ છે. મોટો ભાગ ખેતીવાડીનું કામ કરે છે, કારણ કે વરસમાં એ વખત અનાજનો પાક ઉતરે છે, તે ગેહુરની લાક્ષત તો આખાંદ હોવીજ જોઈએ.

લખાણ કરનારાઓ તપ્ત જુદાજ માણસ હોય છે. તેઓનો ધંધોજ લખવું અને વાચવું. અમારે ત્યાંનાં મારીડાઓ તામીલ ભાષા ઘણી સરસ બોલતા, પણ લખતા-વાચતા આવડતું નહીં હતું. તેને માટે ખાસ તેવા ચોક્કસ માણસોને બોલાવતા. અમારા ખરેશબજને થોડું લખનાં-વાંચતાં આવડતું હતું, પણ દુકાનના કામનો વહીવટ તો અંગ્રેજી રીતભાત પ્રમાણે ચાલતો. ત્યાંનાં માતખર જમીનદારો, જે લીમજીભાઈનાં જાની દોસ્તો થતા હતા; તેઓની સાથેનો વેહવાર તામીલ ભાષામાં તેમજ જમીનના ખત-પત્ર પણ તામીલ ભાષામાં થતા હતા.

અંગ્રેજ સરકારનું રાજ્ય થયા પછી કાગળ પર લખાણો આવે છે. ત્યાં નાની મોટી કાર્ટો હતી, જેનાં જડબે યુરોપીયનો હતા. અને નાની કાર્ટોનો સદરઅમીન જડજ ત્યાંની જાતનો હતો તેને અમારાં ઘર સાથે ઘેરવટ જેવું હતું. તે ઘણો શીખેલો હોવાથી યુરોપીયન ધપછપ વાપરતો હતો. તેવોજ પોશાક, ઘેરમાં તેવીજ મુઢરેલી રીત હોવાથી ત્યાંનાં લોકો તેને ધીક્કારતાં.

થોડું નાનું લશ્કર સંભાળ માટે રાખેલું હતું. પણ લોકો એવાં જાનત હતાં કે કદાચજ તેનું કામ પડ્યું દશે.

ત્યાંની શેસન્સ કોર્ટની જુરીમાં લીમજીભાઈ મેમખર હતા.

અને જ્યારે કામ પડતું, ત્યારે સહવારનાં (૧૦) વાગેથી જતા તે સાંજે ૪-૫ વાગે આવતા.

અગ્રેનાં ખરાંઓને દેખાવ પરદેશીને કાંઈ અજાણ જેવો લાગતો હતો. તેઓ પોગાકમાં ફક્ત સાડીઓ પહેરતી. માથાં પર સોડ મુદ્દલ નહીં, પણ બાળનો અમોરો કાંનની એક બાજુ પર અને બીજી બાજુ સફાઈદાર, જેથી વાંકા અમોરો હોય તેવું લાગતું. તેઓ માંયું ખુદ્દું રાખતાં અને ચોક્કી-કાંચકી જેવું કશું નહીં પહેરતાં. અને જે પહેરે તેઓને જાતવાળા ખરાબ સ્ત્રી તરીકે ઓળખતાં. કાંનની નીચેના ભાગમાં જેમાં આપણે એરીંગ પહેરીએ છીએ, તે ભાગને ઊકરી જનમ્યાં પછી થોડા દીવમમાં એક હથીયાર વતી કાપ મુકયામાં આવતો. તે કુમલાં બચ્ચાનાં કાનમાં જાડી અને ભારી કડાં જેવી કડી નાખતાં કે જેનાં ભારથી તે કાનનો વેદ ચીરાઈને ધણો મોટો થતો, અને જેમ બચ્ચું ઉમરમાં આવતું જાય તેમ તે હોલમાં તરેહવાર નાનાં મોટાં કચુબર જેવાં ધરેણાં પહેરાવતાં. તે દેખાવ જાણે આપણે નાની કડીમાં મોટી કુચીઓ નાખ્યે તેવો દેખાતો હતો. આ દેખાવ મને ધણો કદરપો લાગતો હતો. તે હું જોતાંજ કમ કમતી ! આવી ધાટકી ને જંગલી રસમ તેઓને, મનસે તો મમત અને ધરમનાં દેવાજ જેવી હતી. આ પ્રમાણે તેઓ નાનાં કુમલાં બચ્ચાં જનમ્યાં પછીજ થોડે દીવમે કરતાં કે તે બચ્ચાંને લાગે નહીં. ખરી રીતે જોતાં આ રીત નાંખસંદ ને ધાટકી છે.

છોકરાને પરણાવવાની રીત પણ ધણી નવાઈ જેવી છે. મારાં જોવામાં દેાઈનાં લગન આવ્યાં નથી, નહીં તો તેનું થોડુંક બ્યાન અગ્રે આપને. મેં લોકનાં મોટેથી સાંભળેલું છે કે જેઓને ત્યાં છોકરી હોય અને તેને પરણતી વખતે જે ધરેણું સાસરેથી થવું જોઈએ, તેને બદલે છોકરીનો બાપ પરણતી છોકરીને મન પસંદ પોતાંની યુગ્તસ માફકનાં કપડાં તેમજ ધરેણું કરી આપતો. અને જમાઈને પણ થોડું ધાણું અને એટલું કરતા. એવો તેઓનો રસમો સાંભળેલો છે. આ જાતમાં પણ છોકરીઓને નાની ઉમરમાંજ પરણાવતાં. ધણી મોટી તો કદાચજ ૧૨ વરસની થાય, એટલુંજ નહીં, પણ છોકરી ખુદરતી કાયદા પ્રમાણે ઉમ્મરમાં આવતી, ત્યારે બારણે ટોલ-તાસા અને ભારી ધામધુમ કરતા. જાણે શું એક લગન કે કાંઈ ભારી તીર્થ હોય તેવો દેખાવ સૌ પોતાંની યુગ્તસ માફક કરતાં. તે છોકરીને નવાં કપડાં, ધરેણું તેમજ પ્રુલોનો સણગાર કરતાં, ધણી કદંગી રીત-રસમ વાપરતાં !

શહેર વચ્ચે ફક્ત એકજ પારસી તરીકે અમારું ઘેર હતું, જેથી માતબર કુટુંબમાં કાંઈ પણ જાણવા જોગ હોય તો પેહેલાં ધજન આવતું. અમારા ઘેરને ધણુંજ માન દેશીઓ તેમજ યુરોપીયનો આપતા.

અત્રેનાં લોકોને નાચનો ભારી શોખ છે. નાચ પર શીદા શીદા યધ જતા. વગવાળા કુટુંબો અને હોસાભાઈ પણ સ્થાંથી વખણાંયલી ગાનારીને ખાસ બહાર ગાંમથી બોલાવી મંગાવતા ને નાચ તેમજ સંગીતની મજલ મેળવતા.

આ શહેરનાં કુવાનાં પાણી ધણું સારાં છે. ગરીબો તો નદીનાં પાણી વાપરતાં. અમારા જંગલનાં કમપાઉન્ડમાં ઘણો મોટો ઇંડા રોકા ઘાટનો કુવો હતો. જે ઉપરથી એકી વખતે ૨૫) જણાં પાણી ભરે એવો મોટો હતો. એ કુવાનું પાણી પીવા માટે ગરીબ લોકોને અમારે ત્યાંથી લઈ જવાની પુરતી છુટ હતી. રોજ ૨૫) થી ૩૦) અને કોઈ વેળા ૪૦) સ્ત્રીઓ પાણી ભરીને લઈ જતી હતી. તેઓને મફત પાણી આપવાનો અસહ્ય થી ચાલ હતો. કોઈ દીવસે તેઓ મરાતા નહીં, પણ ગુપચુપ બાગમાંથી પાણી લઈ ચાલી જતાં. એજ મોટા કુવાની પામે હોજ હતી, જેમાં અંગ્રેજો નાહવા આવતા. તેઓ માટે રસ્તો તદ્દન જુદોજ હતો. આએ હોજનું રૂ. ૨૦) ભાડું ચાલું આવતું હતું. તે હોજમાં દર સહવારે ઉપરનું થોડું પાણી કાઢી નાખી તાલુ ભરવાનો ચાલ હતો. તે પાણીનો નળ બાગમાં લીધેલો હતો કે તમામ ઉપરનું કાઢી નાંખેલું પાણી જાડોમાં સીપાતું હતું. દર ૧૫) દિવસે તમામ હોજ ખાલી કરી સાફ કરી ધોઈને ભરતા, તે દીવસે ત્રણ માણસોનું આખો દીવસ ફક્ત એજ કામ, અને ખાલી કરવામાં ૭) માણસો મદદ આપતા હતા. તે કામ ક્યાં થતું તે કાંઈ જણાતું નહીં. તે તદ્દન વગર ઘોંઘાટે થતું, એવાં એકસ ફગવાયળા માણસો હતાં. એવા તાબેદાર નોકરો મેં કોઈ શહેરમાં નથી જોયા, એટલુંજ નહીં, પણ વાપદો કરવામાં સાચ્યા હતા.

આ શહેરનાં તમામ ખુણે ખુણાં મેં ફરીને નથી જોયાં, તેથી તેનો ખરો અને તમામ હેવાલ હું આપી શકતી નથી, માટે દક્ષગીર છું.

જેમ દરેક મોટાં શહેરોને હવા ખાવાની ટેકડીઓ અને પહાડી જગ્યાઓ લાગેલી હોય છે, તેમ પાલમકોટમાં ગરમીનાં દીવસો પર જેમ

\* નાચને ઇંગ્લેન્ડમાં “હાન્સ” કહે છે.

મુખધનાં બહેખાંચી મહાબલેશ્વર અને માથેરાંન હવા / ખાવા જાય છે, તેમ આ શેહેરનાં મોટા ઓધેદારો પણ હવા ખાવા કે શેકાર કરવા જતા. તે જગ્યાનું નામ 'કુતાઘત'નો પહાડ કરીને કેહેતાં. તે પહાડને માટે કેહેવામાં આવે છે કે તે ઉપર હંમેશાં વરસાદની બારીક છાંટી પડ્યા કરે છે. જેથી ઘણી ઠંડક લાગે છે. એ ટેકડી ઉપર જંગલી ઝનુની જનવરો ઘણાં રહે છે.

વાંચનાર, પાલમકોટાનો ઘણોજ ટુંક હેવાલ હું આપી ચુકી છું. હવે હું મારા કુટુંબનો હેવાલ લખવા માગું છું.

### લીમછલાધનાં વડવાઓ કોણ હતા ?

પાલમકોટા જેવાં ઘણાં દુરનાં મુલકમાં કેમ પગ પેસારો તેઓનો થયો ? તેઓ કેવા માણસો હતા ? તેઓનાં પ્રમાણીકપણાથી કેવા ફાયદા તેઓને મળ્યા ? લીમછલાધ ડોસાલાધ પાલમકોટાવાળાને નામે ઓળખતા, અને તેવણના ભાઈ, જેવણ એકજ માબાપના છોકરા હતા, તેને દીનશાહ સોરાબજી ગારા કરી ઓળખતા. બીજી ઘણી બાબદનો ખુલાસો મારાં લખાણથી જીવતો-જાગતો રહી શકશે. એમ હું માનું છું.

લીમછલાધનાં માય, મુખધના એક માતબર વેપારી ફકીરજીનાં એક પુરાં, અને ઘણાંજ માનીતાં બેટી આવાબાઈ નામે હતાં. એ બેટી શીવાય બીજાં કોઈ ફરજંદ નહીં હતાં. તેવણ મુખધમાં કોટનાં પીઠાંનાં મોહોમાં, જે ઘેર હાલમાં મારા સ્વાધીનમાં છે, તે ઘેર જેઠ દીનશાહ માણેકજી પીટીટના ઘેરની પાછળી બાજુની બરાબર સામે આવેલું છે, તે વેચાતું લઈ મન-પસંદ અને પોતાને રેહેવા લાયક બનાવ્યું હતું. તેવણ પણ પોતાના મા-બાપને ત્યાં નવાધના બેટા જેવાજ હતા. તેવણને પણ કાકા-મામા જેવાં ડાળ-પાંખડા હતાંજ નહીં.

એવણની ઇંગ્રેજ બજારમાં માલની મોટી વખારો હતી, એમ મારા સાંભળવામા આવ્યું છે. તે સને ૧૮૦૮ પછીનાં સાલ પછીની જાણવી. તેવણને ઇંગ્રેજ કર્ણ આવડતું નહીં હતું. ગુજરાતી થોડું ધણું શીખેલા હશે. તેવણનો બધો આધાર અને જીવ આ એક પુરી બેટી ઉપર હતો. તે વખતનાં ધારા પ્રમાણે છોકરીઓને હિન્દુ રસમ પ્રમાણે ઉતાવળે પરણાવી દેતા. અને મા-બાપ 'ઠરી-હોઘાઈ' લલાઈ જેવા જલદી તૈયાર થતાં ! તેમ તેઓએ તે અતી લાડમાં ઉધારેલી બેટી ને સારે સાસરે જેમ પોતાની બેટી નવાઈની હતી, તેમજ કોઈ નવાઈના એક પુરો છોકરો

હોય, ત્યાં કરવાનાં વીચારથી તેવાજ એક છોકરા સાથે પોતાની છોકરીનું કાળ નક્કી કરી પરણાવી, ને નીરાંત થયા. તેવણનાં જમાઇ, મારા સસરા, પોતાનાં મા-આપનાં ઘણાંજ લાડકવાયા બેઠા હતા. જેવણનું નામ સોરાબજી રૂસ્તમજી ખારા હતું. કેહે છે કે તેવણનાં કાનમાં એક મોટું લીંટું લોલક અને એક મોટાં બોર જેવા મોતીની બાલી મોટી ઉમ્મર સુધી રાખી મુકેલી હતી ! સોરાબજી બચગીથી વેપારનાં કામમાં દુર્લભાર હતા. જેથી તેવણે એક દુકાન પોતે કાઢી, કે કાણુ જાણે ભાગ કીધો, ને ચોક્કસ મને યાદ નથી. એટલું તો મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે જાણીતા મુગાના છુછભાઈનાં છોકરા મેહેરવાંજી સાથે દુકાનમાં ભાગ હતો. તેવણ પણ લોકોમાં સારું માન-અકામ ધરાવતા. રોડ માણેકજી પીટીટ જેવા દોસ્તો સાથે જમતા-ખાતા, અને મોજ કરતા હતા. તેવણને બે છોકરા અને એક છોકરી મઝી તથા ફરજંદ હતાં.

સોરાબજીનાં ધણીઆણી ઘણા લાડમાં ઉધરેલાં હોવાથી અને કરી કેળવણી નહીં મળવાથી સ્વભાવના ધણાંજ ગીચેલાં હતાં. અતી ધણી ખરાબ પાછુ સ્વભાવ તેવણનો હતો. આવા ખરાબ સ્વભાવથી તેવણનાં માય તથા સાસુ ધણાંજ કંટાળી ગયાં હતાં. સોરાબજીનો સ્વભાવ ઠંડા હતો જેથી ધણું માલમ નહીં પડતું. બધાં સાથેજ રહેતાં. એ આવાંબાઈ સાથે બચપણથી તેવણનાં માસીની છોકરી તેવણનીજ ઉમ્મરનાં હતાં, તેવણ સાથેના સાથેજ રહેતાં, અને તેવણ સાથેજ જરા સારું હતું. જેથી છોકરાંઓ તેવણને માસી કરીને ગણતાં. એક તો પોતાનાં આપનાં કુટુંબમાં ઓટ હતી, ત્યાં વળી વરનાં કુટુંબમાં તેવીજ ઓટ ! તેવણનાં પણ કશાં મજબુત ડાળ-પાંખડાં હતાં નહીં. આવાંબાઈનાં બાવાએ જાણી જોઈને એવો જમાઇ લીધો. હવે હંમેશાં એવો કુદરતી કાયદો છે કે ન્યા ઓટ, ત્યાં ખોટ જરૂર જાણવી ! એટલું ઠીક હતું કે તેવણને ત્યાં તથા ફરજંદો હતાં. જે માહેલા વડા બેટા લીમજીભાઈ હતા. તેવણથી ઉતરતા ભાઈ દીનશાહ હતા. અને તેથી ઉતરતા બેહેન રતનબાઈ નામે હતાં.

હવે આ બચ્ચાંઓ નાનાં હતાં તેટલાં કમનસીબે તેઓ બાપ વનાનાં થઈ પડ્યાં ! આ ગળબ આવાંબાઈ ઉપર તો એક આફત સમાન આવી પડ્યો ! પોતે ગરમ સ્વભાવનાં હતાં, તેમાં પુરાં ગીચેલાં મીઠાંજનાં થઈ ગયાં ! બીચારાં તેવણનાં સાસુ, સોરાબજીનાં માય,

### લીખીબાઈનો ગમ

પોતાનાં ધણીનું સુખ ખોદવાથી જેટલાં નીરાશ નહીં થયાં, તેથી હજાર



ગણા આ એક પુરા અને ઘણા જ્ઞાન મેળના રખતના મહર્ષી  
અતીઅત દુખમાં ગીરફતાર થઈ ભાર રોક પકડ્યો અને તેમણે ન્યા  
અમરી થઈ પડી તેવલનો ગમ અને માગેથી વીંતારીને લખાતો નથી,  
એટલો હતો ! આ ને હેનાન છે, તે મે મોહડે સાલજેનો લજેનો છે\*

આ મોરામજી એકાએક મેહેજ દુખમાં ૩૫ ૬ ૩૬ નાની ઉમર  
હશે, તેટલા ગુજરી ગયા તેમણેનો વેપારમાં ભાગ હતો તે આસરે  
૩ ૪૦,૦૦૦) નો હતો ૩ ૪૦,૦૦૦) ની રમ્મ કાંઈ થોડી નહીં હતી  
પણ કમનસીબે પડતી પર પચાસ તેમ કાંઈ પુછનાર કે પરછનારાઓ  
મળે નહીં અને સૌ જ્યાં ત્યા રહી ગયું ! મહેનત ઊંઝે જેના હાથમાં  
તેના સાથમાં તેમ ગરીબ ખીચાગ કાંઈ પણ બોન્યા વગર આ જેહાન  
ઝોડી ગયા પોતાના મચ્ચાઓના કેવા હાન થશે તેની તે ખીચારાને શુ  
ખમર ? જરા આનુ અવેર નેયું, ત્યા ભાગ્યાએ ઉનદુ દેખાડયું ! અને  
મેહેનામાં આ યુ કે ભાગ ખાઈ જતા સામુ ડરજ ડાન્યુ ? વેપારમાં  
ખોળ આની માટ ખીજ નાણા આપો કાંઈ પુછનાર ? મહેનાર હતુ  
નહીં ! માગળજીના માથે લીખીખાઈએ તો બધું પડતુ મુકેલું ! તેમણે  
શુ સમજે દેય ? કાંઈ જનાયલુ તો મળે નહીં મેનુજ નહીં પણ  
દુખમાં ખોળ અને માગીડો પણ કોઈ જડ નહીં ! એ સોરામજીના મામા  
પાનનજી જ ના કરીને હતા તેમણે મીનની ખેપ મરતા હતા અને જ્યારે  
પાછા ફરતા, ત્યારે એજ મેહેન લીખીખાઈ અને ભાણેજના ઘેરમાં  
ઉતરતા એમણેને પણ એક છોપ્રો ડોઆલાઈ નામે હતો તે શીવાય કોઈ  
ફરજદ હતા નહીં હવે બન્યુ એમ કે આનાખાઈ અને જેઓ બધા  
નહેતા હતા, તે વેર પોતાના બા ! તરફથી વારસામાં મળેલુ હતુ !  
આલળના મેળે ભાગ્યાએ તે ઘેર વેચવા કાઢયું અતે ઘેર તો વેચાયુ  
અને તે ઉપર જણાવેલા પાનનજીએ વેચાતુ લીધું, એની મતસબથી કે  
છોપ્રાઓ સચકાપ અને સૌ દુખના મારેના ઘરમાંજ મહે એ ડાપાયું

\* મારા આગળા રિક્તક બાઈ જરબાઈ ફીરજ પટેલના માતાજી મરહુમ બાઈ  
માવેકબાઈને મોહ આ માતા પિતાજીના જપાઈ લીખીખાઈ વિર મે સાબળ્યુ  
હતુ ને તેવલ જ્યા ત્યા મુધી પાતાના એક પુરા બેટા સોરામજીનો ગમ એવા  
પકડયો ને મર મર સોરામજી સો બજી બોલી ગમખાત મધ જતાં !

મારા પિતાજીએ પોતાના આ કમનસીબ જપાઈતુ નામ મને મોહડેથી આ યુ !

લીખાઈજી લીં પાલમકોટ.

તેવણનાં મેટિ સર્વે કહાંણી સાંભળી તે માતબરનું મન ધણું રાજ થયું. તેણે ખુશ મીઠાને પાલનજીને કહ્યું કે “તમે જ્યારે વેપારી છેઓ અને ધંધાની તમેને માહેતગારી છે, ત્યારે તમે અમારા પાલમકોટામાં એક દુકાન જોઇતા માલ સાથની ઉધાડો તો હું ધણો ખુશી થવસ. તમેને બધું સુખ-સગવડ કરી આપસ.” તે સાંભળી પાલનજીએ ખુલાસો કીધો કે “હાલ તો મારું સર્વે દરીયાની ટલેટીએ ગયું છે!” જે સાંભળી તેણે હશીને કહ્યું કે “તેની શીકર તમારે કરવી નહીં. હું તમેને પૈસા જોઇએ તો આપસ.” તે માતબર જગીરદારે પોતાનાં મુનીમને હુકમ કીધો કે રૂ. ૩૦,૦૦૦) એઓને ગણી આપો. ત્યાર પછી તે નાણાં લઇ પાલનજી મુંબઇ આવ્યા.

પાલનજી મલબાર કાસ્ટાને રસ્તે મુબઇ આવી પોતાનાં એકજ બેહેન લોખીઆઈ તે રસ્તમજી ગ્યારાનાં વીધવા, જેવણ સોરાબ એલ. પાલમ-કોટનાં બાવાનાં બપાઇ થાય, તેવણને સર્વે હેવાલ કહયો.

પાલનજી ધણું સાચ્યા, સારા સ્વભાવનાં, ટેકવાળા, પ્રમાણીક હતા. તેવણ અત્રેથી સર્વે માલ જે તેઓએ માંગ્યો હતો, તે લઇને પાલમકોટા ગયા.

તે જગીરદારે રૂ. ૩૦,૦૦૦) વીઆસ પર આપ્યા હતા. તેવણને કે તેવણના મુનીમને કશી એવી ખાતરી નહીં હતી. ફક્ત પારસીનાં પ્રમાણીક નામ ઉપર પૈસા આપ્યા હતા!

તેઓ પાલનજીને સાચ્યા જોઇ ધણું ખુશ થઇ ગયા. તેવણને એક મોટા કમપાઉન્ડવાળી અને મજબુત બાંધકામવાળી જગ્યા આપી, ત્યાં દુકાનને માટે સામન ઉતરાવ્યો.

જે હું બુલતી નહીં હોઉં તો, જે દુકાન અમે સને ૧૮૬૩ નાં ડીસેમ્બર માસની આખેરીએ છોડી આવ્યાં હતાં, તેજ દુકાન અવલથી તે આખેર વડ હતી; ધરણુ કે ત્યાંનાં સોલ્ક રહેતાં કે “આએ મુખ્યારક નામની દુકાન ૬૬) વર્ષે આએ ત્રીજો વારસ છોડી જાય છે!”

ત્યાંનાં લોકોને ધણું લાગ્યું કે આવો જાહોજલાલીથી ધીકતા ધંધાના પ્રમાણીક માણેકો હવે કદી મળનાર નથી! તે જગીરદારની પાલનજીને પુર પરાવાંગી અને ભારી મદદ મળી. દુકાનમાં દરેક ચીજ મળતી. રેસમી કાપડ બાધ-ખોરાકી સુદાં ત્યાં ખપતું. ત્યાં થોડું લસ્કર પાલમકોટામાં હતું. કેમ્પ પાલમકોટામાં રહેતી. શહેર ત્રીનાવેલી હતું. ત્યાં ભારી વસ્તી ત્યાંના રહેવાસીઓની હતી. એ બે ભાગને ખુદરતે એક નદીથી છુટા

તેવણે ધણું સારું વાખયું કે હમેના રહેવા-વસવા આજ તક પેહુડી દગ પેહુડી કામ લાગ્યું

હવે સોરાળજના ગુજગવાથી એવણના ધણીઆણી આવાબાધનો મીઠાજ ધણો બગડતો ચાલ્યો એમ ક્રતા છેડે તેવણનું મગજ વધારે ખરાબ થતું ચાલ્યું. તેથી તેવણને ઝોરડો બધ કરી રાખવાનાં કીધા એ અરસામા છોકરાઓ મોટા થયલા હતા

### પાલનજી જીવજીજી.

હવે પાલનજી, તે માગબજના મામાનો હેવાલ જાણવા જોગ છે.

મદ્રાસ ધનાકામા આવેલાં શ્રી પાલમકોટામા આવેલા વેપારનો પાયો નાખનાર પેહુલા પારસી પાલનજી જીવનજી જીવાનો દુક દેવાલ.

આ હેવાલ લીમજીબાધને મોહડે મે સાલજેવો છે —

પાલનજી જીવજીજી જીવા ૫ જેવલા સુરત તરફના રહેવાસી હતા, તેવણ રેસમી કાપડનો વેપાર મને ૧૭૭૦ ના માલમાં મુખ્ય અને બહારગામ કરતા હતા તે વેળા ખજગીને નામે ઝાળખાતા કાપડનો વેપાર કરતા હતા. તેવણ વર્ષમા એક ખેપ ચીન જતા હતા. અત્રેનો માત્ર ત્યા લઇ જઇ વેચતા, અને ત્યાનો માત્ર અત્રે લાવતા હતા. તે વેળાએ વહાણમા ખેસીને જવાનું હતું, અને તે વહાણુ સાલજવા પ્રમાણે ચીન ૪) મામે પહોંચતું આની રીતે તેઓ હમેશા મુસાફરી કરતા

એ મુજબ એક વેળા માત્ર, વહાણુમા લઇ ચીન જવા ઉપડ્યા, અને એઓનું વહાણુ 'કોલબો' તરફ તોફાનના સપાટામા સપડાયું, અને તે ભાગીને કકડા થઇ દરીયાને તળીયે ગયું. પાવનજીના હાથે એક પાટીયાનો કકડો લાગવાથી તેને વળગી તેનણુ ટયુટીકારીનના જાંદરે જઇ લાગ્યા. ત્યાનાં ખારવાઓ એવણને બચારી કીનારે લઇ ગયા, ટયુટીકારીનથી પાલમકોટા જવાનો ધગ રસ્તો કે. ગાડી પણ જાય છે. તે રસ્તે થઇ મલબાર કોસ્ટાને રસ્તે મુખ્ય આનવા તેવણુ પાલમકોટા ગયા

ત્યા એક ધણો મોટો લક્ષ્મણતી તામીય જાતનો રહેવાસી, જેનું નામ મને યાદ નથી, તેની ધર્મશાળામા પાલનજીએ ઉતારો લીધો.

પારમીઓ મુખ્યમા વમે છે, એમ તામીય લોકો જાણતા હતા, તથા સાલજેવું હતું, પણ પાવનજીને નજરે જોવાથી તેઓ ધણાજ પુશ થઇ ગયા અને પોતાના માલેક આગળ લઇ ગયા

તેવણનાં મોઢે સર્વે કહાણી સાંભળી તે માતબરનું, મન ઘણું રાહ થયું. તેણે ખુશ મીઠાળે પાલનજીને કહ્યું કે “તમે જ્યારે વેપારી છેઓ અને ધંધાની તમોને માહેતગારી છે, ત્યારે તમો અમારા પાલમકોટામાં એક દુકાન જોધતા માલ સાથની ઉઘાડો તો હું ઘણો ખુશી થવસ. તમોને બધું સુખ-સગવડ કરી આપસ.” તે સાંભળી પાલનજીએ ખુલામો કીધો કે “હાલ તો મારું સર્વે દરીયાની ટલેટીએ ગયું છે!” જે સાંભળી તેણે હશીને કહ્યું કે “નેની શીકર તમારે કરવી નહીં. હું તમોને પૈસા જોધએ તો આપસ.” તે માતબર જગીરદારે પોતાનાં મુનીમને હુકમ કીધો કે રૂ. ૩૦,૦૦૦) એઓને ગણી આપો. ત્યાર પછી તે નાણાં લઈ પાલનજી મુંબઈ આવ્યા.

પાલનજી મલબાર કોસ્ટાને રસ્તે મુંબઈ આવી પોતાનાં એકજ બેઠેન ભીખીઆઈ તે રસ્તમજી આરાનાં વીધવા, જેવણ સોરાળ એલ. પાલમ-કોટનાં બાવાનાં બપાઈ થાય, તેવણને સર્વે હેવાલ કહયો.

પાલનજી ઘણાં સાચ્યા, સારા સ્વભાવનાં, ટેકવાળા, પ્રમાણીક હતા. તેવણ અત્રેથી સર્વે માલ જે તેઓએ માંગ્યો હતો, તે લઈને પાલમકોટા ગયા.

તે જગીરદારે રૂ. ૩૦,૦૦૦) વીઆસ પર આપ્યા હતા. તેવણને કે તેવણના મુનીમને કશી એવી ખાતરી નહીં હતી. ફક્ત પારસીનાં પ્રમાણીક નામ ઉપર પૈસા આપ્યા હતા !

તેઓ પાલનજીને સાચ્યા જોધ ઘણાં ખુશ થઈ ગયા. તેવણને એક મોટા કમપાઉન્ડવાળી અને મજબુત બાંધકામવાળી જમ્યા આપી, ત્યાં દુકાનને માટે સામન ઉતરાવ્યો.

જે હું જુલતી નહીં હોઈ તો. જે દુકાન અમો સને ૧૮૬૩ નાં ડીસેમ્બર માસની આખેરીએ છોડી આવ્યાં હતાં, તેજ દુકાન અવલથી તે આખેર તક હતી; કારણ કે ત્યાંનાં લોક કેહેતાં કે “આએ મુબારક નામની દુકાન ૬૧) વર્ષે આએ ત્રીજો વારસ છોડી જાય છે !”

ત્યાંનાં લોકોને ઘણું લાગ્યું કે આવો જહોજલાલીયા ધીકતા ધંધાના પ્રમાણીક માલેકો હવે કદી મળનાર નથી ! તે જગીરદારની પાલનજીને પુર પરવાનગી અને ભારી મદદ મળી. દુકાનમાં દરેક ચીજ મળતી. રેસમી કાપડ બાધ-ખોરાકી સુદાં ત્યાં ખપતું. ત્યાં થોડું લશ્કર પાલમકોટામાં હતું. કેમ્પ પાલમકોટામાં રહેતી. શેહેર તીનાવેલી હતું. ત્યાં ભારી વસ્તી ત્યાંના રહેવાસીઓની હતી. એ બે ભાગને ખુદરને એક નદીથી છુટા

કાઢેલા છે. એ નદી ઉપર પુલ થશે મોટા ગંજવર બાંધી આપનાર હું  
ધાર' છું કે ઉપસોજ ગંગીરદાર હોવો જોઈએ. પાલમકોટામાં તેની પુર  
સત્તા ચાલતી હતી. તે પુલથી જન્ને શેહેરો જોડાઈ ગયાં છે.

તીનાવેલીમાં ૩ મો વેપાર ભારી હતો. ત્યાં જ્યાં જવો ત્યાં એકજ  
જાતનાં માણસો નજરે પડતાં. એ બધો દેશ શ્રામણ જાતનાં માણસોનો  
છે. મોટો ભાગ ગરીબ અને પ્રમાણીક ધણાં દેખાતાં. તેઓ ધણું દરીને  
તામીલ ભાષા બોલતાં. ત્યાં મેં મડખોને તામીલમાં વાત કરતાં સાંભળેલાં  
છે, તે પણ કામ જોશું.

એ પાલનજીએ પોતાના વેપાર-ધંધાને ઘણો આગળ વધારી દીધો.  
લાખો રૂપીયાની ઉચલ-પાથલ ચક્કાવી ને ભારી માન, આખર, ઈજત,  
જાહોજલાલી ભોગવી હતી. તેઓ ધણું નેકજખત હતા.

તેઓને એક દીકરો ડોસાભાઈ નામે હતો. ડોસાભાઈ તેવણનાં  
પછી વારસ થયા.

"પાલનજી શૉપ"ને નામે એ દુકાન ઉઘડી, અને તેજ નામ  
આજેથી ત્યાંના લોકોમાં જાણીતું અને માનીતું છે.

**પાલમકોટામાં કંઈ 'એન્ક' જેવું સાધન નહીં હોવાથી સરકારી  
મહેસુલ, નગદ નગદી 'પાલનજી શૉપ'માં મુકાતી.**

એવો હુકમ ત્યાંના સત્તાવાદાઓનો પ્રથમથી હતો. અને તે છેવટ  
સુધી તેજ ધોરણે ચાલ્યું. જમીનની મહેસુલ વસુલ કરીને લાવના અને  
તેની થેલીઓ દુકાનની કબાટમાં મુકી જતા. તેની દર્શી 'રીસીટ' આપ-  
વાનો ધારો હતો નહીં. તે ગણી લેવા તથા ગણી આપવાનો પણ કાયદો  
નહીં. તેઓ મુકીને જાય, અને વળી પાછા લઈ પણ જતા. ફક્ત  
એકજુલ કે સત્રે દુકાનનાં એકદલ પર 'સત્રી'ને એકી પહોરો ખર્ચો  
ને તાળાં 'ડબલ' મારવાનો ચાલ હતો. જતી વેળાએ તેઓ 'સર્ટિફિકેટ'  
આપી જતા કે અમારા નાણાં અમે સલામત લઈ ગયા છીએ.

પાલનજી ધણું સાદા માણસ હતા. એવણની આંટ ધણી સારી  
હતી. તેવણ ધણાંજ સાદાઈથી રહેતા હોવા જોઈએ. તેવણને ત્યાંનાં લોક  
ધણું માન આપતાં અને તેવણથી બીહીને ચાલતા. પ્રથમથી આ એકજ  
પારસી કુટુંબ ત્યાં વસ્યું હતું. અમે છેલ્લાં સને ૧૮૬૩ ની આખેરીએ  
છોડી આવ્યાં, ત્યારે ત્યાં કોઈ પારસી હતો નહીં.

જેવી એ કુટુંબનાં વારસાએ માન સાથે જહોજલાલી ભોગવી છે, તેવી થોડાંઓએજ ભોગવી હશે. એ બધા પ્રતાપ પ્રમાણીકપણાનાં જાણવા.

પાલનજીનો વહીવટ તો સડસડાટ ચાલુ હતો. તેવણ પુર જહોજલાલી વચ્ચે આ ફાતી દુન્યાં છોડી ગયા! તે દીવસની નોંધ મને “પારસી પ્રકાશ”માંથી મળી છે. તે જોઈ મને ઘણો સંતોષ પેદા થયો છે.

એ ઉપરથી જોતાં તેવણે પુરાં ૨૫) વર્ષ પાલમકોટામાં વેપાર ચલાવી, સારું નાણું બેચું કરી, તથા તમામ ભરેલી દુકાન પોતાના એક પુરા વારસ ડોસાભાઈને આપી ગયા. તેવણ ગુજરવા અગાઉ પોતાના વારસ અને પારસી બંધારથીને ફરમાવી ગયા હતા કે મુબઈથી મોબેદોની એક જોડ મોકલાવી, ઘટતી ક્રીયા કરવી. મોબેદો આવે ત્યાં તક એક માસની મુદત સુધી તેવણને જમીનમા ડાલ્યા હતા. મુબઈથી મોબેદો મોકલાવી એક જગ્યા ખરીદી, ત્યાં તેવણની ઘટતી ક્રીયા કરીને જમીનમાં ડાટેલા છે. એ વખતે, કેહેવામાં આવે છે કે ત્યાં ભારી ખરચ કરવામાં આવ્યો હતો. એ જગ્યા આજેખી લાં છે. તેવણ પછીનાં, એજ કુટુંબનાં, ઘણાં રવાનો તેજ જગ્યાએ એજ વાડીમાં જુદાં જુદાં ડાટેલાં છે!

પાલનજી ધર્મ ઉપર ઘણાં ચુસ્ત હતા, તેવણને આપણો ધર્મ ઘણો વ્હાલો હતો.

એ માનવંત મુરંખીના હાથની ફેટલીક ચીજો આજે મારે ત્યાં છે. તેમાં એઓનું ગુજરાતી પાલનજી જીવણજી નામનું ‘સીલ’ ચાંદીમાં જડેલું, અકીકનાં પથ્થર પર કોતરેલું છે, તે તથા ચીનની મુસાફરી વેળાની ‘ચેસ્ટ-ઓફ-ટ્રોઅર્સ,’ એક શોળ સફેદ રૂ. ૩૦૦) ની, એક મદ્રાસની બનાવટનું ઘડીઆળ તેના છેડા સાંકળી સાથે, એ બધું તેવણ પોતાનાં વારસ ડોસાભાઈને આપી ગયા હતા. આ ડોસાભાઈને ત્યાં કંઈ ફરજંદ નહીં હોવાથી લીમજીભાઈને દીકરા કરી લીધા હતા. લીમજીભાઈનાં બાપા સોરાબજી સાથે પાલનજી મામા ભાણેજ થાય. જેથી બાપનાં ભાણેજનાં દીકરાને ડોસાભાઈએ દીકરા કરી લીધા. પાલનજી કેવા નેકબખ્ત, સાચ્યા, હીમ્મતવાન, જહોજલાલ પારસી થઈ ગયા, એજ એક સંતોષ ને ધડા લેવા જોગ છે!

આ કબીલામાં પુરોનોની ભારી અજીત છે. કોઈનો કોકો, મામે, પુવો કે મામે મળે નહીં! તેમજ ફરજંદોની પણ ઓટ ઘણી!

પાનનજીના મેરેસ્ત પામના પછી ડોસાભાઈએ લાલ વાવટો મુખે ઉતો ! તેનશે મોજ-મોખમા લારી પૈમો ધણો બરખાદ કીધો ડોસાભાઈ હાથના ધણા છુટા હતા તેવણુને પોતાની પરણેતર સાથે માર નહીં હતું. તેણીને તેવણુ ગણુખવતા નહીં ! તેવણુનું નામ રૂપૈજ હતું સમજવા મેને તેવણુ દ્વાની દલાલના દીમ્રી હતા એવણુના પૈસા પ્રમાણે તે બાઈએ કશું સુખ જોયું નહીં ! \*ડોસાભાઈએ ધણો પૈમો ગાયન ને મોજ-મજાહમા બરખાદ કીધો દુકાનના પાછળા ભાગમા એક મોટો ટમ્પાઉન્ડ હતો, ત્યાં એક બગલો નાનો હતો, તેમા ફેરફાર કરીને નવો બનાવ્યો.

ડોસાભાઈની જીદગીને જોઈ જણવા જોગ દેનાન નથી. તેવણે લીમજીભાઈને દીકરો કરી લીધા પછી વારવાર મુબાઈ આવતા.

લીમજીભાઈના બાવા સોરાબજી રસ્તમજી આગ, હતા જેવણુના પેહેલા ફરજદમા લીમજીભાઈ, બીજો દીકરો દીનસાઈ, અને એક દીકરી રતનમાઈ નામે હતા.

મોરાબજી પણ સાલળના પ્રમાણે શેઠ મેરેગાનજી જીજીભાઈના ભાગ્યા હતા પણ તેવણુને નુકશાન ખમવું પડ્યું હતું તે પછી મોરાબજી ગુજરી ગયા તેવણુ ધણા જીવા : વધે ગુજ્યા હતા તેવણુના પણ કોઈ અતનગના સગા-વહાલા કે ભાઈ-મેદેન હતા નહીં ફક્ત એક માય હતા મારા સાસુ, તે સોગબજીના ધણીયાણી તેવણુ પણ પોતાના બાપના અતી ધણા લાડકા એક પુરાજ દીકરી હતા તેવણુ માતનર વેપારીના દીકરી હતા જેથી બકાર નહીં પરણાવતા આ મોરાબજીને તેવણે જમાઈ કરી તેવણુના માયને પણ સાથેજ પોતાને ત્યાં ગમ્યા સોરાબજીના માય વીધવા હતા પોતાના ધધા-વેપારમા મોરાબજીને વધારવાની મતનબથી

---

\* ડોસાભાઈ સંગીતના ધણા શોખીન હતા જે સરસ મનારીઓ દોષ તેા રેશા વરધી બોવાવી મગાવી ગાયનની મિજલસ કરી ગાયનની મોજ બીલઓને આપતા અને પોતે મેળવતા એ વેળા બહુજ લખલુટ હજારો રૂપિયાનો ખરચ કરતા નાચ (Dance) ના બી ધણા શોખીન આજના જમાનામા નાચને બપકાલાર ઉપેજ નાચ હા સ કહીને પારસીઓના ટેલાક બૈરા-માગીડા સાથે નાચે છે. ને તે નાચ બીલ પારસી માગીડાઓ અને જૈરાઓ જોવા જાય છે. બસાવજીગરે એ ઉધા જુદી અને બક્ષી નથી તેથી ઉપકાર માનુ છું સંગીતનો શોખ અને છે જે ડોસાભાઈથી ઉતરી આવેલો માનુ છું !

લીખાઈજી લીં પાલમકોટ.

લીધા, કે એક પુરી દીકરી ઘેરમાંજ રહે. પાછળથી સોરાબજી, મેહેરવાનજી જીજીભાઈનાં ભાગ્યા થયા.

હવે પાલનજીનાં ગુજરવા પછી તેવણુનાં એક પુરા દીકરા ડોસાભાઈ વારસ થયા. ડોસાભાઈ ક્યા વયમાં ગુજ્યાં, તેની નોંધ મને મળતી નથી. ડોસાભાઈ પછી ડોસાભાઈનાં કરી લીધેલા વારસ લીમજીભાઈ ત્રીજા વારસ થયા. લીમજીભાઈએ કેટલાંક વર્ષે મુધી વહીવટ ચાલતી આવેલી રીત પ્રમાણે તેજ ધોરણે ચલાવ્યો. પણ પાછળથી ધંધો ઘણો ધીકતો નહીં હોવાથી થોડાં વર્ષ ખાતર ત્યાંનો તામીલ જાતનો એક માતખર જમીનદાર હતો તેનો દુકાનમાં ભાગ કીધો. લીમજીભાઈએ પણ ધણી સારી જાહેજ લાલી મોગવી; તેમજ માન-આજર ધણાં હતાં.

તેવણે કશી રીતે લખલુટ ખરચ નહીં રાખતાં રીત સર પૈસો ખર્ચ્યો. તે પછી સને ૧૮૬૨ નાં નવેમ્બર માસમાં લીમજીભાઈ મુંબઈ આવ્યા. પોતાની દુકાન માટે પોતે માલ ખરીદવા અને એવણુનાં મુંબઈ ખાતેનાં આડતીયા જમશેદજી ગોધપોરીયા 'મૅડ' ચંદ જવાથી, તેઓનો વહીવટ કરનાર રૂસ્તમજી તીની નામે પારસી હતા. તેઓથી પોતે છુટા થયા. રૂ. ૨૦,૦૦૦) નો માલ પોતાના હાથે ખરીદી પાલમકોટા પોતાનાં દીકરા ખરશેદજી અને ભાગ્યો જે હતો તેની ઉપર મોકલ્યો. એ ભાગ્યાનું નામ આવરી પુલે હતું.

લીમજીભાઈનાં જવાંન ધણીઆણી પાલમકોટામાં સને ૧૮૫૮ માં ૩૦) વયની ઉમરે ગુજ્યાં. તેવણુનું નામ હીરાબાઈ હતું. તેવણુ જાણીતા કાવસજી મેહેરવાનજી સરાઈનાં એક પુરાં પુત્ર થતાં હતાં.

લીમજીભાઈએ સને ૧૮૬૩ નાં ફેબ્રુઆરી મહીનામાં ખીજ વાર લગન શેઠ રૂસ્તમજી સોરાબજી ગવરનરનાં વડાં દીકરી (આ લેખ લખનાર) સાથે કીધાં.

તે પછી લીમજીભાઈએ સને ૧૮૬૩ નાં ડીસેમ્બર મહીનામાં પાલમ-કોટાની દુકાનનો પોતાનો ભાગ છુટો કીધો. અને પોતે ભાગ્યાને તે દુકાન સ્વાધીન કરીને પોતે તેની આડત રાખી દર વરસે માલ રૂ. ૨૦,૦૦૦) નો મોકલવાની કલુલાત લીધી, અને દુકાન સદાની છોડી આવ્યા. આ આડત ૫) વયે રહી પછીથી તેને હાથે માલ ખપવો મુશ્કેલ થઈ પડવાથી બંધ થઈ.



હાલના સોરાળ પાનમકોટ મરહુમ પાનનજી જીવનજીના મોથા વારસ ગણાય છે.

“જેઠ લીમજીભાઈ ડોસાભાઈ પાનમકોટનાગાનો જન્મ દીનસ રોજ ૨૧ મે મીનો રામ મહા ૫ મે અમરદાદ અમેસારપદ, સને ૧૧૮૭ ૫ જ.”

“લીમજીભાઈનું મરણ—તા ૬ મી મે સને ૧૮૭૪ રોજ ૨૨ મે શુવાદ ચઝદ મહા આદર સને ૧૨૪૪ ૫ જ.”

“સોરાળનો જન્મ રોજ પેહેનો દાદાર અદુરમજદ મહા આવા સને ૧૮૬૫ ઇ સ”

પાનનજીના જ્ઞેન બીખીબાઈનો એક પુરો દીકરો સોરાળજી હતો. પૈસાદાર વહુ મળનાથી વડુને લગનની રીતમા મળેના થેગમા માથેજ તેવણુ આવીને રેટેતા હતા કારણુ તેવણુના પણુ કોઈ ખીજ સગા હતા નહીં

આગળના મા—ગામે જેના સમજી હશે કે ગરીબને માટે કશો ધીક્કાર નહીં હતો. ગુણવત્તા મા—ગાપ જોવામા આવતા હતા અને તેના મા—બાપ જોઈનેજ દીકરા—દીમ્પરી પરણાવતા હતા, કારણુ કે છોકરાઓ તો નાહના તેઓ શુ જાણે? આજે જમાનાએ પોતાની વળણુ ધણી ઝડપથી બદલી જો ગયુંને અનગ્રણુ સાથે બેલીને કામ આને છે!

### લીખીબાઈના ગમ.

સોરાળજીના માય, લીખીબાઈના નામે તે વખતે ધણા જણીતા હતા, એટલુંજ નહીં, પણ તેવણુ ધણા લોકોના માનીતા પણ હતા. તેવણુ પોતાના દીમ્પરા અને ભાઈ ઉપર ધણાજ મુસ્તાક હતા કારણુ કે ભાઈ અને દીકરો બન્ને આવા મોટા વેપારી એ તેવણુનો ભારે સતોષ હતો. પણ સુખ માણસને યારી આપતું નથી સદા તો શુ પણ તે અર્ધી જીદગી સુવીખી માણસ સુખ ભોગવી શમ્તુ નથી ગરીબના નસીબ તો હમેશા ગરીબ હોય છે, તેમ આ જમ—નસીબ લીખીબાઈના આ એક પુરા દીકરાનું સેહેજ બહાને મોત નીપજ્યુ તેવણુ માટે કેહેવામા આવે છે કે તેવણુ યોડે બેસનાર હતા અને ધણા રોખીન હતા તે વખતે મુનઘમા મોગી ભાગનમાથી આવતા ઘોડા ઉપરથી પડી ગયા અને એ બહાને માદગી સટેજ વધી જવાથી તેવણુનું મરણુ નીપજ્યુ! આ કમનસીબ માતાએ આ છોકરાનો ભારે ગમ પોતે જીવ્યા ત્યા તક અખતીયાર કાઢ્યો! તેવણુના મોત પર ધર્મ સળધી ક્રીયાઓ માટે ભારી મોટા ખરચો કરતા અને તે ખરચ કેવા હશે કે તેની નીશાણીઓના મોટા વાસણો મે મારી

નજરે જોયલાં છે, જે ઉપરથી આ બોહાલા ખરચની વાતો જાણીતી છે. મેં જોયાં ત્યારે તો ઘણાં થોડાં વાસણો ત્યાં રહેલાં હતાં. તે વાસણો કેવાં હશે? વાંચનાર, વાસણમાં મણુ ઘીનાં પેણાં, અને પુસ્તક લંગડીઓ, તપીલાં, ખુમચા, કરૈયાં, રકાળીઓ મોટી પેટી ભરીને હતાં. આ બીખીબાધને પોતાનાં માતખર બાઈ પાલનજીનો ઘણો સારો આશરો હતો. વળી તેવણનાં છોકરા ડોસાભાઈએ લીમજીભાઈને છોકરા કરી લીધેલા હોવાથી તેઓ બધાને ઘેરવટ જેવું હતું. તેવણે મોત પાછળ મોટા ખરચો કરીધા. અને તે ખરચ પાછળથી પાલનજીએ ધાર્યા મેલે આપ્યો હતો. જે ઘેર હતું તે છેલ્લે વેચાતું લીધું, એમ મેં સાંભળેલું છે.

બીખીબાઈનાં તકદીરમાં કાંઈ દુઃખ ઓછું હોય તેમ તેવણનાં માનીતા બાઈ પાલનજી પણ પાલમકોટામાં ગુજરી ગયા. એ પાલનજીને માટે કેહે છે કે તેવણને એક માસની અવધ કરીને ઝટયા હતા. ધર્મ—ક્રીયા માટે બે—ત્રેક મોબેટોની પગ રસ્તે, કાચીનને માર્ગે, મોકલી આપીને ધર્મની ઘટતી ક્રીયા સાથે એક અળગ જગ્યા, જુદી વાડી લઇ, ત્યાં તેવણને જમીનમાં ભૂમીદાહ કરવામાં આવ્યા હતા તેવણની સર્વે ક્રીયા મુખ્યમાં થઇ હતી. તેવણનો ખર્ચ પણ આ બેહેને પુરતા શોક સાથે મન માનતો કરીધો અને પછી બીચારાં ઘણાંજ નીરાશ થયાં !

હવે પાલનજીની સર્વે મીલકતનાં વારસ ડોસાભાઈ થયા. દુકાનવાળો મોટો બંગલો તેમજ બીજા ૬) બંગલાઓ અને મુખ્યમાં ઘર એ સઘળું ડોસાભાઈનાં હસ્તકે ગયું.

### લીમજીભાઈનાં પહેલાં ધણીઆણી.

હવે બીખીબાઈએ જોયું કે બત્રીજે એમ ઉગાડિ છે, તેથી તેવણે પોતાના દીકરાના દીકરા લીમજીભાઈને પરણાવવાની ઉતાવળમાં પડ્યા અને સારી જેવી છોકરી જોઇ ઠેકાંણે પાડવા તૈયાર થયા. તે વખતે છોકરાં પરણાવવા ઘણાં સહેલ હતાં. આજનાં મા-બાપોને જે ચીંતા-શીકર હોય છે, તે તે વખતનાં મા-બાપોને કે વાલીઓને નહીં હતી.

બીખીબાઈ કાંઈ કાંઈ પણ ઠેકાંણે શોધવા ગયાં નહીં, પણ પોતાનાં ઘેરની સામે તેવણનાં પોતાનાં સહી શેઠ તેહમુલજી શેઠનાનાં માય કે જેવણને બધાં સુના કુખને નામે ઓળખતાં હતા, તેવણને ત્યાં એક છોકરી સીવવાતું શીખવા આવતી હતી, તેની સુનાં કુખએ લલામણુ કરવાથી તેવણે લીમજીભાઈને તે છોકરી સાથે પરણાવ્યા.

આ છોકરી પોતાના બાવાને ત્યાં એકજ બેગી હતી તેવણ દોરમ-સજ સરાફના બેગી થતા હતા તેવણ પ્રખ્યાત 'જમને જમશેદ'ના અધીપતી શેઠ કાવસજ મહેરવાનજ સરાફના પુત્ર થતા હતા તેવણ ગરીબનાં છોકરી હતા, પણ ગરીબો તે વખતે નકામા નહીં ગણાતા હતા. તેવણ સારા આખરદાર કુટુંબના હતા આજના લોકોમાં ટટાબરી અને ગરરી ધણી હોય છે, તેમ તે વખતે નહીં હતી હ મેશા ગરીબાધમાથી વધતાજ માણુએ તથ ગર બને છે, તેમ આજે એ કુટુંબનાં નબીરાઓ સારા નીવડવાથી જાહેર જલગી આખરથી ભોગવે છે

લીમજીભાઈના પેટેલા ધણીઆણીનું નામ હીરાબાઈ હતું હવે ડોસાભાઈના એઓ હમ્દાન દીકરા-વૃ હતા ડોસાભાઈ જ્યારે મુબઈ માલ ખરીદવા આવતા, સારે અત્રે પણ ભારે દોર દમામ અને વાડી-ગાડીએ ફરતા પોતાના જન માટે મોટા ખરચ રાખતા લીમજીભાઈને અવારનવાર વેપારમાં માહિતી મેળવના પાલમકોટા લઈ જતા લીમજીભાઈ બચગીથીજ મેહેનતુ અને ચાળા હતા અને મીનજના પણ તીખ્યા હતા તીખ્યા મીનજના માણુસો કોઈ વેળા માયાળુ પણ હોય છે, પણ બધા નહીં

લીખીબાઈ પોતાની ગમખાગ હાલતમાં આ દુન્યાનો વાસો ઉઠાની ગયા અને સદાના નીરાત થયા તેમજ તેવણના વેદવાણુ ધનબાઈ પણ કટાણામાંથી મોકલા થયા હવે લીમજીભાઈના મમાઈ તેમજ બપાઈ બન્ને એક પછી એક વડા માણુસો આ દુન્યા છોડી ગયા. લીમજીભાઈ અને તેવણના ધણીઆણીનું ઘેરમાં રાજ હતું કારણુ લીમજીભાઈના માય જેમ જેમ દીવસો અને વર્ષો ગયા તેમ તેમ તેવણની હાલત વધારે ખીગડવા માડી, તેવણુ ધણા મુસ્કેલીએ આ નાદાનેને બદતા. કોઈ વેળા તો બન્ને નાનાં છોકરાઓને લઈ ઓરડામાં જતા તો સાજ સુધી બારણુ નહીં ઉઘાડતા! તેવણુ ધણે કટાણે આ પોતાના નાદાન બચ્ચાઓને આપતા હતા એક વખત ડોસાભાઈ મુબઈમાં માવ લેવા આવેના હતા, થોડે દીવસે લીમજીભાઈના માયની તીબેરીમાંથી બે થા અઢી હજારનું ધરેણુ ચોરાવાની જુમ છડી ઘરમાં ભારી ઘોઘાટ મચી રહ્યો.

આ ચાવી તો આવાનાઈ હ મેશાં પોતાની પાસે રાખતા હતા કદી કાઢને દવાલે નહીં કરતા આ ધરેણુની પેગી કાઈ નાની નહીં હતી તે ઘેરમાંજ જડેલા દેવાલના ચાળનાના એક લોખડના ભારી કડા સાથે જોડેલી તીબેરી જેની હતી જે કડુ આજે પણ તે ચાળલામાં છે

‘હવે ઘેરનો શકં તો સૌ સૌની મરજીમાં આવતું’ તેને સંતાપતાં હતાં. ઘેરાંઘોની અછલ કટલી? તેઓએ ધાયું અને મોટી શોધ કરીને ચોરનો પત્તો મેળવ્યો હોય તેમ માંહિમાંહિ કહેતાં કે “કાંઈ નહીં” રે માય, એ તો ઘેરનાં ને ઘેરનાં. એ તો ડોસાભાઈનો આવો લખણુટ ખરય, તે માય એનુંજ કામ!” પણ સાચને સાંચ નહીં. ડોસાભાઈ તો ચોરનો પત્તો મેળવવાની તળવીજમાં પડ્યા, પોતાંની મોજ તેવણે એક કોરે મુઠી, કારણ કે આવાંબાઈનાં જે નાના જગ્યાંઓનો છેવટનો આધાર આ નાની પુંછ ઉપર હતો. તેવણુના ધણીનો પૈસો આગળ જણાવ્યું તેમ બરબાદ જતાં થોડી પુંછ બાકી હતી. આ વખતે હીરાંબાઈનાં ભાઈ મેહેરવાનજી સરાફ તે વખતે કસ્ટમ્સમાં નોકરીએ હતા. તેવણુ આ ચોરનો પત્તો મેળવવા મેહેનત કરવા લાગ્યા. આ મેહેરવાનજી સરાફ, લીમજીભાઈનાં ધણીઆણીનાં ભાઈ, ધણાં ચંચળ હતા. આ ચોરીની ભારે ચક્રવાર અને પોલીસની તકાસથી આખો મોટોડોલો ચક્ર ચરી રહ્યો. ઘેરે ઘેર એજ વાત, અને ખોટી અટકલો પાર વીનાની ચાલતી હતી! ઘેરનો બખરચી જે પારસી હતો, તે થોડા દીવસનો રજા લઈ ગયલો હતો. તેની ઉપર મેહેરવાનજી સરાફનો શક હતો. ને બખરચી સ્ટીમર ઉપર પોતાંનું ભાતીયું લઈ જતો હતો, તેને પોલીસની મદદથી મેહેરવાનજીએ પકડ્યો. તેણે જણાવ્યું કે આ મારું ભોણું છે, મારી પાસે બીજું કાંઈજ નથી. પણ તે ભોણું તપાસવા માંગતાંજ તે ગભરાવા લાગ્યો, જેથી નીચે વેરતું તપાસતાં કેસનાં પાતરાનાં પડ નીચે તમામ ધરેણું બીજાવીને મુકેલું અને ઉપર ખાવાની વસ્તુ પાંચરીને મુકેલી હતી. તેનાં મનમાં કે “મારું ભોણું કેટલું જોઈ જોઈને જોશે? હું સુરત ઉપડી જવસ.” બીચારા ડોસાભાઈ વેહેમી અને અલણુ ઘેરાંઘોનાં મોઢેથી મોકળા થયા! ખરો ગુનહેગાર ખુદાએ જાહેર કીધો. તે બધું ધરેણું સલામત છેવટે ઘેરમાં આવ્યું. માત્ર સુજાની ધુધરીના જુમખા તેને રસ્તાનાં ખરચ માટે તોડીને વેચ્યા હશે, તેજ ગયા. ‘ચોરને પોટલે ધુળ’ તે હાલ પેલા કમનસીબનો થયો!

આદમ જાત તમે ખોટી અટકળ બાંધવાથી સદા દુર રહેજો. એ અટકલો બાંધવામાં તમારું હાથપણ નાં સમજતાં. બોલાઈમાં તમે મોટો ગુનાહ કરો છો! નીર્દોષને બદનામ કરવામાં મોટું પાપ સમજજો!

ડોસાભાઈ તો બીચારા પોતાંની જેવી આબરૂ-ઈજત હતી તેવા પોતાનું કામ પાર ઉતારી પાછા પાત્રમંડાટા સીધાર્યા, અને લીમજીભાઈને પણ સાથે લેતા ગયા.

લીમજીભાઈને ત્યાં એક બેગનો જન્મ થયો હતો જેથી ડોસભાઈ ધણી ખુશ થઈ ગયા હતા એ છાકરાનું નામ ખન્ગોદજી રાખ્યું એની પત્ની જેથી બચ્ચા હીરાબાઈને ત્યાં જન્મ્યા તે તેણીની જીદગીના છેડા સુધી બધા એટલે કે બાળકો પુરે તેમજ અધુરે જન્મેના બધા મરણ પામ્યાં ! અને છેવટે એ બીચારાનો જીવન જીવ એનીજ ક-સુવાવડમાં ખોલ્યો હવે ડેન્ટે લીમજીભાઈના માથે પણ પોતાનો પ્રાણ તે પાક પગરને સ્વાધીન કરી ગયા !

હવે દીનશાહ અને તેની નાની બહેન રતનબાઈ જેઓ ઉમ્મરમાં નહીં આવેલા હતા, તેઓનો આધાર હવે લીમજીભાઈ ને હીરાબાઈ ઉપર રહ્યો રતનબાઈને તો ગરીબ ઘેર પરણ્યાં યા, અને દીનશાહને કેળવણી માટે રાખ્યો રતનબાઈને નાની વયે સાસરે મોકલી લીમજીભાઈ શીકરમાંથી નર્સિત થયા, અને દીનશાહને લઈ તેઓ અવારનવાર પાલમખેડા જતા હીરાબાઈ એમલા મુખ્યમાં રહેતા હતા ખરશેદજી ને દીનશાહને કેળવણી આપતા હતા કુટુંબમાં એવી એટ કે શોધેલા અતલગના સગા મળે નહીં ! ધરના વડામાં તો હવે જવાન જોકે એજ હતું

ડોસાભાઈના મરણ પછી પાનમકાટાનો બધો વહીવટ છેવટે લીમજી ભાઈને હાથ લાગ્યો, અને ત્યાંની બધી 'એસ્ટેટ' અને પૈસાના માલેક લીમજીભાઈ જવાન વયે થયા પાલમખેડાની દુકાનમાં પેદીના આ ત્રીજ વારસ હતા દુકાન તો 'પાનનજી શૉપ'ને નામે ઓળખાતી હતી મુખ્યમાં તો ફક્ત રહેવાનું ઘેર હતું બીજી કાંઈ 'એસ્ટેટ' હતી નહીં, તે ઘેર પણ લીમજીભાઈનાં નામ પર ડોસાભાઈએ કરી આપ્યું હતું. લીમજીભાઈ આ બધી મીનકતોનો પાવર લઈ એકલા માલેક થયા દીનશાહનું કશું લાગતું-વળગતું નહીં હતું તે જન્મથીજ કમ-નસીબ હતો લીમજીભાઈના સારા વખતથી તે સુખી હતો. ભાઈ તથા ભોળાઈ તેને પોતાના પેટના બચ્ચા માફક ગણી કેળવણી આપતા લીમજીભાઈ કાંઈ ડોસાભાઈના જેવા ઉઝાડિ નહીં હતા ડોસાભાઈ કાંઈ પાનનજીના જેટલી પુણ મુખી ગયા નહીં હતા તેવણે તો પુણ્ય પૈસો બોળ-મળદહમાં વાપરી દીધો હતો, જેથી લીમજીભાઈના ભાગે ધણીજ થોડી દોલત બાકી હતી જ બગળા, માનથી ભરેલી આસરે રૂ ૨૦,૦૦૦)ની કીમતની દુકાન અને થોડું-ઠોડું મ યુ લીમજીભાઈને કાંઈ લેવા વસાવવાનું નહીં હતું તેણે સાથે તેવણના પેટેલા ધણીઆણી હના, જેવણ ધણીજ સમજી હતા અનેક રીતે ધણો પૈસો જવા નહીં દેતા તેઓ સમજતા હતા

કે લાખો હતા તે ખવાઈ ગયા, કાંઈ વધારીને તે બેવડા નહીં કીધા, પણ જમતાં-જમતાં બધા પુરા થયા. હવે આ જીવાન જોડાને તો લાંબો વખત લેવાનો હતો, તેથી પૈસાની થોડીક કદર જીવવા લાગ્યાં, પણ તેથી તેઓ કંસરવાળા નહીં થયાં.

### અરશેદજી અને દીનશાહનાં લગન.

લીમજીભાઈ તથા તેવણનાં ધણીઆણીને નવો વીચાર સુજ્યો. તે એ કે પોતાનાં એક પુરા છોકરાને પરણાવવો. એવા વીચારથી તેઓ સને ૧૮૫૭ ના સાલની આખેરીએ પાછાં પાલમકોટાથી મુંબઈ આવ્યાં. પોતાનાં છોકરાને તેમજ ભાઈ દીનશાહને પરણાવવાનો ચોક્કસ વીચાર કરી, તેઓને માટે લાયક છોકરી શોધી કાઢી. દીનશાહ લાયક ઉમરના હતા; પણ અરશેદજી માત્ર ૧૨ વરસની વયનો હતો. તે વખતે બાળ-લગન શુભ ગણાતાં હતાં લીમજીભાઈનાં બેહેન રતનબાઈ જે પેસ્તનજી સરાફ સાથે પરણેલાં હતાં, તેવણની વડી છોકરી ૬) વર્ષની વયની હતી. હવે રતન-બાઈની પુર મરજી પોતાની દીકરીને ભાઈને ત્યાં આપવાની હતી, પણ એ પ્રીનાં હીરાંબાઈએ જાણી, તેવણે સાફ નાં પાડી, એટલા માટે કે તે તો ધણી નાની છે, “મારે તો કામ-કાજ કરે તેવી વહુ જોઈએ.” આ વાતથી નણુંદ બાઈને ધણી રીસ ચઢી. હીરાંબાઈએ તો પોતાનાં દુરનાં સગા અરજેરજી માંણેજી બાટલીબોઈ અથવા અરણીવાળાની છોકરી, જે પોતાનાં છોકરાની લગલગ બરાબર ઉમરની હતી, તે છોકરી પસંદ કીધી. દીનશાહને શેઠ હોરમસજી પાંડેની છોકરી સાથે અદરાબો. તેઓનાં સારી રીતે લગન કરી આ જોડું સંતોશ પામ્યું.

આગળા વખતમાં છોકરાં પરણાવવાં ધણાં સેહેલ હતાં. આજે જમાનો બદલાયો છે. આજે બાળ-લગનનો ધીક્કાર છે. આજે તો છોકરાં મોટાં થવા પછી ખુશીથી, એટલુંજ નહીં, પણ લાયક ઉમરે પરણી સુખી થાય છે. બચગીથી બચરાવાળ થઈ વેઠમાં પડતાં અટકે છે. પોતાની તંદરોસ્તીનો સારો સુધારો તેમજ બચાવ થાય છે. બાળ-લગનનાં અતી ધણા ગેરફાયદા જાણવા. એ એક રમત-ગમત જેવું ગણું છું. મારાં બચ્ચાંઓ મોટાં થાય છે, તેનો મને ઘણો ઠપકો જીનાં વીચારનાંઓ આપે છે, તે મારે મનસે નર્કામું છે.

હવે લીમજીભાઈ મુંબઈથી પાછા પાલમકોટા જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. અને કોટનું ઘેર પોતાનાં બેહેન રતનબાઈએ રહેવા માંગ્યાથી

તેનણુને રાજી રાખવા આપ્યું, કારણ કે તેવણુના ધરમા કુવે નહીં હોવાથી બહારના કુવાનું પાણી ભરતું પડતું હતું. અમારા ધરનો કુવો દુકાળના વખતમા પણ પાણી આપતો હોનાથી તેવણે માગી લીધું. આ બધો રસાયો પોતાનું સર્વે કામ નક્કી કરીને પોતાને ગામ સીધાર્થ, મોજ-શોખ કરતા રાખેતા પ્રમાણે મળવાર કોસ્ટાને રસ્તે રામ રાજના મુલકમા થઈને ભારી માન-અકામ સાથે પાલમકોટા આવી પુત્ર્યા અને પોતાના ધારેલા વીચારમા પોતાને પાર પડેલા જોઈ ખુશ થવા લાગ્યા. ધરમા ૪) માણસ હતા તેના ૬) જણા થયા. એટલુંજ નહીં, પણ પોતાનો જુનો, બહેરો બમરચી હતો, તેની બેરીને પણ સાથે લેતા ગયા કે ધરમા નાના મોટા આગળ કરી અડચણ પડે નહીં

થોડા માસ એસ-આરામમા ગુજાર્યા પછી દીનશાહની બેરી સાથે હીરાબાઈને બન્યું નહીં દેરાણી-જોડાણી વચ્ચે ઠીક ચાલ્યું નહીં, તેથી લીમજીભાઈએ પોતાના ભાઈ-બોજાઈને મુખ્ય મોકલી દેવા દરસ્ત ધાયું. એઓને મોકલનાવું એક બીજુ કારણ એ હતું કે દીનશાહની બેરી ધણી નાબુક હાલતમા હતી, અને તે પારકા દેશમા રહેવા રાજી પણ નહીં હતી જેથી એ બંને જણાને એઓનો સદાનો વીશ્વાસુ ને બધો નોકર કાપલી (વડો માલી) સાથે મુખ્ય મોકલ્યા

હવે દીનશાહે સદા રમી-જમીને દીવમો ગુજારેલા તેને ચાકરી કરી પૈસા પેદા કરવા આ વખત પેહેલ વેહેલી શીકર પડી. પામે પુછ તો કાંઈ નહીં નસીબના તો સદા બજેલા હતા, પણ તે વખતના પ્રમાણ માફક સાઈ શીખેલા હોવાથી રાજાએ તો લાગ્યા એવણના ધણીઆણીએ એક બેટાનો જન્મ આપ્યો દીનશાહ પોતે ખનાસે સારો નહીં હોવાથી દરેકની અદેખાઈ ધણી કરતો હતો. તેણે પોતાની આદત પ્રમાણે બેદનને ઉશકેરી કે “ભાઈ પાસે ફાળો માગ, કારણ ભાઈ તુને ઘેર ખાલી કરવા કેહેછ, તે માટે તમો દાવો ઉઠાવો” આ વાતથી પચાતી વધી પડી.

લીમજીભાઈએ પોતાના લાગતા-નજગતાઓને ખુલ્લુ લખી જણાવ્યું કે એઓને કેહેવો કે તમારા હકના જેથી પૈસા, ‘એસ્ટેટ’ હોય તે બેલાસક પુરવાર કરીને લેવો લીમજીભાઈનું પોતાનું ઘેર રતનબાઈને ખાલી કરવાની દરજ પાડી, કારણ તેનણે એ ઘેરમા લાહુત રાખ્યા, જે બોલી પ્રમાણે ગરવાજખી હતું એવો લીમજીભાઈને વેહેમ પડવાથી જખરીથી ખાલી કરવા કેહેવાડ્યું તે તકનો લાભ લઈ, દીનશાએ તાલાં મારેલા ઘેર પર ખીજ તાલાં માર્યા પોતાના પગમા એક તો જોર નહીં અને કરો ખરો

દાવો નહીં, તે છતાં 'આવી' બેઝદખી કાઠ પલુ માણસ સાંખે નહીં, તો આએ તાતા સ્વભાવનું માણસ આવી બેઝદખી સાંખે? એટલુંજ નહીં, પણ પામે પૈસાનું જોર, એટલે ખોટો દાવો કરનાર બહેન પૈસા વગરનાં, તે એ લોકનું શું ચાલે! તેઓએ લીધું તો કાંઈજ નહીં, પણ કાગળ-પત્રનો વેહેવાર હતો તે આવી ના-લાયક ચાલથી બંધ પડ્યો. વર્ષ દીવસે ગરીબ બેહેનને કાંઈ હાંસલ હશે, તે પણ ગઈ, અને બન્ને વચ્ચે વેહેવાર બંધ થયો.

### હીરાંબાઈનું મરણ!

હવે એમ કરતાં લગન પછી બે વર્ષો નીકળી ગયાં, સને ૧૮૫૬ નાં મે મહીનાની ૧ લી તારીખે લીમજીભાઈનાં ધણીઆણી હીરાંબાઈ પોતાની ૩૦ વરસની ભર જવાંન વયે આ દુન્યાં છોડી ગયાં!

તેવણુ કદમીનાં છોકરી હતાં, અને કદમીનાં આદર મહીનોને આદર રાજે ગુજરી ગયાં હતાં. તેવણુનાં મરણનું કારણ ક-સુવાવડ હતી.

આ ક-વખતનાં મોતથી લીમજીભાઈ પર મોટી આફત આવી પડી! એક તો ઘેરમાં નાંદાન વહુ અને તે પણ નાજુક હાંલતમાં હોવાથી અને આ મહિા બનાવ બનવાથી આ ઘેરમાં ભારી શોક થઈ પડ્યો! એક તો એવણુનાં ઘેર શીવાય કાંઈ પણ પારસીનું ઘેર આ શહેરમાં હતું નહીં. અંગ્રેજો અને ત્યાંનાં મોટા જાગીરદારોની ધણી મદદ હતી.\*

### પાલમકોટામાં આરામગાહ.

તા. ૨ જી ડીસેમ્બર ૧૮૬૩.

“નેકનામ ભાઈજી સાહેબ સાહેરાબ,

“આએ લખવાની મક્કસદ એ છે કે પાલમકોટાથી નીચે મુજબનાં સમાચાર મળ્યા છે. તે જણાઉ છુંજી. એક જમીનનો કટકો છે, તેમાં એક કબર છે જેની ઉપર

“Heerabai wife of Limjeebhoy Dossabhoy.  
Aged 30. Died 1st May 1858”

કરી લખ્યું છે તે જગા પર ૮-૧૦ તાડનાં ઝાડ અને એક કુવો છે. એ જગા પારસીઓની દાખલ ગણાય છે. પણ જે જગા પર દખ્ખુ છે. તે જગા સરકારી છે. ફક્ત દખ્ખુ બાંધવાને વારતે સરકારે રજા આપી હતી. એ દખ્ખુ પણ ફક્ત મી. લીમજીભાઈએ પોતાને માટે બાંધ્યું હતું.

\* મારા હાથમા આવેલી એક નોંધ જે પારસી પ્રકાશનો હોય તેમ લાગે છે, તેમા ખુલ્લુ લખ્યું છે કે મરહુમ ડોસાભાઈ પાલનજી પાલમકોટવાલા સને ૧૮૫૧ માં સ્વર્ગવાસ થયા હતા.

લીખાઈજી લી. પાલમકોટ.



‘ચવરી પીલા’ તો મરી ગયો છે, પણ ‘સમદમ પીલા’ રાષ્ટર હંજુર  
જીવેય, પણ આંખે બરાબર આવતું નથી. એ જમીન કાંઈની દેખરેખ  
હેતુ નથી. આટલીજ ખબર મળી સકી છે, તે તમારાં નેક માતાજીને  
પાકે કરજો. હાલ એજ અરજ. સેવકની દુવા ઘર મધે સર્વેને ફેરવે.

“લા. દુવાગીર સેવક માનેકની

સન્નામ વાંચજો.

“મી. માણેકજી મુગાયેક ટ્યુટીકોરીનવાલા.”

તા. ૨-૧૨-૧૮૯૩.

પાસનજીનાં મોત વખતે એક મોટી વાડી એ કુટુંબે ખરીદી રાખી  
હતી. અને કુટુંબમાં જ્યારે પણ કન બનતી, ત્યારે ઘટતી ક્રીયા સાથે  
જેટલી બની આવે તેટલી ક્રીયા કરી ગુજરેલાંઓને જમીનમાં દફનાવતાં  
અને આસપાસ તે જગાના ઘેરાવામાં ચુનાની દીવાલ કરી લેતાં. હીરાં-  
બાઈએ જન્મ આપેલાં ફેટલાંક બચ્ચાંઓ પણ ત્યાંજ ડાટેલાં હતાં. તેજ  
વાડીમાં આ બધાં બાળને દફનાવવામાં આવ્યાં. અને ધર્મને લગતી સર્વે  
ક્રીયા સુબંધમાં હીરાંબાઈનાં વડા ભાઈ મેહેરવાનજી સરાફને ત્યાં થઈ.

હવે લીમજીભાઈએ જ્યે ‘કે ઘેરમાં વડું’ તો ગ્રાહજ નથી, તેથી  
પોતાનાં વેહેવાઈ બરજોરજી બરણીવાલાને લખ્યું કે તમે આવીને તમારી  
છોકરીને સુબંધ લઈ જવો, કારણ કે હમારે ત્યાંનાં આવા માઠા બનાવથી  
મને કાંઈ સુજ પડતું નથી, વીગેરે.

લીમજીભાઈનાં આ કાગળની કશી અસર તેઓ ઉપર થઈ નહીં  
અને તેઓ અખાડા કરી બેસી રહ્યા. આવી ચાલથી લીમજીભાઈને ધણેજ  
ગુસ્સો લાગ્યો, પણ સમજી હોવાથી ખામોસ રહ્યા. પોતે સર્વે ગોઠવણ  
કરવા ધારી. ત્યાંનાં ઓશીસરોની બાળુઓ માટે એક કાબેલ યુરોપીયન  
દાઈ હતી, તેને પોતે તેડાવીને તમામ હકીકત કહી અને સમજાવ્યું કે  
છોકરીની ઉંમર માત્ર ૧૪ વરસની છે, વાસ્તે બધી સંભાલ મીસીસ  
હાઉડર તમારે રાખવી પડશે. આ દાઈ ધણી કાબેલ અને ઉંમરે પુગેલી  
હતી. તેની શ્રી પેહેલા વર્ગનાં યુરોપીયનોને ત્યાં રૂ. ૧૦૦) હતી અને  
ઓછામાં ઓછી શ્રી રૂ. ૫૦) હતી. ઘેરમાં પારસી બજારચીની બેરી હતી.  
તે જતાં પણ બીજી બે સ્ત્રી નોકરો સંભાળ માટે રાખી. અને ધણી સારી  
સંભાળ ને માવજત વચ્ચે એવણની વહુએ એક બુચાનો જન્મ આપ્યો.  
વહુની બધી સંભાલ આજે સસરાને હસ્તક હતી. ખરચની કાંઈ પણ  
વાં નહીં કરતાં પેહેલે દીવસેજ રૂ. ૭૫) નો ખરચ થયો. તે એમને કે

દાઢની પેહેલે દીવસની શી રૂ. ૫૦) ડોકટર ખખર પુછી સંભાલ. રાખે તેની રૂ. ૧૦) શી. અને ત્યાર પછી દાઢની ખીજ દીવસની ચાલુ શી રૂ. ૧૦). કાઢ સગી મા-એહેન પણ એવી મેનેજ નહીં કરે તેવી માવજત આ છોકરીની થતી. એજ પ્રમાણે એજ ઘેરમાં એક બેટીનો જન્મ આપ્યો. અને ત્યાર પછી સને ૧૮૬૨ નાં સાલમાં ખીજ એક બેટીનો જન્મ આપ્યો. એ પ્રમાણે ત્રણ બચ્ચાંઓ એઓ આગળ હતાં. હું સને ૧૮૬૩ નાં એપ્રિલ માસમાં પાલમકોટા ગઢ, ત્યારથી આ ત્રણ બાળકો આજે પોતાની પુખ્ત વયે સુખાકારી ભરેલી હૈયાતી ભોગવે છે. જે માટેનો હેવાલ હવે પછી હું લખશ.

આ દીનબાઈ ત્રીજી વખતે સુવાવડી હતી, તેને છોડીને ઘેરનો કારભાર પોતાનાં ભાઈ દીનશાહ કે જે ત્રણ વરસનો રીસાયલો હતો તે પાછો પોતાનાં ભાઈને ત્યાં આવ્યો. જેને માટે કરોડ કાનો કપટ લીમજીભાઈએ રાખ્યો નહીં અને ધાતુ કે એ ઠીક ટાંકણે આવ્યો છે. હવે મને શીકર નથી. લીમજીભાઈ તો છોકરાંને સ્વાધીન ઘેર કરીને મુખ્ય આવ્યા.

### લીમજીભાઈનો ભાઈ દીનશાહ.

આ દીનશાહે પોતાની સદાની નાલાયક ચાલ પર આવી તક જોઈ ઉતાવળે પગલાં ભર્યાં. અને મનસે, હવે મને પુછનાર કાણ છે? છોકરાં તો નાશન છે, ભાઈઓ તો બપોરનાં આવે અને ૪) વાગે ગાડીમાં ચાલી જાય, અને તે શું જાણે કે દુકાનમાં શું કારભાર ચાલે છે. રાષ્ટ્ર દ્વારા પ્રમાણે માલ વેચાય તે ચોપડામાં જમે ઉધાર પોતાનાં રોમેતાં કરતો જાય.

દીનશાહે ખરશેદજીને ઉસકર્યો અને પોતાને મન માનતો ખરચ ઉડાઉપણથી કરવા લાગ્યો. જે નાણાંની અગત પડતી તો દુકાનનાં વકરા-માંથી ઉપાડી ખાતાં. એમ કરતાં આસરે રૂ. ૭૦૦) થી રૂ. ૧,૦૦૦) છું કરજ કરી મુક્યું. એ કરજ પોતાનાં નામે કરતે તો ભુદી વાત હતી; પણ એવકુશીલયુ પગલું ભરવાથી જન્મે ફસી પડ્યા. એ લોક અક્ષય કામ કરતે તો જે વરસમાં એ ખરચેલો પૈસો તેઓ ગુપચુપ ભરી શકતે. જ્યારે તેઓ જાણે કે લીમજીભાઈ જે માસમાં અંતે આવશે, ત્યારે ગભરાઈને દુકાનને નામે પૈસા કઢાવ્યા, જે રકમ; ઘણી સારી આંટવાળી દુકાન હોવાથી કરી પણ જગીનગીરી વગર મોટી ખુશીથી સાદુકારોએ એક સખુને કાઢી આપી. એ વાતની ખખર લીમજીભાઈને ખીજકુલ હતી

નહીં. હવે આ દુકાન તરફથી આ બન્ને જણાતી નહીં, પણ એકલા ખરશેદજીની સહી આપેલી હતી; તેથી દીનશાહ અળગો રહી મોઢલો થઈ ગયો ! અને તમામ જોખમ આ નાદાન છોકરાને માંથે છેલ્લે પડ્યો. એ દીનશાહ હંમેશાં બેદરકાર ને ભારી ખાધરો હતો. સાચું કદી નહિં બોલતો. હંમેશાં એ કારણને લીધે એ બન્ને ભાઈઓને કંકાસ થતો. લીમજીભાઈને જીકાંની જાહાંજ ઘણી હતી, પણ તેવણનું દીલ દયાળું હતું, તેથી વારંવાર માફ કરતા, તોપણ એ માણસ સુધરતો નહીં હતો. લીમજીભાઈએ દુકાનનો હીસાબ તપાસ્યો, ત્યારે ઉપલા રૂપીયા જણાયા, જે ઘણે દીવસે માસમ પડ્યા. પોતાની પહેડીને આવી રીતે નાંચું ખોટે નામે ઉછીનું કઢાવેલું જાણ્યું, ત્યારે તેવણનો મીઠાજ હાથથી ગયો. માંગનાર જ્યારે નાંચું માટે આવ્યા, ત્યારે તેઓને સાફ જવાબ હીમ્મતથી દીધો કે “જેને રૂપીયા લીધા છે, તેને બેઘડક પકડી લઈ જા, અને ઇનસાફ કરાવી જોઈએ તો જેલમાં નાંખ; કે ફરી એવા ધંધા કરશે નહીં.”

હવે માંગનાર કેમ કરે ? તેને તો ઘણી શરમ આપર એ કુટુંબની હતી. એ ઘોંટાલો લાંબો વખત થયા આઘ્યા ક્યો અને છેલ્લે બહારનાં રૂપીયાનો બધો જોખમ ખરશેદજીને માથે રહ્યો. આવાં કામથી ચીરડાઈને દુકાનમાં આવવાની ખરશેદજીને મના કરવામાં આવી; અને પોતાનાં બંગલામાં રહેવું એવો દુકમ કીધો. એ છોકરો ઘણું સરસ શીખેલો હતો અને તામીલ ભાષા લખી તેમજ વાંચી પણ ઘણી સારી રીતે જાણતો હતો. તેને ખરાબ સોખતને લીધે આવો ટપકો મળ્યો. તે સ્વભાવે ધણો રાંક, આંખમાં શરમવાળો, સમજી, સ્થાનો છોકરો હતો. બાપનો ધાક તથા ત્રાસ એવો તો હતો કે તેવણ સો સખુન બોલે, પણ મગદુર નહીં કે આ છોકરો એક હરફ બોલે કે આંખ ઉઘાડી સાચું જુએ ! તે દુકમને તાબેદાર હતો. બાપનાં સખુનને ધણુંજ માન આપતો ને નમતો હતો. કાકાની ખરાબ દોસ્તીનું ખરાબ પરીણામ આવ્યું !

ધીમે ધીમે મને પણ લીમજીભાઈનો દુકમ ચલે કે તમારે દીનબાઈનાં બંગલામાં જવું નહીં. અમારા બંગલાથી વીસ વારને અંતરે તે બંગલો હતો. જ્યાં સાંજનાં કમખાઉ-કમખાઉ બેસવાની બેઠક હતી. મુલાકાતે આવનારાંઓ ત્યાંજ એકઠાં થતાં. તેજ અસલ રહેવા લાયક જગ્યા હતી.

આપણે પણ કશું લંબાણ નહીં કરતાં. ‘વારૂ’ એવો હુંક જવાબ દીધો.

આ રણુખો દીવસ જતાં કાંધને કાંધ નીકળ્યાજ કરતો, જેથી પોતે કંટાલો ખાઈ પોતાનાં વહેવાઇ પર એક કાગળ લખ્યો:—“તમે પોતે આવો અને સંભાળીને લઇ જાઓ. તમારો આવવા જવાનો ખરચ હું આપસ.” તેનો જવાબ મન-માનતો ફરી વલ્યો. તેવણે લખ્યું કે હું મારી સગવડે આવસ. એટલામાં કાંધ એટીસ કે ખાતાં તરફથી ખરશેદજીને રૂ. ૨૦૦) નાં મારીક પગારે રાખવાની માંગણી થઈ; પણ લીમજીભાઈએ સાફ નાં પાડી કહ્યું, “હું તો મારાં છોકરાંઓને મુખ્ય મોકલું છું, માટે ખખરદાર કાંધએ નોકરીએ રાખવો નહીં.” તેવણુ એવા તાપથી બોલતા કે સાંભળનાર થયરી જતો અને ફરીને બોલવાની તેની હીમ્મતજ આલતી નહીં! તેની મતલબ એવી હતી કે તેને મોટા પગારની નોકરી મળે તો તે થોડું કરજ અદા કરવા શક્તીવાન યાય, પણ વડાનાં હુકમ આગળ તેઓનું આલે શું?

એમ દીવસ ગળડતાં નહીં ધારેલા દીવસે ખરજોરજી વેહેવાઇ આવી પુખ્યા. તેવણુ અંચીતા આવી ઉભા, અને સાથે પેલોજ બેજન બખરચી જેને અમારે ત્યાંથી બેહારમત કરીને કાઢેલો હતો તે પણ સાથે આવ્યો! તેને જોતાંજ મને ધારતી પડી કે રખેને કાંધ નવો રણુખો એ માંહેથી જાગે. એને વીચાર નહીં કીધો કે હું શું નાંકે મારું મોહું દેખાડશ! તરેહવાર અદેશાઓ મારા મનમાં પાંચ મીનીટમાં પેદા થયા. તે મારા વીચારો તદ્દન ખોટા પડ્યા! વેહેવાઇ સાથે મુલાકાત થઇ, અને બેજનને પણ આવકાર મલ્યો. પરાણુને જોઇતી ચીજોની સગવડ કરી આપી. તેવણુનો ઉતારો તેવણુની છોકરીનાંજ બંગલામાં કીધો. ત્યાં ચાર ઓરડા હતા, તે સીવાય બીજી લાયક જમ્યા નહીં હતી. એમ કરતાં દીનબાઈને તેમજ ખરશેદજીને તથા છોકરાંઓને મુખ્ય મોકલવા તૈયાર કીધાં. વેહેવાઇને મુખ્યથી આવવાનો ખરચ અને બેજનનો એક માસનો પગાર અને સર્વે જોઇતા ખરચ સુકાતી આપ્યો. ગાડીઓ તૈયાર કરાવી, પણ છેક તકોતક વખતે બંગલામાં શોધતાં ખરશેદજી મળે નહીં! જેથી બધાં વીચારમાં પડ્યાં.

ખરશેદજી ગુમ થઈ ગયા!

લીમજીભાઈએ ડહાપણ વાપરી કાંધજ બન્યું નહીં હોય તેમ વેહેવાઇને કહ્યું, “શીકર નહીં, તમો બધાં મીધારો, એ એક દીવસ યા એક માસ પછવાડે આવશે. એમાં શું છે? એમો દીનબાઈ ગાડીમાં. છોકરાંઓને બેસાડી દેવો. બેજનજી, તમે સામાનની ગાડીમાં બેસી જાઓ.” દીનબાઈથી

એકે હરફેં પણ ખોલાયો નહીં તેની છાતી ભરાઈ આવેલી હતી. તે એકદમ હુકમને માન આપી યુપયુપ બેગી ગઈ. આ બધો તમાસો હું ચુપ ઉભી રહી બેઠા કરતી હતી. તેઓની ગાડી અમારાં કમપાઉન્ડમાંથી બહાર પડી કે મેં એક વીશ્વાસુ નોકરને પુછ્યું કે ખરેશબ્દ ક્યાં છે, તેણે મને તામીલ ભાષામાં જવાબ દીધો કે, “તેનાં માંગનારાઓએ હવે અધીરાઈ પકડી છે, અને તેને પાછળી દેવાળ કુદાવી તેઓ સાથે જવું પડ્યું છે.” મેં આટલો સાર જણી લીધો. પાછળથી મને ખબર પડી કે તે બીનાં દીનબાઈ જાયતી હતી.

લીમજીભાઈને પુછતાં તેણે મને સમજ પાડી કે “માંગતાં-લેહેનાની બાબદમાં ગીયો હોશો! આવા ધંધા કરતાં વીચાર નહીં આવ્યો! તે ‘કર ને ને’ એમજ હોય!” લીમજીભાઈ આ રાજદાંત બોલતા, પણ તેવણનાં મોઢાં પરથી પરગરં જણાતું કે દયા ને ચીક બન્ને સાથે બેળાયલાં હતાં. આપણે ખામોશ કરી દલગીર બેસી રહ્યાં. મારો એવોજ રાબેતો હતો. ચુપ રહેવામાં ધણી શોભા જાયતી.

સહવાર પડતા માણમે ખબર આપી કે ખરેશબ્દ પોતાનાં બંગલામાં ‘મોડી રાત પછી આવેલા છે. તેવણ ધણી દલગીર અને શરમીંદા દેખાય છે. બામદાદમાં શેઠને વડા નોકર કાપલીએ ખબર પહોંચાડી કે “ખરેશબ્દ પોતાનાં બંગલામાં છે અને મળવા માગે છે.” વીચાર કરી હુકમ દીધો કે “નીચે હુકનનાં ઓટલા પર બોલાવ.” “કેમ શું કામ છે?” તોરમાંજ લીમજીભાઈએ પુછ્યું. તેને નજર નીચી રાખી જવાબ દીધો કે “હું હમણું ટયુટીકારીન જવા માંડ્યું છું. ને રજા આપો તો!” લીમજીભાઈએ ‘હુ’કમાં જવાબ દીધો કે “હા. જાઓ.” મેં તેને નારતો પાણી કરી ‘જમાડી ૩. ૨૧) લીમજીભાઈનાં હુકમથી પેહેરાવ્યા. અને તે તુરત પોતાનાં છોકરાંઓને જઈ મળવા શક્તીવાન થયો. જે કે એ વાતથી તેને ધણુંજ ખરાબ લાગ્યું હતું, પણ તેનો ધ્યાન નહીં હતો. તે પોતાનાં આવા કામ માટે ધણોજ પસ્તાવો કરતો હતો. એમ તેનાં મોઢાં ઉપરથી જણાતું હતું.

ખરી બીનાં એ હતી કે માંગનારાઓનો કરો નીકાલ નહીં થવાથી તેઓએ ખરેશબ્દને ધમકા આપી કે “તું હમારી મરજી પ્રમાણે નહીં કરી આપશે તો હમો તમોને જેલમાં મોકલીશું.” તેથી જેવી માંગી તેવી સમજાતી કરી મુબદ્દયી કમાઈને તેઓ માટે નાણાં મોકલતો જશે, આમ તેઓએ પાકું લખત કરાવી લીધું. તે પછી, પાછો આવવા પામ્યો.

છોડરાઓના જવાથી ઘર તો જાણે ઉજળડ જમન જેવું લાગતું અમોને કાઢજ સોહોનાય નહીં. છોડરાઓના જવા પછી લીમશુભાધનો મીઠાજ જરા નરમ પડેયો અને ખુશ જણાતો હું પોતે પણ તેવણું ગુરસે નહીં કુનાની ધણીજ સલાળ રાખતી જો કોઈ વ્દાય મારી મરણ કે મત પુછતા તોખી હું એમજ કહેતી કે “જે તમોને ગમશે તે મને પણ ગમવાનું” કોઈજ વેળા કાંઈ અગત્યની બાબદ હોય તો મારૂં મત આપતી તે મારા વીચાર તેવણું ગમતા, જો નહીં ગમતા તો સમજ પાડી સલાહ આપતા નહીંવી બાબદમા તો ચુપચાપી પડતી હતી

### આવી દને સતાવનારી સ્ત્રીઓ

ધણા બેરાઓને મેં જોયલા છે કે, તેઓ પોતાના ધણીના કલ્યા ઉપરાંત ઝાઝને કાંઈ બોલતા ને અપમાન કરતા, અને વગર કારણનું ડહાપણ જણાવતા તેમથી મીનાકેશો થતો ધણીને માથે ચઢી જોમે તેના જાનમ થઈ તેના છુગ ફળ પોતે ચાખતા, સુખી ઘેરને દુખી કરવામા પોતાનોજ હાથ વાપરતા પછી નસીબને, નહીં તો આસપાસનાઓને બદનામ કરતા! પોતાની માડી ચાન પોતાને નહીં જણાતા તેઓ ખીજને દુખ દેતા, બદનામ કરતા, અને કાંઈ ઠાંઈ કરતા! એવા બેરાઓ મેં વણા જોયા છે એવા દુખી અને અસતોષી જોડાઓ આપણી ઝામેલ કામમાથી ધણા મળી આવશે!

માગ ધણીના જેના, સ્વભાવના ને તોગ-તમ્મરણા ધણીઓ, પોતાના બોન ઉપર મુસ્તાક અને મજબુત રહેનારા હજારમાથી એક મળવો મુશ્કેલ છે, એવો મારો વીચાર છે

હું વીચાર કરતી કે તેની અનીચારી જી જો લીમશુભાધને મળી દત્તે તો લગનનો મહીનો પુરો નહીં થતે, ને છુટાછેડા કરતે યા તો જન્મની ખુણે પડતે! ખુરત પોતાનું કામ ચુપચુપ કંઈ છે એવણું નસીબદાર હતા, તેથી મારા જેવી ધીરજવાળી ને સમજુ બેરી પામ્યા હતા વાચનાર, મારા સઠો ને દુખો હાલ તો કાઢજ નથી, પણ જે વખત જાય છે, તેમા તમો વાચકો કે દુખ અમનાની માણસની શકતી કેવી હોય છે તે તમો જોજો હાનમા તો હું બચ્યા જેવી નાદાન પોતાને સમજુ છું ગરમ સલાવ કેવો હોય છે ને તેથી અમનારને ટટલો ભારી ડાના ભરેનો થઈ પડે છે, તે હવે પછી વીસ્તારી લખીશ, હાલ તો એક

સુખી જોડાનું સુખ અમો બોગ્યે છીયે, અને દરેક રીતે સુખથી દહાડા કાઢ્યે છીએ.

છોકરાઓ મુખ ઝળ પહોળ્યાં, અને અમો મુનઘમાં અમારાજ ઘેરમા પેટેલે માળે તેઓને માટે આમાન જોડવી આવ્યા હતાં, ત્યાજ તેઓ ઉતર્યા. તેઓને મોક્ષતા ખરચ તો ઘણો થયો હતો. દીનપાઈ પગણીને આની તે દીવસથી પોતાના માય-બાપને મળી હતી નહીં. જેથી તે વારંવાર ઘણા છીતા રોધતી અને જે કોઈ સપાટામા આવે તેની સાથે ઉતરી પડી પોતાના મનના ઉભરા કહાડતી. તેના એ હાલ પર ગુસ્સાને બદલે મને દયા ઉપજતી! હું સમજતી કે એ બીચારી એકને એક ઠેકાણે નગદીક સાત વર્ષો થયા વમે છે, તેથી તેની ખુશ્રતી લાગણી ઉશ્કેળાય છે. એમા એનો વાક નથી એક તો લખતા-વાચતા બીલકુલ આવડે નહીં નહીં મહીરે રેળવણી મળેલી કે નહીં સાસરે. તેને જન્મથીજ રૂળવણીથી તદ્દન બેનગીબ રાખી હતી, જેથી તેનો ખુશ્રતી સ્વભાવ અનીચારી ને આકળો ટોપ એમા તે માણસનો વાક નહીં બચ્ચાને રૂળવણી નહીં મળે તેના જોખમદાર મા-બાપ યા વાવી જાણુજો. આ છોકરી એક તો એકબી, સાસુ કે સગા વહાલા પણ કોઈ મલે નહીં, તેની હાલતમા આટલા વર્ષો કાઢવાથી કાંઈ ડાહી કે અક્ષલવાળી થઈ શકી નહીં. નાની વયે બચ્ચાનો જન્મ આપવાથી તેઓની વેઠમા રોકાઈ હતી તે બચ્ચાં ઉધાગવાનું કામ તેનું નહીં હતું. તેઓ માટે તો આપા રાખનામા આવી હતી, તેજ બચ્ચાઓની પુરતી બરદાસ્ત કરતી, જેથી બચ્ચા તેમજ માતા એવા તો ફરથે અને તંદરસ્ત દેખાતા કે હું જોઈને અજબ થતી કે રેટવી જતન આપે લોકની લેવાતી હશે! અને તેમજ હતું. આધાની માવજત અને ખોરાક સાબળી હું ખરેજ અજબ થતી હતી બૈરા વગરનું ઘેર આ માટીડાના હાથે આવું મન માનતું ચાલતું. બૈરાની દરેક હાજતો, તીરથો અને સગવડો લીમજીભાઈ સારી પેઠે સમજતા હતા. મારા બીચાર પ્રમાણે થોડાજ માટીડાઓ આવી સમજદારીથી ઘેર ચલાવતા હશે વહુ તથા છોકરાઓની તીરથે ગાસડી બાધીને બે દીવસ અગાઉથી મોકલી આપતા. વેગમા શુ શુ ચીજો દર માસે જોઈશે તેની એક બે દીવસ આગમજથી ગોઠવણ કરતા દરેક માવ રોકડે પૈસે લેવો, સોજી, સરસ અને પહેલા નબરનું જોઈએ, અને તેની સાથે પણ એજ તકરાર કે દગો કરવો નહીં!

પાલમજોટાના માણુમો મારા બીચાર પ્રમાણે ઘણા પ્રમાણીક અને ઘણું પણ ચીજમા ઠગાઈ નહીં કરતા.

દર માસે છોકરાંઓનાં ખરચ સારું એક ચોક્કસ રકમ લીમજીભાઈ મુખ્ય મોકળતા હતા. ખરશેદજીને પોતાની માયના મામાનાં છોકરા લીમજીભાઈ જમશેદજી બાટલીબોઇની ઓશીસમાં રૂ. ૫૦) નાં પગારની નોકરી મળી, ત્યારે થોડો ખરચ એછો થયો અને જે પગાર મોકળતા તેમાં ઘણો ઘટાડો કરી નાંખ્યો.

છોકરાંઓનાં જવાથી લીમજીભાઈનો જીવ ઘણો બેચેન જેવો જોવામાં આવતો હતો. તેઓ વારંવાર એમજ બોલતા કે “મને તો હવે આએ શેહેરમાં રહેવા ગમતું નથી, જે આપણો ભાગ્યો દુકાન લે તો આપણે મુખ્ય જમને વચ્ચે.” એ તેવણનાં વીચાર મને તદ્દન નાંપસંદ હતા. મારી મરજી ખીલકુલ નહીં કે દુકાન કાઢી નાંખે. લીમજીભાઈને તો બધા ઉડા ને લાંબા વીચાર આવતા. તેવણ હંમેશાં એમ કેહેતા કે “જો બાળુ મજબુત હોતે તો મારી આશા કાંઈખી વધારે પગલાં ભરતે.” આએ તો દીકરા, અને ભાઈ, સૌ તેવણનાં વીચાર પ્રમાણે બેધમાન થયા, અને તેઓ પરથી વીરવાસ ઉડી ગયો અને નીરાશ થઈ ગયા, એટલુંજ નહીં, પણ તેવણ છ મહીનાં મુખ્યમાં રહી ગયા તેથી મુખ્યની જાહોજલાલી જોઈ ગયા હતા. તે વખતે શેર સટ્ટાનાં ધેસાપણાંનાં ઝેરી ખીજના ફણગા પુટતા હતા. તે ધેસાપણાંને માટે તેવણનાં વીચારો ઘણા ઉમદા અને અનુભવી હતા. એટલું તો ચોક્કસ હતું કે જે માણસ પોતે જાતે લોભી અને લાલચુ નહીં તેને આવી પારખી આશા હોતી નથી! લીમજીભાઈ મુઠ્ઠેલા વીચારનાં માણસ હતા.

મારાં માય, બાબા, ભાઈ-બહેનોનું કુટુંબ તો એડનમાં વસતું હતું. ત્યાંથી દર મેલે તેઓનું કાગળ મને મલતું. ત્યાંથી મારાં માય મને મુખ્ય મોકલી દેવા લખતાં, જેથી બેવડો ઉમેરો તેવણનાં વીચારમાં થયો. મને મુખ્ય મોકલવાનું કારણ એ હતું કે તે વખતે મારી હાલત નાજુક હતી. જેથી મારાં માયનો જીવ ઘણો અધીરો થઈ ગયો! મને પોતાંને તેવી કસી ધાસ્તી હતી નહીં, મને હીમ્મત હતી, અને અનુભવ હતો, એટલુંજ નહીં, પણ મારા હાથ નીચે ઘણાંઓની મુલાવડ થઈ ગઈ હતી, અને હું તેઓની સારી માવજત કરતી હતી.

મને જુદું કે ખાનગીમાં કાગળ લખવાનો કેશો હક કે સત્તા નહીં હતી! હું જે કાગળ લખું તેજ કાગળમાં લીમજીભાઈ પોતે લખતા, અને એમજ કેહેતા કે “તમે ને હું કાંઈ જુદાં છીએ? શાંતું જુદું કાગળ



લખવાનું? તમારી ઉપર કાંઈ દુઃખ છે!” તેવણ મારાં કાગળો વાંચીને મને આપતા. જેથી માયનાં એ લખાણ પર મને ઘણી ચીડ ચડતી હતી! મારી ખુશી પાલમકાટા છોડવાની નહીં હતી.

**તકદીરની આગળ તદખીર ફેફટ છે!**

કાગળોથી તેવણનાં મગજ પર વધારે અસર થતી. તેવણ મને એકલી તો કદી મોકલેજ નહીં. મારા વગર એવેણને કદી ચાલે એવું તો હતુંજ નહીં. અમોને ઘણાજ સંપ હતો. ત્યારે કોઈ ચોક્કસ વીચાર પર તેવણ આવવા જોઈએ. તે એજ કે “દુકાન ખોટ ખમીને ભાગ્યાને આપવી અને આપણે આડત રાખશું. જોઈતો માત્ર મુંબઈથી મોકલી આપીશું” અને આપણને તેનું કમીશન મળશે. મેં કહે પ) ટકા કમીશન, અને આપણાં નાણાંનું વ્યાજ ઉપજશે, ૬ અંગલાનાં ભાડાં આવશે. તેવણે ઓછામાં ઓછી આવક દર મહાનેની રૂ. ૪૦૦) ની અંદરની ગણી. તે બધું ગણતાં આ વીચાર કાંઈ જેવો તેવો નહીં હતો.

**૬૧ વર્ષની ચાલતી પેહુડી**

તદ્દન છોડી દેવાની હતી. હવે એ વાતની વચ્ચે પડવાનું મેં દરસ્ત ધારી મારા વીચારો જણાવ્યા કે “તમે દુકાન નાં વેચો. તમારો ભાગ્યો એખસો દુકાન ચલાવે તેવો તે નથી, ત્યારે તમે આવ્યા જોડને હવાલે દુકાન કરીને શું કરશો? મને તો વર્ષ બે વર્ષ એને ચલાવી જોવા દેઓ.” મારા આ વીચાર લીમજીભાઈનાં મને નહીં ઉતર્યા. મને તેનો જવાબ મળ્યો કે “એમ કાંઈ થાંય? પછી આપણને શું છે? એને જોઈએ તો ચલાવે ને જોઈએ તો કાઢી નાંખે!” આ બાબદ પર અમોને દરરોજ તકરાર ઉઠતી, પણ સમજુતીથી એક બીજાનાં વીચારો લેતાં. છેવટે મેં એટલુંજ કહ્યું કે “તમે મને તેમ કરો, પણ પછા વીચારથી કરજો. આગળ ચાલતાં પરતાવો નહીં થાય. તેનાં કરતાં એ અગવડો આપણાં મનની છે, ધંધાની નથી; વાસ્તે વીચારીને પગલું ભરજો. મને સારું લાગતું નથી.”

“આશાં, તારા કરતાં મને ઘણો વીચાર છે. તમે કાંય ગુચવાવો છો?” એમ મને લીમજીભાઈએ કહ્યું. અમે તો ગાડી જોડાવી ફરવા ગયાં અને ત્યાંથી સદર આમીન જડજને ત્યાં મળવા ગયાં, ત્યાં વાઈન, કેક ખાઈ-પીને ઘેર આવ્યાં. સહવારનાં ઉડી બાગમાં ફરવા જતાં, અને ત્યાં તૈયાર થપલી તરકારી તોડવા માલીને હુકમ કરી, નાસ્તો તૈયાર કરી જમી-ખાઈને નીરાંત રહેતાં. બે જણાં હોવાથી કશી ખટપટ કે કજીઓ-કંકાસ થતો

નહીં, તે ઘણું સરસ મને લાગતું. પેલી જુદી દાઢ મીસીસ હાઉડર મને મળવા આવી હતી. મારે માટે એને ઘણું સારું મત હતું. તે મારે માટે કેહતી કે “લીમજીભાઈ નથીજાણ હો, કે તેને આવી લાયક બેરી મળી છે.” તે મને કેહેલી “મીસીસ લીમજી હું કાંઈ શીકર નાં કરતી. હું તારી મદદે છેલ્લું.” તેણીની એક મોટી ઓકરી મરી ગઈ હતી. તે એક ખુબસુરત ઓકરી હતી. તેનાં લગન થયાં, ત્યારે અગવડને લીધે ત્યાં જવા બન્યું નહીં. મેં તેને માટે એક ઘણું મુંદર લેડીઓનાં હાથમાં શોભે તેવો પંખો ‘પ્રેઝન્ટ’ મોકલ્યો હતો. તે જોઈ તેણી ઘણી ખુશ થઈ હતી. અને મારા ઉપકાર માન્યો હતો.

પરદેશમાં પારકાંઓ કાંઈ વેળા વધારે સારાં નીવડે છે. તેવાંઓ સાથે સારું રાખવામાં ઘણું સારું થાય છે. એક દીવસે કોઈ બે ઓરીસરોની મડમો ખાસ મને મળવા આવી, પણ તેઓ બીલકુલ હિન્દુસ્તાની નહીં જાણતાં હોવાથી ઘણાં દીલગીર જણાતાં. તેઓ મારી સાથે વાત કરવાની હાર ઉમેદથી આવ્યાં હતાં. લીમજીભાઈને તેઓ કેહેતાં કે “તમે મારી તરફથી મીસીસ લીમજીને કેહજો કે અમે એવણું સાથે વાત કરવા ઘણા ઉમેદવાર છીએ; પણ કેવા કમનસીબ કે અમારી મુરાદ પાર પડી નહીં.” ઘણાં ધ્યારથી તેઓએ મારી સાથે શેઠહેન્ડ કરી.

### વીઘા-અભ્યાસ.

વાંચનાર, તમને જ્યારે પણ વખત મળે ત્યારે તમે વીઘા-અભ્યાસ કરજો ને તેને તમારો સજાગાર સમજજો. જે તવંગર ઘેરની બાનુંઓ તરેહવાર ઘરેણાં પહેરવાની હોંસ-ઉમંગ કરે, અને તે ખોટા ચલકાટને તન પર લાધે, તેમાં માન સમજો છ, તે ખોટું છે. તેનાં કરતાં તેઓ જુદી જુદી ભાષા શીખે તો તેઓ લાયક ગણાય. તેઓ પૈસાના જોરે કેવું સરસ જ્ઞાન મેળવી શકે! તેવાં શક્તીવાળાંઓ તો ઘેરે-ઘેરનાં કુથલા અને ખુદાએ બહેલો કીમતી વખત ટોલ-ટપ્પા મારવામાં ગુન્નરે છે! હીરાનાં એર્ડીંગ અને પેલી ફેશનની ‘મારાં ફલાની બાઈ’ જેવી સારી; આએ ખાવાનું ને પેણું જમવાનું. ગરીબો ક્યાં મરેછ, ને તેઓની શું હાલત છે તેની કશી દાદ કે લાગણી કાંઈજ મળે નહીં! તેઓ કેવો ફાકટનો આવી રીતે વખત કાઢે છે! તે જોઈ આજે વરસોનાં વરમો થયાં મને કેવો સંતાપ અને બળાપો લાગે છે, તેનું હું વણું ન કરી નથી શકતી! આજે કુળવણી ઘણી વધી પડી છે તે જોઈ મને ઘણું સંતાપ છે. જ્યાં

તેના મગજુલ પગના જોશને, ત્યાં માગ જોવામાં હતું આનુ નથી જોઈતી મોડી આશાએ આપણે રાખ્યે છીએ, તેઓ તંગ મ્ત અને માન્ડા મનના છે, અને તેઓ આપ મતલબના નજરે આવે છે! એવાએ તો પરમાર્થો મેહેનત તન મન અને ધનના જોરે કમી જોઈએ, પણ તેનું કશું જોવામાં આનુ નથી. તનગરના દી-ગ-દીકરીએ તો એમજ સમજે છે કે અમારે ત્યાં ધન છે, જોટલે અમોએ અતગ રહી ખર્ચ-ખર્ચી આદેમી કરનાનું અમારું કામ. જીભુ મ્હુ નહીં. તેઓ જરના જોરે તો લાયક કામો ધણા કરી ગઈં ધર-કેળવણી જ્યાં લાડ લડાવે, ત્યાં તેઓના ઉધગતા મગજ ક્યાંથી ખીને? માય-માપ પોતે લાયક બનના જોઈએ! તેઓના મગજ પેહેલા મગજુલ થવા જોઈએ! -યા તનગરના ૧ રાએ મુસાફરીએ નીચે કે? મુસાફરીના ફાયદા ધણા છે મુસાફરીથી મગનો અનુભવ ધણો સારો જાણવો

### પાનમકોટાને છેલ્લી સલામ!

હવે દીસેમર માસ ગેઠો અને એ મામમ્મા જે થાય તે વરુ એવે પકેડા ઠગન થયો છેવટે એજ થયું કે અમોએ પાનમકોટા છોડવું-અમારી મરજત હવે પુરી થઈ આ શેટેરમાથી લાખી મુ તે એક પાગસી કુટુંબના બખતાનું પગના સદાના ગયા! આવે મામનો જોઈ મને ધણી દનગીરી લાગી! પણ શું લીમજીલાઈના વીચારમાં એક વાત પેડી તો તે નીકળે કે? કદી નહીં! તે મોજ તો થવાજ જોઈએ, પડી ચાહે તે હાય?

લાગ્યાને એ કે તણ હજારના મામાનની છુટ મુકી અને પોતાને લીમો મુકી લીધો નગનાઓનું આકું ઉવડાની ને મુનર્ પહોચવું મવાનું સ્મીગન મેમ્ડે પ) દમ ઠગના દુકાનનાજો મોટો ને દનનત બાગ સાયનો બગનો તેને પોતાને ૩ ૫)મા લાડે આપ્યો. એની રીતે જોઈતી ગોઠવણો મવે નહીં થઈ ત્યાંના યુરોપીયન રહેવાસીઓ અતી ધણા દનગીર થયા અને મેહેતા કે 'આ દુકાનનો ઝલકાટ છે, તે લીમજીલાઈ તારા વડે છે, બાકી અમેને તો ખાગળી નથી કે તારો લાગ્યો કરો છે' એ શું દુકાન ચનાવશે? અમોને તો ખીલકુલ આશાજ નથી તેમા તમો મુખત્યાગી મરજી!

પાનમકોટાના લોકો જે કોખનાખી જવાથી દલગીર થયા હોય તો હુ લીમનથી કહું છું કે અમારા લાગા વખતના વરના કુટુંબના સદાના જવાથી તેઓ ધણાજ દનગીર થયા. અમોને જતા જાણી કેટલાકોએ

અમોને જન્મવાનું ઇજન કરીધાં. કેટલોકોને ત્યાંથી રોઘાઇને તૈયાર બોણું આવતાં. હું કોઇની મુલાકાતે કે બહાર જવા રાજી નહીં હતી. કોઇ પણ ઇજન આવે, ત્યારે તખીયતનું બહાણું કાઢીને પાછા વાલતાં, પણ એક દેકાણે નહીં છુટાય એવું હતું. તે અમારા ભાગ્યાને ત્યાંનું ખાસ ઇજન હતું. નાંચ સાથે અમોને ખાણું આપવાનું હતું. મેં તો સાફ નાંચની મીજલસમાં એસવાની નાં પાડી, ને જમવા પણ એક મોડેથી જવા કમીટ્યું. એટલું તો ઠીક હતું કે મારી આવી વાજળી મરજીની વીરદ લીમજીભાઈ નહીં જતા, “જેમ તારી મરજી” એમ કહી ટુંકમાં પતાવતા. તેવણું ઘણું સારીકાંની સમજતા કે હું ઘણીજ શરમાલ સ્વભાવની હતી. હું રાતનાં ૭) વણે અમારા ભાગ્યાને ત્યાં ટીનાવણી જમી પુખી. તેને ત્યાં હું પેહેલી ગઇ હતી. તે જાતનો આઘણ હતો, અને માતખર હતો. દરવાજામાં પેસ્તાંજ અમારી દુકાનનો રાઇટર જે ભાગ્યાની બેરીનો ભાઈ હતો, તે લેવા આવ્યો, અને તેને પોતાની બહેન તેમજ ખીજાંઓ સાથે મને મેળવી ઓળખાણ કરાવી. મને તામીલ ભાષા થોડી આવડતી હતી, તેથી કાંઇ ઘણી વાત કરી નહીં શકતી, પણ ટુંકમાં ખખર પુછી ચુપ બેસીને આસ-પાસનો દેખાવ જોતી. તેમાં ઘેરમાં કાંઈ પૈસા પ્રમાણે દોર-દમામ નહીં હતા, સાદું મકાન અને થોડાંક કચુખર જેવાં ઘરેણાં તન પર પેહેરેલાં હતાં. તેઓની સ્ત્રીઓનો પેહેરવાસ મને તદ્દન નાપસંદ હતો.

**મને નાચ નાપસંદ હતો.**

નાચની બેઠક માટે તૈયારીઓ ચાલતી. એક ગાનારી દરવાજામાંજ એકેલી નજરે આવતી હતી, પણ મેં તેને ઓળખી નહી. પાછળથી મને માલમ પડ્યું કે તે ઘેરની સ્ત્રી નહીં હતી. એ લોકો ઘણું કરીને ગાયન ઉપર ધણું શીદા હોય છે. મેં નાચ કોઇ દીવસ જોયલો પણ નહીં, અને જોવાની ઇચ્છા પણ નહીં. મને લીમજીભાઈ ઘણી વખત કેહેતા કે “એક દીવસે ત્યાં આવીને જો. તમોને ધીક્કાર છે, પણ તે તમોને પસંદ પડશે.” હું ચીરંડાઇને સાફ નાં કેહેતી કે “જે ચીજ મારા મનથી મને વગર જોવે ના પસંદ, ત્યારે જોવાથી વધારે ધીક્કાર પેદા થાય, તેનાં કરતાં નહીંજ જોવું બેહેતર છે.” તેઓએ મારે માટે જુદી ટેબલ ખીંચાવી હતી. લીમજી ભાઈ તો ગાડીમાંથી ઉતરતાંજ જુદે રસ્તે મરદોનાં મંડલમાં ગયા, તે ત્યાંજ બેઠા. મને આ અણુજનકમાં મંડલમાં એવું તો ભારી લાગ્યું કે શું લખું. મને ત્યાંથી ઉઠાડી જમવાની ટેબલ પાસે પેલોજ સમનદમ મુલે

લઈ ગયો. ઘેરની કોઈ પણ બાનુંઓ મારી પાસે આવીને બેસી નહીં. જેથી મને કાંઈ હીક નહીં લાગ્યું.

હવે આવની વાંણીઓ કેમ પીરસેલી હતી તે ક્ષણે છું. એક ઓરડામાં એક નાની ટેબલ ઉપર મોટું કેળનું પાનડું બીજાની તેનાં ઉપર જાત જાતની આસરે ૨૦) વાંણીઓ પીરસેલી હતી. તે ધણું જગ્યામાં નહીં, પણ થોડી થોડી મુકેલી હતી. મારા વીચાર પ્રમાણે તેઓની એ રીત હશે, અને એમજ પરોણાંઓને જમાડનાં હશે. જમી રહ્યા પછી એક માણસે મારા હાથ સાફ કરાવ્યા. પીવાનું પાણી પણ પીત્તજનાં લોટામાં હતું. એઓ જાતે બ્રાહ્મણ હોવાથી ચોખ્ખાઈ ધણીજ વાપરતાં હશે. ધણું ખરા ખેરાકમાં તરકારી અને દુધની વાંણીઓ જેવામાં આવતી. પકવાન સાફ હતું.

હું પાછી ઈરાંઓનાં દીવાનખાનામાં ગઈ, ત્યાં મારી આમજ એક પાનની ભરેલી થાલ જેની ઉપર એક કેપની સાડી અને બીજું કાંઈ કેપડું મુકાને મને નજર મીઠું. તેમાંથી મેં એક પાન માન આપવા ઉઠાવ્યું. મુપારી તો મારો મુખ્ય ખેરાક, તે મોહમાં નાંખી. તે થાલ મારી ગાડીમાં મુકવાનો તેઓએ હુકમ કીધો. એ જાણે તેઓએ અમુને પેહેરામણી કીધી એમ જાણવું. મેં લીમજીભાઈને પ્રથમથીજ કહી મુક્યું હતું કે ૬૨ વાગામાં પાછા ફરજો. મોડી રાત સુધી નાચમાં બેસતા નાં. તેવણ જાણતા હતા કે હું એકલી છું, તેથી તેવણ જગદી આવ્યા, અને અમે ઘેર તરફ પાછા ફર્યાં. મને જેમ એક થાલીમાં સારી નજર કીધી, તેમ તેવણનાં લાગ્યાએ એક શોલ અને એક હીરાની વીડી લીમજીભાઈને પેહેરાવી હતી. આ શેહેરમાં કાંઈ અતી ધણું પાન થતાં અને ત્યાંનાં લોકોનો અજબ જાતનો પાન માટેનો શોખ હતો. જેથી કોઈ મુશ્કાકાતે આવે તેને માટે ખાસ ચાંદીની તખ્તકા તૈયાર રાખી મુકવી પડતી હતી. તે લોકને પાન ખાવાનો પુરુષ શોખ નજરે આવતો. જે તમે તેઓને પાન નહીં બતાવો તો ભારી અપમાન જેવું તેઓ સમજે ! ગમે તેવી કાં નહીં અગવડ યા ઉતાવળ હોય, પણ પાન તો જરૂર તેનાં સણગાર સાથે જોઈએ ! અમારે ત્યાં એ ચોકાસી પર ધણું ધ્યાન આપવામાં આવતું. દીવસમાં કોઈ વેળા ૪) વખત તેનું કામ પડતું. માણસો હંમેશાં તૈયાર રાખતાં, અને એક ઇસારતમાં તે લાવીને મુકતાં. એ દેખાવ મને થોડુંક સુધી નવાઈ જેવો લાગ્યો, યુરોપીયન બાનું અને પ્રહસ્થો માટે કેક, વાઈન, સોડા, લેમન એવી ચીજો વપરાતી હતી.

અમોને ક્રેવા જોગ સામન અગાઉથી મોકલી દેવામાં આવ્યો હતો. થોડો સાથે લઈ જવા રાખ્યો હતો. અને બાકીનો સામન વેચી નાંખ્યો હતો. મુખધનાં તાંબાનાં વાસણ ત્યાં ઘણા વખણાતાં હતા, અને નવાંની બરોબર જુનાંનો ભાવ ઉપજતો હતો. જેથી વાસણ બધાં કાઢી નાંખ્યાં. અમારી સાથે અમારો પેલો માનીતો અને અતી વીશ્વાસુ વડો માલી કાપલીને ૩) વરસની બોલી કરીને સાથે મુખધ લાવનાર હતાં. તેને હમારી સાથે રાખ્યો. આ વેળા લીમજીભાઈએ સારો વીચાર કરીને સહવારનાં પાલમકોટાથી નીકલવાનું ઠરાવ્યું, કારણ કે એક બે વખત મેં મારા વીચાર જણાવ્યા કે રાતનાં મને જંગલોમાંથી પસાર થતા ઘણી બીઠીક લાગે છે. તે વાત તેવણે ધ્યાનમાં રાખી મારી સંભાળ ખાતર બામદાદે નીકલવાનું નક્કી કરી પડ્યું. તે પ્રમાણે અમો સહવારનાં બામદાદે ચાહે પીધા પછી પાલખીમાં બેઠાં, અને પાલમકોટાને છેલ્લી સલામ કરી. સર્વેની દલગીરી વચ્ચે અમો અમારાં ભાગ્યશાળી અને બખતાવર મકાનમાંથી બહાર પડ્યાં. ૧૦) વાગે અમો નદીની પાર ઉતર્યાં. અને થોડેક દુર ચાલવા પછી એકાએક મારી પાલખીના માથાં આગળનો દાંડો એક કડાકે ભાંગી ગયો. હું વીચારમાં ને વીચારમાં માથાં નીચે હાથ ટેકવીને સુતેલી હતી, તે હાથનાં ચીતલ બધાં ભાંગી ગયાં અને મને એક સેહજ આચકો લાગ્યો. જેવો પાલખીનો દાંડો ભાંગે કે પેલા હમાલોએ તુરત ઝડપ એવી તો વાપરી કે હું શું તેઓની તારીફ કરું કે તેઓએ મને બચાવી લીધી, નહીં તો મને ઘણું નુકશાન વેરાન જંગલમાં થતે! મારી પાલખી ઘણું ઉજળજા ભાગમાં ભાંગી હતી, તેથી હું લીમજીભાઈની પાલખીમાં બેઠી. અને પેલાં માણસોને લીમજીભાઈએ આંચકો નહીં લાગે એવી રીતે ચાલવા ફરમાવ્યું, તેથી તેઓ સંભાળથી ચાલતા હતાં. એટલું ઠીક થયું કે નદી પાર ઉતર્યા પછી આ હેનારત બની. આ બીનાંથી લીમજીભાઈનો જીવ ઘણો ગભરાયો, કે રખેને જંગલ વચ્ચે ઘણું લાગ્યું હોય! જેથી તેવણુ ગભરાઈને પેટુલો સવાલ એજ કર્યો કે “તમોને કાંઈ વાગ્યુંય કે?” મેં તુરત જવાબ આપ્યો કે “કાંઈ જીવ જેવું નથી. માટે ગભરાઓ ના.” તેવણુ મને ધીરજ આપી કે હું બધું કરુંજ. તુરત પેલા હમાલોને હુકમ કરીધો કે “પાલખી માથાં પર લઈ જાઓ અને એક ચીટ્ટી કોઈ ઝોળખીતાં પર લખી આપી કે પાલખી આપે તે તુરત લઈ આવે. ગરીબ બીચારા હમાલો હુકમ પ્રમાણે તુરત પાછા રોહર તરફ ચાલ્યા, અને અમો જંગલની

આસપાસની ઝાડીઓને જોતા બેઠા। બપોર પડતાં સાથે જે ખાવાનું હતું તે જમી લીધું, અને એમ કરતા ત્યાં ઉજ્જડ જગ્યામાં અમો બે વાગા સુધી દલગીર જેવા રહ્યા પછી તે ખીચારા હમાલો પાલખી લઈ પાછા ફર્યા. ખચર પુછતા ત્યાંના લોકો ધણું ગલરાટમાં પડી પુછવા લાગ્યા કે શું ખીના બની. જેથી લોકોને સમજાવતા વાર લાગ્યો. અમોએ બે વાગા પછી પાછું ચાલુ મુક્યું એમ કરતા અમો ટ્યુટીકારીન મંથરાતે પુન્યા જે હોટેલમાં અમો ઉતરનાર હતા, તે બધું થઈ ગયું હતું પણ હમાલો રાત-દીનસના જોળખીતા દોવાથી તેઓએ બારણા ઉઘડાવ્યા અમો એક કંગાળ હોટેલમાં દાખલ થયા રાત મોડી થઈ ગઈ હતી જેથી અમારે માટે જે ખીજાના હતા, ત્યાં સુઈ ગયાં. ગરીબ ખીચારા હમાલો ધણાજ ઠાકી ગયા હતા તેઓ મારી પાલખીનો બોળે તો બોલે સમજી ખુશી થયા હતા, પણ ખીચાગઓને એવડા ચક્કર ખાવા પડ્યા જેથી રાતો રાત તો તેઓ સુઈ ગયા સહવારના તેઓની મંજુરી કે જે ખરેજ હલાન મેહનતના પૈસા લેતા હતા, તે ઉપરાંત વધુ આપી ખુશી કર્યા। લીમજીભાઈ કસરીયા માણસ નહીં હતા છુટા હાથના ને અગત્ય વખતે પાત્ર દર્શાવું મોઢું નહીં જોનારા હતા, અને મેહનતની કઠર શુજતા હતા એ શુણ્ઢ ધણા સારા હતા. ગરીબોની દયા તો ખાવીજ જોઈએ ગરીબોથી તો આપણે ધણા મુખ બોગવ્યે છીએ. એમ તમો હમેશા યાદ રાખજો આ મારા વીચારાને તમો કીમતી ગણજો ગરીબોને આહતા શીખજો અમોને ટ્યુટીકારીનના બારામાંથી પાંદર મુખઈ આવવાનું હતું. એ બારામાં મંથરાસની રડીમરો આવવા લાગી હતી, જેને આવતા એક દીવસનો વાર હતો, માટે અમોને ઉપના હોટેલમાંજ એક દીવસ રહેવું પડ્યું હતું. એ હોટેલની હાલત સારી નહીં હતી તે ધણું કુવડ હતું, અને મને તો ધણી મુગ લાગતી કે એ જગ્યામાંથી ક્યારે છુટકારો ચાય તે ધણી સારી જગ્યા પર દરીયાની સામે આવેલું હતું તેની અંદરની સફાઈ સારી નહીં હતી જ્યાં જુવો ત્યાં ખરાબ વાસ। સારું થયું કે સ્ત્રીમંડળ આવી પુગી તેથી અમો ધણા ખુશી થયા આ ટ્યુટીકારીનમાં અમો બે દીવસ રહ્યા હતા, અને જોળખીતા અગ્રેજોને ત્યાં મળના ગયા હતા એકને ત્યાં મને ધણો માન ભરેલો આવકાર મળ્યો હતો તે એક ઉમ્મરે પુજેલો લાયકાવાળો યુરોપીયન હતો તે મને જેવા માનથી ઝાડીમાંથી ઉતારી લઈ ગયો હતો, તેવાજ માનથી પાછો પોતે મારો હાથ પકડીને માનથી ઝાડીમાં બેસાડી ગયો હતો। યુરોપીયનોમાં જાનુંજોને માન વધારે હોય છે તેઓ ચીખાવલા નથી

રહેતા તેમજ અ-વીશ્વાસુ નથી હોતા. આપણાં લોકોને હાથમાં હાથ આપવાની છીટ હોય છે। યુરોપીઅનો તે માન પોતાની બરોબરીમાંઓનેજ આપે છે, અને પોતા તરફથી માન અને માયા દેખાડે છે. હું બચગીથી તેઓમાં ફરેલી હોવાથી મને ધણુ અજાણ નહીં લાગતું, તોપણ મને સરમ તો લાગતીજ હતી. ટ્યુટીકોરીનમાં જેવા જોગ કાંઈજ નહીં હતું. અમોએ ફરવા જવાની ઇચ્છા કીધી, પણ વખત મળ્યો નહીં. સ્ટીમર આવતાંજ દોડાદોડી થઇ રહી. અમારે માટે 'ફર્સ્ટ ક્લાસ' ની બે ટીકીટો લીધેલી હતી. અને માણસ માટે 'ડેક' ની ટીકીટ લીધી. ટ્યુટીકોરીન જે હું જીલતી નહીં હોઈ તો તા. ૨૧ મી ડીસેમ્બર ૧૮૬૩ નાં દીને છોડ્યું. જેમ ધારો હતો તેમ ખુરસી પર બેસાડીને માણસો બોટમાં ઉતારી આવતાં, તેમ અમો ગયાં. ત્યાં હંજી બંદર બાંધેલું નહીં હતું. સ્ટીમર બારાંની ધણી બહાર હતી. જેથી લાંબો વખત બોટમાં રહેતાં મારો જીવ ખીગડી આવ્યો; અને બોટ સ્ટીમર પાસે પુગી, ત્યારે મારો જીવ ધણો ફરતો હતો. સ્ટીમરનો કેપ્ટન મને સીક જેવી જોઈને તુરત અમારી આગળ આવ્યો, અને તેણે મને દાદર પર ચઢતાંજ એક બચ્ચાને પાંખડામાંથી પકડીને ઉચકી લે તેમ તેણે ઝડપથી મને ઉચકાને એક બાજુ પર બેસાડી દીધી, અને થોડું પાણી લાવી આપ્યું. તે પછી તે પોતાને કામે લાગ્યો.

આ ખીના મારી લખવાની મતલબ એ કે કોઈ પારસી હોય તો આવી મન જાણી ઝડપ વાપરે કે? કોઈ કોઈ અંગ્રેજો ધણાંજ લલા હોય છે ને મોટો ભાગ મીઠાજના ગીયેલા રહેછ. એક માણસની ખુબી કદી જીલવી નહીં જોઈએ. આપણી સાથે કોઈ જરાક પણ લલાઈ કરે તો તે વીસરવી નહીં જોઈએ, અને સદા તેને માટે યાદ રાખવું. આ સ્ટીમર નવીજ ઢબની બાંધેલી હતી. તે નાહતી હતી. એમાં એવી ગોઠવણ હતી કે થોડો ચોક્કસ ભાગ 'ફર્સ્ટ ક્લાસ' વાસ્તે જીદો કાઢેલો હતો અને બાકીનો અર્ધો ભાગ ખુલ્લાં 'ડેક પેસેનજરો'ને માટે જીદો કાઢેલો હતો. 'કુબીનો' સગવડની હતી. અને કોઈક વધારે સગવડ ભરેલી હતી. અમોને પણ એવીજ સારી 'કુબીન' મળી હતી. સ્ટીમરનાં પકાવનાર 'ફર્સ્ટ ક્લાસ'નાં બખરચીઓ બધા મુસલમાનો હતા. પી. એન્ડ ઓ. કુંપનીની સ્ટીમરો જેવી મોટી ને સરસ એ નહીં હતી. તેમજ તેટલો ભપકો પણ એમાં નહીં હતો. તોખી ઠીક હતી. એ વેપારીની આગબોટ હશે કારણ કે તે બધા ક્રાસ્ટઓનાં બંદરો કરતી આવનાર હતી. મને તો સ્ટીમર માફક



આવેલી હતી. અમે બન્ને જણાને દરીયા માફક આવતો હતો. અમેએ હવે યુરોપીયનોની સાથે જમવાનો વીચાર રાખ્યો. અને વખત સર સૌ સાથે બેલાઈને જમતાં હતાં. સ્ટીમર ગામેગામ બંદર કરવા ઉભી રહેતી, ત્યારે કાઈ કાઈ બારાંનો દેખાવ ધણેજ રળીયાંમણે લાગતો. તે વખતે એક ગામડું, 'સદાશીવ ગઢ' નામનું સરકારનાં હુકમથી નવુંજ વસાવવાનું હતું, અને તેનું બાઈ પશુ ઠીક લીલોતરીવાળું લાગતું. બધાં કરતાં મને ગોવાનું બાઈ ધણું પસંદ આવ્યું. તેનો દેખાવ ધણે લીલોતરી ભરેલો અને સારો લાગતો હતો. સાંજનો વખત હોવાથી તે વધારે રળીયાંમણું દીસતું હતું. સ્ટીમર થોડાજ કલાક થોભતી ધણે વાર ઉભી નહીં રહેતી, કે કાંઈ બારાંમાં જઈ પાછું ફરે, તે ઝડપથી માલ ઉતારીને લેવા જોગ લઈ તુરત લંગર ઉચકતી અને દરિયા શાન્ત હોવાથી દેખાવ પણ સારો લાગતો. દરિયામાં ફરવાની જેટલી ધારતી છે, તેમ તેમાં ફરવામાં કેવી મજા પડે છે તે જોએએ દરિયાની મુસાફરી કાંઈ હશે તેઓને ખબર હશે. માણસે પોતાની છાંદગીમા દરિયાની મુસાફરી એક વખત પણ કરવી જોઈએ, જેથી માણસને ધણું જોવાનું તેમજ શીખવાનું મળે છે. અંગ્રેજોનો 'ફ્રીસ્ટમસ્ટ ડે' અમેએ સ્ટીમરમાંજ ગુજર્યો, અને તે દીવસે તેઓનો દેખાવ ધણે ખુશી ભરેલો લાગતો. મન પસંદ ખાવામાંજ બધું આવી રહ્યું હતું. એથી બીજું જણવા જોગ દીસતું નહીં. અમે ૮ દિવસે મુંબઈનાં રળીયાંમણાં બારાંમાં સલામત આવી પહોંચ્યાં. અમેને લેવાને બે-ચાર ઓળખીતાંઓ તથા સગાંઓ આવ્યાં હતાં. અમે અમારાં કોટનાં ઘેરમાં જ લાકુત હતાં, તેમને ખાલી કરાવી અમારી આગળીજ જગ્યાએ આવીને ઉતર્યાં. જો કે લાકુતને બે વરસની બોલીએ અમેએ રાખ્યાં હતાં, પણ સંજોગ એવો બન્યો કે તેઓ પોતે ખાલી કરવાની અગત્ય જોતા હતા. અને જેમ અમેને જરૂર હતી, તેમ તેઓને પણ હોવાથી મોટી ખુશી સાથે અમેને જગ્યા ખાલી કરી આપી. તેમ નહીં હોતે તો મારો વીચાર મારા વડા કાકાને ત્યાં ઉતરવાનો હતો, અને તેવીજ મરજી તેઓએ દેખાડી હતી. તેટલી જરૂર રહી નહીં. પેહેલો માળ ખરશેદજી વાપરતા હતા, અને બીજો માળ અમે વાપરતાં હતાં, અને ત્રીજાં કાતરીયાં પર જમવાનું તૈયાર થતું. રાંધણીને લાયક તેજ જગ્યા હતી. પહેલે માળની રાંધણી અમારા પાલમકાટાથી લાવેલા માણસ કાપલીને આપી હતી, કારણ કે તે કાંઈ અમારા હાથનું જમે નહીં. તે તો પોતાનાં હાથે રાંધે અને પછી નાહીને ખાય. એ પોતાનાં પકાવવામા ધણે વખત રોકતો નહીં.

ઝડપથી ખાનું પકાવી તૈયાર કરી એક વખત રાંધી બે વખત જમતે..  
 તે પોતાનાં કામ પર એવો તો ચોક્કસ રહેતો કે ઠેરવેલું કામ ગુપ્તગુપ્ત વગર  
 ફરમાવવે ધારા પ્રમાણે કર્યો જતો. બે વીસ રૂપિયાનો પગાર પારસી  
 માણસને આપે તો અમારા આ વીશ્વાસુ માણસનું અધું કામખી નહીં  
 કરે. તે ઘેરનું તેમજ શેઠની સાથે માલ વખારમાં ભરવા લાવવાનું બધું  
 કામ તે મહેનતું માણસને હાથ હતું. તે સહવારે ૪) વાગામાં ઉઠતો.  
 હાથ-મેહું ઘોષ ગરમ પાણીનાં હાંડા તૈયાર કરતો. એ તેનું સહવારનું  
 કામ હતું. આખું ઘેર ઝાડુ મારી સાફ કરી, ચોક પુરી અને અમો પાા)  
 વાગે ઉઠ્યે, તેટલાં તો બધું પુરું કરતો, અમો મુખર્ષિ આવ્યાં સારથી  
 લીમજીભાઈએ પોતાનાં, માયનાં માસીનાં દીકરીના દીકરી નવાજખાઈને  
 બોલાવી કહ્યું કે “બહેન, હવે તમો મારાંજ ઘરમાં રહેજો અને તમારું ઘેર  
 કરી ગણજો.” જેથી નવાજખાઈ અમારે ત્યાંજ રહેતાં. રાંધવાનું મુખ્ય  
 કામ તેવણનુંજ હતું. પારસી બબરચી રાખવાનો વીચાર માંડી વાળ્યો,  
 અને તેમાં નવાજખાઈનો વીચાર અમારા વીચાર સાથે મળતોજ હતો.  
 તેવણ પછુ એવા બબરચી માટે ધીક્કાર બતાવતાં કે “મરે રે! તેઓ ક્યાં  
 પાધરા રહેછ?” જેથી ઘેરનું કામ અમોને બોળા જેવું નહીં હતું. વેતરવું,  
 કાતરવું, સીવવું, ભરવું, એ કામ પછુ નવાજખાઈ પોતે કરતાં, અને તેવણ  
 ખીચારાં એટલાં તો મહેનતુ ને કદરદાન હતાં કે હું જેટલી તેવણની  
 તારીફ કરું તેટલી થોડી છે. જેથી કામ હોય તે બહેન નવાજખાઈ કરતાં.  
 તેવણનાં વગર એક દિવસ આવે નહીં. બે તેવણ માયને ઘેર ગયાં  
 હોય તો અમોને ઘણી અડચણ પડતી. એવાં એ લાયક બાઈ હતાં, તેનાં  
 કમબખત અને કમભાએગનાં ઘણીને શું અભાગ હશે કે આવી બૈરીને  
 તેણે પોતાની એંટ અને હુજતને માટે તણ દીધી! આ નવાજખાઈનો  
 થોડો હેવાલ લખેલો વ્યર્થ જશે નહીં. એ બાઈ મેં આમળ જણાવ્યું  
 તેમ લીમજીભાઈનાં માયનાં માસીની છોકરીની છોકરી હતી. લીમજીભાઈની  
 કોઈ માસી, મામી, કે કાકી તો હતીજ નહીં; ત્યારે આ બાઈનાં માયને  
 માસી ઠોકા બેસાડ્યાં! અને તેવણને માસીને નામેજ આજખતાં. આ  
 માસીને ત્યાં આ નવાજખાઈ અને એક ખીજ છોકરી હતી. તે ખીજ  
 છોકરીની બે દીકરીઓ અને જમશેદજી અને ડોસાભાઈ નામે બે છોકરા  
 હતા. તે ખીચારીએ ૭) છોકરાઓનો જન્મ આપ્યા છતાં કમ-ભાગ્યે  
 એક પછી એક મરી જવા પછી ફક્ત એક છોકરાને મદદ મુસીખતે ૧૮)  
 વરસનો કાપો હતો. જે સારો છોકરો હતો. તેને હું પાલમકાટા ગઈ, ત્યારે

સારી હાલતમાં જોઈને ગઈ હતી. પણ જ્યાં જોડે ત્યાં ભારી જોડે, તેમ તે ખીચારો પણ આ કમનસીબ મા-બાપોની માયા છોડી તેઓને સદાનાં ગમમાં ગીરફતાર કરી ચાલતો થયો! જેનો ગમ આ બાઈને તેમજ તેનાં માતાને ધણેજ લાગ્યો હતો. તે મરનારને દીકરીનો છોકરો દીકરા દાખલ કરી આપ્યો હતો. જેની સાથે ખરોદછનાં દીકરી કુંવરબાઈને પરણાવ્યાં હતાં. એ ડોસાનો તમામ અને છેલ્લો આધાર આ છોકરા પર હતો. અમારા ઘેર સાથે માસીને ધણુંજ સાઈ હોવાથી તેવે વખતે અમો મુંબઈ આવી લાગ્યાં, જેથી ધણું રાજ થઈ ગયાં. નવાજબાઈને કાંઈ ફરજ નહીં હતાં. તેવણ બચગીમાં સોરાબજી સાસુરીને ત્યાં પરણેલાં હતાં, જેનો વડો છોકરો જમશેદજી માદનને નામે પારસીઓમાં જન્મીતો છે. તે જન્મીતો એમ છે કે એક દસ્તુરની આડી વર્તણૂક માટે તેને કોર્ટ ચઢાવી વાંક નહીં પુરવાર કરતાં પોતાની ચાલ માટે પોતેજ ૬) મહીનાં કેદખાને જઈ આવ્યો. તેના નાના ભાઈ હોરમસજી સાથે આ નવાજબાઈ પરણેલાં હતાં. ત્યાં સાસુનો ધણો જીલમ છતાં એ નવાજબાઈ સાસરે રહી બધું કામ એક હાથે કરતાં. એવું મારાં માથે નજરે જોવાથી વાત કરતાં હતાં. જે બાથવાલા ઘેરમાં મારા કાકા રહેલા હતા, ત્યાંજ એ બાઈનાં સાસરાં હતાં. જેથી અમો વધારે આગળનાં ઓળખતાં હતાં. એ નવાજબાઈએ એક બેટાનો જન્મ આપવા પછી તે ૪ કે ૫) માસનો થઈ ગુજરી ગયો. તે પછી આ નવાજબાઈનાં જેઠ જમશેદજીએ કાંઈ કાંઈ તેને વારસે પેલા પોતાનાં નાના ભાઈ આગળ તેને લખાવનારા સખુનોથી ઉશ્કેર્યો, જેથી ધણો મીનોકેસો વગર કારણે જન્મ પામ્યો. છેવટ એજ આવ્યું કે છંદગીનાં છંદા સુધી એ બાઈએ મા-બાપને ત્યાં રહેવા આવવાનું હાથપણ વીચાયું. તેઓએ ૧૦) વરસ થઈ ગયાં પણ તે વહુ કયાં મરેછ કે જીવેછ તેની ખીલકુલ દાદ નહીં લીધી. જેથી મારા વડા કાકાએ એ બાઈનાં વર હોરમસજીને ધણો સમજાવ્યો અને તેમજ ડોક્ટર ફરમજી ખરાડી એ પણ સમજાવવા છતાં નાં પાડી, અમારે ત્યાં આવવાનું છોડી દીધું. એવો તે એંટાલ માણસ હતો. એ ખીચારી પોતાનાં મા-બાપને માથે જોગે નહીં ચતાં, પોતાનું શીવી ભરીને પુરું કરતાં. જાતે ધણું મેહનતું હોવાથી સૌને વહાલાં લાગતાં. નામ કાઢને પ્યાર નથી, પણ કામ પ્યાર છે! એ બાઈમાં નરમાસ સારી હતી, જેથી જ્યાં જાય ત્યાં સમાઈ જતાં. એવણનો હેવાલ મેં દુકામાંજ લખ્યો છે. માટે તે દુકા ખીનાં વાંચનારે સમજી લેવી.

લીમજીભાઈએ માસીને ફર્માવ્યું કે “નવાજમાઈનાં વર પર ફરીયાદી મારો પોતાની બેરીને નડી બોલાવતો તેનું કારણ જણાવવા કહો.” માસીએ કહ્યું કે “દીકરા હું સુ મમળું, પણ એના બાપ ના કેહેછ કે હું કોરટમા નહી જાઉં.” એના કબજાની પારસી કામમા કાંઈ ખોટ નથી ! ઘણી એની કમભાએગ અળખાઓ માટીઓને નામે રકતી બેઠેલી મળા આવશે ! ઘણા એવા ના-વારસ થઈ પડેલા જર્યા પણ આપણા જેવામા આવે છે આવા નીર્દયને કદી દયા હોતીજ નથી ! જ્યારે આવા માટીઓ હાથ લાગે, ત્યારે ખીચારી જનનાં અનળાઓનું શુ થાય ? તેઓ જન્મના દુખી થાય અને દુખનો છેડો મોતે આવે. આવા દાખના મે મારી નજરે જોવા છે

હું મુળધ આની, પણ ઘેરમાથી બહાર નહીં જતી બહાર જવું મને ધણું ભારી પડતું. હું માગ કાઢીમાયને ત્યા મલવા જતી, અને કાંઈક વેળા ને ત્યા જવું પડતું તો પાલખીમા બેસીને જતી, અને સાજે ૭) વાગ્યા પછી ઘેરમા આવતી. રસ્તે ચાલવાની મને ધણીજ શરમ લાગતી મને બધા ધણું સમજાવે પણ મને ઝોર તેથી વધારે શરમ લાગતી !

એક દીનસે માસીએ લીમજીભાઈને કહ્યું કે “દીકરા તમે આવાબાઈને સારી અવરણીની પેહેરાવના માગોછ કે ?” તેવણુ જવાબ દે તેની અગાઉ હું વચ્ચે પુરાધ, ને મે કહ્યું ‘નારે, માસી ! તમે શું મારી ફજેતી કરવા માગોછ કે ?’ બસ, ખીચારા માસી તો “વાડ માય, વાર. ચાલ માય, તારી જેવી ખુશી” એમ કહી ચુપજ થઈ ગયા ! એ જગતી રસમ મે થના દીધી નહી, કારણુ સુધરેલા વિચારના લીમજીભાઈ તો એ બાબતમા મદદગાર હતા, તોપણુ મને નામના રૂ ૨૦૦) મળ્યા હતા, ને હું મારા રૂપ્યાની કાંઈ દીવસ દરકાર રાખતી નહી, પણુ તેવણુ પોતે સભાળીને વ્યાજે મુકી વ્યાજ ઉપજવતા અને મને કહેતા કે તમારા આટલા સો રૂપ્યા છે એની પૈસાની બાળદમા લીમજીભાઈનું પ્રમાણીકપણુ તારીફ લાપક હતું મારા માથે પણુ અમો બન્નેને માટે રૂ ૧૨૫) મોકલ્યા હતા જેમા રૂ. ૫૦) મારા કપડાના અને લીમજીભાઈ માટે રૂ. ૭૫) તે પણુ બધા કપીયા મારે નામે તેવણે મુક્યા તેમાથી પોતે લેવા ના પાડી ! હવે અમો મુળધ આવ્યા. તે વખતે સને ૧૮૬૪ ના છઠ્ઠાના બજારનો મુળધ નગરીનો રોબ ને દમામ હતો ને પૈસા તો બહો ખીસાદ નહીં ! અને વેરે ઘેર શેરના વેવાપણુનો ભારી પવન લાગેલો હતો શેર શેર લે અને

તેનો અણસમજ ઘોડાવાળો તે પણ શેર લેવા તૈયાર થાય ! કોઇ પાસે પૈસા નહીં હોય તો કામતી-ધરણી વેચતાં, અને તેથી નહીં હોય તો ઉછી ઉધારનું કરતાં. માટીઝાઓ પોતાની બૈરીનાં ધરણી વેચતા, યા 'મોંગેજ' મુકતા અને તે સુખાનો ધુમાંડો કરી શેરનાં ચીથડાં લેતા. કેટલી એક 'પરપોટા કંપની' (રાસ્ત ગોક્તારે આપેલું નામ) પોતાનાં શેરો લોકાને ઘેર, ઝાળખીતાને ત્યાં મોકલતા. જ્યાં રોજની દીવાલી અને બજારમાં તો ભારી ધમાલ ચાલતી. જ્યાં જુવો ત્યાં વાત કાંઈજ નહીં. આજે પેલો હજાર કમાયો ને પેલો દસ હજાર કમાયો. આ પાપી લોકનું એવું તો ઘેલાપણું લાગેલું હતું કે જે શેર નહીં ખરીદે તે બેવકુફ ! એવો ગાંડો-ઘેલો ખ્યાલ લોકાનાં મેજમાં બેઠેલો હતો. મોંઘવારી ઘણી હતી, પણ સદાનાં ઘેલાપણામાં તેનું પ્રમાણ કે તોલ કોઈ કરી રીતે કરતું નહીં એવો ભરચકનો વખત હતો. અમો મુખ્ય વસવા આઝ્યા હતાં, પણ સારાં ભાણે તેમાં અમો નહીં ફસ્યાં. અમારો અવેજ તો દુકાન સારું માલ મોકલવામાં રોકાઈ ગયો હતો. લીમજીભાઈ આ ઘેલા પવનને હંમેશાં ખરા અંતઃકરણથી ધીક્કારતા ! તેવણ બોલતા કે “ઢાણે લાખ ને બે લાખ તોલી જોખીને ઘેરમાં લીધા ? ફક્ત કાગળ પર આંકડા માંડીને લાખ ને બે લાખની જુઓ ઉઢારે.

### પેસ્તનજી શરાફ.

આ છઠ્ઠાનાં બજારમાં શેઠ પેસ્તનજી શરાફનું નામ પ્રખ્યાત હતું. તેવણ કામાને ત્યાં મેહેતા હોવાથી, તેઓએ પેસ્તનજીને ઠીક હતીયાર કરી બેસાડ્યા હતા. તેવણને આગળ પાડી ધધો કરતા અને તેવણને પણ વરતાવતા. તેવણનો સેતારો ચડતો હોવાથી રોજ પૈસા મેળવતા. કોઈ ખીચારો વર્ષે પૈસા પેદા કરે, પણ પેસ્તનજી શરાફ તો રોજનાં માતખર થઈ પડ્યા ! શેઠ પ્રેમચંદ રાયચંદ સાથે જીવે જનનાં દોસ્ત થવાનું જાણે તેવણનાં નસીબમાં સજેલું હતું.

વાંચનાર, આજે પેસ્તનજી શરાફ લીમજીભાઈનાં બનેલી થાય છે. તદ્દન ગરીબાઈમાંથી આવા તવંજર થઈ પડેલાં ઘણીઆણીનો રંગ-રૂપ ને સ્વભાવ ખુદરતીજ રીતે બદલાવું જોઈએ; અને તેમજ હતું. રતનખાઈનાં મીનજ અને તોરનો કરો પાર નહીં હતો ! એક તો તેવણ ભાઈને ઝાળખતાં હતાંજ નહીં, તેમાં વળી પૈસાની ગરમી અતી ઘણી વધી પડવાથી તે બેહેન બધાંને સદાખરાં જુલો ગયાં !

હવે એક સારી કંપનીનાં શેર લેવા કાંઈ દોસ્તે લીમજીભાઈને ઘણીજ બહોંસ કરી, અને શરમમાં નાખ્યા જેથી તેવણે મને કહ્યું કે “આલા, તારી મરજી હોય તો તારો ને મારો ભાગ નફા-તોટામા ભોવ, શું વીચાર છે?” મેં તેવણને વીશ્વાસથી કહ્યું કે “એ વાતની મને તદ્દન સમજ નથી. તમારે જે ગમે તે કરો. તમોને પુર સત્તા છે. મારા શાંનાં રૂપીયા? હું શું કરવાની છું? પૈસાનો તમારે જે ગમે તે સુખે ઉપયોગ કરો.” આ મારા બોલવાથી તેવણુ રાજ થઈ બન્નેના ભાગમા થોડા અને ઘણીજ નાની રકમના શેરા લીધા. તે શેરા સધ્ધર હતા, અને પોતે ધણી ચોક્કસ હતા.

એમ કરતાં માયર્સ સને ૧૮૬૪ ની શરૂઆતમા મેં એક બેટીનો જન્મ આપ્યો, તે પણ પારસી રીત પ્રમાણે નહીં. મારા પોતાનાજ ઘેરમા કાંઈ માય ને ત્યા નહી. પહેલેથીજ એની ગોઠવણુ રાખી હતી કે માયને ત્યાં યા કાકાને ત્યાં નહીં, પણ આપણાજ ઘેરમા જે હોય તે, અને તે માટે અગાઉથી વીચાર રાખીને એક ડૉક્ટરનું વર્સાન આપ્યું હતું. તે ડૉક્ટર કાણુને પસંદ કરવો તેની સલાહ લીમજીભાઈએ મને પુછતા મેં લાયકીવાલા ડૉક્ટર રસ્તમજી કા. બહાદુરજીને માટે બલામણુ કીધી, જેથી તેવણુનું વર્સાન જાનેવારીની શરૂઆતથીજ અમોએ ઠેકવ્યું હતું. તે આસરે રૂ. ૫૦ કે ૫૭) તે મને યાદ નથી. તે ડૉક્ટરને અગત્યના વખતે બોલાવવાની બોલી કીધી હતી જરા જરા દુખમા મેહનત નહી આપવા એતાબ્યુ હતું. સર્વે રીતભાત અમારે ત્યાં કાંઈ અંજુબણી નહીં હતી કેટલાકો વર્સાનનો ડૉક્ટર થયો એટલે જણે બાવાને ત્યાંનો નોકર હોય, તેમ જરા જરા દુખમા ડૉક્ટરને મેહનત આપતા, તેથી ઉપલા ડૉક્ટરે એતાબ્યું હતું સુવાવડમા પેહલેથીજ મારી તખીયત બીગડી હતી અને મને સખત બોખાર ચઢતાજ ડૉક્ટરની મદદ લેવી પડી મારું દર્દ લુલુજ હતું. તે લુલુ એટલે સાત માસ સુધી ખમણું હતું! જે સાલળી ડૉ. બહાદુરજી અજબ અર્ધ ઠપકો આપવા લાગ્યા, અને એવી રીતે મેં પેહુલે નહીં બતાવી ઉપાય નહી કીધો, કે કરવા દીધો, માટે નરમાસ ભરેલા શબ્દોમા ઠપકો આપી કહ્યું કે હવે વધુ તમોને ખમવુ પડવાનું!” એ દર્દ મારી જમણી છાતીમા હતુ તેને ધણું મોટું રૂપ આ નળળાઇમા પકડ્યું હતું, જેથી ડૉક્ટરને ઘણી મેહનત પડતી મને અડકીને તેવણુને તપાસવુ પડતું હતુ. તે વખતે ડૉક્ટરોને અડકવા પછી નાહવું પડતું હતુ, જેથી

તેઓનો ધણો વખત તેમાં રોકાતો, તેમજ ધરમાનાને પણ તેટલીજ મહેનત પડતી હતી ! સારું થયું જે આજે તે વહેમ મોટા ભાગમાંથી દુર થયો છે ! તે દર્દને લીધે હું ધણી સીક રહી. તે આખો મહીનો દવા દાર્માંજ પુરા થયો. અને તે, મારી ચરમનું પરીણામ હતું ! ડૉક્ટરને નહીં દેખાડનાં મેં આટલું સખત દુઃખ ખમ્યા કીધું, જેથી આવે વખતે મેં મારી બુલ્લ લેઈ !

મેં જો મારાં દર્દનો ઉપાય પેહેલાંથીજ કીધો હતો તો આ નખળા વખતમાં મને અતી ધણું સોસવું નહીં પડતે. જે મારાં તે વખતે ખમેલાં દુઃખનો હેવાલ લખું તો ધણો લંબાણ થઈ જાય. મારી માવજતમાં કશી ખામી હતી નહીં, કારણ ઘેરનાં વડા દરેક કામમાં પુરા માહેતગાર હતા. જેથી માય કે માસીની છા મને કશી અગત્ય નહીં હતી. પેલાં મારાં સગાં નવાજબાઈ મારે માટે જીવ પટકીને મહેનત કરતાં. ત્રીજે માળથી નીચે ખડકીમાં સેકનાં પાણી લાવી આપતાં. કશી રીતે તેવણું કંટાળતાં નહીં. મારાં કાકીમાય મારી આગળ પુરસદને વખતે આવીને ખબર પુછી જતાં. મને કશો વેહેમ ખુદરતી હતોજ નહીં, મારો સ્વભાવ ધણો શાંત અને મીલનસાર હતો. હું કદીખી કાઢને કાઢ પણ વાતનો ઠપકો આપતી નહીં. કાઢ ગમે તેવો વાંક કરતું, પણ તે મુંગે મોઢે સોસવાની મારી આદત ખુદરતી હતી. હું ધણી સીક હોવા છતાં મારી આગળ ખરશેદજનાં છોકરાંઓ ભારી તોફાંન સાંજની વખતે મચાવતાં, એટલુંજ નહીં, પણ જે ઓરડામાં હું હતી, તેની પાટીયાંની ફરેકાર હતી, તેમાં છોકરાંઓ જોરથી લાતો મારતાં અને ધણી મરતી કરતાં. હું કશી રીતે ગુસ્સે થઈ કાઢને કાંઈ પણ કેહેતી નહીં; કારણ કે બોલવાથી ખીગાડ થાય. બચ્ચાંઓ જાલેમ સ્વભાવનાં હોવાથી કાંઈ માને નહીં અને મોટાંઓનો મીઠળ જાય ! તેનાં કરતાં ચુપકીદી પકડવાથી સેંકડો બલા દુર રહે, તે હું સારી પેઠે સમજતી હતી. મારી તે સમજનો ધણો ફાયદો થતો. બાકી જે આવી ખરી કંટાલા ભરી ખીનાં જો લીમજીલાઈ જાય તો બધાંની ધુલ જટકી નાંખે ! ઘેરમાં તેમાંથી નકામો પેતાંની વહુ સાથે મીનાકેસો થાય. તેવણનાં આવા આકળા સ્વભાવને લીધે સેંકડો બાબત પર ટાંકણું વાળવાની મારી સાધારણ ટેવ હતી. મારી માવજત માટે રેહેલી પારસી બાઈ ધણી લાયક હતી. તે કાંઈ વેળા ગુસ્સો કરે તો હું તેને પણ નરમાસથી મના કરતી, કે હોય એ તો બચ્ચાં છે. ખરશેદજનાં ત્રણે બચ્ચાં નાનાં હતાં, જેથી તેઓ ધણાં મરતી કરતાં. મારે ત્યાં જન્મેલી છોકરીનું નામ ધનબાઈ રાખ્યું હતું.

### લાગ્યશાળી ધન.

આ દીકરીનાં જન્મ પછી ઘેરમાં પૈસાની ધણી રેડાછેલ થવા લાગી. નહીં ધારેલા અમારા શેરોનો રૂ. ૭૦૦) જેટલો નફો મળ્યો. એ દીકરીને જ્યાંપણી તેવણની ધણીજ આશા હતી, કે એ છોકરી હવે તો ધણુંજ સાફ. તેને મહીનો ઉગતો તેની એક દીવસ આગમજથી તરેહવાર તૈયારીઓ થતી. ધણો ખરચ છુટથી કરવામાં આવતો. પૈસા જેમ ગમે તેમ વપરાતા હતા. તેની કરી તાંન કે મનાં હતી નહીં. જે દીવસે તેને મહીનો ઉગતો તે દીવસે નવાજખાઈ ધણાંજ રાજ થતાં. આ તકનો લાભ લઈ તેવણે મને પુછ્યું કે “માય તમારી ધનને વરસ ઉગે તો મને રૂ. ૧૦૦)ની સાંકલી પેહેરાવશો?” હું કબુલ થઈ. આ ખીનાં લીમજીભાઈને ખખર નહીં હતી. અમે બે જણ વચ્ચે વાત થઈ હતી.

**દીકરી ધન સારી, સોહામણી ને ઠણડા સ્વભાવની હતી.**

તેને માટે આવા રાખવામાં આવી હતી. દરેક રીતે પુર માવજત રાખતાં. જરા સીક પડે કે તુરત ડોક્ટરની સલાહ લઈ સૌ તતપર રહેતાં.

**પારસીઓની જંગલી રસમ!**

મારાં માયને ત્યાંથી દીકરી ધનને માટે રૂ. ૨૦૦) મારાં કાઠીમાય ઉપર મોકલ્યા હતા. કે મને ‘જેરી-પોરી’ આપે. મેં તેવણને કહ્યું કે “તમે જાણતાં નહીં કે એવી કોઈ રસમ મને ગમતી નથી! એવો રકાસ હું કરવાની નથી!” તેવણે મને કહ્યું કે ત્યારે જેમ તમોને ગમે તેમ. મેં પછી સલાહ આપી કે “ધનનાં હાથની એક જણુસ બનાવો, અને બાકીનાં રોકડા આપો. થોડાં જલસાં-ટોપી બનાવો.” તે પ્રમાણે તેવણે કીધું, અને દીકરીને પેહેરાવીને મોકલી. દર મહીને મારાં માય-બાવા જલસાં-ટોપી કરતાં અને અત્રેથી તરેહવાર જલસાં તેમજ રોકડા રૂપિયા બચ્ચાંને નામે એકઠા થતા. એટલુંજ નહીં, પણ તેને પગલે સૌને પાંચ રૂપિયા મળતા!

આપણાં લોકોમાં આટલો સુધારો આગળ વધવા છતાં ‘અધરણી’ ને ‘જેરી-પોરી’ ને ‘વધાવા’ની અણુધટતી અને હસવા સરખી રસમ એટલી તો તે વખતે જોવામાં આવતી કે તેને કશીજ સુધારવાની આશા હોયજ નહીં! થોડાંજ ઘેર એવાં મળી આવતાં કે જ્યાં એવી રસમ નાબુદ થયેલી જોવામાં આવે આજે પણ એ જડ મજબુત છે. આવા સુધરેલા વખતમાં પણ આ નહીં છૂટવા જેમ ફળેતી જેવો દેખાવ નજરે પડે છે!



## રીતની લીખ!

સાસરાનાં લોભ એ ઉપરથી દેખાઇ આવે છે; તેમાં જો કાંઈ ઓછું પડ્યું તો પારસી સાસરાં કુટુંબમાં સાસુ-વહુ અને વેદવાઇ-વહવાંણમાં કજીઓ કંકાસ, હલકાઇ અને ફજેતી જોઇ લેઓ! તેમાંથી કજીઆનું બી રોપાય. જરા ઓછું પડ્યું તો વધુ કીધાથી કાંઈ તેઓનું પુરું થવાનું હોય કે કાંઈ તવંગર થવાના હોય તેમ કરે છે! એ મને પસંદ નથી!

આપણાં લોકો મોહને ચઢીને ફટલી એક ચીજો માંગે છે, તે ધણું શરમ ભરેલું ને ધીક્કારવા જોગ છે! જાણે દીકરાને સાસરેથી આવતી પેહેરામણી, તે ઘેરની કમાઇ હોય કે મેહેનતનો બદલો હોય તેમ આપણાં લોકો 'આએ નહીં કીધું' ને પેણું નહીં કીધું.' એવી અણુધટતી માંગણી જોટલી હલકી ને સાંકડાં મનની નીશાંણી છે, તેટલી અક્ષયથી ઉલટી ને ધીક્કારવા જોગ છે! જે મા-બાપો પાસે પૈસા હોય તે માબાપોને દીકરા-દીકરી કરતાં કંઈ ચીજ વધુ પ્યારી હોય? પણ સામાં માણસોને તેવો કશો વીચાર નથી રહેતો. પારસી બૈરાઓ સાંએ નબ્બાલું મતલબ્યાં, અને પોતાનું જ બહું આહનારાં મને ધણું નજરે આવે છે! પોતાની મતલબ સાચવવાનાં તરેહવાર બહાણાંથી તેઓ જોટલો કંકાસ કજીઓ અને હસદ વધારે છે, તેમાં તેઓ પોતાનું બહું નથી કરતાં, પણ એ હલકાં-સાંકડાં મનથી બીજાની ખરાબી તેઓ પોતાની આ હલકાઇથી કરે છે ને ઝોર બીગાડ કરે છે! તેમાં કદીબી છેવટ સારું આવતું નથી. જ્યાં એ બાબદનો કુથલો થાય, ત્યાં સંપત્તી આશા રાખવી ફાકે! ત્યાં બધી રીતે મન ખાટાં, અને તુટેલાં દીલ સમજવાં. વેહવાઇ તરફથી આવતી રીત આડકતરી રીતે બેટ સોગાદ જેવી એક રસમ મને તો નજરે આવેછ. એમાં કાંઈ કીયા કે ચોક્કસ બાંધી આપેલી રકમની હદ જેવું છેજ નહીં! એ તો ખુશિનો સોદો છે. જેવી જેની જોગવાઇ, કમાઇ કે દોલત પ્રમાણે સૌ વધતું-ઓછું કરી પોતાની ફરજ અદા કરે છે. વધુ આવ્યાથી કાંઈ આપણું હંમેશાં પુરું થવાનું છે કે? બોલીને બદનામ થવું, ખટાસ પેદા કરવો, હલકાઇ દેખાડવી, અને હલકા સખુનો સાંભળવો! મા-બાપ છોકરાં પરણાવે છે, તે શું પૈસાને ખાતર કે સુખને ખાતર? એ તેઓએ પેહેલાં સમજવું જોઇએ!

મને અત્રે એ બીના પર લંબાણુ લખવું પડે છે. તેનું કારણ એકે આજેબી એવી રસમ થોડા ધણાં સુધરેલા આકારમાં ચાલુજ છે. એથી થાય છે શું? પૈસાવાલાને તો કશી અગવડ છેજ નહીં. પણ ગરીબો કે

જેઓની હાલની હાલત, તેમાં ચોક્કસ 'પારસીઓને તો ધણોજ ખરચ છે, તેઓને ઉપરાસાપરી એ તીર્થો કે જેને માટે ફક્ત ઘટતી માવજતની ને સંભાલની જરૂર હોય છે, તેવે સમયે આ ખોટા ખરચને માટે જેઓની નહીં ગુંજસ ચાલતી હોય તેઓને વારતે ખરેજ દયા ઉપજવવા જોગ છે ! ગરીબ ખીયારાને ઘેરની ઉમ્મરે પુગેલી બાનુંઓથી ધણું ખમવું પડે છે ! "ગમે તો કારા ચોરને તાંથી લાવો, કાધા વીના તો નથી ચાલવાનું." પારસી-સંસારી ખરચોથી તે તણાતો જાય છે, તેમાં આવા બેઅંદાજ ખરચોમાંથી તેનો કદી છુટકારો નહીં થાય. તેવી ધણુંઓની હાલત જોવામાં આવે છે. એ રસમ હિન્દુઓમાંથી પકડવામાં આવી છે; પણ તેને અતી ધણી સુધારીને વધારી મુકી છે. જે આપણી સુધરેલી, સમજી, ને માન પામેલી કામને કરી શોભા લગાડતી નથી ! જે ચક્રતી હોય તો લેટ દાખલ રોકડ, યા કપડાં, યા કાંઈની આપવું.

લીમજીભાઈને એ વાતનો ધણો ધીક્કાર હતો. તેવણે પોતાની વહુની પણ એવી કોઈ રસમની કીયા નહીં કાઢેલી, તેમજ પરદેશ હોવાથી તેની માયને ત્યાંથી પણ કશું કાઢેલું નહીં હતું.

મારાં માય-બાવાને ત્યાંથી રોકડ રૂપીયા એવી કોઈ તીર્થમાં આવતા તે બચ્ચાનાં હકમાં તેનો સારો ઉપયોગ થતો.

### ઉદાર દિલના લીમજીભાઈ.

અમારે ત્યાં ધર્મ સંબંધી કીયા પણ ઘટતીજ થતી હતી. મુકતાદમાં ફક્ત ૧૦ દીવસ દરજી-બાજ-ફરોક્ષી, આફરગાંન એવું ચતું, પણ ખાવા-પીવાનો ખરચ ધણોજ થતો હતો. તેની પછવાડે મહેનત પણ તેટલીજ પડતી. આવી બાબદમાં લીમજીભાઈને મના કરાય એવું કાંઈ નહીં હતું. હિમ્મત કાણુની ચાલે જે બોલે. સૌ પછવાડે બરબડ કરે કે "આટલું છે તે વળી આએ ખીજી શું કામ મોકલ્યું." અમારે ત્યાં જમવાની વાંણીઓ ધણી બનતી. તાજ માછલી સાંજનાં તો જરૂરજ જોઈએ. તેખી રાંમસ, જમણા, બોઈ, મરઘી કે બતક તો ખીજે ત્રીજે કે અઠવાડયામાં એક વખત તો લખીજ આપેલું ! એ બધું પાલમકોટામાં બધું ધણું સેહેલ લાગતું હતું, કારણ કે ત્યાં દરેક ચીજ તૈયાર અને ધણો ખરચ નહીં પડતો. દુન્યામાં વખણાયલું મુંબઈ શહેર જે સને ૧૮૬૪ નાં ઉછાલા અને ઉધલપાયલના છઠ્ઠાનાં વખતમાં મોંઘવારી તો એટલી કે ઠેકાણું વગરની. આવી મોંઘવારી મુંબઈ શહેરમાં કદી ચલેલી નહીં અને લોકો કેહેતાં કે

યશેખી નહીં. તે બોલવું ખરું હતું. એક કામને માટે ત્યાં દોઢીયાં ખરચવાં જોઈએ ત્યાં રૂપીયો ખરચાતો અને વળી લીમણલાઈનો હાથ ધણોજ છુટો કાઢને કાંઈ ચીજ પથવી નહીં, પણ તેનાં એકીન પર તુરત આંકેરા ચુકાવી આપવો. મોટી પંચાત તો એ હતી કે મુખ્યનાં લોકોનો વાપરો હંમેશાં એવણને ખોટો પડતો, તેથી મુખ્યના ધંધાદારી લોકોને તેવણ ધણાંજ ધીક્કારતા ને ઘણી તકરાર તેઓ સાથે કરતા. “તમે મોં માંજો ભાવ લેજો, પણ ખુદાને માટે સાચ્યું બોલો કે ક્ષણે દીવસે હું તે ચીજ લાવશ થા પુરી કરશ. ખોટો વાપરો નહીં જોઈએ.” એટલું કહેવા છતાં પણ જેને આદત પડેલી તે કાંઈ જાય? તેઓની ચાલથી ધણાંજ કંટાળતા. પૈસો ખરચવાનો કંટાલો નહીં કરતા; તેટલા આવ્યા જીજીઓથી ધણાં કંટાલતા. જાતે સ્વભાવ ધણો આકળો ને જીજીની તો ઘણી ચીડ, બધાને કહેશે “સાચ્યું બોલો.” એ શીખામણથી માણસ સુધરતું હોય તો પછી આખી દુન્યાં સુધરી જાય’ અજાન લોકોને કહેવું ફાકટ છે. હું જોતી કે અમારે ત્યાં જોટલી આવક તેટલો ખરચ દેતો. ખરચ ગણો તો ફક્ત મહીને દીવસે રૂ. ૨૦૦) નો થતો અને પરચુટણ ખીન્ને ખરચ રૂ. ૧૦૦) થી વધુ થતો. સદવારથી રૂ. ૧) નો ખુરદો કપટમાં આગળથી દગલો કરીને મુકી રાખતા. અને તેમાંથી મન ગમે તેમ દોઢીયાં વાપરતા, જાણે તે કાંઈ નકામાં હોય, તેમ તે ગમે તેટલાં સાંજ સુધી વપરાતાં, તેમજ નાના છોટરાંઓને દરરોજ આપવામાં આવતાં. સાંજે બહાર જાય, ત્યારે રાકડા રૂ. ૫) પર્સમાં નાખીને લઈ જાય. મોરાજી મીસ્ત્રીની દુકાન પર બેસતા ને જે કાંઈ સારી કુટ રસ્તેથી જતી તે ખરીદ કરીને ઘાટી પાસે મોકલતા. કાંઈ ચીજને માટે ઘાટીઓને બે-ત્રણ ફેરા પાડતા. અને વખતો વખત હેલ આપતા, તેમજ મરણી કે કાંઈ સારી ચીજ હોય તે ખરીદીને મોકલતા, જેથી ખરચ ઘણો થતો. જેઓ એ પ્રમાણે ઘાટીને જોતાં તેઓ દુસ્તાં કે “વાદા” ખીચાંગે ઘાટી દેતાં કમાવા જાય, બે ફેરા તો

૧૮૬૪ નો “શૅર-મેનીઆ!”

૧૮૬૪ ની દીવાલી !

જેઓએ મુખ્યની ૧૮૬૪ ની દીવાલી જોઈ હશે, તેઓ તે દેખાવ કદી ભુલ્યાં નહીં હશે. તે દીવાલી કેવી હશે? તે દીવાલી હીન્દુઓની નહીં, પણ ગોયા પારગીઓનો મોટો તેહેવાર થઈ પડ્યો હતો. શું રચનાં ને ધુમ મચી રહી હતી કે એ દીવાલીએ તો વેપારીઓને લાખોનાં લેખાં કરવાનાં હતાં. પ્રેમચંદ રાયચંદ અને પેસ્તનજી શરાફ જેવાઓને તો કરોડોનાં આંકડા માંડવા પડ્યા હશે. આ સાલની દીવાલીની શોભાયમાન રચના હું શું લખું? ભારી ધુમ-ધામની ધમાલ ચાલતી. એ વર્ષમાં રૂપાં નાણાંની રેલછેલથી જે મુખ્યગરાઓ પગ ભર થઈ ગયા હતા, તેઓ જાણે સદાનાં તથંગર રહેવાનાં હોય તેમ તેઓનો ને તેઓનાં કુટુંબનો દોર-દમામ, નખરાં, રાખ, તોર, મીનજ, સૌ બદલાઈ ગયલાં હતાં. તે સાથે કેટલેક ઠેકાણે તો નવાં ઘેર, નવા ગાડી-ઘોડાનો કાંઈ પાર કે સુમાર નહીં હતો. જેઓ પાંચ પૈસે સુખી હતાં, તેઓનો દમામ વધ્યો, પણ જેઓએ નહીં દીઠેયું તેઓનાં ઇતરાદ ને હલકાઈ પાર વનાની હતી! જેઓએ કદી જન્મમાં જોયયું નહીં તેઓ તો જાણે હરબથી એવાં પુલી ફાલીને બદલાઈ ગયલાં કે શું અત્રે તેઓનો ચીતાર આપું? ભારી કલમમાં તાકત નથી! આ ખુદા! પૈસાવાળાનો તાપ તે કેવો હશે! તેઓ એ ચળકાટથી પોતાંની કેટલીક ખરાબ ચાલથી મુઠરી ગયા, અને કેટલાંકો વળી ખગડી પણ ગયા! કેટલાંકોનાં ચેહેરા પણ પૈસાના તાપથી ખાલી ગયા! ધણાંઓની એજ ને ખાંભીઓ ઢંકાઈ ગઈ! તેઓ ઝાલ્યા-ડોસા બની શેઠીયાઓની સંક્રમાં ખીરાજવા લાગ્યા; અને શેઠીયાઓમા ખપવા લાગ્યા! તેઓની બરોબરીયા તેઓની ખુશામત કરવા લાગ્યા. તેને કદી યાદ નહીં કરે તેવા તેને પગે લાગવાને કાલાવાલા, ખુશામત કરવા લાગ્યા. કાઈ નોકરીની બધાંમણુ માંગતું. કાંઈ એમ કેહેતું કે સાહેબનો એક બિલ હા કે નાં નો બસ છે. જાણે તેનાં બોલ પર કેવો મોટો આધાર હોય, ને જાણે તેને વાસ્તે કેવાં ઈન્તેજાર હોય, તેમ આખો દીવસ કે મહીનો તેઓની પુઠ પકડતા. તેઓ એવા તયાક અને ખીસાદ વગરના માણસોને વધારે છાપરે ચઢાવી વધુ મગરૂર બનાવતા. દેખાઈતી નજરે તેઓ કરી ખીસાદ નહીં ધરાવનારા તેવા આસામીઓમાં ટુંક વખતમાં કેવો મોટો ફેરફાર થઈ ગયલો જોઈ અભયખી તેમજ હસણું આવતું; કે ખુદા! આ શું ફેરફાર આ મુખ્ય શહેરનાં લોકોમાં થઈ ગયો છે! ઘેર ઘેર પૈસા પૈસાની જાણે મોઢે તંકસાલ ચલાવતાં. જેઓને ખબર નહીં,

જેઓ કશું સમજે નહીં, કે 'શેર' એટલે શું તે તેઓની બલિની ખબર નહીં. તેવાંઓની ધરેણું વેચીને શેર લેવા તૈયાર થતાં. શું લોકોમાં લોભ અને લાલચ વધી પડી? જેનો અંધાપો તેઓને એવો હતો કે કંઈ મુજબ નહીં પડ્યું! વધુ લોભમાં તેઓ કેવા તણાતા ને ધસડાતા ચાલ્યા કે તેનો કશો પારજ નહીં હતો!

આ ગુલઝાર મુંબઈ શહેર સદાનું વેપારી ગાર્હ છે. તેનો વેપાર મોટા પાયા ઉપર એ શહેરમાં ચાલે છે. આ લક્ષ્મીનો આટલો ઉછાળો શાથી થયો? એ તો અમેરીકાનો ગુલામી ધંધો બંધ પાડવાની પેલી પ્રખ્યાત અને ખુબખબર લડાઈનાં પરીણામ હતાં. ત્યાં વેપાર બંધ પડ્યો, ત્યારે યુરોપે હિન્દુસ્તાનનો રૂ ખરીદવા માંડ્યો. તેનાં મોંતિ માંગ્યા લાવ લેવા લાગ્યા, અને જાણે રૂને બદલે કચરો લરશું તો ઈંગ્લેન્ડનાં લોકોને તે રૂજ દેખાવાનો હોય તેમ આ મુંબઈગરાઓએ તો હદ-અતેરું કરવા માંડ્યું. ઘેરે ઘેરથી મોંઘી કામ્મતે રૂ માંગતા. ફેરીયાઓ જેમ આજે ખાલી બાટલીવાલા કકરી વકરી જાય છે, તેમ આ ૧૮૬૪ ની મુંબઈ રૂને માંટે તલવલી રહી હતી! પણ દરેક ચીજને દુન્યામાં હદ હોય છે, તેમ, સ્થાણું વાંચનાર એક ચીજને હદ નથી. તે કંઈ ચીજ? તે માણસ જાતનો લોભ. માણસનાં લોભની તમે કદી હદ જણાતાજ નાં; પછી તે ચાહે તેવો તવંગર થાય, પણ તેનાં લોભને હદ નથી. અત્રેનાં લોકોએ તો ધણુંજ અતેરું કાઢ્યું. લોકો પૈસાના લોભને લીધે ધરમાનાં ગોદડાનાં રૂ કાઢી આપવા લાગ્યાં! તે જુનો ખાખ રૂ કે જેનો તાર કદી અથાગ મેહનતે નહીં ઉતરે તેવો રૂ મુંબઈથી ચઢવા લાગ્યો! આ દગાખોર વેપારીઓના દગા કંઈ જેવા તેવા નહીં હતાં! કચરાનું સુન્નું તેઓએ લીધું, પણ 'કર ને જો' અહીંનું અહીંજ! 'દગો કોઈને સગો નહીં,' તે કેહેવત પ્રમાણે આ પુલી ફાક્સીને ગધેડા બની ગયલા વેપારીઓનાં છેવટે કેવા હાલ થનાર હતા, તે તેઓની પોતાની આંખે નહીં દેખાતાં બીજા અનુભવી, ને સચ્ચાઈથી ચાલનારા લાયક વેપારીઓને ખુશ્નું જણાતું, અને તેઓની દોડાદોડી પર હસ્તા, ને વખતની રાહ જોતા હતા!

રેસમી કપડાં તો એ વર્ષમાં એટલાં મોંઘાં કે કાપડયાઓ કાપડ પણ વેચતા, ને શેર પણ ખરીદતા હતા. એ વર્ષમાં કાપડ ચીનથી ધણું સરસ ને ઉંચું આવતું, પણ કેટલો બધો નફો અત્રેનાં પારસી કાપડયાઓને થતો હતો! અને જારી તડાકા પડતા હતા, કોઈ કેમ કમાતું તો વળી કોઈ કેમ પૈસા મેળવતું. જે લાવ માંગે તે લાવના કપડાં તે વખતની નવી થયલી

પારસી બાતુઓ ખરીદતાં. કારણ કે તેઓના ધણીઓ હવે હજારો ને લાખોનાં લેખાં કરતા; ત્યારે શું તેઓ કાપડીયાઓને પથવા બેસે ? તે તો બનેજ નહીં ! આ વર્ષમાં કાંઈ કરોડો રૂપીયાની ઉથલપાથલ આ ગુલઝાર નગરીમાં થઈ રહી હતી. જે હું જીલતી નહીં હોવું તો એક અબજ રૂપીયા ફરી વળવાની ગણતરી થઈ હતી. જેઓ પાંચ પૈસે સદાનાં સુખી, પ્રખ્યાત અને માન પામેલા બાપોનાં દીકરાઓ અને નખીરાઓ હતા, તેઓને આ ઘેલો-ગાંડો પવન લાગ્યો. આ લોભનાં સપાટામાં તેઓ પણ ધસડાવા લાગ્યા. સને ૧૮૬૪ નાં સાલમાં તો તેઓનો સીતારો પુર જોરથી પ્રકાશતો હતો. તેઓએ ડટાઈ રહેલા ખજાનોને બહાર પાડવાનો આ નામીઓ રસ્તો લીધો. વેપારમાં વધવાનાં ફાંફાંથી અને એથી પણ વધુ તવંગર થવાનાં લોભથી બાપ-બપાવાએ માન ચાંદથી મેલવેલું ધન છુટે હાથે કાઢી આપ્યું. જે તીજોરીઓ મુન્ના-રૂપાં, હીરા-મોતીનાં ઘરેણાંથી લાલ પીલી બની રહી ચલકાટ આપતી હતી, તે તીજોરીઓમાં કાગળનાં કટકાના શેરો ભરાવા લાગ્યા ! અને તેજ તેઓનાં લોભનો જંડાર થઈ પડ્યો. મુન્ના-રૂપાં ને હીરા-મોતી તો તવંગર ઘેરોમાં પાર વનાનાં હતાં. તે કેવાં ઠીમતી હતાં ? પણ લોભનાં દેવે તે સઘળું બહાર કઢાવ્યું. જોકે અમેરીકામાં તે વખતે ખુનખાર લગાઈઓ ચાલતી હતી; પણ મુંબઈમાં તેનો કશો ગમ જોવામાં નહીં આવતો હતો ! તે જાણે અમારી નજરે તો ધણું વીચીત્ર દેખાતું હતું ! લીમશભાઈ તો ધણીજ બચ્ચડતા હતા. આતવારતું પ્રખ્યાત ‘રાસ્ત ગોફતાર’ વાંચ્યા પછી તો ધણીજ વધતો. તે વખતે એ પત્રે પ્રજાની શુધ ઠેકાણે લાવવાનાં ધણાં સારાં ચુંટી કાઢેલાં લખાણો દાખલા-દલીલ સાથે ચીતારી ને વીસ્તારીને લખતા. તે મારાં વાંચવામાં પુસ્તક આવેલાં છે. અમારે ત્યાં બીજાં ન્યુસપેપરો નહીં આવતાં. ગુજરાતી ફક્ત ‘રાસ્ત ગોફતાર’ ‘સ્ત્રી બોધ’ ‘તનદરોસ્તી.’ અંગ્રેજી ‘ટાઇમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા’ એવાંજ ને એટલાંજ આવતાં. તેથી કદાચ બીજાં પેપરોએ ભાગ લઈ સેવા બજાવી હોય, તેની મને ખબર નથી. ‘રાસ્ત ગોફતાર’ જેટલી શીખામણુ દીધી, અને લોકોને ઉઘાડા પાડી અટકાવ્યાં, તેટલું તો હું નથી ધારતી કે બીજાં પેપરોએ કીધું હોય ! એ પેપરે પ્રજાને કાંઈ પણ ઉત્તેજન આપ્યું નથી; પણ સખત લખાણો કરી છેવટે ધણીઓની શુદ્ધ ઠેકાણે લાવ્યું છે. એ ધામધુમનાં વખતની દીવાલી હતી. શહેરમાં ધામ-ધુમ હતી, એટલુંજ નહીં, પણ પારસી ઘેરોમાં તેનો દેખાવ ખરો દીપતો

જણાવે છે. જે કાંઈ હોય તે આજે મુઠ્ઠીભર વસ્તીથી ભારી દીપી નીકળતું હતું. એ દીવાળી જે આટલી દીપતી તે પારસીઓ વડેજ હતી. ઘેરે ઘેરે ખુશાલી ને જાંણે બેરાંઓ તો લગનમાં ઉતર્યાં હોય તેમ ખુશ મીઝજનનાં જણાતાં. એજ ભરચકનાં વખતમાં પારસી બેરાંઓ કે જે આખી છાંદગીમાં બહાર નહીં નીકળ્યાં હશે તેઓ ટાળા બંધ પગે તેમજ ગાડીઓમાં દીવાલીનો મહામાં જોવા ખુશ મીઝજને નીકળ્યાં હતાં.

વાંચનાર પુછશે કે તમેજે તે દીવાલીની રચના જોઈ હતી કે? નહીં, આપણે તો આ ભારી ધમાક નજરે જોઈ નહીં હતી. મારું માનીતું 'ન્યુસ' 'રાસ્ત ગોક્તાર' વાંચતી, ને જાંણે વાંચું એટલે નજરે બનાવ જોયો હોય તેમ લાગતું. દીવાલીનો મેળો ૪) દીવસ સુધી રહેતો. સગાં-વ્હાલાં કાંઈ કાંઈ મુલાકાતે આવતાં તેઓને માટે જોઈતી તૈયારી રાખી પરોણાગત કરતાં. સાંજ પડી કે છોકરાંઓને કપડાં બદલાવવામાં વખત જતો. તેઓ વળી દીવાલીનાં મેળામાં ફરી આવ્યાં કે તેઓનાં કપડાં ઉતારવા, કાંઈને ભોણું, કાંઈને દુધ-કાંજ એવાં કામમાં વખત જતો. મારા હાથમાં તો એક જુચી હતી જેની મને કાંઈ ધણી મેહનત પડતી નહીં, પણ દીનજાઈનાં છોકરાંઓ તેને ખુબ જુમ મરાવતાં. રોજ છોકરાંઓ જુદી જુદી જાતનાં રમકડાંઓ લાવતાં અને રમીને ભાંગી નાખતાં. આ અણુધટતા ખરચો મને નહીં ગમતા તે અત્રે હું શું લખું? એક દીવસે ખરશેદજીનો છોકરો પાલનજી મારા ઓરડામાં રમકડાં સાથે રમતો હતો. તેણે એક મોંઘી કીમતનું રમકડું ભાંગી નાંખ્યું. તે જોઈ મેં કહ્યું કે "વાહ, શાખાસ, ખીચારા બનાવનારને બનાવતાં તો કોણ જાણે કેટલો વખત લાગે હોશે, પણ તે તો એક જટકે એ કટકા કીધા." લીમજીભાઈ તરફ જોઈને મેં કહ્યું કે "એ બચ્ચાં શું સમજે કે તમે ફાકટ રોજ ૩. ૫) થી ૩. ૭) સુધીનાં બચ્ચાંઓને રમકડાં અપાવો છો. આપણાં ઘેરમાં કેટલો અંધેર ને નકામો ખરચ છે! શી રીતે તમે રોજનાં ખરચ કરો છો! એક જણસ બનાવવા કહી હોય તો તમે કેટલા ગુસ્સે થાઓ છો? અને આજે શું નકામો ખરચ નથી?" આ મારું બોલવું તેવજીને ખીલકલ પસંદ નહીં આવ્યું. મારી સાથે વાત કરતાં ઉતરી પડ્યા! તેવજીને ગુસ્સો લાગ્યો કે "હું શું વગર અણલનો છેવું કે તમે મને શીખામણુ દેઓ છો? એ તો તમને અદેખાઈ લાગે છે."

હું તો પૈસાનો અંધેર ખરચ તેથી બોલી. મારાં મનમાં અદેખાઈ તો કાંઈ કાંઈ હતીજ નહીં. ખુદરત જાંણે અદેખાઈનો આતસ મારામાં

મુકતાં વીસરીજ ગઈ હોય એમ આજ તક મારે માટે સમજું છું. મેં તો મારા ખાલેસ દીલથી કહ્યું હતું. એ દીવાલીનાં ૪) દિવસમાં દરરોજનો ૩. ૨૫) જેડો ખરચ હતો. ઘેરમાં તરેહવાર વાંણી પકાવેલી, તે છતાં રોજ ૩. ૨) થી ૪) સુધીની મીઠાઈ જુદી આવતી. પુરકલ બગાડ થતો હતો તે જોઈ મને ઘણો વીચાર આવતો કે આગલ કેમ દીવસ લેવાશે. જો તેવણને કેહેવામાં આવતું કે કાંઈ જણુસ બનાવો, બચ્ચાંની કે મારી તો મીઠાઈ જતો રહેતો, પણ જો કાંઈ નવી મીઠાઈ આવી હોય તો તે જરૂર ૩. ૫) ની મંગાવી ખાશે ને ખવડાવશે. ઘણી વખત તો હું સાફ નાં કેહેતી કે “ઘણો મીઠાસ સારો નહીં, અને તમો પણ ખુદાને ખાતર થોડો ખાવો, કારણ કે તમારા દાઢ અને દાંત દુઃખે છે, તેનો સંતાપ નથી જોવાતો માટે અતેરૂં નાં કરો.”

મારા ઘેરમાં ખાધા પછી મોઢું સમારવુંજ જોઈએ. કોઈજ દીવસ એવો હશે કે મોઢું સમારવાનું નહીં હોય. ૮) દિવસમાં બે-ત્રણ વખત ચાહે સાથે કાંઈને કાંઈ બનાવેલું જોઈએ. હવે આવું ઘેરમાં કામ ત્યાં ફરવા ક્યાં જાય ને લાછટ ને મેળાવડા ક્યાં જોવા જવાય! ગાડી પણ એટલી મોંઘી કે ૩. ૧૦) આપો તોપણ એક શીગરાંમ નહીં મહે તે વખતે આજનાં જેવી વીકટોરીયા નહીં હતી. એ ભરચક વખતમાં તેઓ જાણે એમ કમાવા બેઠેલા દેખાતા હતા.

દેશે દેશથી મુખમંત્રી વખણાયેલી દીવાલી જોવા લોકો તુટી પડતાં હતાં, અને તેખી વળી દીવાલી પૈસાનાં છક્કાનાં વખતની, એટલે પછી પુછવુંજ શું? શહેરનો કે લોકોનો દોર ને દમામ જણે સૌ સૌને ઘેરનાં રાજ. શોધી જગા નહીં મળે. ઘેરોનાં લાડાં એકનાં બમણાં. નવાં તવંગર થયલાંઓને તો કાટનાં ઘરો પસંદ નહીં! તેઓ વળી નાંકનાં ટીચકાં ઉંચાં નીચાં કરી સાંભો પોતાનાંજ એહેરાને વધુ એજ લગડડતા. “એટલાંમાં હમારો ક્યાં સમાસ થાય?” જેથી ૩. ૧૦૦)થી ૩. ૨૦૦) સુધીનાં લાડાંનાં કાલાખે ઘેર તેમજ બંગલા લેતાં; અને ત્યાં જઈ રહેતાં. એટલું છતાં પણ જગની તાંણજ જણાતી જેથી લોકોની નજર ઘણી ખુલવા લાગી. હવે મુખમંત્રી તાંણ પડવાની એટલે ઘેરો બાંધવામાં ફાયદો છે. ઘેરો એટલાં તો મોંઘી કીમતે વેચાતાં કે તેનો હીસાબ હઝારો ને લાખોનો થતો. નાની ટેકડી ને કુંગરો કેવા મોંઘી કીમતે વેચાતા હતા. એ તાંણ-ખેંચનાં વખતમાં સરકાર પોતે પણ તવંગર હતી. એક એક જગ્યાની કીમત મોંઘી માંગી સરકાર પોતે આપતી; ત્યારે પ્રજાની કાંચ નહીં આખો ઉધડે?



આએ દીવાલી કંપનીઓને ખાસ ઉત્તેજન આપતી હતી. થોડા ખાડા-ખમોચીયામાં એવા તો પડ્યા કે તેમાંથી નીકળવુંજ તેઓને પોતાને ભારી હતું. તેઓ પોતેજ ધારતી રાખતા કે રખેને ખાડામાં પડ્યે તે ખાડા એવા તો ઊંડા હતા કે ગરીબની ને થોડી પુંજવાળાની તો ત્યાં ગણત્રીજ નહીં હતી. પૈસાના લોભમાં મોટા માતખરોજ ફમેલા હતા. એક શેરની કીમત બે હું જીવતી નહીં હોઈ તો રૂ. ૧૦,૦૦૦)થી વધુ હતી. આ હુલ્લડાઈ ભરેલા કામોની ધણી ધારતી રાખવામાં આવતી હતી. આ ભારી હીંગામના વખતની મુખધની વખણાએથી દીવાલી પુરી થઈ. લોકો પાછા ધ ધે લાગ્યા. જગાની કીમત તો એકની દસ ધણી વધતીજ ગઈ. તે જોઈ કેટલાએક માતખરોએ તો પોતાના અસલી ને વાપરવાના ઘેરો વટીક વેચી નાખ્યા. એથી સરસ અને સારી કીમત ક્યે દીવમે આવવાની હતી? તે પૈસા હાથમાં આવ્યા તેનો તેઓએ પાછો ઉપયોગ શું કીધો? જેવા પૈસા તેવી તેની કમાઈના શેરો લઈ, ઘેરમાં મોટે લાખની પાન કરી બેઠા. સટાપટા કરી તે નાણુ ખોલ્યા પછી ધરણુ વેચી નવું કરવા જતા, હારેલો જીગારી વધુ રમે તેમ તેઓ વળી કાંઈ કરતા. તેમાં કોઈ ફાવતો અને કોઈ બાપલા વીનાનો થતો. હું નહીં ધારતી કે કોઈ શેરના ધ ધામાંથી બચ્ચું હોય! અને જે હશે તે ધણીજ થોડા જાણવા મુખધમાં જગ્યાની તાણુ, સરકાર પોતે સારીકાની સમજતી અને પ્રજાની સલામતીનો, કોઈ જમાનાના ડહાપણનો સુદર નમુનો, મુખધનો કોટ, લાગી છુટકા કરી જગ્યાની સગવડ લોકોને માટે કરી મુખધમાં એ કોટની કેવી શોભા હતી, તે જોણુ મુખધનો કોટ નજરે જોયો હશે તેને યાદ હશે. તેજ માણસ કોટનો દેખાવ નહીં વીસરશે! તે વખતની સરકારના મનમાં એમજ આવ્યું કે કોટની અડચણ કાઢી નાખવી ને એ જળરદસ્ત કીલ્તાને ઉંવાડે રાખવો. એ કોટ ભાજતા કેવી મહેનત-મુસીબત પડી હતી! તેમાં કોઈ સેકડો જીવોની હાણી થઈ હશે, ત્યારે આ કોટ ભાગીને જમીન હાથ લાગી છે! તેમાં કેટલાક કંટાકટરો નેહાલ થયા. અને કેટલાકો તો ખુદાર થઈ ગયા. તેઓ આજ સુધી દુ ખી છે. એ જગ્યા એટલી તો બોહાલી સરકારને હાથ લાગી કે તે ધણીજ મોંઘી કીમતે વેચાઈને તે ઉપર ઘેર બાંધનારાઓ તૈયાર હવેલી જેવા નહીં પામતા ૭) વરસનું કેદખાનું ભોગવવા આજ્યા ગયા! આ સુદર કોટ જ્યારે પોતાના પુર દમામમાં આ મુલખર શેહર પર ઉમેલો હતો, ત્યારે કેવો ભપકા ભર્યો એનો દેખાવ લાગતો હતો! મોટી લાગલ આગળ સીપાઈના એકા પોહારા

દમામવાળા લાગતા. તે લાગલમાંથી ગાડી જ્યારે પાસ થતી તે દેખાવ ધણો સરસ લાગતો. દરવાજા બંધ થયા કે જાણે સલામત જગ્યામાં હોયએ તેમ જીવને ધીરજ અને સતોશ મળતો હતો. નાની લાગલ માણસોને માટે ખુલ્લી હતી. સીપાઈનો પાહારો રાત-દીવસ ત્યાં હતો. કોટનાં પેટામાં પાણીનાં કુવા હતા, જેનાં પાણી લોકો પીવામાં વાપરતાં હતાં. મુંબઈમાં જ્યારે આજનાં જેવું પાણી નહીં મળતું.

### પાણીની 'ટીપણી.'

ત્યારે પાણીની તાંબુને 'ટીપણી'નું નામ આપ્યું હતું. જેમ પારસી નોકરો તેમજ વચ્ચે વાંધેની સ્ત્રીઓ કે જેઓનાં ઘેરમાં નોકરો નહીં હોય, ત્યારે વખત કવખત પાણી ભરવા બહાર નીકળી પડતાં. તેઓ તેને એક ઘરને લગતું ખાસ કામ સમજતાં. તેમાં કરી શરમ કે છીટ નહીં હતી. તેઓ ઘણું કદરથી પાણી વાપરતાં. આજે તે કદર કોણ જાણે ક્યાં ગુમ થઈ ગઈ છે! એટલી તો બે-કદર રીતે પાણી વાપરવામાં આવે છે કે તે જોઈ કંપારી છુટે છે! દુન્યામાં એનાંથી ચઢતી કોઈ પણ સીજ નથી. માટે ખુદાનો ઉપકાર માની આ અમુલ્ય વસ્તુને કદરથી વાપરજો. આજનાં જમાનાની કોઈ ઉધરતી જવાન અબલાને પુછો કે 'ટીપણી' કેવી હતી તો તેની જાણે બલા. મેં મારાં માયને 'ટીપણી'નું પાણી ભરતાં મારી ધણી નાની વયમાં જોયલાં યાદ છે. તેઓ કેવાં કંટાલતાં! શોધ્યું પાણી જડતું નહીં! આ કુવેથી પેલે કુવે જાય પણ પાણી મળતું નહીં અને જીવ રંજીદા થતો હતો. ગરમીનાં દીવસોમાં મુંબઈમાં પાણીની ટાળીયા રોલ પડતી! ગરીબો તો જાણે થેલાં થઈ જતાં, જગેજગ કુવાઓ હોવા છતાં તે માંહિલાં પાણી સુકાઈ જતાં, ત્યારે કોટનાં કુવાઓમાંથી પાણી મળતાં. એવી મુંબઈમાં પાણીની તાંબ હતી. આજે જે વસ્તી મુંબઈ શહેરમાં જોવામાં આવે છે, તે વસ્તી તે વખતે નહીં હતી. એમાંની અર્ધી વસ્તી ભાગ્યેજ હોય. જે આજનાં જેટલી વસ્તી હતે તો શોધ્યું પીવાનું પાણી પણ નહીં જડતે. આજે કેટલો ફેરફાર! કાંઈ અજબ જેવું લાગે છે! આ બધા પ્રતાપ રેલવેનાં હતા.

### મુંબઈનો કોટ.

આ સુંદર કોટની ગંજવર દીવાલ કે જે મુંબઈ શહેરનાં માતબર કીસ્તાની સલામતી માટે સંભાળવાળી હતી, તે દીવાલ આંધતાં લાખો રૂપિયા પેશી ગયા હશે તેને લાગતાં વાર નહીં લાગી. આ કીસ્તો પોતાની

દેખાતી પુરી કરી જમીનદોસ્ત થયો. આ મુંદર દેવાલ ભાંગીને ખુલ્લો રસ્તો થયા પછી કાટ, ને બહારકાટ એક થઈ ગયું. રસ્તા ખુલ્લા થઈ ગયા. પછી પેલા કુવાઓ જે મીઠાં પાણીનાં હતા તે પણ ડટાઈ ગયા. સને ૧૮૬૨ નાં વર્ષથી વીહારના તલાવનું વેચાતું પાણી પૈસાદારોનાં ઘેરમાં નળ મુકીને વાપરતાં હતાં. તે વખતે નળ ઘણા મોંઘી કીમતે મુકાતા હતા. એ પાણીથી ભારી હોહોકાર મચી રહ્યો, કારણ કે સરકારે જ્યારે કુવા પુર્વા, ત્યારે લોકોને પાણીનાં નળ ઘરમાં લેવાની જરૂર પડી. હવે સાથે સાથે બધું સુખ મુખઈની પ્રજાને ચતું ગયું. એક તો, પૈસાની રેલછેલ; બીજું પાણીનું સુખ; ત્રીજું જમીન ખાલી વેચાતી મગતી. ને તે રૂપીયે વારની તેનાં ૧૦) રૂપીયા ભાવ આપી લોકો ખરીદતાં. એટલુંજ નહીં, પણ ટેકડીઓ ને કુંગરો સરકારે વેચાતા લીધા અને તેની આર ગણી કીમતો આપતા. કેટલાંકો એવી પડત પડેલી ટેકડીઓ અને કુંગરો વેચી લખોપતી થઈ ગયા.

એ ૧૮૬૪ ના સાલમાં જે થયું તેની જેવી યાદ લોકોનાં મગજમાં તાજી છે, તેવી કદીબી કોઈ કાલે પણ બીજી એવી બળુવા બેગ મુંબઈ ગરાઓ જોશે નહીં. તે વખતની શરૂઆતમાં જે બીજ વાવ્યાં હતાં તેનાં ફળ આજે કાંઈક મીઠાં છે, તેમજ કાંઈક ઝેર જેવાં લોકોને વેકવાં પડે છે. તે વખતની શરૂઆતની આજે થુરી તેમજ લલી નકલો સેંકડો ફેરફાર સાથે જોવામાં આવે છે. તે અત્રે વીરતારીને લખતાં મારો હેવાલ વધુ ને વધુ લાંબો થતો જાય છે. તે વખતે આ શહેરમાં ભાંજ-ફાડની બાંધકામની, સરકારી બીલડીંગોની જાણે ધમાલ પડી રહી હતી. જાણે કશું બન્યુંજ નહીં હોય તેમ લોકો આજે જુલો ગયાં છે!

આ નામીયું અને દુન્યાનાં સાંધા પોતાની સાથે જોડનાઈ મોટા વેપારનું બંદર અસલથીજ આજનાં જેવું માતખર હોય તેમ કશી તેની યાદ લોકોનાં મગજમાં નથી.

તે વખતે જે હું જુલતી નહીં હોવું તો મુંબઈનાં ભારી ઉધણપાથલનાં વખતમાં ગવરનર સર બાર્ટલર ફીયર હતો. તેણે શેર સટ્ટાના કામને ઉત્તેજન નહીં આપ્યું એવો જુદો તેને માથે ચોટિયો હતો. તેનાં વખતમાં જે થયું છે તે કદી આગળનાં કોઈ ગવરનરને સ્વપનેથી નહીં હશે. તેની બાનું પારસી બાનુંઓમાં બેલાવાનો પહેલ વહેલો રવૈયો પાડી ગઈ અને ઘણી સાબાશી મેળવી ગઈ. આજે તે બાનુંને પગલે બીજી બાનુંઓ (ગવરનરની) આવે છે અને લોકોમાં પલોટાય છે.

અલેક્ઝાન્ડ્રા સ્કુલના સ્થાપક મી. માણેકજી ખરશેદજી.

એજ ભારી હેર ફેરનાં વખતમાં મી. માણેકજી ખ. સરાફવાળા તેવણની સ્થાપેલી અલેક્ઝાન્ડ્રા સ્કુલનાં ધનામનાં મેલાવડા ભારી ધામધુમથી ને ગવરનરનાં ઉપરીપણાં હેઠળ કરતા. અને છોકરાંઓ તેની ભાગ્યશાલી ધાનુંને હાથે ધનાંમે લેતાં અને પોતાનાં માતા પીતાને ખુશી કરી પોતે ખુશી થતાં. એ લાપટીવાળા, ખંતીલા ને પોતાની કેમનું બહુ ચાહનારા જડજ માણેકજીને નેક દુવા દેતાં. એ હીમ્મતવાન નરનાં કેળવણીનાં એ ભંભાં કામની જાહેર શરૂઆતને તેવણને ચાહનારાં વખાણતાં હતાં, પણ વીરધ પક્ષવાળાઓનાં પેટમાં ભારી દુઃખારો ચાલતો. જે મી. માણેકજી હીમ્મતથી આ શેર સદાનાં વખત અગાઉનાં બહાર પડી ચુકા નહીં હોતે તો લોકો કાંઈ જુદોજ વીચાર બાંધતે; પણ સારું થયું જે એ ભક્ષા મંહરચની એ ભક્ષી નેમ તેની બે—ચાર વરસ અગાઉની સારી રીતે શરૂઆત થઈ ચુકેલી હતી. આજે તે સ્કુલની શીખેલી જુગીઓ માતા થઈ, ને પોતે કેળવણીનાં મીઠાં ફળ ચાખેલાં હોવાથી તેઓ પોતાનાં ફરજદારને કેળવણીમાં પછાત નાખે, એ નહીં માનવા જેવું છે.

ધણાં ધર્મી અને સકર્મીઓ લાખોનાં ધર્મ કરી ગયા છે ને પોતાનાં નામ જગતને જાહેર કરી ગયા છે. લાખો પરદુઃખ ભંજન થઈ ગયા છે; તેવા નરો માહેલા હું મી. માણેકજી ખરશેદજી સરાફને ગણું છું, જેનાં યાપ-અપાવા પોતાનાં નામ જગ-જાહેર કરી ગયા છે, તેનો આ નખીરો પોતાની કેમની અળખા જતી પાછળ જે ખરાં દીક્ષથી કેળવણી; ખંત, તન, મન ધનથી અને પોતાની ગાંઠ-ગીરથી તણાઈ છુટા છે, તેવી મેહનત કીધેલી આજ તક મારા જોવામાં આવતી નથી. કેટલાંકો તેવણે આપેલી અમુક્ય કેળવણીનાં મીઠાં ફળો ચાખવાને બદલે તેવણને નકામાં બદનામ કરી વગોવતા અને સતાવતા હતા. તેઓની સતાવવાની કશી દરકાર આજ સુધી તેવણે કીધી નથી. ખંત અને કુનેહથી પોતાનાં મહા મેહનતનાં ફળને પાછાં ઉગાડવાની મેહેનત અને કોશેશથી દાર પાડ્યું છે. હવે સ્કુલને સારા પાયા પર તેરવી કલાડી પોતાની રપ) વરસની—પા સદીની—મેહનત પાર ઉતારવાની અણી ઉપર છે. ખુદા! એવણની મેહેનતનું ફળ ઉગી નીકલે ને સદા તેઓનાંજ દીકરા-દીકરીઓને હાથે ધતું જોવામાં આવે.

હવે મારી જુગી ધન સારી રીતે ઉધરતી ચાલી. તેને માટે ધણી ધારંતી રાખવા જેવું કશું કારણ હવુંજ નહીં.

એજ અરસામાં મારાં માય-બાવાનું મુંબઈ આવવાનું મારા સાંભળવામાં આવ્યું. જે સાંભળી હું ધણીજ ખુશી થઈ. તેઓનાં આવવાનાં સમાચાર વાંચી મને ધણું અજબ લાગ્યું કે શું હશે ! તેઓએ લીમજી લાઇને લખેલું હતું, જેથી તેવણુ ઘડી ઘડી પાલવા બંદર લેવા જતા ને પાછા આવતા હતા; તેથી મને ધણી ચીંતા લાગતી કે તેઓની સ્ત્રીમરને કાંઈ નુકશાન પુણ્ય હશે, ત્યારે તે અત્રે વખત સર નહીં આવી પહોંચી ! એ ચીંતા બધાને લાગી, પણ વખત કરતા આગબોટ ૩) દીવસ મોડી આવી. અંતે તેઓ આવી પુર્યાં. મારા વડા કાકાને ત્યાં તેઓ ઉતર્યાં. જે બપોર પડતાં હું તેઓની મુલાકાતે જવાને નીકળી. તેની અગાઉ મેં પેહેલાં આપા પાસે મારી ધનને મોકલી. તેને જોઇ મારાં માય-બાવા ધણાં ખુશી થયાં. ને પેહેલી મુલાકાતની યાદ દાખલ એક ‘ફ્રેન્ડ મોવરેન’ રૂ. ૧૦) ની કીંમતનો, ધનના હાથમાં આપ્યો. હું પણ તેઓને મળી. અમો બધાં ખુશી થયાં મેં મારા માયને પુછ્યું કે તમેને એમ આવવાનું કારણ શું ? થોડું તો હું જાણતી હતી. મારા બાવા ધણાંજ સીક હતા. તેઓની જીવવાની આશા હતીજ નહીં. તેવણુ અતી મજબુત બાંધાનાં અને કદાવર આગના હતા. લોહીયાર હોવાથી આવી સખત માંદગીમાંથી બચ્યા. જાણે તેવણુના કુટુંબ પર ખુદા મેહેરખાન થયો ! હું તેવણુની માંદગીની ખબરથી અત્રે ભારી ચીંતામાં દીવસો કાઢતી હતી. એ બધું મારાં મનમાંજ હતું. કાંઈને હું કહેતી નહીં. પણ ખુદાના હુકમની ન્યારે ફેર પડ્યો, ત્યારે તે સમાચારથી અમાગ કુટુંબ-કબીલામાં સાનાં જીવ નીરાંત પડ્યા ને ધીરજ આવી. દુરનાં મામલાને લીધે ભારી ચીંતામાં સૌનો જીવ હતો ! ધાર્યાં મેલે તાર પણ તે વખતે નહીં હતા.

### મારા પિતાજી !

મારા બાવાએ ઝેડનનો પોતાનો વહીવટ પોતાનાં લાઇ માણેકજીને સોંપ્યો. મારા બાવા ધણાંજ સજીરીવાળા હતા, પણ યુસ્તો તેવણુની સજીરી છતાં મોંઢા પરથી પ્રગટ દેખાતો ! કાંઈ વેળા તેવણુ મારી પાસે બળાપો કરી મને તે વીશે કહેતા. પોતાનાં જીવનો સંતાપ પોતાના ધણીઆણી આગળ કહેતા નહીં. મારાં માય જરા બોલા હતા. સ્વભાવનાં આકળાં, પોતાનાજ વીચારનું કરવું, અને બધી પોતાનીજ મરજી પુરી પાડવી. મનમાં રૂંધું પાપ નહીં. હાથનાં ઊડાઉ, પોતાના પૈસા ખરચી નહીં નાખતાં તે બોલે ધણીને માથે નાખતાં. કાંઈ વેળા હું વચ્ચે બોલતી તો મારા બોલવાને ધણું વજન મળતું. મારા બાવા હંમેશાં મારા બોલને

પુરતુ માન આપતા મારાં માય કોઇ કોઇ વેળા મમજવી મને વચ્ચે નાખતા કે “તુ બાવાને કહેશે તો મને આટલા રૂપીયા આપશે” મારી ને નજરમા એવું ચોક્કસ લાગતુ કે ખરેખરી અગ ચળ છે તો હું બેજ બોલ કહેતી. તે તેવણના ધ્યાનમા તુગતજ ઉતરી જતુ અને તે રકમ, પછી નાની કે મોટી તુરત કાઢી આપતા, નહીં તો થોડા દીવસનો વાયદો કરતા મારા માય જાતે ધણા મહેનતુ ને માયાળુ સ્વભાવના હતા. તેવણના સારા ખવાસોની સાથે કેટલીક ખામી બેલાયતી હતી, જેથી તેવણના મમને કે બોલવાને જશ તો હતોજ નહીં. તેવણની છદ્મી બચગીથી રાધણીના કામમા ગઇ હતી, તેથી તેવણ તેજ કામને લામ્-થઇ પડ્યાં.

મારા બાવાના મમાઇ કેહેતા કે.

‘શીખે શીખે શુ કરી મરોચ, સ્ત્રી જાત બે શીખે તો મરદની વીધા ઝોછી થાય’ સાથે માટીડાની રોજી કમ થાય.’

એ તેવણના વીચાર ને વળી સ્વભાવનો તાપ ધણો હોવાથી મારા માય-માકીઓ ટાઇ લખવા વાચવા શીખ્યા નહીં

મારા બાવા જેવણ મારા વડા કામને ત્યાં ઉતર્યા હતા, પણ તે થોડા વખતને માટે હવુ જેથી તેવણે એક લાડેની જગ્યા લઇ તુરત વેળા રહ્યા. પણ તેવણને આ જગ્યા તદ્દન નકામી થઇ પડી, કારણ મુબઇ રોહરમા કોટના ઘેરે ખીલકુલ મનાહજ વગરના લાગતા

“સ્ત્રી-જાતને એવો બેમલાહજો ઘટે નહીં.”

સામસામે બારીઓ અને પારસી બેગઓ સારી વગર ઉભા રહેતા એ જોઇ તેવણ જ્યાં સુધી ઘેરમા રહેતા ત્યાં સુધી આગળા ઓગડાની બારીઓ નહીં ખોલતા મારા માય એ બાબદ સર ચીરડાઇ જતા, એમ કરતા તેવણ કટાણી ગયા હતા ! જેથી પોતાના ભાઇને તાકીદ કાઢી કે ‘મારે માટે અવાહેદો એ- બગેનોજ જલદી શોધી કાઢો’ તેવણ ખીચારા કેટલીક જગ્યા બતાવતા, પણ મારા બાવા તો કોમમા રહેવાજ સાફ ના કહેતા તેઓને ઘણીજ શરમ લાગતી હતી તેતુ કારણ એજ કે લાખો વખત પરદેશમા એકાતવાસ ગુજારવાથી આ બહોળી વસ્તી તેવણને ઠીક નહીં લાગતી તેવણ બૈરાઓને વગર સારીએ જોઇ મનમા ને મનમા બણાજ ચીરડાતા હતા ! સ્ત્રી જાતને એવો બેમલાહજો ઘટે

નહી !” એમ વારવાર બોલતા ! આ ઘેરમા બચ્ચાઓની તખીયત ઘણી ખીગડતી અને ગર્હનુ કાષ્ટ નીકલતુ. એવા હીંગામમા માગ માથે એક બેગીનો જન્મ આપ્યો તે પછી તેવણુ ધણાજ સીક થઇ ગયા એ ધુન્નરામા થોડા દીનસની તે છોકરી થઇ પણ બીનાસવાળી ને ગટરની તે જગ્યા હોવાથી તે નવળા બાળક ઉપર માઠી અસર થઇ. અને તે આ દુન્યામાથી પોતાનો વાસો હિદાની ગઇ !

### પાલનશુની નવજોત.

આ બનાવ બન્યા પછી ઘેર શોધવાની તાકીદ પર તાકીદ થઇ, તેવણુની સર્જત થોડા માસ વધુ હાજ રહેવાની હતી તેથી તુરત જગ્યા મળી નહીં એ અરસામા મારી દીકરી ધનની સાલગીરેહ હતી, જેથી મારા ઘેરમા વધારે ખુશાની હતી તેજન્દીને ખરોદશુના છોકરા પાલનશુને સદરો પેહેરાવવાનો હતો તેથી જાણે લગનના જેવી ધમાન આનતી સારી, કપડા દરજી વીગેરે તજેહવાર ચાલતુ પૈસા તો કાકરા જેવા થઇ પડ્યા ! મારે માટે કપડાની જોડ લેના કહી, પણ મે તે માટે સાફ ના કહ્યું કે મને કપડાનો ખર્ચ નથી એ કાંઈ મેં મારા ફાટાથી કહ્યું એમ વાચનારે સમજવુ નહીં મારી પાસે પુરતા કપડા હતા હું એવી જતનથી પેહેરતી હતી કે મારા કપડા પાચ વર્ષેખી ફાટે નહીં તે સાથે બહાર જવાનો મહાવેરો નહીં ઘેરમા ને ઘેરમા સીઆઇ રહેના ત્યારે પેટીમા મુઝવા અને ગાસડા બાધવા ને રૂપીયા ખોરબે નાખવામા કાંઈ ડહાપણ હું જોત્રી નહીં મારી જગ્યાએ જો કોઈ શોખીની ને હિઝાહ બેરી હતે તો તરેહવાગ કાપડ ૧૮૬૫ ના સાલમા નીકલ્યુ હતુ તે ખરીદ કરી પેગીમા મુકવા રાજ થતે ! હું તેવા જીવની હતી નહીં મારી નજરમા થોડી ચીજ ધણી જેવી લાગતી, જે મને ધણો સતોષ હતો મે મારે માટે કપડા કાંઈ લેવા ના કેહવાથી જરા શેઠનો મીનજ ગયો, પણ મે સમજવીને કહ્યું કે ‘ હમણા ખરચમા ખરચ વધારતા કાચ જાઓછ ? આએ કાંઈ થોડો ખરચ થાયછ ? ’ એક તો મે નરાજબાઇને સો રૂપીયાની સાકવી તેવણુના માગવાથી કહુન કીધી હતી તે મને આપવાના હતા તેની મારા દીલમા શીકર કે રખેને મારી ઉપર કાંઈ ગુસ્સો કરે ! તે રૂપીયા તો એકે બોલે રૂ ૧૦૦) ની નોટનો કટકા મને કાઢી આપ્યો તે જોઇ મારી તે શીકર ટળી ગઇ બધાના કપડા સીને મન પસદ સીવડાવ્યા ખરોદશુના બધા છોકરાઓને કપડા કીધા દીનબાઇને પણ વેલાતી ચુદરી સાથના

કપડાં કીધાં. એ વખતે રેસમી કાપડ ધણું મોઘું હતું. અમારે ત્યાં મોઘું લેવાનો ચાલ ધણેજ સાધારણ થઈ પડ્યો.

મારા ધણી ધણા ડિઝાઉ ને મરજીનો ખરચ કરતા. હું સામેલ થઈ, આપવા લેવામાં લાગ લઈ કરતી. નવજોત ઘેરમાંજ હતી, પણ રાતનાં વાડીએ ખાંણું હતું જેમાં ધણાંઆને જોલાવ્યાં હતાં. ઘેરમાં પણ ૫૦) માણસ ખાય તેટલું બનાવ્યું હતું. એટલુંજ નહીં, પણ ત્રણ મણુ જલેખીની વરદી હતી. જેથી તે કુચાલા સાથે માથાં દુઃખણુ હતું. મારા નાના છવને મોટી જંજલો લાગેલી હતી ! સજુરીથી બધું નીબડુંજ જતું. મારે ત્યાં તે બે છોકરાં પરણવાનાં હોય તેમ ધ્રુમ મચતી, અને તૈયારીઓ થતી તેટલી થોડી. તે વખતે મારાં માય-બાવાને પણ ખરચ કરવાનો હતો. તેઓને મારે માટે કપડાંની જોડ અને મારી દીકરીને એક સુનાની સાંકલી અને દીલીનું જખલું ટોપી, નેમજ ખરશેદજી, દીનબાઈ, અને તેઓનાં છોકરાંઆને સૌને કરવાનું હતું, માટે તેઓને મેં કહ્યું કે તમારે જેને કરવું હોય તેને રોકડા રૂપીયા કરજો. તે સલાહ પ્રમાણેજ મારા બાવાએ કણસ કીધું, કારણ કે તેવણુ ધણાં સમજી ને જેમ હું કહું તેમ કરતા. હવે ઠેરવેલા દીવસે નવજોત અને ધનની સાલગીરેહ સાથેજ હતું. તે સને ૧૮૬૫ નાં માચ માસમાં અને આપણે રોજ ખોરરાદ, મહીનો શરેહવર હતો. ધારેલી મુરાદ સાથે બધું ખુદાના હુકમથી પાર પડ્યું. આમન-સામન પેહર-ઓઢ ધણી થઈ. ખરચ પણ રૂ. ૧,૦૦૦) થી વધુ થયો. નવજોતમાં દીનબાઈનાં મહીરેથી કાંઈ આવ્યું નહીં, તેનું કારણ એ હતું કે તેઓને ત્યાં તેઓની ૨૫) વરસની જવાન છોકરી, દીનબાઈની વડી બેહેન મુજરી ગઈ હતી. તેને છ માસ થયેલા હતા. તેઓએ દીનબાઈને કે તેનાં છોકરાંઆને કે કોઈને એક રૂધોખી પેહેરાવ્યો નહીં અને તેકું કરવા છતાં કોઈ આવ્યાં પણ નહીં, જેથી લીમજીલાઈને અપમાન જેવું ધણુંજ લાગ્યું, પણ અખાડા તે વખતે કરી ગયા, એજ એક વાતથી તેવણુનો છવ ખાટો થયો હતો ! મારે ત્યાંથી સર્વેને છુટી છુટી સારી પેહરામણી થઈ. મારા બાવાને પણ આસરે રૂ. ૨૫૦) થી વધારે રૂપીયા થયા હતા. આ દીવસનો બધો હેવાલ ધણો લાંબો થઈ પડશે, તેથી ટુંકમાંજ પતાવ્યો છે. સર્વે હસી-ખુશી સા. પાર પડ્યું. રાતે ઘેરનાં માટીડા-છોકરાંઓ વાડી ગયાં હતાં, ને સા જમી-ખાઈ પોત પોતાની જગ્યાએ આવી નીરાંત પામ્યાં. એ દીવસે નવાજબાઈને ધણો બેવડો તડકો પડ્યો, તે જોઈ જરા દીનબાઈનાં મનમાં ધણું લાગ્યું. “એવાં એવાંઆને



જાણુસ પેહરાવી ને મને નહીં કીધું ” આપણે તો મીઠામ અને સલાળ આ બે ચીજ વાપરતા હતા ટાંચની વચ્ચે પુરામ કોમ્પની વચ્ચે બોલવાની મને આદત હતી નહીં, અને સાલગેલી વાત ૬ ત્યાજ મુકીને ઉડતી કદી કાઢી આગળ દોડતી નહીં કે જેથી કજીઆનું મોઢ ટાંચ રહ

એ બાધને અમો એટલા માટે આહતા કે તેનજુ ધણા મહેનતુ ને અમારા ઘેરનુ કામ ઉઠારી વેતા હતા, જેથી અમો તેવણુને વખતો વખત કપડા તથા રોકડ નાણા આપતા મહેનતનો બદલો શુ અને કેવો તે લીમજીભાઈ મારી રવેએ સમજતા હતા. અને કોઈનાં આલામમાં નહીં ગહેતા. સામુ બીજા એને પોતાના આલામમાં રાખતા

### ઓરતની અદેખાઈ

આ બાધ મારે ત્યા ધણા ખુશીથી રહેતા અને પોતાના ઘેર માફક અમારા ઘેરને ગણતા જેથી અમો દર વર્ષે સારી માથના કપડા તેમજ રોકડા આપતા દીનબાધના છોકરાઓ પાછળ પણુ આ નવાજમાધની મહેનત કાઢ થોડી નહીં હતી એ માથ (દીનબાધ) કરતા વધારે પ્યાર અને ખતથી તેવણુ એ બચ્ચાઓને આહતા, તેમજ ઉધારતા, એવું છતાં પણ દીનબાધનો આહ નવાજબાધ પર મુદ્દલ હતો નહીં ! વારવાર બન્ને જણા અ દર ને અ દર મારામારી કરતા આપણે બેમાથી એકને પણ બોલવામાં સારો સાર ધારતાજ નહીં ! તેઓ મરાતા ને પાછા લીમજીભાઈની બીલીકથી કશામાં નહીં હોય તેનુ દોન કરતા એ પ્રમાણે લાભો વખત ચાન્યુ નવાજબાધને ખરસેદજી સાથે ધણુ સાર હતુ કજીઆનો પાયો તો એ બન્નેનાં સ પને લીધે અદેખાઈથી રાર થયો હતો તેની મને ઝાઝજ ખબર હતી નહીં

### શક-વહેમ !

હુ સાફ દીલની હતી તમો જાણુજે કે બનતા સુધી વહેમને ઉત્તેજન આપવાથી તમે પરહેજ રહેજો. દુન્યામાં વહેમ અને રાકની આખોને ધીક્કારજો, અને નમારા મગજને તેથી ઝોગ વધારે ખાનેશ બનાવવાની તજવીજ કરજો. વહેમ જરો જુગ છે સુખનો નાશ જાણુજો સૌથી મોટુ પાપ વહેમમાં સમજજો એ ખુફા ! તારા હજારો શુકના હુ દર વેળાએ કર છુ કે દરેક જુરા ખવાસથી ૥ પાક પેદાના કરનારે મને દુર રાખીને એક ખાનેસ ને સાફ, સાચ્યા મનની ને દયાળુ અને ખરી લાગણીવાળા

બનાવી છે. તારા પેદા કીધેલા ગરીબ બંદાની મને ધણી કદર અને દાઝ છે. એવો ઉપકાર હું ખુદનો હંમેશાં માનતી.

હું સાફ દીલની હતી. મને શક કે વહેમ કાંઈ કુદરતીજ હતો નહીં. ધીમે ધીમે મને એ વાત ખબર પડવા લાગી; તોપણ મેં કાંઈ ધ્યાન પર લીધુંજ નહીં. હું સારી પેઠે બેસતી હતી કે એ વાતમાં ફક્ત ઓરતની અદેખાઈ છે, બીજું કશું વાંધા જેવું નથી. નાહક નજીવી વાત મોહું રૂપ પકડશે તો મહા પીડા જેવું છે, એટલા માટે મેં ભારી સુપકાદી અખત્યાર કીધી. એક તો એ બાધએ ખરશેદજનાં છોકરાંઓને એવો પડોશ લગાડેલો કે તે બચ્ચાંઓ એક કલાક તે બાધ વગર રહેતાં નહીં. જ્યારે તેવણ પોતાનાં માથને ત્યાં મળવા જતાં, ત્યારે છોકરાંઓનું ગોધીયારું શું પુછવું? આખું ઘેરં રણખાથી મચાવી મુકતાં! ગમે એવાં ધમકાવો કે પટાવો તોએ તેઓ ધરેલાં ધરાતાં નહીં, ને બોયે અમેટાઈ જતાં. એટલી માયા આ છોકરાંઓને લગાડેલી હતી. તેમાં સૌથી નાની છોકરી શુભબાઈ તો ઘણીજ બેભારી આપતી! તે તો રાતનાં પણ ઉઠતી ને “આઈજમાય કાંદ છે” કરીને ગોધીઆરાં કરતી હતી, જેથી તેવણ અમારી પાસેનાં ઓરડામાં સુતાં હતાં, ત્યાંથી ધીમે ધીમે નીચે ઉતરી જતાં. આટલી મહેનત છતાં આ બન્નેને બે-બનાવ હતો! એ જેમ જેમ દીવસો ગયા તેમ તેમ વધતોજ ચાલ્યો. હંમેશાં કંકાસતું બીજા જલદી મોહું થાય છે. તેનું થડ બહુ યતાં વખત લાગતો નથી. માટે કંઈઆથી દુર રહેજો.

### સોહરાબ.

તા. ૧૭ મી એપ્રિલ સને ૧૮૬૫, પારમી રોજ અદુરમગ્દ મહા આવાં. સાંજે ૪) કલાકે મેં એક બેટાનો જન્મ આપ્યો. તે મારા પોતાનાંજ ઘેરમાં. હું પહેલી વખત માફક આ વખતે સીકે નહીં હતી. પણ જરા ઠીક તળીયત નરમ-ગરમ ચાલતી હતી.

આએ છોકરાનું નામ લીમજીભાઈએ પોતાની ખુશીથી પોતાનાં બાપનું નામ રાખ્યું. તેવણનાં પોતાના બાવાનું નામ સોરાબજી હતું તે નામ રાખ્યું. સોરાબ ઉપર એનાં બાપનો ધણોજ ચાલ હતો.

એ છોકરો ઘણાંજ નબળા બાંધાનો ને તીખાં દબલાવનો હતો. જો તે દુધ યા કાંઈ પીવા ઉઠતો તો એક મીનીટ દમ નહીં ખાતાં રડીને ગોધીયારાં કરી મેલતો. જેથી તેને માટે કાંઈ તૈયાર રાખવી પડતી હતી.

ધણું ખંતીલા રહેવા છતાં દીવસમાં ૪) વખત તે મને તેમજ પોતાની  
 આયાને ગભરાવતો હતો. તેમાં રાતે જન્ને બચ્ચાંઓને મારાજ ઓરડામાં  
 રાખવાં પડતાં હતાં, એક બીજાનાં અવાજથી જાગી ઉઠતાં. એ બેમાં  
 ફરક હતો. મારી વડી છોકરી ધન ધણી સંચુરીવાળી; અને સારી તંદરોસ્ત  
 હતી જેથી તેનો મને ધણો કંટાલો નહીં હતો, પણ આ છોકરાને લીધે  
 તો એવી ચુપકાદી અખત્યાર કરવી પડતી કે બોલવામાં પણ ધણી સંભાળ  
 રાખવી પડતી હતી. જો તે સુતેલો હોય તો તેની જોરીને પાસે એક  
 ચીનાઇ 'એસ્ટ ઓફ ડ્રેઅર્સ' હતી, તેની કલનો અવાજ જરા મોટો હતો.  
 તે પણ ઉઠાડવી હોય તો બેસી રહેતાં ને જ્યાં ત્યાંથી તેને આસાપસ  
 લેવાની ગોઠવણ પુરતી રાખતા. જો અગત્ય હોય ને ઉઠાડવી પડે તો એ  
 છોકરો જરૂર ઉંઘમાંથી જાગી ઉઠતો, આવી તેની નાતવાંન ઉંઘથી મને  
 ધણો કંટાલો આવતો. ખુદરતી ઉંઘ તેને ધણી નહીં હતી. તે સદવારનાં  
 ૪) વાગે ઉઠતો. ગમે તેવી તજવીજ પાછો સુવાડવા સારું કરું તો ફોફટ.  
 તે એક વાર ઉઠીયો તો પાછો સુવાનો નહીં. બચ્ચાંની આવી ચાલને  
 લીધે કોઈ કોઈ વાર લીમજીભાઈનો મીનજ મારી સાથે જતો રહેતો. હું  
 તેવણને સમજાવી કોઈજ વાર જવાબ દેતી કે "એ તો બચ્ચું છે જે  
 વગર સમજતું હોવાથી એમ કરેછ, તેથી તમે સમજી થઈ શું કામ  
 બોલોછ કે તમે કાંય એને રડાવોછ?" એટલા બોલવાથી તો શેઠનો મીનજ  
 જતો રહેતો, જેથી હું મારું કામકાજ હોય તે ચુપચાપ કરી જતી. જો  
 તે રમતો મારા હાથમાં તોપણ કોઈ વેળા એવાં ગોધીયારાં કરે કે જાણે  
 કોઈ આગળ હોયજ નહીં. આપણી બીજી બાતુઓ બચ્ચાંને જોરીમાં  
 સુવે ત્યારે હાલરડાં ગીત મોટે સાહાદે કરા પણ દંગ-ધડા વગરનું ગાય  
 છે, તેવી મને બીલકુલ આદત નહીં હતી. હું કોઈ દીવસે છોકરાંઓને  
 જોરીએ કે સુવાડતાં ગીત ગાતી નહીં. બીજાઓ મને કહેતાં કે "ઓ વાઘ!  
 બચ્ચું સુવે તે કેમ?" મારાં છોકરાંઓને એ આદત હતીજ નહીં. મેં  
 કોઈ દીવસે જોરીએ ગીત ગાયુંજ નથી. આપણાં લોકોના આ વડાઈનાં  
 ગાયન મને પસંદ નથી. આજેથી મને એ તાલ વગરનાં ગીત ગમતાં  
 નથી. ગીત ગાવાની મને ખુદરતી શરમ છે. મને ગાયન ધણુંજ પસંદ  
 છે. મારા બચ્ચાંઓ ધણું સારું ગાયન શીખે છે, અને મને એવી ઉમેદ  
 છે કે તેઓ આગળ વધારે શીખશે. તેઓને ગાયનમાં આગળ વધારવા  
 ધણી મહેનત લેતી આવી છું, અને તેને માટે મારી શુંજાસ ઉપરાંત હું  
 તેઓ પાછળ ખર્ચ કરું છું, એજ દાખલો બસ છે. વધુ કહેવાની જરૂર નથી.

સોરાળનાં જન્મ વખતે મારી ઉમર માત્ર ૧૮ વર્ષની હતી, તેથી હું કાંઈ નાદાન કે વગર સમજની હોઉં એમ હતુંજ નહીં. મારી બચગી નાદાન બચ્ચાંઓની માવજત અને જતનમાં ગઈ હતી. તેથી ઘેર-સંસારી કામ કેવું અને કેમ કરવું ને તે કેમ ચલાવવું તેના અનુભવ મને પુરતો હતો. તે વખતે કેટલાક શીખેલા ને ચાળાક જવાંન ડોક્ટરોની કલમથી તનદરોસ્તીને લગતાં લખાણો ચોપાન્યામાં તથા ‘સ્ત્રી બોધ’ નામે ચોપાન્યું અમારે ત્યાં દર મહીને આવતું, તેમાં પણ બચ્ચાંઓની માવજત-જતન કેમ કરવી કેમ ઉધારવાં; તેઓને કેવી રીતે રાખવાં, તેને માટે ધણાં સારાં લખાણો આવતાં, જે વાંચવાથી મને ધણું ભણવા ભોગ મળતું. થોડું નહીં જાણ્યે તેવી ખીનાં પર હું ધણું ચોકસાઈથી ધ્યાન આપતી, ને વાંચીને વાદ રાખતી. ખીણ અંબણી અબળાઓ જે મારા વીચાર પ્રમાણે તે કીમતી લખાણો વાંચે તો ધણાંજ અસરકારક લાગે. તે વખતે પારસી બાનુઓ આજનાં જેવી ભણેલી-શીખેલી નહીં હતી. આજનાં જેટલો શીખવા ભણવાનો માદાવેરો તેઓને હતો નહીં. કોઈજ તેવાં માતબર ઘેરનાં બાનુઓ વાંચતાં, તેખી કાંઈ દીલ-મન લગાડીને નહીં, જાણે સરમાઈ લજવાઈને વાંચતાં હોય તેમ નજરે આવતાં! સ્ત્રી જાતમાં એ સારાં અને નીતીમાન લખાણો વાંચવાથી જેટલા ફાયદા અને અફલમાં વધારો થશે તેટલો કદી કરાંથી ચવાનો નથી. વાંચવાના ફાયદા અને ગુણ મેં પોતે ધણાં જોયા છે. હું ઘેરનાં છુણામાંથી ગામે-ગામની અને અત્રેની જે ખબર રાખું છું, તે વાંચવાના ફાયદાથી. વાંચવાને માટે કેટલું ખર્ચું છે, ને કેવાં કેવાં ફરતાં-ફરતાનાં તાના-જનીના શબ્દો સાંભળ્યા છે, તે ઉપર કોઈજ ધ્યાન નહીં આપતાં હું મારો વાંચવાનો મદાવેરો કદી છોડતી નહીં. મારા હાથમાં બચ્ચું દુધ પીતું હોય તોપણ હું તો વાંચ્યાજ કરતી. તે જોઈ નવાજબાઈ કેહેતાં કે ‘માય, મેં કોઈને પણ તમસી કાંતી આટલું વાંચવા ઉપર જીવ રાખતાં જોયાં નથી, તે મને તો ઘડું અજાણ લાગે છે.’

ધણાં થોડાં ચોપાન્યાંઓ નીકળતાં હતાં. બાબદ અને લખાણુ ધણાં સરસ ને ચાનક આપનારાં લખાંતાં. વાર્તાઓ પણ ચોપાન્યામાં આવતી તે સારી અને શીખામણુ લેવા જોગ આવતી. તે વખતે વાંચનારને ધણી નવાઇ જેવી લાગતી. હમણાં પુષ્કળ ચોપાન્યાં, ‘ન્યુસ પેપર’ નીકળે છે, પણ તેમાં ધણી વેળાએ જોઇએ છે કે કેવાં કચરા જેવાં લખાણુ આવે છે! એવું મને પોતાંને ધણું નાંપસંદ છે.

જેઓ સ્થાનાં લખનારાંઓ છે, તેઓ ધણો વાર એવાં ચેડાંને વળગી રહેતાં નથી. ટુંકમાં તેના નીવેડો લાવવા પાછળથી ચુપકાદી અખત્યાર કરી નાખતી કરે છે. વળી કેટલાંક લખાણુ એવાં મેળવી નાંખેલાં હોય છે કે એક નજીવી બાબદ સેહેલાઈથી વાંચનારને સમજ પડે નહીં. સાંભિ ગુચવાડો ઉભો થાય. ‘રાસત ગોક્તાર’ પત્ર તેવા ઠપકાથી નીરાળું છે. તેનાં લખાણુ ટુંકમાં અને તુરત સમજ પડે એવી રસીલી રીતે લખેલાં હોય છે.

હવે હું મારી અસલ બાબદ પર પાછી આવું છું. એ છોકરો જે માસનો થયો, પણ અમારા ઘરમાં ગરમી એટલી તો પડતી કે જલ્દી ભુંજાઈ જતાં. તે ઘેરનું ઘેર હવું કરીને જલ્દી જુલમ જેવી ટાક ગળે બંધાયેલી હતી. સદા ઘેરનાં વાડી-બંગલા ને ઘેર વાપરેલાં તે તેજ આદત લીમજીલાઈને હતી.

**ધનનું મરણ! મારો ગમ!**

આ સખત ગરમીમાં મારી મોટી છોકરી ધનને જોરમાં ગોવરં આચ્યું. તે કેવી મઝાહની છોકરી કમનસીબે ગોવરંનો ભોગ થઈ પડી! તેની ધણી જતન રાખતા. એ દર્દથી સખત પટકાઈ પડી, ને તે ગરીબ બચ્ચાંની ધાંટી અંદરથી સુજી આવી ને તેને ગળે કશું દુધ કે કાંઈ ઉતરતું બંધ થઈ ગયું! એક સહવારે ઘેરમાં તેનાં દુઃખે ધણો ગલરાટ કરી મુકયો, અને થોડા કલાકમાં તે ગરીબ બચ્ચાંએ પોતાનો જીવ તેના પેદાના કરનારને સ્વાધીન કીધો! મારા પોતાનાં બાળમાં આ મોટા બનાવ પહેલ પહેલો હતો, જે મને દુઃખ લાગેલો ને ભારી થઈ પડ્યો; એટલો બીજાઓને નહીં હતો. આ ભાગ્યશાળી છોકરીનાં મોતે મને અતીશંત ગમગીન બનાવી! મારા ચેહેરા પર એટલો ગમ ફેલાઈ ગયો હતો કે જોનારની નજરે ખુલ્લો દેખાતો હતો. એ બચ્ચાંના મોત પર મેં મારો કશો અવાજ નહીં કાઢતાં તદન ચુપકાદી અખત્યાર કીધી. બીજાંઓ ગમે તે વમાસણુ કરતાં, પણ મારં

મોહું ચુપ અને આંખમાંથી પાણી તો જાંભે એક સરખી ધાર વહેતી હોય તેવો મારો દેખાવ થઈ પડ્યો ! અંતે તે બચ્ચાંની પાયદસ્ત કાઢી, પછી ત્રા સૌને વગે-સગે થઈ ગયાં. આ બચ્ચાનાં મોતે મુંઝો ગમ પેદા કીધો ! મારું મોહું સૌથી પેહલાં ઉતરી ગયું. તે પછી મારા ચેહેરામાં કદી આગળનાં જેવું મોહ મેં જોયું નહીં. મારા માય રોજ સાંજે મારી આગળ આવતાં, અને મને ગમગીન જોઈ ઘણો દીલાસો દેતાં. તે બધું ફોકટ હતું ! હું મારો ગમ કોઈને દેખાડતી નહીં, કોઈના દેખતાં આંખમાં પાણી લાવવાં એ તો મારે મનસે શરમની વાત હતી, જેથી હું એકલી પડતી, ત્યારે મને ઘણુંજ લાગતું ! મારાં મનને રીજવવા ઘણાં ફાંફાં મારતી, પણ ફોકટ ! શોરાબ એ માસનો થયો, ત્યારે ધન ગુજરી ગઈ, એટલે એક વર્ષ અને ત્રણ માસની થઈ ! ઘણી ગમગીની વચ્ચે હું વાંચવાનું લઈને બેસતી. બેટા શોરાબની જતનમાં મારું ખ્યાન રોકતી. એમ કરતાં હું સીક પડી ગઈ. ડૉ. રસ્તમજી બહાદુરજી મારી તપાસ માટે આવ્યા. તેવજે મને ઘણી ધીરજથી કહ્યું “કેમ, બેહેન આવાંબાઈ, કાંઈ ઘણાં ગમગીન દેખાઓછ, તે કાંઈ શીકરમાં છેઓ કે ?” મેં ટુંકમાં પતાવ્યું, તે પછી હું સાજી થઈ અને ધીમે ધીમે મારો ગમ ઘણો ઓછો થઈ ગયો. હું કેટલી ગમગીન છેઉં તે હું પોતેજ જાણતી. મારી દલગીરી કોઈ એટલી જાણતું નહીં, મારો ચેહેરો હંમેશાં ગંભીર રહેતો.

લીમજીબાઈને કાંઈ નહીં લાગ્યું એમ નહીં. તેવજીનો છોકરી પર ઘણો પ્યાર હતો, ને એક છોકરી જીવાડવાને માટે ઘણાં તતપર હતા ! જેથી તેની તંદરોસ્તી જાળવવા ઘણાં આંપતા ઉપાય લેતા, ને જરા જરામાં તે બચ્ચાંને માટે ડૉક્ટર બોલાવતા. એ છોકરીનાં મોતથી એવજીને ઘણું લાગ્યું તો ખરું, પણ તેવજી એમજ કહેતા કે “મારા કરમમાં છોકરી જીવવાની હશેજ નહીં તે આપણે શું કયે ?” છોકરા કરતાં તેવજી છોકરીને ઘણી ચાહતા.

આ છોકરીનું મગજું અમારે ત્યાં ઘણું ભાગ્યશાળી હતું. તેનાં મોત પછી ધંધામાં તેમજ આવકમાં નુકસાની સહેજ જણાવા લાગી. કાંઈ ખોટ ખાડો નહીં પડ્યો, પણ જે અચળુચ આવક થતી તે બંધ થઈ ને ટુંકમાં કહો કે જરા જરામાં અમારાં ઘેરમાં નુકસાની ને ખખરવાયો લાગ્યો, અને તે વધતોજ ગયો. કાંઈને કાંઈ નીકળુંજ ચાલ્યું.

પાલમકાટા છોડવા પછી લીમણભાઈની તખીયત ખીલકુલ સારી રહેતી નહીં. તેવણુ ચાલુ દવા ખીતા, જે વર્ષ પછી તેવણુને હવા પાણી મુંબઈમાં માફક આવવા લાગ્યું !

નાનાં ઘેરમાં મોટી ખટપટો કરવી પડતી. ગમે તેવી અગવડ તેઓ ખમતા, પણ ઘેર ખાલી કરી સગવડભરેલી જગ્યામાં જવા તેવણુ ખુશી નહીં હતા, આ ઘેરનું ઘેર હતું. જગ્યાની એટલી તો અગવડ પડતી કે અમારે ત્યાંની ગઢોજલાલી આગળ તે કંઈ બીસાદમાં નહીં હતું. જે માળનું આખું ઘેર વાપરતાં સમાસ નહીં થતો.

મારા બાવાએ હસ્તાં-હસ્તાં કહ્યું કે “લીમણભાઈ સારી હવાની જગ્યામાં રહેવો તો કેવું સારું? તમારું ઘેર ભાડે મુકા?” ત્યારે લીમણભાઈએ જવાબ દીધો કે “ઘેરનું ઘેર મુકીને ભાડેનાં ઘેરમાં કોણુ જાય, કોઈ ભાકુત કેવાં, કોઈ ઘેર-ધણી કેવો, તેનો દોર ને મીનજ કોણુ ખમે? નારે, આપણે કોઈ કેથે જઈએ નહીં.” મારા બાવા તો, ‘જેમ મરજી,’ કરી ચુપ રહ્યા. આપણે તો કોઈ દહાડે ઘેર વીધે એક બોલખી બોલ્યાં નહીં.

### માહીમ !

પ્રખ્યાત શેઠ હોરમસજી દાદીશેઠનો બંગલો.

એ અરસામાં મારા બાવા કાટમાંથી પોતાનું રહેવાનું ઘેર ખાલી કરી માહીમ જઈ રહ્યા. તેવણુ કોઈ હવાની જગ્યા શોધતા હતા. મુબઈ આવ્યા તે દીવસથી તેવણુને મનપસંદ જગ્યા મળી નહીં. તેવણુ કાટનાં ઘેરથી તદ્દન કંટાળી ગયા હતા. રોજ પોતાના ભાઈને કહેતા કે “નાનું, તું મારે માટે કેથેખી જગ્યા જોઈ કાઢ.” તે કામ તેવણુનેજ હાથે પાર પડ્યું. તેવણુને માહીમમાં તુરતનો તૈયાર થયેલો બંગલો જે પ્રખ્યાત હોરમસજી દાદીશેઠનો હતો, તે એક બોલખીતાંના વપરાસમાં હતો, અને તે ખાલી કરવાની તૈયારીમાં હતો. તે ખબર મારા કાકાને પડતાંજ તેવણુ તુરત મારા બાવાને બતાવ્યો, અને જોતાંજ તે બંગલો તેવણુ ત્યાંજ પસંદ કરી. એ બંગલાનું ભાડું રૂ. ૫૫) હતું. એટલું ભાડું મારા બાવાને ધણું ભારી પડે; તેથી તેવણુ પોતાના વડા ભાઈને કહ્યું કે “આપણે સાથે રહ્યે, તમેજી મારી સાથે ચાલો.” તેવણુ પણ કમુલ કરી. બંને ભાઈઓ કાટમાંથી ખાલી કરી માહીમ જઈ રહ્યા. મારા બાવા તો ધણાંજ ખુશ થઈ ગયા. જે કે આખો દીવસ તો ઓરીસમાં જતા તોપણ સાંજનાં હવાવાળી જગ્યાથી ધણી નીરાંત મલતી. માહીમમાં તે ધખતે

ધણું પારસીઓ નહીં વસ્તા હતા. કોઈકોઈ છુટા દુર રહેતા. વાંદરાં કરતાં માહીમમાં પારસીઓ વધુ હતા.

આ બંગલો એક મોટા કમપાઉન્ડમાં એક છેડા પર આવેલો હતો. તેનાં બીજાં છેડા ઉપર એક મોટો કુશાદે બંગલો હતો, જે ઘેર-ધણીનાં પોતાનાં વપરાસમાં હતો. તે કાંઈને બાડે આપતા તો તેનું બાકું રૂ. ૧૨૫) રાખ્યું હતું. જે કાંઈ માતબરને પરવડે. તેનાં બીજા છેડા પર એક ફાલતું જગ્યા હતી, ત્યાં માતબર ઘેર-ધણીએ એક નાનો પણ કુટુંબને રહેવા લાયક એક માળનો બંગલો બાંધ્યો હતો. તેની સામે રસ્તા પર નીકળવાને એક બારણું મુકેલું હતું. જે કે તે રસ્તાની ધણી પડોસમાં હતો, પણ કમપાઉન્ડની મોટી દીવાલ આડે હોવાથી, કાંઈ રસ્તાનું દેખાતું નહીં. એવી હાલતમાં તે હતો. ખુલ્લી જગ્યા ને હવા સારી હોવાથી અને આસપાસ કશાં કંટાલાં ભરેલાં ઘેરા નહીં હોવાથી તેઓને ધણું સરસ લાગતું. આ બંગલામાં બે ઓરડા નીચે ને બે માળ પર અને એક નાનું ગોડાઉન હતું. બબરચી ખાંતું અલાહેદું હતું. બબરચીખાનાને લગતો એક મોટો ઓટલો હતો, જ્યાં જમવાની ટેબલ રહેતી. સામટી રીતે જોતાં ઠીક હતું. હાં એક મોટી અડચણ એ હતી કે છોકરાઓ શીખવા લાયકનાં તેઓને ક્યાં મુકવાં, ને શું કરવું? એ મોટી અડચણમાં તેઓ પાછળથી પડ્યા. મારા કાકાને તો તેવી કશી અડચણ હતીજ નહીં. એ અડચણ મારા બાવાને ધણી ભારી પડી. તેવણે તુરત વેળા તો જેમ તેમ ચલાવ્યું, પણ જેમ આગળ દીવસ નીકળતા ગયા, તેમ ધણું ભારી પડવા લાગ્યું. ત્યાર પછી છોકરાઓને ખેતવાડી મારા મામાને ત્યાં પગાર આપી શીખવા રાખ્યા. શનીવાર આતવારનાં દીવસે બોલાવતા.

મારા જીવનો કંટાલો પણ હવે ઓછો થયો. હું પણ મહીનામાં એક-બે વાર જઈ ત્યાં ૫ દિવસ રહેતી. ત્યાં મારી સાથે સોરાબને રમાડનારી આયા, હંમેશાં સાથેજ આવતી, અને મારા ઘેરનો પેલો પાલમ-કાટાથી લાવેલો માણસ, કાપલી, મને સ્ટેશન પર પહોંચાડી ચાલી જતો. એવી રીતે હું હંમેશાં જવ-આવ કરતી. તેમ રાખેતા મુજબ એક દહાડે ઘેરમાંથી નીકળી. જી. આઈ. પી. રેલવેનાં સ્ટેશન પર ગઈ. તે વખતે માહીમ જવાનું એજ સ્ટેશનથી હતું. ત્યાં ગયાં કે મેં મારી આયાને બોલાવી સોરાબના હાથમાં મુજાની હારડી હતી તે તપાસી જોતાંજ મને એક હાથ ખાલી માલમ પડ્યો, તે જોઈ હું ચોક્કસ બોલી કે “ક્યાં ગઈ એની હારડી?” આયા ફગલાઈ ગઈ, ને સાંભી તાંન કરવા લાગી કે “હું શું



જાંણું?" ટ્રેન ઉપડવાની તૈયારીમાં હતી. હું તુરત આપા સાથે બેઠી ગઈ, અને બીજા હાથમાં જે હારડી હતી, તે કાઢી લઈ મેં ગળવામાં મુકી ને ધણાંજ દલગીર ચોહેરે ઘેર ગઈ. મારાં માથે મને જોતાંજ સવાત્ર કીધો કે "કાંય, આજે એમ કાંય? કાંઈ જીવને સારું નથી કે શું?" મેં તેવણને તુરત ખુલાસો કીધો કે સ્ટેશન પર આવતાં આવું બનવાથી જીવ ધણો દલગીર છે. મારા બાવાએ સાંભળતાંજ મને કહ્યું કે "આલીમાય! તું કાંઈ દલગીર નાં થા. જો મારા ઘેરની બચ્ચાને કીધેલી જાણુસ હતી. તે ફીકર નહીં, હું તુંને ઘડાવી આપસ." તે સમજી થોડી ધીરજ તો આવી.

હવે આ બનાવની બે માસ અગાઉ અમારે ત્યાં એવીજ તુકસાની થયેલી હતી. તે તેવણના દીકરા ખરશોદજીના છોકરા પાલનજીના કાનમાંથી રૂ. ૨૦૦)ની કીમતની મોતીની બાલીની જેડ કાપડે કાતરીને કઢાડી લીધેલી. "પાલનજીનાં કાનમાંથી બાલીઓ ખોહવાઈ છે." મેં કહ્યું. તુરત તેને ઉપર બોલાવ્યો. તે ધુજતો-કાંપતો આવ્યો. તેને બપાવાની ધાક ધણીજ હતી, પણ આજે વેળા તેને ગભરાયલો જેઠ થોડી પુછપરછ કરી ને "જા તારું લેસન કર." એમ કહી તેને જવા દીધો. વહુને તાકીદનો હુકમ કીધો કે કાંઈ છોકરાને જાણુસ મારા હુકમ વગર પેહેરાવે નહીં. તેવણનો એક બોલ બસ હતો. એવો તાપ ને ધાક સર્વે પર હતો!

આ વેળા તેવણ એટલા ઠંડા હતા તેવું કારણ સને ૧૮૧૫ નાં સાક્ષમાં મુંબઈમાં એવી જીમ હતી કે 'પેલાને છુંડી લીધો, પેલાને મારી નાંખ્યો.' એવા કાંઈ બે-ચાર દાખલા સમજ્યા હશે, તેથી ચુપ રહી મને લીમજીભાઈ કહેવા લાગ્યા કે "બલા ગઈ, બાલી ગઈ તો. એજ દુવા માગોની કે છોકરાને જીવતો મુકી દીધોજા! રકુલે જતાં છોકરાંને કશું પહેરાવવું નહીં જેઠએ. હમણાં મોટાં માણસનો આશરો નથી, તો એ બચ્ચાંની શું બીસાદ?" આપણે તો ગુપચુપ સાંભળ્યા કાપું. વચ્ચે બોલવાતું હતુંજ નહીં.

રૂસ્તમજી લખુની ગ્રખ્યાત રકુલ હતી, ત્યાં લીમજીભાઈએ જઈ ખબર કાઢી, પણ ત્યાં શું પત્તો મલે? ગયો દાગીનો કદી પાછો હાથ લાગતો નથી.

બે-ચાર દીવસ પછી હું ઘેર ગઈ, પણ મારા જીવમાં તો જીવ નહીં, અને ધાસ્તી હતી કે મારો વાંક દેખાઈતો છે, તે ખરેજ ઠપકા ખાવો પડશે! મેં ધાયું તેવું કશું હતું નહીં. બે-ચાર રૂકત ઠપકાના સખુન

બોલ્યા. આપાને ધમકાવી અને પરપુરણ કરી. તેણે ઢાંગ-સોગ કરી “મેં ક્યા જાતું? મેરેકુ ક્યા ખબર, રોહુ?”

આવી રીતે દુકં અરસામાં બે દાગીનાની નહીં ધારેલી તુકસાની થઈ. ઘેરમાં હર બહાણે બેચેની એક પછી એકમાં ફેલાતી, ને જેવું હતું કુદુબ મારા જોવામાં આવતું હતું, તે ઝાંખું પડવા લાગ્યું. બનતી તજવીજ કરી કલેશ દુર કરવા જેવું કરી હું ધણીજ નાખતી કરતી. દરેક વાતમા ધણીજ ચુપકીદી પકડતી.

લીમજીભાઈની વહુને તો તેવું ભરતાં કે સીવતા કશું આવડતું નહીં હતું. વેતરવાની તો તેની બધા જાણે. તેને તો રોજ બપોરના ઉઠવાવાની આદત હતી. હું તો સહવારે ઉઠતી તે રાતનાં દસ વાગા સુધી દરેક વખતે ઠેરવેલું કામ કરતી. હું પોતાને હંમેશાં રોકાયેલી જોતી. મારા હાથમાં બચ્ચાંમાં તો એખલો સોરાખ હતો, તે એવો તોફાની હતો કે તેને સાચવતાં મારો વખત નીકળી જતો, એટલુંજ નહીં, પણ તે નખજો હોવાથી તેની તંદરોડતી પણ સારી રહેતી નહીં. તે હંમેશાં સીક રહેતો.

સોરાખને રમાડનારી આપા જેનાં ઉપર મને શક સહેજ હતો, તેણી એક દિવસ નીચે ખેસીને મને કહેવાડ્યું કે “મને તાપ આવેજ, માટે જે પગાર થયો હોય તે ચુકાવી આપો, મારી મરજી હાલ નોકરી કરવાની નથી.” આં પ્રમાણે હમારો જુનો માણસ કાપલી કહેવા લાગ્યો. તે સમજી લીમજીભાઈ મને પુછવાં લાગ્યા કે “શું કામ આપા જવા માગેજ?” મેં તેવણને દુકમાંજ જવાખ દીધો કે “હું નહીં જાણતી. એની મરજી નહીં હશે. બે-ચાર દિવસ થયા નામરજી જેવું અણગમતું મન દેખાડે છે.” એમ સાંભળી તેવણે તુરત ઉઠી તેનો પગાર ચુકવી આપ્યો. તે ગદ્ય ત્યાં સુધી અમોને જણુસ વાસ્તે કાંઈ ધ્યાન પર વાત આવી નહીં. થોડા દિવસ પછી મને કાંઈ ચોક્કસ માણસે કહ્યું કે “પેલી આપા બીજે ઠેકાણે નોકરીએ જી અને તેનાં ગળાંમાં સુનાની નાના-મોટા દાણાની સાંકળી ખનાવીને પહેરેલી છે. જે ઉપરથી મેં ચોક્કસ ધાયું” કે તેજ નાલાયક આપા તે જણુસની ચોર હતી. મને ચોક્કસ લાગ્યું કે જણુસની ચોર એજ હશે. લીમજીભાઈનાં બોલવાનો તુરતજ પેલી આપાએ લાલ લીધેલો હોવો જોઈએ. એવી રીતે ‘પાપ કદી છુપું રહેતું’ નથી.

લીમજીભાઈને કાંઈ એવી આદત નહીં હતી કે જરા જરામાં કાચે પાચે કોર્ટમાં કાંઈને ધસડી જાય, તેથી તેવણે જરા દરકાર કરી નહીં.

તેવણુ પાલમકોટાની કોટનાં 'ડેલીગટ' હતા.  
તેવણુને ઇનસાફની સફાઈની ખબર હતી.

કોઇ પણ ચીજને જો કોઇનો દળદર હાથ લાગે તો તે કદી સંતોષ પામતું નથી. તેમજ પૈસાને પણ કોઇ વેળા કોઇનો નેહસ્ત હાથ લાગે છે તો તેનો ધણી સદા અસંતોષી રહે છે. મારા વીચારમાં કાંઇ વહેમ નથી, પણ મારી ખાતરી કરીને લખેલું છે. માણસ લાંબો વખત એવાં દુઃખડાં ભોગવે છે.

મારા બાવાએ બીજી હારડી બનવાની આપી, પણ તે પહેરવા પામ્યો નહીં. તે પછીથી વીંટી જેવી નજીવી જાણુસ જો તે પહેરતો તો તે ખોટા વગર રહેતો નહીં !

તે આયા ગયા પછી એક બીજી આયા અમોએ રાખી. તે દેખાવમાં એખીયલ જેવી હતી. તે હંમેશાં શેઠને કાંઇ કહેવું હોય ધણી સરહાયાત કરી વાતનાં ટકા ચઢાવી કાંગળી કુંગલી બની વાતો કરતી. તેથી મને ધણોજ ગુસ્સો આવતો. એક તો આકળા સ્વભાવનાં માટીડાથી હું કજીઆનું મોઢ કાણું કરવા તરેહવાર વીપ્તી મારા તન પર ખેંચી લઈ, તેવણુને રાજી રાખવાનું કરતી, ત્યારે આ નાલાયક આયા ભલી થવાનાં એમ ફાંફાં મારતી ! તેને ખાવાનાં નખરાં એટલાં હતા કે તે ખીચડી વડે ચારેલાં ઈંડાં બનાવીને ખાતી. તે જોઈ ઘેરમાં દીનબાઈ અને નવાજબાઈ ખુબ હસ્તાં. તેનાં આળા પાડી મારી આગળ દુરસદનાં વખતે વાતો કરતાં. જે સાંભળી મને ચીડ લાગતી. જો કે ગરીબ માણસ પર મારી ધણી માયા અને રેહેમ નજર હંમેશાં હતી. ઘેરમાં બધાં માણુસ જાણુતાં કે હું માણુસો સાથે ધણી નરમાસ અને માયાથી ચાલતી. માણુસોનાં મનમાં મારે માટે સારો વીચાર રહેતો. તેઓ મારી ઉપર છવ કાઢી આપતાં, એટલાં ખુશ રહેતાં. પણ આય તો ઉલટીજ હતી.

અમારું ઘેર મેં આગળ જણાવ્યું તેમ સાંકડું હતું. વળી તે સાંકડા ઘેરની ખડકીમાં માલ ભરવાની વખાર બનાવી હતી. તેમાં પાલમકોટા મોકલવાનો માલ ભરાતો. તે માલ ખડકીની અંદર કીધેલી વખારમાં ભરાતો, અને વળી બહાર પણ પેટીઓ રહેતી, જો કે મોઢીખાંને વખાર ભાડેની હતી, તે છતાં પણ કીમતી માલ ઘેરમાંજ રાખતા. અને તેનાં પર ખુબ સંભાળ લેવામાં આવતી.

હું માલીમ મારા બાવાને ત્યાં રહેવા જતી. તે પણ લીમજીભાઈનાં દુકમ અને ખાસ મરજીની. કાંઈ મારી ખુશી નહીં. મારી આયા અને સોરાબને હું જ્યારે પણ જતી, ત્યારે સાથે લેઈ જતી હતી. તેજ પ્રમાણે હું એક વેળા ત્યાં ૧૦ દીવસ સુધી રહેલી હતી. તેનું કારણ મારાં માસી અમદાવાદથી ધણે વર્ષે મુંબઈ આવ્યાં હતાં. તેવણે મને બે દીવસ વધુ થોભવાની ધણી બહોંસ કીધી. જેથી હું તેવણનાં બોલને માન આપી ત્યાં રહી હતી.

વધુ દીવસ રહેવાથી લીમજીભાઈનો મીનજ બહુ તપી ગયો. તેવણુ તેવાજ તાપ વચ્ચે માલીમ આવ્યા! સાંજનાં ૩૧ નો વખત હતો “શું આટલા દીવસ ધયા તોખી ઘેરે આવવાનું કે મારી અગવડો સાચવવાનું તમારાં ધ્યાનમાં કશું મલે નહીં? બસ હસવા-બોલવાનું ને મનને ગમે તેમ કરવાનું બાવાનાં ઘેરમાં મધ્યું તે ક્યાંથી શુદ્ધ હોય? વાંદરા જવાની ખુશાલીમાં વરતું ઘેર ક્યાંથી તમોને યાદ આવે? બસ આવીને પડ્યાં એટલે તીરાંત થઈ,” વીગેરે. મેં કશો જવાબ દીધો નહીં પણ હું કંઈ કશું, “બસ, બસ, ધણું થયું.”

મારું તો મોંઢુનું શુસ્સાથી ગમગીનીમાં ગીરફતાર જેવું બની ગયું. મેં તો તુરત કપડાં જે હતાં તે બાધી લીધાં અને પેલી કજ્યાની કાલજુદને કહ્યું કે “ઉઠાવ બચ્ચાને અને ચાલ ગાડી પર.” મેં આડી નજરે ખુબ ધીક્કાર તેને બતાવ્યો! મને પાછળથી ખબર પડી કે મારે ઘેરનાં જ્યાં જવાનાં હતાં, ત્યાં ગયાં નહીં. તે દીવસ ઘણો ગમગીનીમાં પુરો થયો. રાતનાં કાંઈને ખાવા-પીવા ગમ્યું નહીં!

થોડા વખત પછી સોરાબની સાલગીરેદ પડી જે એને પેહેલું વરસ ઉગવાનું હતું. આગળનાં જેવો સુનાંનો ધુમાડો કરવાનું કાંઈને કાંઈ જણાતું હતું નહીં. સૌ ઠુંગાર દીસ્તું! મારાં માય-બાવાને ત્યાંથી કાંઈ આવે તે લેવાને સાફ નાં પાડતા. પણ છુટાં માસીએ સમજાવ્યા કે “નહીંરે બા, એ તો સા પોતાને વારતે. એમ આપણેથી થાય?”

કાંઈ પણ જાણવા જોગ ખબર વગર મોરાબનું વરસ પાસ થયું. ખુરદો તો જાણે મુક્ત આવતો હોય અને રૂપ્યાની તો ગણતરી નામનીજ હતી! એમ પૈસો ખરચાતો.

જે માલ પાલમકોટા જતો તે ધણી ઉધાર મંગાવવા લાગ્યો. માલ જે રૂ. ૨૦,૦૦૦) નો જતો દરસાચ, તે તેને હાથે નહીં ખપતાં તે ઓછો મંગાવવા લાગ્યો.

## ૧૮૬૬ નું શેર બજાર!

શેર બજાર સને ૧૮૬૬ નાં સાલમાં પડી ભાગ્યું હતું, જેથી ઉચ્ચ પાયાલ પછુ ધણી ધોંટાલાં ભરેલી બજારમાં ચાલતી હતી. કોઇ જેમ આગળ રોજનાં લાખ, બે લાખ કર્યા હતા, તેમ હવે પાસો ફરી ગયો! તે ઉચ્ચતા મોજાએ પોતાનું બેર એકદમ નરમ કરી નાંખ્યું. તે દેખાવ વેપારમાં ઘણો ભયભીત થવા લાગ્યો! ધણું થયું તે થોડાંતે કાળે. જલદી ઉગે તે જલદી અસ્ત પામે તેવું થયું. પૈસાની દોર-ચોરને બદલે હવે ન્યાં સાંભળો ત્યા બાપ-દાદાની સંધરેલી પુંજીનું તેના વારસો, નખીરાઓએ સત્યાનાશ વાળેલાના મોપાલાં બહાર પડતાં. કોઇ અશીન ખાતું, કોઇ ઝેર કાકતું, કોઇ હજારોના ખરચ રાખનારને રૂ. ૧૦૦) પણ નહીં મળતા હતા! ધરોધર પેલી પરપોટા કુંપનીઓ માટે ‘રાસ્ત ગોફતારે’ પ્રગતી સેવા ઠીક બળવી. અને ધણાઓને જાગૃત કીધા હતા. કોઇ પણ ચીજની દુન્યામાં હદ હોય છે, પણ માણસ જાતનાં પાપી લોભને કશી હદ છેજ નહીં. તે બે કોઇએ મુખધનો પડી લાગેલો વેપાર જોયો હશે ને તેના અનુભવ તેને હશે તો તે જીંદગીના છેડા સુધી નહીં ભુલશે.

આ રળીયામણી શુભજનર બનેલી આખી દુન્યાને મોહને ચઢેલી શેહેરે મુખર્ષમાં ગોયા કેહેર મચી રહ્યો! તે વખતનો દેખાવ, કહાણી, લોકોની પડતી હાલત, દુ.ખ, દયા અને સાથે ચુસ્તો ઉપજવનારી હતી. તેઓનાં લોભને થોભ દેનારા બે કોઇ નીકલતો તો તેજ પડી ભાગતો અને જમીતદોસ્ત થતો. દીવાલાં તો જાંણે મેળા તમાસાની દુકાન, માંડી બેઠાં હોય, તેમ એક પર એક લાખો ને કરોડો સાથેજ વાત હતી! એક પડી ભાગતો તો ૭ વેપારી એકી વખતે પડી ભાગતા. જાંણે મુખધનાં વેપારી બજાર પર લક્ષ્મી રૂઠી હોય તેમ ત્રાહે-ત્રાહે ને ઘેરે ઘેર હાથ-હાથ ને વેહેલા વીપતીનો કાંઈ પારજ હતો નહીં. રૂનું બજાર તો જેમ બોરડી પરથી બોર ખરે, ધળાવ પરથી કાંકરા ખરે તેમ પડી ભાગ્યું! એ ભાંગી પડનારા નીર્દોષ હતા. એમ વાંચનારે જાણવું નહીં. તેઓ પૈસા મેલવવા જીવ પર આવી ગયા હતા. દરીયામાં દોડતું પાણી તેઓ હાથ કરવા ગયા હોય; તેવું અતેડ તેઓએ કાપ્યું. ભલા ભલા શેઠીયાઓ, સાહુકારો, નાંખીયાં ખાનદાનનાં અને પ્રખ્યાત માન પામેલા મોતેજર નરો જપા જપ સપાટમાં આવી જતા! તેઓના પુરાં કમભાગ્ય કે એક તો તે વખતે કરડો જડજ એગેરડી ધનસાફની ખુરસીએ ખીરાજતો હતો. હું ભુલતી નહીં હોઉં તો એજ વખતે એ જડજ હતો. તે શાહ અને ફકીરને સૌને એક

સરખી નજરે જોતો; અને ભારી શીક્ષા કરતો. તેથી તે નાનાં મોટાંને મોઢિ ચઢી ગયો હતો. તેને ભલ ભલા નરોને ૭) વરસની સજા કરી બંદીખાને મોકલી આપ્યા હતા. મુંબઈમાં તો જાણે ‘તારીયા રોલ’ પડી રહી! ટાંચ સાથે લોકોનાં ઘેર પર તુરત જપતી આવતી. ભાડેનાં ઘેર ખાલી થતાં હોય તેમ સામનથી તે પેહેરવાનાં કપડાં વટીક ઉઠાવી જતા. તેવામાં જો કોઈને હાથ ચીક જપટમાં આવી જતું તો સંતાડી દેતાં. નોટોનાં બંડલ ને બંડલો સંતાડતાં અને કોઈ બાપડાં સદાબરો નાશ પામતાં. કોઈ વળી વીશ્વાસ મેલી, ભલાં જાણી પોતાનું કાંઈ જાળવવા ખીજાને આપતાં તો તે મુજબ તેઓની આશાની સાંતેલી પુ’જી, અથવા જે હોય તે માલ-મતા ખાઈ જતાં અને તેઓને પુરાં નીરાશ અને નીરાધાર કરી જમીનદોસ્ત કરતાં. તેનું કાંઈ ચાલેજ નહીં એવી રીતે હાથ ધોવાડી સાફ કરી આપતાં! એવી નાલાયક ચાલ ચલાવવા તેઓ ખીલીતાં નહીં, કે નહીં તેઓ ખુદનો ડર કરતાં. ચોરને ત્યાં ચોર પરાણા જેવી હાલત લોકોની જોવામાં આવી. જેઓએ સદાનું પૈસાનું સુખ જોયું ને તોર-તમ્મરમાં ને ભારે વડાઈ-મોટાઈમાં દહાડા કાઢેલા તેઓને મનસે જીંદગી નકામી હતી, ને જીવનું દોજખ હતું.

જેઓએ નહીં પૈસાના પૈસા જોયલા તેઓને પણ પસ્તાવો ને સંતાપ થતો. એ તેઓનો પસ્તાવો જેવો તેવો નહીં હતો! વેપારમાં ભાંગી પડવામાં મુખ્ય પારસી અને હિન્દુઓજ હતા. જો ખીજા કોઈ હોય તો તે ધણાંજ થોડા. પારસી અને હિન્દુ તો જાણે બોંય ધરીને ચઢીયા અને હાથ ધરીને ઉતર્યા! તેવો દેખાવ હતો. “કુતરું કરડે ને ઉપરથી ખાસડાંતો માર” તે કહેવત પ્રમાણે મુંબઈનાં સતોરીઆઓ અને વેપારીઓનો હાલ હતો. સપડાયલાઓની સંખ્યા તો સેંકડો હજારોની હતી, પણ બાકાત રહી ગયલા કાવેલા ડાહ્યાઓ તો ગણતરીનાંજ હતા. તેઓનીજ મદાભારત ફતેહ, વડાઈ ને મોટાઈ આજે પ્રકાશ પામતી ઉભી હતી; તેઓ હવે લોખંડીઓના માસ્તર થઈ નીકળ્યા. પેપરવાલાની ફતેહ તો પાર વણાની હતી. પછી એ દાખલા-દલીલો સાથે તેઓએ એ ધેલાપણાનાં પવનને ઉઘાડો પાડવાની ખુબ જુસ્તેજો ચલાવી; તેમાં ‘રાસ્ત ગોક્તારે’ ભારી બાથ બીડેલી મને યાદ છે. ખીજાં પેપરવાલાનાં પોકારો પણ હશે, તે મારા વાંચવામાં નથી આવ્યા.

ખરાખી જે થઇ તે લોકનાં પાપથી થઇ. પૈસા ખુદાએ આપ્યા, પણ તે કાઢને વાપરતાં નહીં આવડ્યા, કરીને લોકો બોલતાં. હું પુછું છું કે એ પૈસા કંઈ રીતના ધંધાનાં હતા? પ્રમાણીકપણું તો આ શહેરમાં લોકોએ બે-ત્રણ વર્ષ ચર્ચા વ્યાજે મુક્યું હતું. ઠગાઇ ને દગો. માલને બદલે કચરો, અમેરીકાની ખુનખાર લડાઈને લીધે મુબમ્બઈ ૩ પુરો પાડવા બંધે માંથે બલાતું વાદલ હોરી લીધું! જે પ્રમાણીકપણે હદમાં રહી દગો નહીં કીધો હતો તો અલગતાં આ જગતને મોટો ચટ્ટેલી મુબમ્બઈ પોતાની વેપાર સંબંધી આંટ સારી રીતે જાળવી શકતે. પણ નહીં, તેમ તો હતું જ નહીં. ગરીબ તેમજ માતખર બધાં એક સરખી રીતે પોતાનું પ્રમાણીકપણું બોહીને આ લોભની જાળમાં પૈસા મેળવવાની પાપી ધારણામાં એકદમ ફસી પડ્યા હતા. ખુદાતાલાએ જાણે તેઓનાં લોભને એક વાર ઉત્તેજન આપી તપાસ કીધી હોય, તેવો તે માતખર બનેલાઓનો હાલ હતો. તેઓ કાંઈ પોતેજ એકલા ખુદાર થયા નહીં, પણ પોતાની સાથે ગરીબ, આખરદાર, કુટુંબ-કબીલાવાળા કે જેઓ થોડીક પુંજમાં આખરથી ગુજરાંન કરતા હતા, તેઓને પણ સાથે લઈને પોતાના કરતાં નપેતર હાલ તેઓનાં કીધા! પોતાના. આશરાની તો થોડીખી આશા તેઓને હતી, પણ જેઓને પોતે સલ્લાહ આપી ખુદારીમાં ઉતારેલાં તેવાંઓ તો સદાખરં ખીચારાં પોતાનું સર્વે બોહી રવડી ગયાં!

### “મારાં કજોડપતી બેહેન.”

એ પેસ્તનજી સરાફ એક વખત ગરીબી હાલત ઉપરથી સને ૧૮૬૨-૬૩ નાં સદાનાં દોરમાં ખુબ માતખર બની ગયા હતા. તેવણુ એક ગરીબ મા-બાપનાં ફરજંદ હતા. અને તેવીજ ગરીબાઈમાં મુશકેલે પોતાના કુટુંબ-કબીલાનું પોપણુ કરતા હતા. તેઓના કુટુંબમાં મા-બાપ, ૪ ભાઈઓ, ૨ વહુ અને પેસ્તનજીને ત્યાં એક છોકરી હતી. તેઓની ગરીબાઈ એટલી હતી કે એટલા બધા જીવનું પોપણુ કરી નહીં શકવાથી તરેહવાર મુશકેલીઓ તેઓ વેકતા હતા. જેથી લીમજીભાઈ સને ૧૮૫૬-૫૭ નાં સાલમાં ભાઈ (દીનશાહ) તથા છોકરા (ખરશેદજી) ને પરણાવવા મુબમ્બઈ આવ્યા, ત્યારે એ બેહેનને પોતાનું ઘેર વાપરવા આપી ગયા હતા, કારણુ કે એ બેહેને લાઈને કહ્યું હતું કે “મારા ઘેરમાં કુવો નથી અને બગર-વાલ ઘેર હોવાથી પાણીનો ખપ વધુ તે બહારનાં કુવાનું પાણી ભરતાં હું કંટાળું છું. આપણા કુવામાં તો ગરમીની મોસમમાં પાણી હંમેશાં

રહે છે, જેથી મને મહેનત ઓછી થાય તેમ સારું.” જો કે, અંદરખાનેથી તેઓનો છુપ કચવાપડેો હતો. તેનું કારણ એ કે માતપર ભાઈએ (લીમજીભાઈ) ગરીબ બેહેનની દીકરી નહીં લીધી, તેથી તેવણ ગુસ્સે તો હતાંજ, પણ મતલબ સાચવવા એટલું ઘેર માંગી લીધું હતું, જે ભાઈએ બેહેનના કહેવાથી ખુશીથી વાપરવા આપ્યું હતું.

આવી ગરીબાઈમાંથી આ બેહેન એક વખત કરોડપતી થયાં, પણ તેવણે પોતાનાં દીલમાં ભારી કોથ જીંદગીનાં છેડા સુધી રહેવા દીધેા.

સને ૧૮૬૫ નાં ફેબ્રુઆરી કે માર્ચ, તે મને યાદ નથી, તે વર્ષમાં હું પોતે લીમજીભાઈનાં હુકમથી એ મારી કરોડપતી નણુંદને તેડવા તેવણને ખંગલે ગઈ હતી. જે ખંગલે તારદેવ તરફ મોટેા અને બપોલાર શણગારેલો હતો. ત્યાં તેવણ રહેતાં હતાં. ત્યાં પણ ભારી ભપકો અને ભારી દોર-દમામ, જોડીની ગાડીઓ, અને નોકર-ચાકરો પુરકળ હતા. હુંકમાં જોનારને માનવંતું કુટુંબ તે જણાવું હતું. આવી જાહોજલાલી તેવણ વડાઈ ને મગરૂરીથી ભોગવતાં. મારી સાથે મારો દેર દીનશાહ અને નવાજખાઈ હતાં. દીનશાહ બહેનને મળવા તથા મતલબ સાચવવા હંમેશાં જતો હતો. મારી સાથે મારીના નવાજખાઈને જોઈ આ મારાં કરોડપતી નણુંદનો મીઝજ ગયો. અમો ગયા પછી એક કલાક તેવણ પુરતા પોશાકમાં આવી ને અમોને આવકાર દઈ બેઠાં. તે પછી દીનશાહે મને ઓળખાવી જેનાં જવાબમાં તેવણે ડાકું હીલચું. હું તુરતજ ઉઠી, પારસી ધારા પ્રમાણે પહેલી મુલાકાત હોવાથી પગે લાગી, જેથી તેવણે મને ઓવરણું લીધાં.

મેં તેવણને કહ્યું—‘બાઈમાય, તમોને મળવાની તમારા ભાઈની ધણી ઉમેદ છે. માટે તમો તમારા મનમાં કાંઈ હોય તો કાઢી નાખો, અને આપણાં ધરને તમારું ગણી આવો, તમારા ભાઈ દીનશાહનાં લગન છે. તમો આવો તો ધણું સારું.’

‘નારે માય! હું કાંઈ આવતી’તી તમારે ત્યાં. તમુને અને અમુને છે શું જે? તમારાં આવતાં જતાં ને જી. અમારું શું કાંમ છે? તમુને ને અમુને શું’—આ બોલો તેવણ ધણાં ભારે મીઝજમાં બોલ્યા. તેવામાં દીનશાહ તુરતજ ઝડપથી ઉઠીને બહેનને પગે લાગ્યો, અને કાંઈ બન્યું હોય તો તે સુધી જઈ કાલાવાલા કરવા લાગ્યો. ‘બહેન મને મોઢ કરો મારાં લગન છે. હું જરેલો-જલેલો છેઉ. કેઈ ખુશાલીમાં હું પરણ્યું? આપણે ત્યાં કોણ છે? તમો આવશો તો શોભા છે.’



તે આટલું બોલ્યો. તેની વચ્ચે તો તેવણે તે પગે લાગવા વાકા વરો કે તેને ઝઝેરી કાઢી ખીસાડી નાખ્યો! અને ધમકાતી ઝાઝ્યો ને હુકમ કીધો કે “ચુપરે! હું કાંઈ તુને પુછતીજ નથી”

વાચનાર, આ બનાવ જોઈ હું તો ત્યાં ચુપ થઈ બેસીજ રહી

પેલા નવાજબાઈ જે કાંઈ બોલીયા તેવણને તો આ બાઈએ ઠાકુજ કશું આપ્યું નહીં અને વધુ વખત ચોલવાનું મેં નાદરસ્ત ધાયું મેં દીનશાહને ધસારત કરી, તે નાસીપાસ થઈ ઘણા દીલગીર અહેરે ઉઠીયો “તમારી મરજી આવીજ છે તો અમારો ઉપાય નથી,” એમ કરી એમો ઉઠ્યા કમપાઉંની બહાર અમારી ભાડેની ગાડી ઉભેલી હતી, તેમા બેસી ઘેર તરફનો રસ્તો લીધો ઘેર આવતા ૧૦ વાગ્યા નાસ્તાનો વખત પણ વીતી ગયો હતો સહવારના ૭ વાગેના નીકળેલા ૧૦ વાગે છેડા આવ્યો, ને જીવ રજીદાર થયો તે જુદો

દીનશાહને આ માતબર બેહેનનો ઘણો આશરો હતો તેવણે તેને પરણવા માટે રૂ. ૧,૦૦૦) પણ આપેલા હતા તેણે પોતાના ભાઈને આ રૂપીયા સાફ ઉડાવ્યા અને સમજાવ્યું કે “એ તો મારા બંધેનીએ મને શેરો આપ્યા તેમા રૂ. ૪૦૦) કમાયો તેની બાગડી મારી પામે બનવેની છે બીજું તો કાંઈજ નથી”

ભાઈએ તો હશે એમ ધારી સાચ્યુજ માન્યું પણ જુદું કાંઈ છુપું રહે નહીં. પેલા માતબર બેહેન લગનમા તો નહીજ આવ્યા, પણ કરોડ પતી બનેલી સાજના સાજનમા બરોબર વખત સર આવીને ખીરાજ્યા તેવણે આવતાજ “મને થોડા વારમા જવું પડશે, એમ લીમજી ભાઈના આગળા ઘણીઆણીના ભાઈ બમનજી સરાફને કહ્યું બીજું, એ એતાન્યુ કે “તમે લીમજીભાઈને ફેહેજો કે મેં એને એટલે દીનશાહને પરણવા માટે રૂ. ૧,૦૦૦) આપેલા છે અને આ લગનની સેસના રૂપીયા ૧૦૧) આપું છું, તે આપજો” એટલું કહી લીમજીભાઈને મળ્યા વગર સલામ ફેહેજો કરી ચાલતા થયા તેવણુ જમવા નહીં થોડ્યા તેનું કારણ એ કે તેવણુ કામાવાલાઓના માનીતા મેહેતા હતા અને પાછળથી કરોડપતી થયા, તે એકરાર કીધેલો કે લગનમા જમવા જવું નહીં તેથી તેવણુ દીનશાહના લગનની કીયા પુરી થતાજ તુરતજ ચાલતી પકડી થોડે વાર લીમજીભાઈએ પુછપરછ કરતા બપ્પુ કે આ કરોડપતી બનેલી તો ઉપલા કારણને લીધે ને તે સાથે ઘણા કામના, બોહલા ધંધાના ઘણી

હોવાથી વધુ રોકાય નહીં તેથી જલદી સીધાર્યા ! તે ખચરથી લીમશુભાષ્ટએ કરી પણ દરકાર કરી નહીં. અમારે ત્યાં બહારનું તો કોઈ હતું જ નહીં. ૮-૧૦ જણાં ધરનાંજ હતાં. હવે પુરસદનો વખત બોધ જમનશુએ પેલા ર. ૧૦૧) 'લીમશુભાષ્ટને આપી પેરતનશુ સરાકનું કેહેલું સમજણ પાડીને કહ્યું. આએ સાંભળતાંજ તેવણનો મીળજ ત્યાં ત્યાંજ ઉસકેરાધ તો ધણોજ ગયો, પણ સમય સુચકતા વાપરી ખામોશ રહ્યા, એ વીથેની તજવીજ ખીજે દીવસની સહવાર ઉપર મુલતવી રાખી.

એક તો ખામદાદથી બધાંનો જીવ ઉચ્ચ હતો, કારણ દીનબાષ્ટએ એજ દીવસે ખામદાદે એક બેટીનો જન્મ આપ્યો. જેની સારવાર કરતાં હમેા છેક ઉંચ્ચે દમે ખપોર પછી લગનની ક્રીયા માટે શેઠ હોરમસજી બાટલીવાલાની વાડીમાં આવ્યાં હતાં. એવી સામટી ચીંતામાં તે વખતે હતાં. જેથી કાંઈ બોલવું નામુનાસેજ ધારી ભરમમાંજ વાત રાખી.

પાછળી રાતના લગન પછી દીનસાહ પોતાના મકાને ગયો. અને અમેએ ઉતાવળે ઘેર જવાનું પસંદ કીધું. ઘેરમાં તો સમાધાની ને સારા સમાચાર હતા. હવે સહવારનાં ઓશીસે જતી વેળાએ દીનસાહ ભાષ્ટને મળવા આવ્યો, જેને ઉલટ-પાલટ ર. ૧,૦૦૦) ની બાબદ સાર તપાસ્યો. જેમ જેમ વધુ પુછપરછ આવી, તેમ તેમ વધુ ને વધુ ગોળગોળ બોલતો ગયો. મારી તો ચોક્કસ ખાતરી હતી કે આજે જખર લાગવાનું. લાંખી મુદતે બન્ને ભાષ્ટઓ વચ્ચે હમણાં જરા થોડો બોલવાનો વેહેવાર પડ્યો હતો, તે સદાનો બંધ થશે કે શું ? અને તેમજ થયું. હાં વાત તો વધી પડી, પણ મગદુર કોણની કે વચ્ચે નીકળે ? એક તો તે જાણતો હતો કે મારા ભાષ્ટને છુટ્ટાંની ઘણી જહાંજ છે, તે છતાં તેની આ કાવાદાવાની ટેવ ગંધ નહીં ! એ તેની આદત તોડવા એ ભાષ્ટએ ધણું કીધું, પણ ફેકટ, તેની આદત જીવે જાય તેવી હતી ! તેને કેવી ધાક હતી કે તે એક બોલ પણ બોલવા અશક્ત હતો ! તેની ખરાખી સાચ્યું નહીં બોલવામાંજ હતી; પણ આ તો અણુધટતી બાબદમાં પણ તરકટ કરતો હતો. ને તે પુરા રૂપીયા માટે ખરા ખુલાસા સાથે કેહેતે તો તેવણ કંઈ લઈ લેવાના નહીં હતા. તેને રસ્તો દેખાડતે. તેની મતલબ એ રૂપીયા ખાધ જવાની હતી; અને વધુ ખરચ માટે ભાષ્ટને ખરચમાં ઉતારવાની હતી ! એ સો કમાય તો સો ખાચ તેવો હતો. પૈસાની એને જરા કદર નહીં હતી. તેના પગારમાંથી તે ચોક્કસ રકમ કાઢી લે, ત્યારે તેવણ તે રકમ કાપી લેતા.

પણ તેની અગવડ વખતે તેવણ સુકથી આપતા. તેમ કરવા માટે કેટલેા ભુંડાપો ખમવો પડતો હતો. માણસનો ગુણ પીછાણવાની તેનામાં શક્તી હતી નહીં, જો કે તેઓ એકજ મા-આપનાં ફરજન્દ હતા, પણ તેઓનાં ગુણ એક એકથી ઉલટા હતા. લીમજીભાઈ તેવા નગણાં માણસ નહીં હતા. ભાઈ-આઈ વાસ્તે તેવણને ઘણી દાઝ હતી. લીમજીભાઈનાં ભાઈ-બેહેન ઉલટાં ખવાસનાં હતાં. એક તો બેહેનને ચાહીને તેડવા છતાં નહીં આવ્યાં, અને વડા ભાઈનાં માન ભરેલા તેડાં ને ભારી અપમાન સાથે પાછું ફેરવ્યું, તેથી તેવણનાં મનમાં ધણું લાગતું હતું. સામટું થાય, ત્યારે વાત વધી પડે તેમ ત્યાં બેઉ ભાઈઓ વચ્ચે ઘણી હોખતોણ થઈ. દીનશાહનો વાંક દેખાઈતો હોવાથી ને તે ભાઈથી બીછીતો હોવાથી સુખ થઈ ગયો. તેમણે તો એક મોટું ભાપણ તેની નાધાયક આસ પર આપ્યું! “આપી છાંદગીમાં કદી તું સુખી થવાની આશા રાખતો નાં, પણ તું માણસને ઠગે છે એમ નથી, તું ખુદાને ઠગે છે, તે તું સુખી થવાનો નથી. તુંને ખુદાનો ડર નથી.” વીગેરે.

હવે દીનશાહે વધુ વખત થોભવાનું ફરજત નહીં જોયું. તે સાહેબજી કરી ચાલતો થયો. તેની જૈરી પણ માંથેની હતી. તે કમ અછલ માણસ અને હાથે લાગેલાં સંભાળવાવાલાં નહીં, તેનું છેવટ કદી સારું જાણ્યું નહીં. દીનશાહની સાસુ ઘણી બાહોસ હતી. તેણીએ જોયું કે આવે છે, તેથી તેની પાસેથી બધી જાણસ ધીમે ધીમે પડાવી લીધી. આ જોઈું પરણીને સુખી થવાને બદલે આવી મારામારીમાં છૂટાં પડ્યાં, અને એવીજ રીતે તેઓએ પોતાનો આખો ભવ પુરો કીધો. કોઈબી રીતે માટી-જૈરીની ફરજ, એક બીજાંને મદદ કરવાની, તે તેઓએ બજાવી નથી.

આ બેહેન બનેલી પડી લાગવાથી લીમજીભાઈને અંદરખાનિથી ધણું લાગતું હતું. “જો એ મારે ત્યાં આવતી જતી હતે તો હું એને ઘણી સારી સલ્વાહ આપતે તો આજે આવી સાંભળ્યે છીએ તેવી હાલતમાં નહીં આવી પડતાં પોતાનું થોડું પણ બચાવી શકતે.” એ બેહેન પોતાની ગર્રીમાં પોતાનાં ભાઈને મળવા માંચુંજ નહીં.

તેઓએ પોતાને પડી લાગેલાં જોઈ કોઈને ચોક્કસ રકમ સંતાડવા આપી, તે પણ સાંભળવા પ્રમાણે તેઓએ આ ખુદાર થવલાંઓને નામુકર જઈ નાસીપાસ કીધાં. તેઓને સધળી જાહોજલાલી, દોર દમામ, મરતબો, મોટાઈને છેલ્લી સલામ કરવી પડી.

માણસ જાત પર સુખ તો ધીમે કદમે આવે છે, 'પણ દુઃખનો' દરામણો દેવ પાણીનાં મોઝ પેડે ઝડપમાં પોતાનાં પગલાં ભરતો આવી તુરત પોતાનાં પંજમાં વીટાલી લેછે, એ ધણું દુઃખ ભર્યું છે !

આ પેસ્તનજી સરાફનું નામ બજારમાં પ્રખ્યાત હતું.

### અરદેશર ફરામજી ઘાસવાળા-સોલીસીટર.

આવા દુઃખનાં વખતમાં જો કોઇ તેવણનાં ખરા વાતી હોય તો અમારા સાંભળવામાં આવ્યું તેમ તેવણના જમાઈ શેઠ અરદેશર ફરામજી ઘાસવાળા, સોલીસીટર હતા. જેને પારસી કોમમાં પોતાની દીકરીઓને અડતી પંકતીની કેળવણીમાં પુર્વાણુ બનાવી ધણું નામ મેળવ્યું છે. ધારવા મેલે આ અરદેશર તુરતનાંજ પેસ્તનજી સરાફની છોકરી સાથે અદરાયલા હતા. અરદેશરનો સોલીસીટરની પરીક્ષા પાસ કરવા પછીજ પરણવાનો વીચાર હતો, જેથી પેસ્તનજીએ પોતાની એ વડી દીકરીને, જે મેં ઉપર જણાવ્યું છે, તે છોકરી, કે જેને ખાતર ભાઈ-બેહેનોને સદાતું વેર પડ્યું હતું, તે છોકરી કે જે ખરેજ સુખી તકદીરની હશે તે અમારે ત્યાં કયાથી આવે, તે છોકરી અરદેશર સાથે અદરાયલી હતી. અરદેશર મધ્યમ સ્થિતીનાં હતા. આ જવાનની પહેલી ધણીઆણી ગુજરી જવાથી તેવણ પેસ્તનજી સરાફને ત્યાં ખીજ વેળા અદરાયા હતા. આ શીખતા બાહોસ ને લાયકીવાલા છોકરાએ પોતાની બાહોસીના જોરે પોતાના સસરાને ઠીક આશરો પોતાના હુજર અને કળાથી આપ્યો હતો; અને ધણો બચાવ કીધો હતો. તેવણ પોતે જે ઉમેદથી આ સસરાને આશરો આપવા ચાહતા હતા, તે ઉમેદનો કોટ તુરતજ તુટી પડ્યો. તેવણ પોતે તો કાંઈ ફાલતું પૈસા ધરાવતા નહીં હતા કે તે પડી ભાગેલાં કુટુંબને મદદ કરે. તે વખતે એક મધ્યમ શક્તીવાળું કુટુંબ સરકારને કુંગર વેચી નજીક રૂ. બે લાખ જેટલું નાણું મેળવવા શક્તીવાન થયું હતું. તે કુટુંબનાં આ વકીલને પીછાંણુ તેમજ કામદાજી હતું, તે તકનો લાભ લઈ તેઓ પાસેથી અરદેશર વકીલે આશરે રૂ. ૨૧,૦૦૦) જેટલી રકમ બ્યાળે કઢાવી અને તે બ્યાળ પણુ ૯) ટકા જેટલું હતું. આ મોટી રકમ ધાર્યા મેલે એ કટકે લીધેલી હશે. તેમ કરીને તેવણે થોડી મદદ પોતાનાં સસરાને કીધી અને પોતાનાં ધંધામાં પણ તે આગળ પગલાં ભરવા ફતેહ પામતા ગયા. એ પ્રમાણે તેવણે પોતાના સસરાને સારી મદદ કીધી; અને છેવટ મુધી બચાવી લઈ આશરો તે વખતે આપ્યો. એ બાબતની જો મને વીગતવાર ખબર હતે

તો હું વીરતારીને આ ભલાની ભલાઈ લખવા કદી ચુકતે નહીં, અને આવા લાયકીવાળા ભલા નરને સાચાસી સાથે ખરે ધનસાફ આપતે. મેં તેવણની ખુબીઓ પાછળથી સાંભળી છે, એવણની સારી દયાનત મેં મારી નજરે જોઈ છે. પૈસા તેવણે જેવી ગરજે લીધા તેવી ભલી દયાનતે તે પાછળથી ઘણી લાંબી મુદતે તેઓને વ્યાજ સાથે હવાલે દીધા.

**કેટલાક પારસીઓ પરણેતર છતાં બીજી જૈરી કરવા નિકળ્યા !**

સને ૧૮૬૪ નાં સાલમાં પૈસાનાં દોર અને ઉચ્ચપાત્રલમાં પારસીઓમાં એક નવી બદી ફેલાવો પામી! સંસાર સુખમાં ત્રાહે ત્રાહે બોલાવતો પવન નીકળ્યો. તે પૈસાથી છડી ગયલા કેટલાએક નાલાયક જવાન્યાઓ જરા જરામાં બીજી જૈરી કરવા આગલી પરણેલીને તુરત તલાક આપતા. તે નીર્દોષ નારને રખડતી કરવામા જરાએ દયા કે ડર નહીં કરતા, જેથી લોકોમાં ભારી ક્રોધ ઉપજ્યો હતો. અને લોકો ઘણાં ધીક્કારની નજરે જોતાં. તે માટે જોશથી ફરીયાદ ઉઠી. ગરીબ બચરવાળા અબળાઓ બચ્ચાંઓ સાથે રવડી પડી, છતાં ઘણી એ નીરાધાર પડી! એ જુલમ જેટલો પારસીઓમાં જલદી જાણ્યો તેટલો જલદી અસ્ત પામ્યો. શું પારસી જેવો રાંક અને ભલો ટોળો આજે બદીને આગળ વધવા દે? નહીં, કદી નહીં. તેઓ કાંઈ એ વાત પર આંખ વીચામણું નહીં કરતા. પારસીઓના સંસારને આવો સડો લાગેલો જોઈ સરકાર પાસે પોતાનાં ધારા-કાયદા સુધરાવી મંગાવ્યાં.

**૧૮૬૫ માં પારસીઓનાં લગન-તલાકનો ધારો પસાર થયો !**

સને ૧૮૬૫ નાં સાલમાં પારસીઓનાં લગન-તલાકનો પકો ધારો પાસ થયો. અને સર્વેનું લજું ઇચ્છનારાંઓની ખુશાલી વચ્ચે ઘણીજ ઝડપમાં લાવી અમલમાં મુક્યો. જે દીવસે આ કાયદો અમલમાં આવનાર હતો, તેની એક રાત અગાઉ કેટલાક નાલાયકોએ રાતો-રાત દોડાદોડી કરીને પોતાની જીવતી જૈરીને તજી પોતાની મનપસંદ જૈરી પરણી લીધી! એવા દાખલા ખરેખર તે દીવસે બનેલા લોકોને મોટું નામ-અટક સુધાં સાંભળવામાં આવતા હતા. ઉપજું અત્રે લખવાનું હીક ધારીને લખ્યું છે.

માણસ પોતે ગમે તેવો ઝાહ્યો થવાની આસા રાખતો હોય, પણ તેની પોતાની જીવ તે જોઈ શકતો નથી. માણસ હંમેશાં જીલનો ભરેલો હોય છે. તેના ઉપર તરેહવાર મુસીબતો કહાંણી ને સંકડામણુ તેની ટુંક

જાંદગીમાં ગુજરવા પછી તે કેળવાય છે. છેલ્લે પોતાનાં પાપનો પસ્તાવો કરે છે, અને પછી થોડો ધણો સુધરે છે અને કોઈ સદાનો સુધરી જાય છે.

હવે હું મારી બાબત શરૂ કરું છું:—લીમજીભાઈએ ધીમે ધીમે થોડો થોડો ખરચ ઝોછો કરવા માંડ્યો. હું પોતે તો ખરચાણ કે લોભી પેહેલાંથીજ નહીં હતી. મારી તો સાદાઈ જે હતી તેજ હતી. મેં મારાં પેટી-ખાનાં તરેહવાર કપડાંઓથી કાંઈ ભર્યાં હતાં નહીં. મને તેવું ભરવાની કે પેહેરવાની હેંશ કે ક્વિલ હતીજ નહીં. મેં તો હંમેશાં કપડાં ને બદલે રૂપ્યાજ લેવા માંડ્યા હતા. વારંવાર જે જાણસી રદ થઈ પડતી તે પણ વેચીને રૂપીયા હું બ્યાજે નાંખતી, જેથી મારા રૂ. ૨,૦૦૦) જેટલા થયા હતા. તેવું બ્યાજ પણ તેમાંજ પડતું હતું, તે પણ ઉપાડવાની મને ગરજ કે દરકાર હતી નહીં. કોઈ વેળા લીમજીભાઈ, મારા રૂપીયા જરૂર હોય તો લઈ વાપરતા તો પોતે પણ બ્યાજ સીકે પાછા આપતા. એવો યોગ્યો વેહેવાર રાખનારા સાચ્યા માણસ હતા. એટલુંજ નહીં, પણ વીરવાસ રાખવા લાયક હતા. પણ તાતો સ્વભાવ બલાઈને ધુળમાં મેલવે છે, તેવો હાલ તેવણનો હતો.

એક દીવસ પોતાના છોકરા ખરશેદજી પર તેવણ ધણા બખારવા લાગ્યા. તે બખર પુછવા આવ્યો કે તેની ઉપર ભારી ગુસ્સાથી ઉતરી પડ્યા. “તું તારી બૈરી સાથે સંપથી બરોબર ચાલતો નથી. તારી ચાલ ધણીજ નાલાયક છે તે હંમેશા બદલી જરેલી ફરે છે. તું તેને ધણું દુઃખ દેછ. તારે વાસ્તે હું બહારથી ધણું સાંભાળું. પણ યાદ રાખજે કે તું છેવટે પસ્તાસો! તારી આ ચાલ હું ધીછારી કાઢું.” વીગેરે.

તે છોકરાએ પોતાનો વાંક હોવાથી નીચી મુંડીએ સાંભળ્યા કીધું. પછી ચાલી જવાનો હુકમ મલવાથી તે ઉતરી ગયો. ત્યાર પછી કાપલીને બોલાવી તેને હુકમ કીધો કે ‘જા, દીનબાઈને ઘેરે જઈ (એટલે તેને મહીરેથી) એકદમ બોલાવી લાવ.’ તે માણસ પાછો ફર્યો કે દીનબાઈની પુછ કહેછ કે ‘તમારે ત્યાં એખા નથી, તે હમારે ત્યાં રહીને ખાસે, તે હમોને ભારી નહીં પડશે!’ એવો કાંઈ ઘેલો-ગાડો જવાબ કેહેવાડ્યો. જેમાં કશો સાર હતો નહીં. એ સાંભળી શેઠનો મીનજ ગયો કે ‘કાંઈ દીવસે એક દોઢીયાનાં ખરચમાં નહીં કે મેહેનતમાં નહીં, તે મને આવા બોલો કેહેવાર?’ ‘અત્તર ધડી જા ને કહે દીનબાઈને કે તુંને શેઠ હમણાં ને હમણાં બોલાવેછ.’ માણસને શેઠે હુકમ કીધો.

હવે દીનબાઈ ગજરાઈ. માણસ સાથે તુરત ચાલી આવી. તેને ઉપર ઓલાવી કેટલુંક જાંણી લીધું, અને થોડો દમસમ ભરાવ્યો. ૧૦ વાગે બગ્ગર મંગાવી તે આખો દીવસ દીલગીરીમાંજ પુરો થયો !

થોડા દીવસ પછી છોકરાને નોટીસ આપી કે “તું તારું જોઈ લે, અને મારો માળ આવતે મહીને ખાલી કરી જા.” તેણે તો પોતાના બાપનો બોલ માનવોજ જોઈએ. તે કાંઈ પણ ચું કે ચાં કરવાની કશી મગદુર ધરાવતો નહીં હતો ! તેને હવે ઘેર શોધવાની ફરજ પડી. તેને પગાર મી. લીમજી બાટલીબોઇની ઓફીસમાં રૂ. ૫૫) નો હતો. તેમાં ૩) બચ્ચાં અને મારી બૈયરનું પાલણુ કરવાનું હતું. આ વાત ઠંડી થયા પછી મેં તેવણને સમજાવ્યા કે ‘હાલ તો માંડી વાલો, લોકો તમોને નહીં પણ મને બદનામ કરશે.’ આટલું મારું બોલવું થયું તેથી શેઠને મીનજી ગયો. તેવણ મારી ઉપર ખુબ ઉખડ્યા કે મેં તેવણને ઘેરની વાતોથી અંજાણું રાખ્યા. “હું બધું બહારથી સમજી આવ્યો કે એ બીલકુલ બૈરી સાથે સારી રીતે ચાલતો નથી. કાંઈ વેળા ઘેરમાં પણ રહેતો નથી. એને દોસ્તી પણ સારી નથી. એને ઘેર માંથે પડતાં જોઈતું કરતું બૈરી માંજે તો એ પોતાની મેલે પોતાનો સંસાર ચલાવવા શીખશે. હું ક્યાં તક એનું પુરું કરું ? હું તમોને સાફ મના કરું એ કે મારાં કામ, વચ્ચે તમારે બીલકુલ આવવું નહીં. જો આલાં, ચાદ રાખજો હું ! પછી મારો મીનજી જાય, ત્યારે તમોને ગુસ્સો નહીં લાગે હું !”

આપણે તો આ ચેતવણીથી પુરાં બંધ પડ્યાં. ખરોદજીને ઘેર મધ્યું. અમારાં મોહોલાને નાંકે પીઠાંની બરોબર પાસે. અને તેવણ બચ્ચાંઓ સાથે ત્યાં જઈ રહ્યા. બાપે તેથી દીકરાની દરકાર છોડી નહીં. પોતે જાતી દેખરેખ હેઠળ જીવું ઘેર મંડાવી આપ્યું. ઘેરને લગતી જોઈતી ચીજો પુરી પાડી. વાસણમાંથી જોઈતાં વાસણ આપ્યાં અને સર્વે જોઈતો સામન પણ આપ્યો. દરરોજ એક ફેરો મારી બનતાં સુધી ખખર રાખતા રહ્યા.

એમાં તેવણની બે મતલબ હતી. એક તો મતલબ તેઓએ ઘેર સંસાર કેમ ચલાવવો તેની આદત પાડવાની હતી. અને બીજી મતલબ પોતે ખરચમાંથી મોકલા ચર્ધી નીરાંત પડવાની હતી. આ તેવણનો ઠરાવ તેવણને પોતાને અતી પસંદ પડતો અને બંધ બેસતો લાગવાથી પોતે બજાવી બતાવ્યું. તેવણને તેનું ફક્ત કારણ જોઈતું હતું, અને જગારે તે કારણ તેવણને હાથ લાગ્યું, ત્યારે પોતાની ધારણામાં તેવણ પાર ઉતર્યા !

લીમજીભાઈના આગે પગલાંથી ખરશેદજીનાં મામાના મનમાંથી ધણું ઓછું આવ્યું. તેઓ સારી પેઠે જાણતા હતા કે એમાં મુખત્યાર તેવણુ પોતેજ છે. કાઠની સતલાહનો હાથ નથી. પેહેલો માણ જે ભાડે આપવાનો હતો તે ખાલીજ રહેવા દીધો.

જેમ ગમે તેમ લીમજીભાઈને લોક બોલતાં અને સતાવતાં; પણ તેવણુ જરાખી કાઠનાં બોલવાની દરકાર નહીં કરતા. બોલનારને દાખલા દલીલથી જીકાં પાડતાં.

છોકરાંઓને જીદાં રાખવા પછી. થોડે વખતે પતેતી પડી. જેમ તેવણુ દર વરસે છોકરાંઓને જીદાં જીદાં ઘટતાં કપડાં કરતા હતા, તેમ મારી પાસે વેતરાવ્યાં, અને સીવડાવી તૈયાર કરીને ટુવાલ, દીલતું છનાંથી તે સપાટ સુદાં એક મોટા ખુમચામાં ભરીને તેઓને ત્યાં પતેતીની બે દીવસ આગમજ મોકલી આપ્યાં. તેવણુ સમજતા હતા કે એટલા પગારમાં એતું પુરું થાય નહીં, જેથી હંમેશાં હીસાબ જેવા માંગતા કે તેઓને વધુ ચોપ ને ડર દીલમાં રહે.

તેવણુ ખરશેદજીને ત્યાં જતા. તેનો કાષ્ટ ચોક્કસ વખત ઠેરવેલો નહીં હતો. તેવણુને ગમે ત્યારે અને ગમે તે વખતે જતા.

દીનબાઈ જીદાં રજાં પછી નવાજબાઈ પણ આવતાં બંધ થયાં, તેવણુને હવે છોકરાંઓ વગર સોહવાતું નહીં, તેથી હવે ઘેરતું બધું કામ મારે માથે પડ્યું. એ વખતે પેલો વીશ્વાસુ માણસ કાપલી પણ પોતાની ૩ વર્ષની મુદત પુરી થવાથી પોતાને ગામ ગયો હતો.

### રાંધણી-કળા.

મારી આગળ ફક્ત પેલી નાલાયક આપા હતી. એક બેરી કામ કરવા આવતી તેજ. ઘેરમાં રાંધવાનું કામ મારું હતું, જે ફક્ત બે કે ત્રણ જણાં માટેજ પકાવવાનું હતું. જોકે તેવણુ કહેતા કે “તારેથી એખલે હાથે બનશે નહીં, માટે ઘણી તીખલ નાં કરતી!”

મારું કામ સુધડાઈ સફાઈથી બરપુર હતું. ગોઠવીને દરેક ચીજ મુકવાની મારી આવત હતી. મારો હાથ કદી ફાલતું નહીં પડતો. હું એક પછી એક કામ વહેંચીને તેનાં વખતસર કરતી, તેમજ મારાં પોતાનાં તનની સુધડાઈ પણ તેવીજ હતી. રાંધણીનું કામ કરવું તેથી મેઝાં-ધેઝાં કરવું, તે માટે મને ઘણો ધીક્કાર હતો. મને જે કાષ્ટ બહારનું માણસ



રાંધણીમાં રાંધતાં જોય તે કદી મને એમ સમજે નહીં કે હું ખાનું પકાવતી હોવશ. એક વેળા એક બહારના ખાનું મને મળવા આવ્યાં. તેવણે મને જોતાંજ સવાલ કર્યો કે ‘તમે શું બહાર જાઓ છો?’

મેં અજાણી સાથે નાં કહ્યું. તેવણે મને તુરત ખુલાસો કીધો કે “તમેજે પુરતા કપડાં ને પગમાં મોજાં સૌ પહેરેલાં છે, તેથી પુછું. તમારે ત્યાં તો બબરચી હશે.” મેં તેવણને હસીને જવાબ દીધો કે “અમો જે વચ્ચે બબરચી શું કામ જોઈએ? જ્યારે કામ હતાં, ત્યારે માણસો હતાં; પણ હાલ તો હું મારે હાથે પકાઉં છું. તમે બેસો. હું માળ પર જઈ ચુલા પર જોઈ હમણાં આઉં છું.”

આ મારો દુકંદ ખુલાસો સાંભળી તેવણે અજાણી મારાં કપડાં પર બતાવી કહ્યું, “તમે સારી-મોજાં સાથે કેમ કામ કરી શકો છો? હું તો બા વીંટલાઈ જાઉં.”

જાણે તેમાં તો કેવું મોટું કામ હોય તેમ તેવણે મને કંટાળા બતાવ્યો, કારણ કે સંસારી ઘેરનાં જૈરાંઓનો દેખાવ મને કાંઈ કશી રીતે અંજણો નહીં હતો. હું સારી પેઠે જાણતી હતી કે પારસીનાં જૈરાંઓ રાંધણીનાં કામને નામે ધણાં કંટાળતાં, અને તેને ધણું દલકું પાડતાં. તેઓ એમજ સમજતાં કે ગરીબ ઘેરમાંજ પૈસાની આપદાને લીધેજ આ વહીતરું કરવું પડે છે, પણ તે તેઓની ઘણીજ જુલ હતી. આ બઝાર્ સને ૧૮૬૪ નાં સાલ પછી લોકોમાં ઘણી વધી પડી હતી. ઘેરનું કામ કરવામાં તેઓએ દલકાઈ અને પદવીથી ઉતરતુંજ ટોકી બેસાડ્યું હતું. પણ નહીં, હું તેમજ લીમજીભાઈ બન્ને એ વીચારને ધીક્કારી કહાડતાં હતાં. ખાનું આપણા પોતાના હાથનું વધારે પસંદ પડતું. તે સફાઈ-સુધાઈ બધું થતું. આપણા પોતાના ઘેરનું કામ કરવામાં શરમાવાનું શાનું? કોઈ અ-શક્તને મદદ કરવામાં શરમાવાનું શું? એ બધું વગર સમજનાં વાખ્યા જેવું છે. કેટલી એક મારી બેહેનપણીઓ એમજ સમજે છે કે ઘેરમાં પુરતાં ચાકર-નોકર, આયા-દાયા હોય તેજ સુખ ભોગવી શકે, ને તેનાંજ જીવ સંતોષી હોય! અને તેજ સુખી જાણુવા! એવા ઉંધા ને બેહુંદા વીચાર તેઓને વધારે નબળાં, હીચકારાં ને અબજુ બનાવવા પુરતા છે. માય-મમાઈથી તેઓને એવીજ મગજ પર અસર થતી આવેલી છે, માટે તેજ મહાવેરો તેઓને પડેલો ને મગજમાં તેજ વીચાર ઠસી ગયેલો, જેથી તેઓએ પોતાનો ચાલુ અભ્યાસખી તેવાજ વીચારથી તજ દીધેલો હતો.

પારસી જૈરાંઓમાં વાંચવાનો મહાવેશ મુતલગ તે વેળા જેવામાં આવતો નહીં હતો. હું તો પ્રથમથીજ આવા ઉંઘા વીચારોથી દુર હતી. ખુદરતી મારી મન-શક્તી સારી હતી, જેથી દર પળે ખુદાનો ઉપકાર માનતી કે હું તેઓથી જુદા વીચારની હતી, તેઓ મારી સાથે વાતનાં વહેવારમાં આવતાં તો તેઓને હું જરૂર સુધારતી ને સારી સદલાહ આપતી.

આજની છોકરીઓ સંસારી કેળવણીને લાયકની નથી. તેઓ તો અંગ્રેજીનો અભ્યાસ કરે છે, એટલે એમજ સમજે છે કે અમારાં જેવાં ટ્રાઈન નહીં! અમે તો જાણે વીદ્યાનાં સણુગાર, ને તમે તો ધરતું વહીતરું કરી જાણનારાં, તે તમે શું તેની ખુબી જાણો ને સમજો! આ કેવા ક્ષુલ ભરેલા વીચારો! આ કેવી મગજની નબળાઈ, ને અભણ મા-બાપનાં છોકરાં જેવા તેઓનો દેખાવ. ખચીત મને એવી વ્યાધિ ભરેલાં જોઈ ધીક્કાર ને અફસોસ છુટે છે! કેળવણીને સામું ખરાબ લગાડે છે! તેને વગોવનારાંઓને સામે ટેકા મળે છે કે “જુઓ, તમે સુધારો! પસંદ કરોજ, તેનાં ફળ આપો!” તેઓની ગરૂરી તેઓને સુધારવાને બદલે બગાડે છે. તેઓ માબાપને માથે બોળ જેવાં થઈ પડે છે. તેઓ આડા ખરચો કરાવે છે. તેઓ શોભાના પુતલાં થઈ વગર સમજનાં દેખાદેખીના ફેશનનાં પોશાકો પહેરીને અકડતાં બહાર નીકળવામાં બધું સુખ સમજે છે! તે ફક્ત અધુરી કેળવણીનાં ફળ હું સમજું છું! ખુદરતી જે સારા ગુણુ જોઈએ તેની કોટાઈ. ખુદરતી ગુણુ માણસ જાતમાં સારા હોય તો વગર કેળવણીએ તેઓ પોતાનો સંસાર સારી રીતે શોભાવે છે. તેવા ગુણુ સાથે કેળવણી મળે તો તે વધારે ગુણુકારી થઈ પડે છે. છોકરીઓને ઘેરની પુરતી કેળવણીની ધણી જરૂર છે. નીશાળથી ચા ભણ્યાં-ગણ્યાંથી છોકરાંઓ સદગુણી નથી થવાનાં, પણ મા-બાપ પોતે સજીવવાળાં, સદગુણી જોઈએ, તેઓ સ્વભાવે લાયક, માયાળુ, મીઠાસવાળાં, ધીરા મીઠજાનાં, રીતભાતવાળાં અને ભલા ગુણુવાળા જોઈએ.

### પાણી.

મુંબઈમાં એ વખતે પાણીનું જુઓ કે ઘણું સુખ હતું, જેટલી લોકોએ તંગાસ ને વીપતી અમેલી હતી, તેનો પ્રવેશો બદલો ખુદાએ વાલી આપ્યો હતો. પાણી જેવું એક કીમતી પ્રવાહી, માણસ જાતનો મરતો જીવ ઉગાડનારી વસ્તુ, જેની પીછાંજુ તેને બેકદર રીતે વાપરનારને ધણી થોડી જોવામાં આવે છે. પાણી વગર માણસ જાતને કે મોટાંથી

તે છનાં છવ્વજંતુ ને સર્વને નકામું છે. સુતાં કે હીરાનો દગ પાણી નેટલો કામતી નથી. પાણીને આરાધવા અને માન આપવા જરૂરોસ્તી ધર્મમાં લખેલું છે. તે બોલેબોલ વાળખી છે. પાણી એ કેવી કામતી વસ્તુ છે, તેની પીછાંણુ થોડાંઓનેજ છે. પાણી વડે બધુંજ છે. એના વગર સર્વે ફેકટ છે. એની તારીફ નેટલી લખું એટલી થોડી જાંણુને.

વીહારનાં તલાવનું પાણી નલ્લ મારફતે મુખધનાં લોકોને મળતું હતું. જગેજગનાં કુવાઓ પુરી નાખેલા હતા. એ પાણી ત્રીજા-ચોથા માળ પર ધણું મુશ્કેલે આવતું. તે પણ વળા મોડી રાત્રે આવતું. અમારે ત્યાં ત્રીજે માળે બખરચીખાનું હતું. ત્યાં પાણીનો નલ્લ મુકેલો હતો, પણ પાણી રાતનાં ૧૧-૧૨ ને અમલે ચડતું. જે મને ઉભાગરો કરી ભરવું પડતું હતું. મોડી રાતે ઉઠીને પાણી ભરી રાખવાનો કંટાળો મારા છવને ધણે લાગતો. એ પ્રમાણે મીઠી ઉંઘમાંથી દરરોજ જાગતાં ધીમે ધીમે માંથું દુઃખવા લાગતું, જે હું જેમ તેમ ચલાવી લેતી. એક પછી એક મુશ્કેલીઓ મારા બાબમાં વધતીજ ગઈ. મને ધણી સજુરી અને સંતોષ હતો; જેથી કાંઈખી વીપ્તી હું ખમી લેતી, તેને કશું મોટું કે કંટાળા ભરેલું રૂપ નહીં આપતી. મને મારા સોરાબ સાથે પણ ઉભાગરો થતો, એ વખતે મારી હાલત પણ નબળી હતી. જે વખત જતાં તેમાં મારે એક બાળકને જન્મ આપવાની વચ્છી હતી.

મારાં માથે લીમજીલાધને કહ્યું કે “તમારે ત્યાં હાલ તો આલીમાયની માવજત કરનાર કોઈ નથી. માટે મારી મરજી છે કે તમે મારે ત્યાં માલીમ અમે રહીએ છીએ ત્યાં મોકલો તો ધણું સારું.” લીમજીલાધને પણ એવુંજ જોઈતું હતું. તેવણે પહેલાજ જવાબમાં મીઠું પીરસ્યું કે “હા, લઈ જાઓ. મારો પણ એજ વીચાર છે. હું મારાં કામ માટે એક પારસી બખરચી બે ચાર માસ રાખશ. મારે માટે કશી ચીંતા નથી. તમોને તમારાં બચ્ચાંની એક પણ સુવાવડ કરવાની હોંસ છે તો મને કાંઈ વાંધો નથી. સુખે તમે માય છેઓ. એના કાકીમાય છે, માટે ધણી સારી માવજત થશે. એટલુંજ નહીં, પણ હવા-પવન, ઝાડ પાનની સારી હવાવાલી જગ્યા એટલે બધી રીતે સારું છે. મારે ત્યાં હાલ દેખાઈતી અગવડ છે, તેથી ખરું છે.”

મારી એવી વચ્છી વખતે હું હંમેશાં એક પારસણ બાંધને ૪૦) દિવસ મારી આગળ રાખતી. તેજ બાંધને મેં ત્રીજીવાર પટ્ટીને રાખી હતી.

આ બાઇનો છોકરો મારા બાવાની ઝોશીસમાં સુથારની નોકરીમાં હતો. તે ધણી ગરીબ ને લાયક બાઇ હતી. તેને મારાં માથે પોતેજ કહેવાડ્યું કે “તમારે એ ટાંકણે માહીમ આવવું. તમોને પણ કંઈ અંગણું નથી, માટે સુખે આગમનથી આવી રહેવું.” તેવણે પણ ખુશીથી કબુલ્યું.

હવે હું મારું કાટનું ઘેર છોડી મારા સોરાબને અને પેલી કદરૂપી આયાને લઈ માહીમ મારા મા-બાપને ત્યાં ગઈ. લીમજીભાઈ ૮-૧૦ દિવસે પોતાની સગવડ પ્રમાણે અમારી ખબર લેવા આવતા અને પાછા જતા. એમ કરતાં એક માસ નીકળી ગયો.

એક દહાડે લીમજીભાઈ નહીં વહી તેવે દહાડે આવી પહોંચ્યા. તેવણુ વાડીએ જવાને બદલે અત્રે કેમ ઉતરી પડયા, એ વીચાર ખુદરતી મને આવ્યો!

**સાસુ-જમાઈ વચ્ચે ટપાટપી!**

લીમજીભાઈએ મને કહ્યું—“આલાં, તારી સરજત મને અત્રે મુતલગ લાગતી નથી. માસ એક થયો, હું અજબ થાઉંછ, પણ મને ચોક્કસ લાગેછ કે તારી સરજત હાં નથી, માટે તું ઘેર ચાલ.”

મારાં માથે ગલરાટ-અકરાટ પુરકજી બતાવી દીધો, ને કહ્યું “નારે, બા! તમો શું અમોને નરસ લગાડવા બેસ્ય કે? એમ કાંઈ હોય કે? એ તો હોય.”

લીમજીભાઈએ કહ્યું કે “તેથી ઘેર છે કે રસ્તો? તેથી મારું મકાન છેની? ત્યાં ને હાં બધુંજ સરખુંજ છે.”

મારાં માથે કહ્યું “વારું, બાવા! આજનો દહાડો સચુર કરો. એના બાપ આવે પુછું પછી કાલે. આજે નહીં!”

આ વાતચીતથી મારાં માથે તો કાંઈ અજબ ગલરાટ-અકલાટમાં પડી ગયાં. તેવણુ જઈ જઈને સુલામાં જોબો ભરી ભરી મુખડ મેલે ને ખુદા પાસે દુવા ચાહે કે ‘ખુદા આજે રાતે એનો છુટકો થાય તો એ ઘેર જવા નહીં પામે!’ તેવણુ ખાલું-પીવું અને ઘેરનું કામ કાજ તજી રડમસ થઈ ગયાં ને જાણે તેવણુની મહેનત કુળ મલતી હોય કે કેવું ખરાબ લાગવાનું હોય તેમ ચીંતાતુર ને બેચેન બની ગયાં.

“ખુદા મારી શરમ આજરૂ રાખજે,” એવા જોલો તેવણુ હરદમ વાપરતાં; અને ગલરાટનાં વખતમાં તેવણુનો એજ રાખેનો હતો, અને સુલામાં સુખડ મેવતાં.

સાંજે મારા બાવા આવ્યા પછી મારાં માથે પેઢલાંજ પોતાની અકરાટ-ગભરાટ જણાવી દીધાં ! તેવણે ધીરજ આપી કે “તું મુંગી રહે. તારું ને મારું અત્રે ચાલે એવું નથી. બોલશો તો વકર ગુમાવશો, મારે ને કરે તે, કરવા દે.”

તેવણનાં ચાવા પાધરા ખુલાસા પર કશું ધ્યાન નહીં આપતાં મારાં માથે તેવણ સાથે છછણી પડ્યાં ! “તમે તો બધા દહાડાનાં એવાજ છોએ !” બોલી ફફડી-ચટકી આંખોમાં પાણી લાવી પાછા મુલામાં મુખડ મુકવા ગયાં.

આ હસવા સરખો તમાસો જોઇ મને હસવું આવ્યું, તે જોઇ તેવણ મારી ઉપર ચીરડાઇ ગયાં. “તું મુંગી મુંગી સાંભલેય શાંતી ? તારું મોહું નથી કે ? તું મહીના દીવસની રહેલી ને બે-ત્રણ દહાડા ખાતર કાંઈ જાય ? લોકો શું તુંને ને મને કહેશે ? એ તો મને ધણું હીનપસ્તી લગાડવાનું કરવા બેઠોછ, તે સાથે તું કાંઈજ બોલતી નથી, ત્યારે તો કહેશે કે એની પણ મરજી હોશે !” મેં તેવણને ઢુંકમાંજ જવાબ દીધો કે “તમે બન્ને સ્વભાવનાં ગયલાં, ત્યાં મારું કાંઈ ચાલે ? તમેને મારેથી એક વખત નારાજ થાય, પણ તેવણને કેમ થઇ શકે ? તમે જાણો છો કેની કે વધારે બોલશો તો એકતું દસ ગણું સાંભલશે. તેનાં કરતાં મુપકીદી હું વધારે પસંદ કરું છું.” આ મારો જવાબ સાંભળી મારાં માથે મોટે સાહદે બોલ્યાં, “ઓ વાય, તું શું જવા નીકલીય કે ? મરે આએ શું ફળેતી કહેવાય ! અત્રે બધું તૈયાર કીધું તે બધું ત્યાં લઇ જશે તો કેવું લાગશે ? જા, યાદ રાખજો, હું તારી સીડીએ પગ નહીં મુકવાની. તમારું ઘેર છે, તે ગમે તેમ કરજો.”

ઉછલતા મોજાઓ મીસાલ તેવણની છાતીમાં ઉભરાઓ ભરાઇ આવતા, તેવણ જેટલાં આકરાં વીકરાં સ્વભાવનાં હતાં, તેટલાં લાલ બની જતાં, અને ત્યાર પછી પાછા નાસીપાસ થઇ જતાં, અને કહેતાં કે “મરેરે ! આજે સહવારે કોણનું મોહું જોયુંતું. મરેરે ! વધારે દહાડા થયા ત્યારેજ મારું માથું તણક્યું કે રખેને કાંઈ નવું-જુનું થાય ! તેમજ થયું. મરે, મેં તો સપ્તનો જોયો. મારું તો કોઇ માનેજ નહી, અને મને તો સૌ વેહેમ-વેહેમ કરી હશી કાઢે ! જોયું હવે ? મરે, એ તો લેવા આવેય તે લઇ જશે. મરે, એની આગળ તો પાદશાહનો ઘોડોળી પાછો જાય, તેવું માણસ ! એ આજે વાડીમાં જવાનું મુકી હાં ક્યાંથી નીકલી પડ્યો !

મરેરે ! ફળેતી પર બેઠાંય । ખુદ મારી શરમ-આખર રાખજો, અને આજે રાતે લાંજ બચ્ચાંને જન્મ થાય તો કેવાં આટલાં મોહનાં થઈ જાય ને હું સરખરી રહું. કાંઈ નહીં, ખુદ છે । ખુદ જોશે । લાંજ સરજત થશે । ખુદ મારી અરજ સાંભળશે ।”

આખો વખત તેવણની આ તાસવીસ હતી. હું ચુપ થઈ. નીર્દોષ-પણે ખુદ પર મારો છતખાર રાખી આં લોકોનો તમાસો જોયા કરતી. હું સારી પેઠે જાણતી હતી કે તે સહેજનું જે કરવું હશે તે થશે. મારો જ્યાં મારો નથી, ત્યાં મારો વીચાર નકામો છે, હું તો ઠંડાં પાણીનાં માટલાં માફક બેઠી હતી. બપોરે બે વાગાની વાતચીતમાં રાતનાં સુવા જવાનો વખત થયો, ત્યાં તક એની એજ આપસ-આપસમાં ગુસ-ગુસ ચાલતી રહી. ૧૦ વાગે સૌ સૌનાં ઠરાવ કરી સુવા ગયાં. સહવારે ઘેર કેટલે વાગે જવું તે છેલ્લો ઠરાવ હતો. મેં ટુંકમાંજ કહ્યું કે “તમેને ગમે ત્યારે.”

લીમજીભાઈ ઘેરથી પકડો ઠરાવ કરી આવેલા હતા. તેવણ પોતાના ઠરાવમાં પાછળ હડે તેવા નહીં હતા । એટલું તો બધાં સારી પેઠે જાણતાં હતાં, મારાં કાકીમાય હતાં, પણ મારા વડાં કાકા નહીં હતા. તેવણ ખંડાલા જેઠાંગીર જસાવાલા સાથે ગયા હતા. તે કંપનીમાં તેવણ મેખ્ખર હતા. તેવણ ફરવા-હરવાના બારે શોખીન હતા, તેથી ‘ફીસ્ટમસ’ ની રજાનો લાભ લઈ ગયા હતા. મારાં કાકી ઠંડા સ્વભાવનાં ને મીઠાસથી વાત કરનારાં હતાં. જેથી તેવણ કોઈને અજબામણું થઈ પડતાં નહીં હતાં. સર્વે ઘેરમાં શાન્ત થયું. માટીડાઓ માળ પર સુવા ગયા, મારાં કાકીમાય પણ પોતાની જગાએ ગયાં. આખા દીવસનાં ઠાકેલાં ને બપોર પછીનાં રંજીદા થયેલાં તે તેવણ વીચાર ને અદેસામાં ઉંધાઈ ગયાં.

૧૨ વાગે મારી આંખ અંનચીતી ખુલી ગઈ, અને મારો ગલરાટ મને વધારે લાગ્યો. અને બીજા પા કલાકમાં મને મારામાં ફેરફાર વધુ જણાયો; તોપણ ધીરજ રાખી બીજાનામાં પડી રહી. મને જોરમાં ‘પેન’ થવા લાગી. મેં ધાર્યું કે નહીં એ રાખેતાની નથી, પણ આગળ વધે છે, જેથી ધીમેથી મારાં માયતો બરડો ઘોડાયો, અને તેવણને સળગર કરી મારે માટે ધણીજ સંલાલથી ને આસ્તેથી કોઈ જાગે નહીં, ને માળ પર અવાજ ગડબડનો જાય નહીં તેમ તળવીજ કરવા કહ્યું. તેવણ તો એટલાં

ખુશાલીમાં આવી ગયાં કે તેવણની ખુશાલીનો પારજ નહીં હતો ! “મરે આજે તો રાંમ રોજ છે. હું તો પંચાતીમાં બેઠરાંમ રોજજ બોલ્યા કાધી.” મેં કહ્યું કે “મેં પણ તમોને જોઇ એમજ ધાયું” કે આજે બેઠરાંમ રોજ હશે. સારું થયું કે પુછ્યું, નહીં તો બેવકુફ મને ઠેરવતે. તેવણે આસ્તેથી ખારણું ઉઘાડી. માણસ કે જે બખરચીખાનાનાં ઓટલા પર સુતેલો હતો, તેને ઉઘાડીને દારવાલાનાં નવાજબાઇને બોલાવી મંગાવ્યાં ને સોલા કાકાના નામે ઘેરમાં એક આગરદાર બખરચી હતો, તેને સજગ રહેવા ફરમાવી પાછા તેવણ બંગલામાં આવ્યાં. એ દારવાલાનાં નવાજબાઇ કાંઈખી અમારા ઘેરમાં જરૂરનું કામ હોય, ત્યારે જીવ નાંખતાં આવતાં, અને અઘડી-સઘડીએ ઘણાં કામ લાગતાં. અમારે ઘેરથી તેવણનું ઘેર દુર નહીં હતું. તેવણ આવી વખતે મદદગાર થઈ પડ્યાં એ પછી અઢી વાગાને અમલે મેં એક બેટીનો જનમ આપ્યો.\* મારાં માથે ચુલામાં સુખડ મેલણું જારી રાખ્યું, અને તે પર તેવણનો જેટલો વીશ્વાસ હતો તેથી બમણો વધ્યો, ને તેવણની કતોહ ધધ તેથી તેવણ શાન્ત ને નીરાંત થયા ! રાતનાંજ માળ પર બખર પહોંચી કે આલીમાંય તો સારી પેટે છે. ને છુચી તો તદ્દન સારી કાંની છે.

તેવણ સહવારે નીચે આવી મારી બખર પુછી પોતાનો ઉભરો કાઢ્યો : “એક દિવસ નહીં થોભાયું ? ચાલો, જ્યાં સરજત !” હું બખરી કે એખી કાંઈ મારાં હાથમાં વાત હતી ! તેવણ ચાહે નાસ્તો કરી સોરાબને રમાડી સંભાળવા તે આધાને કહી ચાલતા થયા.

હવે તેવણ બે-ચાર કે આઠ દિવસે મારી બખર લેવા આવતા. મારા મોટાબાવા પણ ખંડાલેથી રજા પુરી થવાથી આવેલા હતા. એ બન્ને ભાઈએ સહવારે નાસ્તો ખાઇ નોકરીએ જતા ને સાંજનાં આવીને બે ઘડી હવામાં કમખાઉંડમાં બેસી દેશ-દુન્યાની વાતો કરતા. અને તેવણનાં દોરત પાસેના બંગલામાં રહેનારા હોરમસજ પેસ્તનજ કામાં પણ આવી બેસતા. તેઓ સુખથી હસી-બોલી પોતાનો વખત કહારતા. તેઓને કુથલો-કહાંણી, પંચાતી કદી પસંદ નહીં હતી. મારા બાવા તો નોકરો સાથે ઘણી સખ્યતાથી ને નરમાસથી વર્તતા. કદી તેઓને તરછોડી અપમાન નહીં કરતા.

\* આ અવનિમાં ઉતાવળે આવીને જીખાઇજ લીં પાલમકોટે સાસુ-જમાઇ વચ્ચેની ટપાટપીનો અંત આણ્યો !

એક દીવસે બળરચી સોલા કાકા સાથે લીમજીભાઈ ઉતરી પડ્યા, અને તેને નજીવા બોલવા પર અડધુત કરી નાંખવાથી આવ્યે લવા માણસને બુદ્ધાપામાં ખરાબ લાગવા જેવું થયું. પણ પાછળથી તેનાં ગયલા મીઠાજને મારા બાવાએ નરમાસ ભરેલી રીતે સમજાવી લીધો. આવા મારા ધુળરા ધપકારાનાં ૨૫ દિવસ નીકલી ગયા હશે, તેટલાં મારાં માસી જરબાઈ નસરવાનજી અમદાવાદથી તેડું મારાં માયને કરવા મુખ્ય આવ્યાં. તેવણુ મારાં માયને ઘણીજ બહોંસ કરવા લાગ્યાં કે મારી સાથે તમે આવો. આ હજતમાં મારાં માયનું કાંઈ ચાલ્યું નહીં. મારાં માયનાં હાથમાં છ માસની નાની શુભબાઈ નામની છોકરી હતી. તેને સાથે લઈ તેવણુ જવા તૈયાર થયાં. હું પોતે પણ સારી તંદરોસ્ત હતી, જેથી તેવણુને કઠી શીકર વીનાં જવાનું હતું. મારા દીવસો પણ પુરા થયલા હતા, અને મારાં કાપીમાથે મારી જેઘતી ખરદાસ્ત લેવાને કબુલેલું હતું. માટે એવી નીરાંત વચ્ચે તેઓ પોતાના શુભ કામને સારું ખુશીથી સર્વે મુખ્યથી અમદાવાદ ઉપડી ગયાં. મારા બાવા તો પાછળથી જનાર હતા. કારણુ તેવણુને રળ મલે એમ નહીં હતું.

મારાં માય અમદાવાદ ગયા પછી બે દીવસ રહીને લીમજીભાઈ મારી ખબર લેવા મળવા આવ્યા, “તારાં માય કાઢાં છે ?” લીમજીભાઈએ સવાલ કર્યો જેનો મેં ખરો જવાબ દીધો કે તેવણુનાં બેહેન બહોંસ કરી લગન માટે અમદાવાદ લઈ ગયાં છે.”

\* હવે લીમજીભાઈએ કેટલોક માસ ખરીદવા માંડ્યો, તેમાં ‘જેમ્સ મેકેન’ નું ધડીયાલ પેહેલા નંબરનું મલ્યું, તે ખરીદ્યું. એક રૂ. ૫૦) નું અમેરીકન ‘લુક કેસ’ ખરીદ્યું. એ તો તેવણુની હંમેશની આદત હતી કે પેહેલા નંબરની સરસ ચીજ મળે તો ખરીદવી. તે અણુધટતો ખરચ નહીં જાણવો. પણ હદાપણુ બર્યો ને હદમાં હતો, એટલું તો ઠીક હતું. બીજો ખરચ છુટા હાથનો ને અણુધટતો ધણો હતો. ઘેર સણુગાર માટે ધણું નાણું રોકતા નહીં. તેવા સામાનનો તેવણુને કસો શોખ હતો નહીં,

\* આ ‘જેમ્સ મેકેન’ ના ઘડિયાળ વાસ્તે મારા માતાજી હંમેશાં બોલતા હતાં કે “મારી લીખાઈજના જનમની ચાલગારી છે.” આવા ઘડિયાળ હવે મળતા નથી, ને એવું કહેવાય છે કે એ સોથી દોઢસો વર્ષ ચાલે છે. આ ઘડિયાળ કુદરતી રીતે મારે સ્વાધિન થયું! એ વિશે હું આગળ લખીશ. ૭૦) વર્ષો થયા મારી સાથેજ એ પોતાના સોનાના કાટા ફેરવવું ચાલ્યા કરે છે.

લીખાઈજ લો પાલમકોટ.



એટલુંજ નહીં, પણ સૌથી વધુ વાંધો તો એજ હતો કે મુકવાની જગ્યા ક્યાં હતી ? અગાઉનો જીનો સામન હતો તેજ ચાલ્યા કરતો. અને કોઇ કદાચ સારો સામન નજરમાં આવે તોજ લાવતા. કોઇ નવો દાગીનો જે કરવા કહ્યો હોય તો જેઇ લેવો તેવણું ભાવણું ! તેને બદલે મીઠાઇ કાંઇ નવી આવી હોય તો તે જરૂર રૂ. ૫) ની નમુનો મંગાવી ખાશે-ખવડાવશે. એ હંમેશનો ધારો હતો. ખાવા-ખવડાવવામાં જીવ ધણેજ દુલો, શોખીલો-મોજીલો હતો. થોડે પૈસે તેઓ લખપતીમાં ખપતા. ખીજાંઓને તેનો ભરમ ધણો હતો; તેની તેઓને કશી દરકાર નહીં હતી.

મારા દીવસો પુરા થયા. જોકે એ ધણાં કંટાળા ભરેલા દીવસો ગયા હતા. મને અગાઉથી ચેતવણી મળી હતી કે “નાહીને તુરત ઘેર આવજો.” કારણમાં તેવણે જણાવ્યું કે અમસ્થાં રહી અને દહાડા કાઢવાનું કારણ નથી !

એટલાથી નહીં ધરાતા તેવણે મને ચીટી લખી કે તમને લેવા ગાડી મોકલશ, તમે જરૂર આવજો. વધારે બોલવું ઠીક નહીં જાણી મેં મારાં કાઠીમાય તેમજ ખાવાનો ઉપકાર માની સર્વેના જીવ રાજ કરી મારે માટે આવેલી ગાડીમાં બેસી કોટમાં મારે ઘેર આવી. તેવણે પોતાની રાખેતાની મરજી માફક જુઓનું નામ લીખાઈજ રાખ્યું હતું, જે નામ તેવણનાં બપોળનું હતું.

ઘેરમાં પેહેલે માળે એદલજી કાપડયા નામે એક ભાકુત હતો. તેવણનો એક પુરો છોકરો ગુજરી ગયો હતો. તે ધણો જવાન ૧૯ વરસની વયનો હતો. તેની એક છોકરી હતી, અને એદલજીને પોતાને બે છોકરીઓ હતી. મારે ત્યાં એક પારસી બખરચી પકાવવા માટે હતો. પણ લીમજી-ભાઈનાં ગરમ મીઠાજ આગળ તે ટકે એ મને પેહલાંથીજ શક ભરેલું હતું.

મુંબઈનાં પારસી પકાવનારા એટલા તો જીલ ને બેવકુફ કે તેઓની રીતભાતનો ખરો ચીતાર જે આપ્યો તો એક ચોપડી બને તેવા તુમાખી, મીઠજી, પાજી, તરકડા, વાંક કરીને ન્યાય પુકારે એવા ! તેવા માણસ માહેલો કોઇ હોય તો શું તેને તેવણુ વેડી ચલાવે ? ના, એ તો કોઇ કાલે બનેજ નહીં ! તેનો જરા સરખો વાંક કે જેમાં હું તો કાંઇ દમ જેવું જેવું નહીં, તેટલોખી તેવણથી ખમાય નહીં !

હું એમ નથી કહેતી કે બધાજ પારસી પકાવનારાઓ નાલાયક છે, પણ તેઓનો મોટો ભાગ એવોજ છે. તેમાં વાંક તેઓનાં મા-આપનો.

ગરીબ મા-બાપો પૈસાની તંગીને લીધે કશી રીતે તે ઉધરતાં બચ્યાંને નહીં કેળવતાં. ગામડાંઓમાં ભટકતાં મુકી દઈ, પછી ૧૦-૧૨ વરસનાં થયા કે તેને મુંબઈ મોકલી દઈ તેઓ ધકેલા, હનસેલા, તાણાં-ટપલા ખાઈ મોટા થાય. તેની છુંદગી કેવી હોય તે વાંચનારે વીચારી લેવું. તે જેવાં ઘરમાં મોટા થયો હોય, યા જ્યાં પેટને ખાતર વહીતર કરતો હોય, ત્યાં જેવી રીતભાત યા રહા-રસમ તે શીખતો આવે. જે ધણીને ત્યાં તે નોકરીએ હોય, ત્યાં જે તેને સબ્યતા ને સંભાળથી લઈ ચલાવ્યો હોય અને સારી શીખામણુ અને સારા સંસુકથી ચાલવા તેને તેવો બોધ મળ્યો હોય તો તે આગળ ચાલતાં ઠીક નીવડે છે. તેમાં તેનાં પોતાનાં ગુણુખી રાંક અને કાંકવાલા જોઈએ. એ ગરીબોની હાલત પર મને ધણીજ દયા આવતી.

હું કોઈખી નોકર માણસને તોછડાઈ કે તુંદાઈથી કદીખી તણાઈને બોલતી કે ગુસ્સો કરતી નહીં, પણ સમજાવી પટાવી ભલમનસાઈથી જો કહેવા ઘટે તોજ કહેતી, નહોં તો તેનાં ખુલાસા પર આધાર રાખી અખાડા કરતી. મારી ભલમનસાઈથી મારે ત્યાંના નોકરો ધણાં ખુશી રહેતા, અને તેઓ મારેથીજ ટકવા જતા હતા.

બન્ને છોકરાંઓને એકજ ઓરડામાં મારે રાખવાં પડતાં, એટલુંજ નહીં, પણ રાતનાં તાજ કાંજ કોપરેલનાં દીવા પર નાની આરણી પર મુકી તેના પર બનાવી પાવાનો ચાલ હતો. હવે સોરાખ તો ધણો તોફાની હતો. જો રડે તો દમ નહીં ખાય. તેનાં અવાજે જુચી (બીખાઈજી) ઉઠે. હવે બેને હું એખલી કેમ સંભાળું? શેઠનો મીનજ જતો રહેતો. તે વખતે સુપકાદી ને મદદને બદલે બચ્યાં કરતાં સરસ ઉંઘ જવાતું બહાણું કરીને તેવણુ છેરાઈ પડતા. જો કે હું મારું કામ સમજતી, ને જેમ બને તેમ બેઉને સંભાળી કશી ગડબડ વગર રાખી શકતી. તેવણુથી તેવું કશું નહીં બનતાં, જો કાંઈ છીદું નહીં મળ્યું હોય તો એવું પણ એક લઈ પડતા !

નાલ્લી જુચી (બીખાઈજી) ગરીબ અને શાન્ત સ્વભાવની, ઘોડી જુખવાળી, અને ધણી સજીવીવાળી હતી. હવે એમાંખી જાંણે મારો તકરીર હોય તેમ તે પર પીંજન ચાલતું. તેખી એક બહાણું હોય તેમ બોલવાની તક હાય કરતા ! નાલ્લી જુચીને પોતાના હાથનો અજોડો મોહમાં લઈ પડી રહેવાની આદત હતી. તે તંદરોસ્ત ને સુખી હતી. તેનો મને જહાજો

કંટાળો નહીં હતો એક માતાની નજરમાં તેના પોતાના બાળકો એક સગા વ્હાણ હોય છે એવું સમજી માતા પોતાના બચ્ચાઓને એક સરખી રીતે ચાહે છે તેમાં તો કાંઈ શંક નથીજ. લીમજીભાઈની નજરમાં તેમ નહીં આવતા, તેવણુ ઉધુજી બોલતા કે “તું તો છોપરાને ચાહતી નથી અને હેત રાખતી નથી” તે તેવણુના બોલોનો મેં પુરતો જવાબ આપ્યો. મેં ખુલાસો ધીમે ધીમે જાણવા માગ્યો કે તેનું નરણુ સમજાવે કે હું તમોને ખુલાસો કરૂં તમો નકામા ગુચવાડમાં ના પડો.

તેવણે ખુલાસો કીધો કે “તું કોઈ દહાડે તો બચ્ચાને પ્યારથી બોલાવે? લોકો બચ્ચાને જીવ-જન આપી દીધે,” વીગેરે “એજ તેમાં માયા આવી રહી કે” મેં પુછ્યું, “તમારા વીચારો એમ હોય! તે માતાઓને હું ઠપકો આપતી નથી, કે જોઓ પોતાના છોકરાને, મરી જઈ, જી ભરું, ઉવા આપુ, આવરાઈ જઈ, વીગેરે, આવા શબ્દો કે જે મારા વીચાર પ્રમાણે ખોટું પીજણુ, ખાલી ટાહેનું, નહીં બને તે બોલવું, ગેરવાજબી શબ્દો વાપરના, મારા સમ તારા સમ, જીવના સમ, જોડીએ ધગ અને તાલા વગરનાં હાલરડાં! એ તેઓ પોતે પોતાના પહેલાથી મહાવેરા પાડેલા છુટાપણાથી બોલવાની તેઓની ઝખાન આવે છે તમે મારા મોહમાંથી આવજો તો શું પણ કોઈ કાલેખી નહીં સાલજશો! હું કાંઈ બહુપટતા શબ્દો મોહમાંથી કાઢવાની ધણી સલાજ રાખું છું.”

આ ઘેરનું ઘેર હતું, તેથી જાણે તેને જીદગી સુધી વળગી રહેવું હોય તેમ હતું.

એ પ્રમાણે નાસ્તી જીવે ૪-૫ મહીનાની થઈ એ અરસામાં મારા વડા કાકા ધણાજ આજીવી પડ્યા તેવણુ ધણા સીક છે એમ લીમજીભાઈ જાણતા હતા, મેં હું પણ જાણતી હતી મને ત્યાં જવા દીધે તો હું ત્યાં જઈ કેની? એમ કરતા બીજા ત્રણ માસ નીકલી ગયા, પણ તેવણુને કશો જાણવા જોગ ફાયદો થયો નહીં જ્યારે ધણુજ સાલજાયું, ત્યારે મેં ઠરાવ કીધો કે જઈને મારી નજરે જોઈ આવવું રાત દહાડો મનમાં મેં મનમાં વમાસન કરતા હું ધણી ગુચવાવા લાગી જ્યારે લીમજીભાઈએ જોયું કે હવે ધણુ ખરાબ લાગે છે, ત્યારે કહ્યું “હા જાઓ તમો ડૉક્ટર છેવે તે જલદી ફાયદો થશે!” હું તો ફક્ત નાસ્તી જીવેને લઈ આયા સાથે એખલીજ માહીમ ગઈ જઈને જોઈ શું કે ઘેરમાં નીચે પ્યારણા

આગળ ગડબડ, બે ત્રણ ગાડીઓ ઉભેલી અને અંદર જઈને જોતાં માલમ પડ્યું કે તેવણને વાંદરા હવા ખાવા લઈ જતા હતા. તેની બધી ગડબડ હતી. તેવણ ધણા નાંતવાંન થઈ ગયા હતા. બે-ચાર જણાં મલી તેવણને માળ પરથી નીચે લઈ આવતા મેં જોયા. તેવણની હાલત મને ધણી ખરાબ માલમ પડી. મારાં કાકીમાથે ખુલાસો કર્યો કે “એ તો તું જોયછ તે ધણી સારી હાલત છે. આજે શું કાકાને જોવા આવવાની યાદ આવી!” તેવણનાં આ બોલવાને મેં કાંઈખી ઉત્તર આપ્યો નહીં. હું મારા કાકા આગળ ગઈ. તેવણની મેં ધીરેથી ખબર પુછી, દીલાસો દીધો. તેવણે મારી છુત્તીને દુરથી રમાડી અને જોઈને ખુશી થયા. તેવણને ખુદાએ બચ્ચાં નહીં આપ્યા હતાં, પણ બચ્ચાંઓ ઉપર તેવણને ધણોજ પ્યાર હતો. છોકરાંને જોઈ ધણાં ખુશ થતા હતા. લાઈ-બાઈનાં છોકરાં-ઓને તેવણ ધણાંજ અહાતા. તેઓ પર સારી મહેરબાની રાખતા. બધાં તેવણને મોટાબાવાના નામથી બોલાવતાં. કબીલાના તેવણ ખરેખ મોટાબાવા હતા. તેવણની માંદગીથી બધાંનાં જીવ ધણાંજ ઉદાસ હતા. તેવણની માવજત ધણીજ સારી થતી નજરે આવતી. તેવણને ગાડી તૈયાર હતી તેમાં ખેસાડી સાથે મારાં કાકીમાથ તથા ખીજાંઓ ખીજી ગાડીઓમાં ખેસી સર્વે અર્ધાં કલાકમાં તો ત્યાંથી ચાલી ગયાં. તે પછી મારાં માથ ને હુંજ ઘેરમાં હતાં. હું સાંજે પાછી જનાર હતી. મેં માથને સમજાવ્યાં કે મારે માટે કાંઈખી ફીકર કરવી નહીં. જરા મોટાબાવાની ખબર મને જીવણાઈ પુછનાં છોકરાંઓ પાસે કહેવારવા કરજો. મારેથી કાંઈ વાંદરે જવાશે નહીં. મારાં માથને મારે માટે ધણોજ જરાપો-સંતાપ લાગતો. તેવણ મને ટપકા દેખાડવા કહેતાં જે વાતની મને ધણી ચીડ હતી. હું સાફ તેવણને કહેતી કે તમે એ વેહેજાંની વાત છોડી દેઓ. મારી પાસે ટપકા ટપકી નથી. તે તો તમારા જમાઈની પાસે છે. માટે એ વાત ના કરો. હું સાંજે ઘેર ગઈ, એમ કરતાં ખીજા ૧૫) દિવસ નીકળી ગયા, પણ મારા કાકાને કાંઈ જાણવા જોગ ફેર પડ્યો નહીં. એટલાંમાં મારા બાવાનાં મમાઈ જેવણ હજુર હૈયાત હતાં, તે ધણાં સીક થઈ ગયાં. કુટુંબમાં બધાં ખુશી થયાં કે છુટાં જાય તો સારું, અને જેહરામજી સારા થાય. સૌનાં મોઢાંમાંથી એજ વાણી સંભળાતી! અને અંતે તેમજ થયું! તે ખીચારાં છુટાં જેવણ પોતાના છુટાપાથો અતી દેરાંન થતાં હતાં, તેવણની ખુદાએ દાદ લીધી! ને આ જેહાંનથી પોતાનો વાસો ઉઠાવી ગયાં! તેવણ કોટમાં કાવસજી પટેલનાં મોહોલામાં પોતાની ૪ દોકરીઓ માહેલી એક દોકરી બાકી રહી હતી તેવણ

સાથે રહેતાં હતાં, કે જે દીકરી મારા સૌથી નાના કાકાનાં સાસુ થતાં હતાં. તેવણે પોતાની એક પુરી દીકરીને બેહેનને ત્યાંજ આપી હતી, કે જેનો ખુલાસો હું આગલ જણાવી ગઈ છું. તેવણુ સાથે આવે છતાં માય સાથે રહેતાં હતાં.

એવણે પોતાનાં મોતનો ખરચ ધણું વર્ષો અગાઉથી પોતાનાં પૈસા સાચવી નક્કી કરી રાખ્યો હતો, જેથી તેવણુ કોઈનાં ઓસીયાલાં નહોં હતાં.

એવણુનાં ભાઈ જમશેદજી ગોટલીયાજ આ બેહેનનાં મોત વેળા જીવતા હતાં. તેવણુ પણ પાંચ પૈસે સુખી હતા. આ મારાં બાવાનાં મમાઈનું મહીરું ધણું સુખી અને તેવણુની બહેનો તેમજ બાણેજો સાહેર ને મેહેતા ખાનદાનનાં હતાં. અને એક પછી એક સાફ સુખ ભોગવી ગયાં હતાં. કોઈક વળી શેર સદ્દામાં થોડાજ ટકા આવ્યાં હતાં, પણ સૌ ઠીક હતાં. સાંમટી રીતે જોતાં તેવણુ અફસોસમાંથી છુટાં, પણ મારા કાકા તેવણુનાં મમાઈને છેલ્લો સેજદો કરવા આવી રાખ્યા નહોં, એટલી ખીમારીએ તેવણુની મજબુત પુઠ પકડી હતી.

જે દીવસે મારા બાવાનાં મમાઈ ગુજ્યાં તેજ સહવારે મારાં માસીના વડા છોકરા રતનજી અમદાવાદથી મારા બાવાને ત્યાં મુબંબ આવી ઉતર્યાં. તેવણુ અમદાવાદની જેલમાં જેલર હતા. તેવણુ થોડા દીવસ મુબંબ પોતાનું સગાંઓને મળવા અને મુબંબ શહેર જોવા આવ્યા હતા. જેવણુ પોતાની બચગી પછી પેહેલ વેહેલા આવે શહેરમાં આવ્યા હતા. એ ભાઈને મને મળવાની ધણી ઉમેદ હતી, જેથી મારાં માથે કહ્યું કે મામાને ત્યાં રતનજી આવનાર છે, ત્યાં આવીને મળી જજો.

એ મારા મામા કોટમાં એક નાની જગામાં પોતાની ગરીબાઈ પ્રમાણે થોડાં ભાડામાં ઓરડો લઈ ત્યાં રહેતા હતા. હું નાની છુટીને લઈ આયા સાથે લીમજીભાઈને કહીને ગઈ, કે હું મારાં માસીનાં છોકરાને મામાને ત્યાં મળીને બે કલાકમાં પાછી આઉં છું! જાણે બે કલાક તે કેવા મોટા હોય તેમ તેવણે મને અજબબી બતાવી કે “શું હું ત્યાં તક ઘેરમાં બેસી રહું?”

અમારી મુલાકાત એ પેહેલીજ હતી. મારાં માય ત્યાંજ હતાં. તેવણે મને જોતાંજ ઓલખાંણ કરાવી, મારાં માસીનો એ વડો દીકરો હતો. મને જોતાંજ તેવણુ અતી ધણા ખુશ થઈ ગયા. અમે એક ખીન્નની તંદોરોત્તી ચાહી પાછા છુટાં પડ્યાં. તેવણે મને ધણી બહોંસ

કરી કે બે-ચાર દીવસ ત્યાં માહીમ આવે. મેં તેવણુને મારાં ઘેરમાં સંભાળનાર કોઈ નથી, એવાં બહાણાંથી દલગીરી જણાવી નાં કરું. તેવણે સાંજ તક યોજવા ધણી બહેન સહી. મેં બહાણું સોરાબતું કાઢ્યું.

ત્યાંથી પાછી ઘેર આવી, તેટલાં શેઠનો મીનજ ગયલો દુરથીજ નજરે આપ્યો. તેવણુ બહાર જવા તૈયાર ઉભેલા હતો. જાણે ઘેરને કાઠી ધરી પકડીને બેંચી જતી હોય તેમ તેને ધરી પકડીને સંભાળ્યાજ કર્યું બેઠ્યો. તેવણુ મને કોઈથી સગાંને મળવા જવા દેતા નહીં.

જ્યારે ઘેરમાંથી બે-ચાર માસે બહાર જમ્યો, ત્યારે એજ પંચાતી ને કુધસો હતો! મળવા જવું ને તુરતજ પાછું આવવું, એ તેવણુનો ખોટો ખ્યાલ મને તદન પસંદ નહીં હતો. એટલાં સારું હું કેથેથી અગતે સીવાય કદીથી જતી નહીં. કે જ્યાં ત્યાંથી મને સાંભળવું કે સોસવું નહીં પડે!

મારા મોટાબાવાને ધીમે ધીમે ફેર પડવાના સમાચાર મને મળતા ગયા. પણ મારેથી તેવણુને જેવા એક વખત પણ જઈ શકાયું નહીં. કાંઈ અડચણ જેવું તો હતુંજ તહીં, પણ ભારી મોટી અડચણ ફક્ત તેવણુનાં મગજનાં ફાટાની હતી! આ મારી હાલત જખરી તાબેદારી ભરી હતી. એ બધું હું ક્યાં પણ ભારી સંતાપ વગર ચલાવી લેતી. તે વેળા મને એમજ લાગતું કે હોય કોઈનો કેવો ને કોઈનો કેવો સ્વભાવ એમ વીચારી ચલાવી લેતી.

મને આવતા વખતનો વીચાર ધણે રહેતો. ઘેરમાં પારસી નોકર હતો તેને તો ઉપર લખ્યું તેમ તકવાનાં સાંસાં હતાં, તે પણ ગયો. પેલી છુરી ચાલતી આપા તે પણ ગઈ. તેનાં ગળાંમાં દરદ નીકળ્યું અને ધણી સીક પડી ગઈ. તે કાંગલી ઘેલી સદાની હતી, તેમાં વધુ, ત્યારે તે બદ સીંછલનીને રળ પોતેજ આપી, ખીજ આપા રાખી. ઉપરનાં કામને માટે પારસી બાઈને રાખ્યાં. જેવણુ હંમેશાં પકાવનાર નહીં હોય, ત્યારે આવી પકાવતાં. તેવણુ સાંમે પીટીટને ત્યાં આપો દીવસ કામ કરવા જતાં અને કાંઈ વધેલું હોય તે લઈ જઈ પોતાનાં બચ્ચાંઓને ખવાડતાં. તે ગરીબ દોસાંની જીંદગી ઘેરે ઘેરનું કામ કરવાજ જનમથી તે મરણુ તક સર્જેલી હોય તેમ મને લાગતું. અને તેમજ છે. આજેથી તે તદન ધુઠી અશક્ત છતાં કંગાલ જીંદગી ભોગવે છે. અને જ્યારેથી મળે છે, ત્યારે તેનો તેજ હાલ છે. સદાની ગરીબાઈ કેવી હોય?

લીમછલાધનો ધંધો વેપાર દીન પર દીન ધણો કમ થવા લાગ્યો. અને ધીમે ધીમે પોતાનો ખરચ કમી કરવા લાગ્યા ઘેરમાં ન્યુસ પેપર બે આવતા હતા ‘ટાઈમ્સ ઓફ ઇન્ડિયા’ અને ‘રાસ્ટ ગોડતાર’ અને એક ‘સ્ત્રી બોધ’ ચોપાન્યું. એટલુંજ આવતું. ચોપાન્યું તો ખાસ મારે માટે હતું ‘ટાઈમ્સ’ તો વેપાર માટે ખબર રાખવા સારું હતું. જેનો દર ધણો મોઘો હતો. તે તુરત બંધ કરીધું. તેની મને પરવા નહીં હતી ‘રાસ્ટ’ તો હતુંજ. ૮ દિવસે સર્વે ખબર મળતી

એક દિવસે તેવણને કાંઈ બહાણું નહીં મળતાં મારા હાથમાં ‘સ્ત્રી બોધ’ ચોપાન્યું જેથી તે મારા રાખેતા પ્રમાણે હું ખ્યાનથી વાચતી હતી. તેજ તેવણને બહાણું બસ હતું “હું એ ચોપાન્યું બંધ કરૂં. નકામો ખરચ શું કરવા જોઈએ” આપણે તો કાંઈ જવાબ આપ્યોજ નહીં અને તે પણ બંધ થયું મને વાચવાનો રોખ ધણો હતો, એમ તેઓ જણતા હતા, જે મારી મરજીની ચીજ હોય તેની તેવણ હંમેશા વીરૂદ્ધ જતા.

સને ૧૮૯૭ ના નવસમાં દીવાલી વેપારના બાબમાં જહાણ જણવા જોગ નહીં, પણ ચોર પડતા વખતની નીશાણી જેવી જખવાયલી નજરે આવતી. વેપારીઓ સુસ્ત અને નાસીપાસ જેવા જણાતા હતા ગમે તે હોય પણ લોકો તો દીવાલીને ઘણી ચાહતા અને રંગ-બે-રંગી વપકાઓ પહેરી છોકરા-બચ્ચાઓ સાથે બહાર પડતા. આ ચોમાસા પછીનો રંગીયામણો તેહેવાર દરેક માણસને સુરતીમાંથી જગરત કરતો, જાણે ધુદરતીજ હોય એમ દેખાતું મારી આખાં છોકરાઓને ફેરવીને દીવાલીનો તમાસો દેખાડી લાવી અને તે ઘણી ખુશ થતી આવી કે ‘બાપજી, સોરાબ વાસ્તે શેઠજીને કેશી મજેદકી ટોપી લી’ લીમછલાધએ મારી તરફ જોઈને કહ્યું “કેમ આલા, ટોપી પસંદ આવેચ કે” — ‘હા ઘણી સરસ છે,’ મેં કહ્યું, “પણ એની કીમત શું આપી તે ખબર છે? એના ૩ ૪૨) મેં આપ્યા છે” મેં અચરતીથી જવાબ આપ્યો કે “શું ખેતાલીસ રૂપિયા?”

“શક-કસબને નામે હાથ એક જાતનો કસબ નીકળ્યો છે, તેની કોર ટોપીઓ ઘણી મળે છે. બીજી તો એથી પણ મોઘી હતી, પણ એ મને ઘણી પસંદ આવી તેથી મેં લીધી” હું સારી પેઠે જણાવતી હતી કે ખુરચમાં ખચાવ જેવું કાંઈજ હતું નહીં, એ તો મગજના ફાટા જેવું હતું. અલખતા ટોપી ઘણી સરસ અને જેનારને લલચાવે તેવી હતી, પણ તે માલ તેટલી કીમતનો નહીં હતો. દાઉદ નામે પ્રખ્યાત કસબીદાર

એ ધંધામાં ધણો માહિતગાર હતો. તે લોકોને લલચાવવા જુદીજ કીસમનું કસબનું કામ કરાડતો, અને તે ધણી મોંઘી કીમતે વેચી પુષ્કળ પૈસા કમાતો. લોકોનાં વખત એ વરસમાં મન માનતો હતો નહીં, 'તોપણ' એ કસબીદાર પુષ્કળ પૈસા કમાવાં લાગ્યો. અને આજે તેનાં ધણાં હરીફ છતાં તે માતખર છે.

એવાં તેહેવાર પર અમારે ત્યાં નહીં ધારેલો એવો ખરચ ધણો નીકલતો. તેમાં દીવાલી પર તો પુરકલ ખરચ થતો. તે કાંઈ તેવણને ભારી નહીં લાગતો, પણ ઓર ખુશીયી કરતા. કોઈ વેળા નણવા ખરચનું ખંદાણ કાઢી ખચાવ દેખાડતા, અને કોઈ વેળા પોતાની મરજીનો મન લાવતો ખરચ કરતા ! આ સાલમાં તેવણનનો કમીશનનો ધંધો ખંધ હતો, ફક્ત લોનનાં વ્યાજ પર ગુજરા હતો.

નાત્રી જુચી ભીખાઇજીની શાલગીરેહ હતી. એને પહેલું વર્ષ ઉમવાનું હતું. મેં તેવણને સલાહ આપી કે મારી પાસે જલકાં પુરતાં છે. હાલમાં તમે નકામે ખરચ નાં કરતાં. જુચીને રૂપિયા આપજો. ગમે તો એનું જલકું ટાપી લેવો. એ મારે બોલેલું ધ્યાનમાં ઉતર્યું. તેમ સલાહ માની કાંધું. હું કપડાં પર પૈસા પાડવા હમેશાં નાં કહેતી, કારણ કે તેમાં મોટી રકમો પૈસી જતી. ઉવટે ક્યાં ઉપયોગની નહીં, પણ પૈસા નાખી દેવા જેવું હતું. તેની કાંઈખી કીમત ઉપજતી નહીં. તીલી-કસબનો તો ચોથો ભાગ પણ ઉપજતો.

જુચીની શાલગીરેહની કરી જણવાં એમ હકીકત છે નહીં. જુચીને માટે મમાઇને ત્યાંથી જલકું-ટાપી આવ્યું હતું. લીમજીભાઈએ પોતા તરફથી રૂ. ૫૧) અને એક સાદું જલકું-ટાપી કાંધું હતું. રૂ. ૫૧) મેં મારા રૂપિયા સાથે વ્યાજ નાખ્યા. બહારથી પણ સગાંઓને ત્યાંથી રોકડાં આવ્યા હતા, તે પણ તેમાંજ નાખ્યા.

હવે લીમજીભાઈએ વીચાર્યું કે એમ જેસીને ખાસ તો પાસેની પુછ ખવાઇ જશે. જેથી તેવણે પોતાનો વીચાર લખાવ્યો. ને કાંઈ નવા વીચારમાં તેવણ અને નજરે આવતા જણાયા. તેવણનાં કામકાજમાં મને ફરફાર જણાયો.

લીમજીભાઈ પાછો પોલમકોટામાં.

સને ૧૮૬૮ નાં સાલની ઓખેરીએ લીમજીભાઈ મુજબથી પોલમકોટા જવા નીકળ્યાં. મેં તેવણને ખુલ્લું જણાવ્યું કે હું તમારી સાથે આવતાર



હુ તેવણે કણુલ કર્યું કે “હા બેવાશક આવલો કાંઈ મના નથી કરવાનું” અમોએ એક વીચારથી જનાનો ચોક્કસ વીચાર બાધી સવે તૈયારી કીધી પાનમકાટાને બરનો બેઠતો વેચવા લાયક સામન રૂ ૭૦૦૦) ને આસરેનો થોડો લીધો, તે પણ વહાણુમા ચઢાવી દીધો ખરચ ધણો થાય કરી આ વેળા સેકન્ડ ક્લાસમા જવાનો ચોક્કસ વીચાર રાખ્યો હતો અમારે ત્યાં એક નાનો (૧૬) વર્ષની ઉંમરનો પારસી છોકરો હતો, તેને સાથે લઈ જનાર હતા તે થોડું મેજ-સાજ પમવી જાણતો હતો હું સાથે જનાર હોવાથી ધેરનો થોડો ધણો બેઠતો સામન, વાસણુ તેમજ અનાજની બરનીઓ સર્વે અત્રેથી વહાણુમા ચઢાવી પુરતી ચોકસાઈ રાખી તૈયાર રહ્યા હતા પહેલે માલના બાહુતને ખાતી કરાવી પાછા પોતાના વહુ-દીકરાને લાવી રાખ્યા કે એઓ ધેર તપાસશે, અને મુકતાદના દીવસો છે તે ધેરમા દરણુ આફરગાન વીગેરે, કીયાઓ થાય, એવા વીચારથી તેઓને પાછા બોનાવ્યા તેઓ પણ આવીને ગોઠવાયા હું આગ માયને મળવા માહીમ ગઈ તેવણુ મને મળી શકના નહી પરમ દીને કોટમા આવશ તો મળી જઈશ એમ મને કહ્યું હતું

અમારો બધો સામન સ્ટીમર પર ગયો હતો અમો બીજે દીવમે સ્ટીમર પર જનાર હતા, જેથી પેહેરવાના કપડા ફક્ત અમારી પાસે હતા એજ દીવસે મારા માય મારા પુછને ત્યાં આવ્યા તેવણે મને તેડાવી તેથી હું તેવણુને મળવા ગઈ એટલામા મારી પાછળ લીમજીભાઈ પુછને મળવાને મસે આવ્યા ત્યાં મારા માયને પણ મથ્યા તેવણે મને કહ્યું “આવ્યા, તમારે જવાનું મે માડી વાલ્યું છે,” મે એકદમ અચરતીથી પુછ્યું, “કાચ, કાચ, શું કારણ? છેલ્લી ધડીએ વીચાર બદલ્યો તેનું શું કારણ? હું આવવા તૈયાર થઈ હવે હું કદીબી અત્રે રહેવાની નથી” હું તદ્દન નાસીપાસ થઈ ગઈ મે મારા માય અને પુછને ઇસારત કીધી કે તમે ટેકો ના આપતા તેવણુ મારા માય અને પુછને તાવ તનાવતથી ખુબ સમજાવવા લાગ્યા અહીં તકરાર વધી પડી, અને તેવણુ વાધો એ લાવ્યા કે “તમારી નાજીક હાલત છે, માટે હું દુર લઈ જવા ચાહતો નથી, પુછ તમે સમજી છેઓ, તે તમે એને સમજાવો એને હું એ હાલતમા લઈ જવા ચાહતો નથી હું મારા સાલા બમનજી સરાફને લઈ જાઉં છું” મે કસો વાધો નહી લીધો મે ખુલ્લું કહી દીધું કે “તેવણુ બલે આવે, પણ મારે ત્યાં જવાનું માડી ના વાલો જોવો ખસ્તાસો તમે ત્યાં જઈને મને તેડાવશો તો હું એખની કદી આવનાર નથી એ

માટે હું તમોને ખુલ્લું સાફ બધાના દેખતાં કેહું છું/ જાઓ, તમે તમારી બહોંસ ને જીદ હંમેશાં પાલતા આવ્યા છો તેમાં આજે પણ તમો ફાવશો ! મારું તો નથીજ ચાલવાનું !” આટલું બોલી હું તદ્દન નારીપાસ થઈ ગયું; પણ આજે લીમજીભાઈએ પોતાની મતલબની વાત હતી તેથી ગુપચુપ સાંભળ્યું. હું પણ સામી થઈ આટલું બોલી તે મારી આ ચાલ પહેલ પહેલીજ હતી. તેમાં મારો જરાએ વાંક હતો નહીં. મારો ગુસ્સો ખુદરતી ઉશ્કેરાઈ આવ્યો કે આ શું બલા થઈ ! બધાં પેહેરવાનાં કપડાં ને જોઈતો સામન અવારનવાર પેટીઓમાં ભરાયો તે બધું કેમ થશે ? તેવજો મને સધીયારો આપ્યો કે “તારી ચીજો હું ત્યાંથી કાઢી હશે તો કાપું લાવસ. તું અમથી ચીરડા નાં. ઠંડી પડે તારા કરતાં મને વધારે વીચાર છે.” મને તો કાંઈ બોલેલું સાંભળવા ગમ્યુંજ નહીં. બે કલાક એ તકરારમાં નીકળી ગયા. હું નાહક ગુસ્સામાં મારાં માથ સાથે ચીરડાઈ કે “તમો શું ધુલ મુકવા મને મળવા આવ્યાં ! મને શું તમોએ મળાને ફાયદો કાઢ્યો !” હું ગમગીન જીવે પાછી ઘેર ગઈ. મારાં કપડાંની પેટી સ્ટીમર પર લઈ જવા માટે નીચે ઉતારેલી હતી. તે પાછી માળ ઉપર મંગાવી પોતેજ તેને બાંધેલી સીવેલી ઉમેડી નાખી. મેં ચોક્કસ ધાયું” કે છેવટ કદીબી આજનાં ઠરાવનું સાફ આવનાર નથી. તેવજુ છરીથી પેટીની ગુણપાટ કાપતા હતા, તે હાથ અટકાવી ફરી મેં એક વાર વીચાર કરવા કહ્યું, પણ ફેાકટ !

મારાં કપડાં ઉદાસ અને દલગીર જીવે જેમ તેમ કપાટમાં નાખ્યાં. મને એ દીવસ ધણો દલગીરીભર્યો લાગતો હતો.

બીજે દીવસે લીમજીભાઈ પાલમકોટા જવા ઉપડી ગયા. આ માસમાં પોતાનાં બંગલા જે પાલમકોટામાં હતા તે વેચી પાછા ફરનાર હતા. એવો સધીયારો મને આપ્યો.

હું પરણ્યા પછી પહેલીજ તેવજુથી આટલી મુદત સુધી છુટી પડી. તેવજુનાં જવાથી ઘેર જાણે મુગું-મંતર થઈ ગયું હતું. મને બીલકુલ એન પડ્યું નહીં. કશું ગમે નહીં. જીવ હંમેશાં ઉદાસ રહે, કાંઈ સાથે ખુશીથી વાત કરવા ગમે નહીં. આ મારો ગમ ધટવાને બદલે વધ્યો. હું વાંચવામાં ખ્યાન લગાડતી, તે પણ તેટલોજ વખત મને સાફ લાગતું. આ મારી ઉદાસી હું પોતે ને મારો ખુદા શીવાય કાંઈ જાણતું હતું નહી. કાગલની રહા હું બહુ ઇનતેજારીથી જોતી. લગભગ ૨૦) દિવસે

તેવંણનાં જંઘ પુગવાનો કાગળ મને મળ્યો. ત્યારે મારો જીવ નીરાંત પડ્યો. ઘેરમાં દીનબાઈ તેનાં છોકરાં અને ખરશેદજી એટલાં જણાં અમો'હતાં. અમો બધાં રાતે સાથે જમતાં અને ઘણાંજ સંપથી રહેતાં હતાં.

ખરશેદજી ગમે તેવો છોકરો હતો, પણ મારી સાથે તે ખરી લાયકાતી અને માન આપી ચાલતો. મને માતા સમાન ગણતો. હું પણ તેવીજ નરમાસથી તેની સાથે ચાલતી મેં આ તકનો લાભ લઈ તે બન્ને મારી-બૈયર વચ્ચે સંપથી રહેવા તેઓને શીખવ્યાં. અને બ્યારે તક મળતી ત્યારે ભરમમાં શીખામણ કહી સમજાવતી. તે ગુપચુપ કાઠું ખોલ્યા બના સાંભળતો. આ છોકરાને હંમેશા બેરી સાથે સારું નહીં હતું. મારી સાથે તેને ખોલવા કે જમવાનો વહેવાર પણ પહેલોજ હતો. તેને બાપે પોતાથી દુરનો દુરજ રાખ્યો હતો. તેઓ બન્ને બાપ એટલે વચ્ચે કશો સારો એખલાસ નહીં હતો તેને ધાક અને તાપમાં સદા જીંદગી ગુજરેલી હતી. એવી રીતે જ છોકરાઓ ઉધરે તેની ચાલ સુધરવાને બદલે બીગડે, એ તો ખુદરતી બાણુડું.

મારો સ્વભાવ ઠંડો મીઠાનસાર હતો. કોઈના દેખામતા વાંક ઉપર અખાડા, આખ-વીંચામના કરવાની મારી આદત હતી. કોઈબી માણસ પછી તે પારકો કે સગો, મારો સ્વભાવથી સંતોષી રહેતો.

દીનબાઈ આકળા સ્વભાવની, તે સાથે થોડી સમજની હતી. અને નાંદાન જેવી હતી. કાંઈ વેળા મીઠાજ ખોલી દઈ ઊરાઈ પડતી. હું તદ્દન અખાડા કરી કાંઈ બન્યુંજ નહીં હોય તેમ રાખેતા પ્રમાણે ટુંકમાંજ પતાવતી, જેથી સમાધાની સચવાયલી રહેતી. પાછળથી પોતે ઠંડી પડતી ત્યારે સમજતી; અને પોતાનાં ગુસ્સા માટે પસ્તાતી હતી.

અમારી પડોસમાં રસ્તમજી નામે પડોશી રહેતો હતો. તે અને એકલી બેઠા મારી સાથે વાત કરવા આવતો. કોઈ વેળા મારાં માયને ઘેર મોહીમ બે-ત્રણ દીવસ જતી. એ પ્રમાણે મારો વખત કાઢતી. એક દીવસ મારાં ઝોરડામાં હું એકલી બેસીને કેનવાસ પર ખ્યાનથી ભરત-કામ ગોઠવતી હતી, તેવામાં ઉપલો પડોશી એકદમ ઝોરડામાં આવ્યો. તેને આવકાર દઈ બેસાડ્યો. તે ઉભો ઉભો નજીવું ટાહેલું કરવા લાગ્યો. મેં તેને પુછ્યું કે “તમોને આવવાનું કારણ શું?” ત્યારે મને કહ્યું કે “તમારું આંખે ધડીયાલ વેચવાનું છે?” એમ મેં સાંભલ્યું છે “જે આપો તો હું ખેલું.” મેં તેને ટુંકમાંજ જવાબ દીધો કે “એ વેચવાનું નથી.” એ

તો અમારી વાપરવાની ચીજ તે વેચ્યે શું કામ ?" હું તો તે ક્યારે અહીંથી જાય તેની રહા જોતી બેઠી. અને કાંઈ પણ કોઈ હું આપતીજ નહીં. તેણે તે મારી ચુપકાદીનો લાભ લઈ વધુ પાસે આવી ઉભો. તેને નજદીક જોઈ મને ખુદરતી ધુજરાં ખુટા' મારો જીવ સેદજ ગભરાયો કે કોઈ દીવસે નહીં, ને આજે આ માણસ મારી સામે ઉભો રહી, નહીં કામની ખીનાં ઉપર ખાલી વગર અક્ષયનુ ભલવું-સવળું શું તાણી-તોડીને બંધે છે !

તે મા-આપનો અતી લાડકો બેટો હોવાથી લાડમા તે ધણો ધતર-ટયાક, મગરર, બે-વકુક, અદેખો ને સારી નીતીનો માણસ નહીં હતો તેની અટકને મળે તો પોશાક હતો તે ત્રીમ-તરાક યાદ યેરાઓમાં ઠીંગ-ઠાઠા કરવાનું ધણુંજ પસંદ કરતો. તેની એ ચાવ મને પસંદ નથી, એમ મારા બોલવા પરથી જાણતો હતો મારી સાથે તેનું બોલવું હમેશા મવાહજન ભયું હતું. આજની તેની વર્તણૂક મને ધીક્કાર ભરેલી લાગી !

મે મારી આવાને હાંક જોરથી માર્યો, તેથી કાંઈ બન્યું નહીં હોય તેમ તે તુરત ત્યાંથી ચાલી ગયો તે આવા મને પુછના લાગી કે 'કામ બોધ' મને ગુરસાથી હાક માર્યો ?' મે તેને કહ્યું કે "નહીં અમથી બોવાંવી"

આવી ચાલના જવાન્યાઓને જો કોઈખી ખાનુઓથી ટેકા મળે તો તેઓ પોતાની દરજ અને પેદાના કરનારની યાદ જાણે ભુલીને આધળા બેતી જાય છે ! દેખપતી આખે તેઓને અંધાપો આવતા વાર લાગતી નથી ! ખરાબીથી તેઓ જરાખી ખીહતા કે લજવાતા નથી ! એ સત માનવું.

તેને મારા આ મુગા ધીક્કારથી એવી તો શીખામણ ચુપચુપ મલી કે ફરીને તેને એવી કશી હલકી વર્તણૂક દેખાડી નહીં. મે તેને તેની આ ચાલ માટે કદીખી પુછ્યું નહીં કે યાદ દેવાડી નહીં એટલુંજ નહીં, પણ કોઈનીખી આગળ વાત પણ તેને માટે મે કીધી નહીં હું પોતે તો કદીખી આવા નાલાયકોથી ખીહતી નહીં. જ્યાં તક એક બાંધ નીરોંપ ને નીતીમાન હોય, ત્યાં ગમે એવો ખરાબમા ખરાબ માણસ ફાવી શકે નહીં, એવી નીતીનો બોધ મને ચોપડીઓમાથી ધણો મળેલો હતો અનીતીમાન મરદ કે સ્ત્રીને હું હમેશા ધીક્કારતી જો હું કોઈનેખી ધીક્કાર તો એવા નાલાયકોનેજ, માફી ગરીબમા ગરીબ માણસોને હું ચાહતી હતી. એવા વગર નીતીના લખોપતીઓને હું ધીક્કારતી તેની ચાલ ચલન મને ખીલકુલ પસંદ નહીં હતી મને તેની સાથે કામ શું કે હું તેની દરકાર રાખું ? છેવટે ટેકાણે બેઠો. તે એવા સ્વભાવનો પાછળથી

માણસ બનતો ગયો કે પોતે છુરો હોવાથી પોતાની બેરીની નીતી પર બે-વીશ્વાસ થયો. તે મસે ઘરમાં ધણી તોફાન મચાવતો હતો. પાંછળથી ન્યારે આપ અખત્યાર થયો, ત્યારે ધણો છાકતો ને ખીચતો ગયો. છેવટે તેની છાંદગી દુઃખમાં ગઈ ને પૈસા-ટકા નહીં સાચવ્યાથી છાંદગીનો અંત આવ્યો.

! મા-બાપનાં લાડ કોઈ વેળા કેવાં માંઠાં ફળો નીપજીવે છે, તે મેં આ રસ્તમંજીનો દાખલો નજરે જોયો છે; અને કાંતે સાંભળ્યો છે.

બચ્ચાંને લાડ એવો જોઈએ કે તેને પુખ્ત કેળવણી, સારી શીખામણ સ્થાન-સંલુકનાં બનાવવાં. માબાપનું આપેલું લાખોનું ધન નથી પુરું પડવાનું.

### વીધા-ધન સદા મદદગાર થયે

એમ સમજવું. બચગીથી ખોટા ને અણુધટતા લાડથી ઉધરતાં બચ્ચાંઓ છકેલ ને બેદરકાર ને તુંદ મીઠાજનાં જલદી બની જાય છે. માટે માબાપો જો પોતાનાં બચ્ચાંનું સારું ધરે તો આવો અણુધટતો કાઢી જતો લાડ બચ્ચાંને શીખવે નહીં. એથી તેઓનું લક્ષ્ય કદી થતું નથી, પણ છેવટે છુરું થાય છે.

એક દીવસે મારા બાપાએ મને પુછ્યું “કેમ આલીમાય, આજે એટલી ઉદાસ કેમ? મારા સમજવામાં આવ્યું છે કે પાલમકોટાથી બમનજી સરાફ પાછા આવે છે.” મેં પુછ્યું “શું સાચ્યે?” મારા બાપાનું આટલું બોલવું પુરું નહીં થયું, તેટલાંજ મને બમનજી આસ્થા આવતા દેખાયા. હું તેવણને જોઈ ચોંકી અને આવો કહેવાને બદલે “તમે ક્યાંથી આવ્યા બમનજી?” તેવણ ધણાંજ ઠંડા સ્વભાવના હતા, તે ધીરજ મને જવાબ દીધો કે—“માય, હું તો ધણાં દીવસનો ત્યાથી નીકલ્યો.” મેં પુછ્યું કે “તમે એટલા જલદી કેમ પાછા ફર્યા?” તેવણે મને જવાબ દીધો કે “હું મારી જીતી ચાકરી મળવાથી પાછો આવ્યો. લીમજીલાઈ છે ત્યાં સારી કાંતી, રસ્તઈ પોરો પાંધરા ચાલતો નથી. તેને પણ મોકલી દેશે, એમ મને લાગે છે.” હું આટલી ખીનાં સાંભળી ધણી દલગીર થઈ. કારણ કે તેવણ તદન એકલા પડી ગયા. આ તો એક ખીજાને આશરો હતો, અને મને થોડીખી નીરાંત હતી. તેથી વધુ વીચારમાં જીવ પડ્યો. એક તો લીમજીલાઈનાં કાગળમાં લખાઈ આવ્યું કે “દુકાનવાળો બંગલો જે ધણીજ સારી હાલતમાં અમારા વખતમાં વપરાસમાં હતો, તે બંગલો ઉજ્જડ ને વેરાંન હાલતમાં બે-પરવાહ વાપરવાથી ફારે ઠાર કચરાનાં ઢગલા, જે સાફ કરાવતાં

‘પખવાડયું’ નીકલી ગયું. બમનજીને લાવી ખરેજ પસ્તાયો, કારણ કે એક માસમા પાછો તે મુંબઈ આવ્યો ને બધો ખરચ ૨૬ ગયો, અને જે પોર્થો છે, તે ખીલકુલ નકામો છે.”

આવા અદેસાના કાગળોથી હું તો ધણીજ વીચારમા રહેતી. મને કંઈ એન પડતું નહીં પણ મારો એમા ઇલાજ નહીં હતો. એમ કરતા ત્રણ મહીના વહી ગયા.

એક દીવસે એમજ વીચારમા બેઠેલી હતી, તેટલા સીપાઈ મારે નામનો તાર લઈ નામ પોકારતો આવ્યો તેને જોઈ મને ધારતી લાગી, પણ ધીરજથી કામનો હશે કરી વચાવ્યો તો જણાયું કે તેનજુ ધણીજ સીક પડી ગયા છે, માટે બન્ને બચ્ચાઓને લઈ એકદમ પાનમોકાટા આવવું.

મે તુરત પાછો તાર કાપ્યો કે હવે મારી વહીના દીવસો પુરા થવા આવ્યા છે, માટે આટલી લાખી મુસાફરી હવે એકવીથી તો નહીજ થાય.

તેવણે મને પાછો તાર મોકલ્યો કે તમારી વહીને ઘણો વખત છે, માટે શીકર નહીં. જલદી આવો, કેણુ સાથે આવો તેવું કશું ટેકણુ કે નામ મને નહીં હવે મારી મરજીના માણસને લઈ જવા આવું પણ નહીં હતું હું એકલી જવા તદ્દન નારાજ હતી જેવી મે એક લખાણ કાગળ લખીને આગળી પાછળી યાદ આપી મારી આવી હાલતમા મારી તબીયત ખીલકુલ સારી રહેતી નથી, તો હું કેમ આટલી લાખી મુસાફરીએ આવું. આજે મારા કાગળનો લગભગ એક માસે જવાબ આવ્યો ને તે ધણીજ ગુસ્સાથી ભરેલો, પાર વનાનો મીઠાજ ખોલેલો કાગળ વાચી રાત દહાડાના ચીતાતુર જીવને સતાપ ને બફલે કેટલો સતાપ થયો હશે, તે વાચનારે વીચારી લેવું

તેવણની સારવાર તો તેઓના યુરોપીયનો તેમજ તેઓની લાએકીવાળી મદદો ધણી કાળજીથી કરતા હતા રસ્તે નોકર તો તદ્દન નકામો થઈ પડ્યો જેને માટે પુસ્કળ ચીરડાઈને લખતા.

તેવણને પુસ્કળ મહેનતના સબમે તાપ ધણી જોરમા આત્ર્યાથી ગભરાટ—અકનાટ કરી મેલ્યો એકજુ માણસ ખુદરતી ગભરાય અને તેને એક નહીં, પણ અનેક વીચારો ઉત્પન્ન થાય, એ તો હું સારી પેઠે સમજું છું. જ્યાં આકળો સ્વભાવ અને તરેહવાર ઉચિતપાથવ વીચારો હોય, ત્યાં તે માણસનો દેખાવ વધારે તાજુખીલચો થઈ પડે છે એમ

ધણી વેળાએ બને છે, તે એ લીમજીભાઈનાં બાબતમાં પુરતું જોઈ લીધું. તેવણુ ગુસ્સો કરીને જોઈ એમ તો હવુંજ નહીં, પણ પોતાનો ગુસ્સાનો કેહેર તમામ મારી ઉપર વરસાવતા રહ્યા. મને જ્યારે કાગળ લખે ત્યારે કાંઈ ને કાંઈ બહારે ફરિયાદવાનું લખતા. કારણ કે તેવણુનું કહ્યું મેં માન્યું નહીં; પછી મારી અડચણનો કે ગમે એવો બારીક મામલો હતો, તેનો તેવણે જરાએ વીચાર કર્યો નહીં.

લીમજીભાઈએ મારા બાવા પર પોતાનાં અગત્યનાં ને કામનાં દસ્તાવેજો ધણી સંભાળથી રાખવા તાકીદે મોકલી આપ્યા. સાથે તુરત વેલા ખીણું નવું ને છેલ્લું વીલ પણ મોકલી દીધું ને ધણી ધાસ્તી પોતે ખાધી અને વેહેમ-વમાસનમાં પડ્યા, એવું તેવણનાં કાગળ પરથી માલમ પડતું.

તેવણુને પોતાનાં આગલી ભૈરીનાં છોકરા માટે ધણે વહેમ પડી ગયો કે રખેને મારાં નાસ્તાં બચ્યાંઓનો હક દુખાડે કે હેરાન કરે! એવા અનેક વીચારોમાં તેવણુ ગુચવાવા લાગ્યા, અને તે ગુચવણુ દુર કરવા તેવણુ મારા બાવાને પોતાનો ખુલાસો થોડો થોડો લખી જણાવતા અને સાવધ રહેવાની તાકીદ કરતા.

આટલું લખી રહેવા પછી કાંઈ કાગળ શોધતાં મારા હાથમાં એક કાગળનું બંડલ આવ્યું. તે વાંચતા માલમ પડ્યું કે મારા બાવાએ લીમજીભાઈનાં કાગળોનો જવાબ જે લખેલો છે, તે તેવણે સાચવીને પોતાનાં કાગળોમાં રાખેલા પ્રમાણે રહેવા દીધો છે. તે કાગળો આજે મારે હાથ અનચીતાં નહીં ધારેલાં મળી આવ્યાં છે. મારા વીચાર પ્રમાણે એવાં જે કાગળો અત્રે ઉતારી લેતાં મેહેનત મને નથી પડનાર. તે માહેલી બાબતો વાંચતાં મારાં બચ્યાંઓ, કે જોઓએ પોતાનાં બાપનો માયાભર્યો હાથ બચગીમાંજ કમનશીએ ખોલી દીધો છે, તે તેઓ જ્યારે વાંચશે, ત્યારે જાણશે કે અમારા બાવા કેવા હતા, અને અમોને સુખી રાખવા કેટલા ખતી હતા.

હવે લીમજીભાઈનાં પોતાનાં હાથનાં કાગળો મારા બાવાએ ધણી સાચવીને રાખેલાં હતાં, પણ પોતે એટલા વીશ્વાસુ હતા કે મને તે વાંચાવ્યાં પણ નહીં હશે. તે કાગળોનો જથ્થો, મારા બાવા મેહેસ્તનશીન થવા પછી, મારા ભાઈઓએ નકામાં કાગળો પુરકળ પડેલાં છે, તે શું કામ રહેવા દેવાં જોઈએ, એવા વીચારથી એક દીવસે માહીમનાં બંગલાનાં કમપાઉન્ડમાં

બધાં એકઠાં કરી સળગાવી દીધાં ! જે નજદીક એક મોટો ટોપલો ભરીને હતો ! તે કાંઈ વર્ષોથી એકઠાં કરી રાખેલાં હશે. તેમાં લીમણભાઈનાં કાગળો પણ બળી ગયાં હશે. તે સને ૧૮૭૬ ના સાંઝની વાત હશે. તે વેળાએ મારો વીચાર આજનાં જેવો નહીં હતો કે હું મારી છંદગીનો હેવાલ લખશ એવો કરો ખ્યાલ મને હતો નહીં, જેથી મારી પાસે જે નોંધ હોય તે ફક્ત મારી યાદદાસ્ત સીવાય ખીજું કાંઈ નહીં.

વાંચનાર જોશે કે હું આટલી જંગલની જાલમાં ગુચવાયા ! છતાં સેંકડો સંતાપ અને બળાપ સાથે મારી યાદદાસ્ત હજી ઠીક જળવી શકી છું.

ખરી નકલ.

મુબઈની તા. ૧૪ મી અક્ટોબર ૧૮૬૮.

સદા સુખી શેઠ લીમણભાઈ શુ. ડોસાભાઈ પાલમકોટવાલા,

“જત, તમારો કાગળ તા. ૨૬ મી સપ્ટેમ્બરનો તા. ૫ મી અક્ટોબર ૧૮૬૮ ને દીને મલીઓ. તે મધેની સપલી ખીનાં વાંચી જાની. તમે સહસલામત સામન સાથે ૧૮ મી સપ્ટેમ્બરે પાલમકોટા પોહોઆ. તે વાંચી જાનીઈં છે. અને તે વીષે તમોએ તમારી ધણીઆનીને લખીઈંતું તાહાંથીખી જાનીઈંતું. સાંભળી વાંચીને ધણાંજ ખુશી થયાં જે સહી-સલામત પુરાતન મકાન પર પોહોતા.

તમોએ તમારા બંગલા વાસ્તે સર્વે હકીકત લખીય તે વાંચીને જેમ કાંઈ તમોએ વીચારીછિય જે (કારી નાખવા) એજ બેહેતર છે. તેવું મારા ખ્યાનમાં પણ આવેય, વાસ્તે જે કાંઈ તમારી નજરમાં સાઈં આવે તે કરો. જ્યારે તમે પોતે અથવા તમારા છોકરાઓ એ તરફ નહીં, ત્યારે એવું કાચું તથા પુરાતું ઇસ્ટેટ રાખવું દક્ષત નહીં, તેથી જેમ બને તેમ સારી રીતે નીવારો લાવી બેલો તો સાઈં. પણ આટલું તમારે યાદ રાખવું જે તમારી આગલી ધણીઆણીને જે જગ્યાએ તમોએ જમીનદોસ્ત કીધીય, તે જગ્યા તમારે સારી રીતે સાચવી દર-દરવણુનો ધગ તે તરફ નહીં જાય તેવો બદોબસ્ત કરવો. ત્યાર બાદ તમારે આજે ગામ છોડી અત્રે નીકલવું. એમ કરતાં જે કાંઈ સાઈં તમારી નજરમાં આવે તે કરવું. કારણ એ જે આપરી હમઝતવું કાઢજ એ તરફ નહીં, તેથી સારો બદોબસ્ત કરવો ને તમે ધારોય જે તમારું ઇસ્ટેટ ધણી રીપેરીંગ્સ માંગેય. જે વેચી નાંખવાનો વીચાર હોય તો ગાબર-ગુબર કરીને



જેરીઆત પેસા ખરચવા ઘટે તેમ કરીને કાઢી નાખજો. વેપાર વનજ વીધે વાંચીઉં. હવે તમારે તાંહાનો વીચાર જોવો જે કાંઈખી કાયદા જેવું હોય તો અલખતાં લોકોનું કહેવું ધ્યાન ઉપર લેવું નહીં. ને તમારે જોસતેજો કરવી જે અત્રે રણાથી બચ્યાં છોકરાં દાળ-લાતથી મુખી તો ઠીક, ને જ્યારે તેવુંજ નજર આવે તો પછી મુંખછ તો જેજ (માતીડાને ખોરાક રાણ) વારતે રાજગાર તો જોઈએ. કાંઈખી પ્રકારનો—ખીજું, તમો વીચારોય જે બે-ચાર માસ વેપાર કરી જોવો જે કૃપી રીતે ચાલેય તે દૃશ્ત છે. જોવો એમ કરતાં સારું નજરમાં આવ્યું તો જંગલ ધરડેનો બાવ તેવો સારો નહીં આવ્યો તો વેચવા નહીં, પણ ધ્યાનમાં રાખવું. જે દહાડે સારી કીમત આવે તારે, એવા પુરાના જંગલ રાખવા દૃશ્ત નહીં. કાંઈખી કારી નાખવા. ખીજું તમો જે રૂપિયા ૧૦,૦૦૦) દથ હજાર ને આશરેનો સામન અત્રેથી ખરીદ કરીને લઈ ગયાછ, અને તે સામન લાઈ બમનજી હોરમજી સરાફને સ્થાધીન કીધોય, વેચ-શાતને સારું, તથા એવનને તમોએ માસ બેનો પગાર રૂ. ૩૦ લેખે અંગ ઉપર આપ્યોય તે સર્વે ખીના વાચી ધ્યાનમાં રાખીય ને એવી ખીનાં મારા ધ્યાન ઉપર આવે તે સારું. પણ કાંઈખી જાતના દસ્તાવેજ તમારે લેવા. એ પાંચે દહારે આપરા સગપનમાં વહેમ નહીં રહે. ખીજું તમારા અત્રેનાં ઘેરનું ખોનદ જે તમોએ The Oriental Bank મધે Safe કરડીને સારું રાખીઉં છે ને તે ખોડની રીલીટ મને રાખવા આપી છે, તે મેં સારી રીતે સરવે ખીજાં કાગજીઆં સાથે રાખેલી છે. તેની તમારે ચીંતા કરવી નહીં, ને તમો લખોય જે તમારું વીલ કરીને મને મોકલશે તે જેમ તમારી મરજી ને તમો ધારો જે પાંચે દારે છોકરાંઓના હકમાં સારું તે હું ખી વીચારુંય જે એવું કીધેલું સારું છે. અને ધણુંજ કાયદા જેવું છે. જે તંટો શીશાદ દુર થાએય અને શલાશમપત રહેય ને તમો લખોય જે એવી એવી તસ્દી આપુંય તે માફ કરજો. વાસ્તે શેઠજી, તમારે એવો વીચાર કરવો નહીં. આપુને કાંઈ જુદાઈ છે? સર્વે એકજ છે. બેલાચકથી જે કાંઈ ખીનાં હોય તે મને લખજો. હું પોતે મારાં દીલમાં રાખશ તે ખરું જાણજો. ખીજું તમોએ લખીઉંય જે તમારું કાગજ આલીમાયેને વંચાવજો. તે અમો એવજી વંચાવીઉંય અને કહેવા જોગ કહુંય, વાસ્તે તમારે નહરવસ રહેવું. અલખતાં સાવકાં અને પોતીકાં એ સરવે એને તો એકજ ગણવાં જોઈએ. તોએ પણ તમો જે લખોય તે ખરું છે. ખીજું હું દુરસદે ઘેર આગળ ફેરો મારુંય. આસરે એક માસમાં ૫-૭ ફેરા આશીસની દુરસદથી

જાઉંચું. તમારે તે વીશે ધાર્તી કરવી નહીં. સોરાળ તથા બીખાંછ સૌ સારી પેખે છે. કાંઈ દીન સોરાળ મેહમ આવેચ. તે એક'એ દીવસ રહેચ ખુશાલીથી. ખીલું તમે ખરશેદજીને વાસ્તે લખેચ જે કાંઈ કદાચ વારી-વનતરને જહાંને તમારી તરફ નીકલી આવશે, ને તે વીશે મને માલમ પડે તો તાર મારજો. પણ એ શાને સારું તમારી તરફ નીકલી આવે? મને કાંઈ એ છેકરો એવો દીસતો નથી. પછી તો કાણ જાણે. હું સાવચેતીમાં રહેવરા. તમારે તે વાસ્તે શીકર કરવી નહીં. હાલ સૌ સારી-કાંની છે. તમારી ધણીઆણીને અમારે સ્વાધીન જનસ આપવા કહેલું છે તે મારી ધુરસદેથી લાવી મારી પાસે રાખી તમેને લખશ.

લાં સેવક,

રૂસ્તમજી સોરાળજી ગવનકર

ને સલામ વાચશોજી."

નકલ.

મુખાં, તાં ૧૦ મી નવેમબર ૧૮૬૮.

શ્રી પાલમકોટા મધે રોક લીમજીભાઈ દોશાભાઈ પાલમકોટવાલા,

"જત, તમારો સદેશો તારની મારફતનો તાં ૬ ઠીનો લખેલો અમેને તાં ૯ મીની સવારનાં કલાક ૧૧ ને અમલે ઓપીસ મધે મલ્યો તો તે માહેલી સર્વે ખીનાં વાચી જાણી છે.

ઉપર લખેલા તારની આગમચ તમારો કીધેલો તાર આલીમાથે ઉપરનો તે આગમચ મલ્યો હશે. જેથી મને બેરીખંદર સ્ટેશન ઉપરથી બેશાવી મંગાવ્યો હતો. હું આપરે ઘેર ગીચો તો તાં તમારો મોકલેલો તાર મારા વાંચવામાં પ્રથમ આયો તેવોજ મેં તમારી ધણીઆણીને પુછ્યું જે કેમ તમે જશો. તારે જવાબ દીધો કે મારાથી આવી હાલતને લીધે બને નહીં. જે વખત જાણેચ તે મને ખબર નથી, વાસ્તે તુરત બનવું મુશકેલ છે, તેવોજ મેં તમારી ઉપર તાર માર્યોચ. તેમાં આટલુંજ લખ્યુંચ જે આવા વીચારને લીધે બનવું મુશકેલ છે. ને જે વખત જાણેચ તે ખબર નથી. ને તમેને શું છે? એમ કરતાં તેવું કાંઈ હોય તો અત્રેથી એક માણસ મોકલીએ. તેનો સદેશો તાર મારફતથી મોકલો. એટલું તમેને તારમાં લખ્યુંચ.

વાસ્તે રોકજી, એમ કરતાં તમારી તળીયત ધણું કરીને નાદરસ્ત હોય તો અમે એક માણસને તુરત મોકલી દઇજીએ. કેમ તમારો શું

વીચાર છે. એમ કરતાં તમે ક્રોધ તેને મોકલ્યો. તે તુરત લખજો. આંવાંબાધ વાંચીને ઘણી શીકરમાં પડીય જે શું સીકનેશ હશે, અને ઘેરમાં સર્વે જણાં વહેમ વીચારમાં પડીયાંય. જે એકાએક તાર કેમ આપે, વાસ્તે તમે સર્વે કાંઈ ખોલીને લખો જે આવી રીતની હાલત છે તો તેની ઉપર વીચાર કરવામાં આવે. ખીજું અત્રે બોખાર અને યાંશો એટલા તો જારી છે, જે કંઈજ બોલાવું નહીં. તે પ્રમાણે આજે ચાર-પાંચ દીવસ ઉપર સોરાખને બોખાર અને યાંશો હતો. હમણાં ઠીક છે. તે તમારી ધણીઆણીખી અનમની જેવી આપ્યા કરેય. તેથી એક વીચાર છે. તેમા ધણું કરીને નજદીક દાહાડાને લીધે હીમત ચાલી નહીં જેથી સર્વે જણાં વીચારમાં છંછએ. જે શું ઉપાય કરીએ. તમારા જવાબ ઉપર રાખ્યુંય. હાલ તો એજ વીનંતી. બમનજી અત્રે આવ્યા તેવણની આગલી આકરી ઉપર જેથી તમોને ધણી અવકર પડી. એ લલા માણસ આગ-મજથી તમારી સાથે નહોજ જતે, તો તમે પોતાની સાથે છાકરાંઆને લઈ જતે તો આજે નવાં જુનાં થઈ જતે. એમ કરતાં એનાંખી દાણાં-પાણી આટલા દીવસ હશે, જાદા તે શુ લખું. એજ અરજ. તમારી તંદરોસ્તીનાં સારા સમાચાર લખજો.

લા. સેવક.

૩૧તમજી સોરાખજી ગવનડર

તો સલામ વાંચજોજી."

ઉપલાં બન્ને કાગલો મેં બોલે બોલ ઉતાર્યાં છે. જેથી વાંચનારને કેટલીક ખુશી સમજ પડી જશે. તાર કંઈ તારીખે મને મળ્યો તે આ કાગળ પરથી ચોક્કસ તારીખ દાહાડો વાર મને અનચીતો મળવાથી મેં તે કાગલો સદાબરં અત્રે ઉતારી લીધાં છે. જે મહેનત ફેકટ જાય એમ હું ધારતી નથી.

મારે લાંખી મુસાફરીએ એખણું જવાય તેવી મારી હાલત હતી નહીં. ખીજું, તે વેળા મારી આજનાં જેવી હીમત હતી નહીં.

લીમજીભાઈ હુજતી ધણાં હતા. તેવણે ફરીને પાછો તાર મોકલ્યો કે તમારી વક્ષી તો જાનેવારી માસમાં છે, માટે એક માણસને લઈ આવવું.

આ ત્રીજા તારથી મારી તળીયત વધારે લોથ થતી ગઈ ને ધારતી ને શીકરે મારાં મગજને ઘેરી લીધું. કશું સુજે નહીં કે શું ઈલાજ કરવો. મને સારીકાંતી ખબર હતું કે કજીઆ ને કંકાસણું આ ખીજ રોપાએય,

જ્યારે મેં ધણી ઉલટ સાથે જવા માંગીયું, ત્યારે મને ધણી નાશીપાસ કરી માંડી વાદ્યું; ને પોતાની આગલી ધણીઆણીના લાઇ ખમનજીને સાથે લઇ ગયા, જેને અધ-વયમાં દગો કીધો! તે એ કે તે દોઢ માસ પછી ત્યાં રહ્યો નહીં. જે નોકર હતો તે ધણો નાદાન હતો તેથી તે નકામો થઇ પડ્યો. તે સાથે પોતાનો સ્વભાવ ધણો આકળો તે એવો નોકર શું બીશાદ ધરાવે તે વીચારી લેવું સહેલ છે. હું નહીં ગઇ જેનું પરીણામ શું આવ્યું તે હવે જોવાનું છે.

થોડા દીવસ વીચાર અને વમાસનમાં કાઢ્યા પછી એક કાગલ મારી ઉપર અને મારા બાપા પર આવ્યું. તે એટલા તો ગુસ્સાથી લખેલું હતું કે આજે મને ચોક્કસ કાંઇ યાદ નથી. તેમાં તરેહવાર રીતે હું નહીં ગઇ તેનો ગુસ્સો કીધેલો હતો. ત્યાંનાં અંગ્રેજો અને તેની ફેમીલીએ ધણીજ સારી મદદ કરી માવજત કીધી, ત્યારે તેવણને ફાયદો થયો. સીકનેસનું ખર્ચ કારણ એકલે હાથે ધણી મહેનત કરતાં થાકથી બોખાર આવી જેથી ધણો ગભરાટ થઇ જવાથી બીજાઓ પાસે તાર કરાવ્યા કીધા; પણ ખુદાની મહેરબાનીથી ને મારી રાત-દીવસની ચાલુ દુવાથી ફાયદો તો ધણીજ જલદી થયો, પણ ગુસ્સો જલદી ઉતર્યો નહીં. કાગલ લખવાનું પણ કમતી કરી નાંખ્યું. જ્યારેથી કાગલ આવતું, ત્યારે વાંચતાં તોલો લોહી બહીને ખાખ થઇ જતું! જે કે કાગલની રાહ તો હું જોતી. તેમાં સંતોષ કે દીલાસો તો એક કારે રહ્યો, પણ વહેમ, કુથલા, ને તાના-મીનાથી આખાં કાગલનાં તાવના તાવ ભરતા! તોપણ હું પુશકળ ધીરજ રાખી ખુદા પાસે સારી દુવા ચલાવી. તે દીવસો ને મહીનાઓ મેં એટલા તો અસંતોષી રીતે કહાડયાય કે આજે તે દીવસોનું વણું ન મારેથી કાંઇજ આપી શકતું નથી કે કેવા દીવસો મેં ગુનપાં છે! હું એક તો એટલી શરમાલ સ્વભાવની હતી કે મારું દુઃખ મારા મનમાં ને મનમાં ને અંતઃકરણમાં આગાળતી. કદીથી કોઇની આગળ કરીબી ફરીયાદ કરતી નહીં, અને ધણીજ સુખ રહેતી.

તા. ૧૧ મી જાન્યુઆરી ૧૮૬૬ ના દીને મેં એક બેટાનો જન્મ આપ્યો. એ દીને મારી છોકરી બીખાઇજીની શાલગીરેહ હતી. મારી માવજતને વાસ્તે મારાં માય, જેવણ માહીમ રહેતાં હતાં તેવણ, તેમજ મારાં માનીતા સગાં નવાજખાઇ રહેલાં હતાં.

એ દીવસો મેં સેજ-સાજ માંદગીમાં પુરા કીધા. ચાલીસ દીવસો જે કંટાલા ભરેલા હતા, તે જેમ તેમ કરી પુરા કરી હું માળ પર ગઇ.

બચ્ચાંઓની જતન 'ને મારાં કામ પર હું મારું ધ્યાન આપી મારા વખત ગુજારતી. બચ્ચાંઓની જતન માટે એક આયા તો હંમેશાં મારા હાથ નીચે રહેતી. મારા બાપા અવારનવાર મારી ખજર લેવા આવતા. તેવણે મને ખજર આપી કે લીમણભાઈ હવે થોડાક દિવસમાં મુંબઈ આવશે. હવે તમને ચોંતા કરવા જેવું કાંઈજ નથી. ત્યાંનાં બગલાઓનો નીકાલ થઈ ગયો છે. અને માલ પણ વેચાઈ ગયો છે; અને સર્વે કામ ખલાસ થયું છે.

હું પોતેથી જાણતી હતી કે અકટોબર માસમાં તેવણ મુંબઈ આવનાર છે. જો હું જીલતી નહીં હોઉં તો એજ માસમાં તેવણ પોતાનું સર્વે ધારેણું કામ પૂરું કરીને આવ્યા.

જે બંગલા પાલમકોટામાં હતા, તેની ઘણીજ જીજ્ઞાસુ કીમત આવી. તેની કીમતની વક્ષી પેટેલેથીજ નહીં હતી, કારણ ત્યાં જમીન પુરકળ ખાલી પડેલી હતી. તેના પર કશો છાપો હતો નહીં. પથ્થર મક્કત મલતા. ફક્ત ભાડાં સારા ઉપજતા હતા તેજ. વેચો ત્યારે કીમત નહીં. તેવણ એકલાજ આવ્યા, કારણ પેલા નોકરને તો ત્રણ માસ રાખી મુંબઈ મોકલી દીધો હતો. મુંબઈ આવ્યા પછી તદ્દન બે રોજગાર જેવી હાલત છે, એવું તેવણ સારી પેઠે જાણતા હતા, જેથી જે નાણું સાથે લઈ આવ્યા, તેને સારા વ્યાજની આશામાં રોકવાની તબવીજ કરે તેવું કશું નહીં નજરે પડવાથી. તે વખતે પા) દકાની સરકારી લોનમાં રોકી નાખ્યાં.

તેવણને જેટલો નફો માલમાં મેલવ્યો તે તમામ બચકે તેથીથી વધારે ત્યાંજ છુટા હાથે ખરચીને પૂરું કર્યું.

જો કે દર મામે લગભગ (૧૭૫) રૂપિયા ભાડું આવતું હતું. તે ક્યાં ને હવે લોનનું વ્યાજ ક્યાં? ઘણો ફરક પડ્યો.

આટલું છતાં તેવણે પોતાનો ખરચ કમતી નહીં કર્યો. અને જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે મુદલમાંથી ખાવાની ટેવ ગઈ નહીં. બંગલાઓની સારી કીમત આવી, કારણ કે ત્યાંથી લરાકરી દુકાની કાઢી નાખવાનો હુકમ ગવરનર-જનરલે લખી મોકલ્યો. ગવરનર પાલમકોટા ને ટીનાવેલીમાં જાતે ફરીને જોઈ ગયો. તે ત્યાંના લોકોની ભારી વખાણ કરીને ઘટતે ઠેકાણે લખી વાલ્યું કે એ શહેરનાં લોકો એવાં તો રાંક અને નરમ સ્વભાવનાં છે કે લાકડીએ ગારે તોથી પોતાની જગ્યાએથી હઠવાનાં નથી.

માટે એવાં શેહેરમાં લસ્કર રાખવાની જરૂર નથી, જેથી પાલમકોટાની ટુકડી કાઢી નાખી.

આવા મામલાથી કેટલાંકને એવો ગત પડ્યો કે લીમજીભાઈ ધણું લાગવગવાળા માણસ છે, અને સ્તાવાલાઓ સાથે તેવણને હારે લાગવગ છે, તેથી સરકારી તાર છુપાવી રાખી, પહેલાં પોતાનાં બંધાઓનું સાદું કરી લઈ પછી મોડેથી તારો બહાર પાડ્યા.

આ તમામ ખોટું તરકટ હતું, જેમાં જરાએ સચ્ચાઈ હતી નહીં. આ તો તદ્દન જુઠ્ઠી વાત હતી. જેથી આવા નહીં ધારેલાં અપમાનને તેવણે પોતાની સલાની સચ્ચાઈ પ્રમાણે લોકોને ખરો ખુલાસો જણાવી મોકલા થયા.

તેઓનાં ગભરાટનું કારણ એ જ મોટાં ભાડાંની આશા પર તેઓએ અમારાં બંધા નાના તેમજ મોટા ચઢ ઉતર ભાડાના વેચાતા લીધા. તેમાં મુરોપીયનો રહેતા, તેઓજ સારાં ભાડા આપતા. ત્યાંનાં લોક ગરીબ તો ખરાં, પણ કોઈને દુઃખ દેનારાં નહીં.

આ બંને ટાંકણાં સાથે બનવાથી લોકોનો ખોટો વેહેમ ઉભો થયો હતો.

લીમજીભાઈને ત્યાંનાં લોકોએ ધણું સમજાવ્યા કે તમે પાછા પાલમકોટામાં તમારી દુકાન બિંધાડો તો અમે તમારાં મહાક થઈ મોટી ખુશીથી મદદ કરશું; પણ જીવ જ્યાં ઉચલ પડ્યો, ત્યાં કાંઈ સુજીવું નહીં, જેથી તેવણથી તે બધાની માંગણી કમલ રાખી શકાઈ નહીં. તે બધો તકસીર મારે માથે આવ્યો. તે એમ કે જે હું ગઈ હતો તો તેવણુ જે—ચાર વર્ષ થોભતો, પણ મામલો બધો ઉલટોજ થયો. સર્જતનો એ સોદ્ધો ધારેલો પાર નહીં ઉતર્યો. પછવાડેથી મને ધણો પસ્તાવો થયો. એ પસ્તાવો મારો ખરોજ હતો. જે મને પહેલેથી લઈ જતો તો તેવણુ તેમજ મને આટલું ખમવું પડતો નહીં. પ્રથમથી ખલલ થાય તેવું છવર કહી સાડું આવે નહીં.

લીમજીભાઈ મુબાઈ આવ્યા પછી ધણા ખરા મીઠાજમા રહેતા. ઝાઝી વાત કે ખુશ દીલથી બોલવું ચાલવું હતું નહીં. જરા જરા વાતમાં છીતાં ને કુરાંપો કરતા. તેમજ તખીયત સારી રહેતી નહીં.

તેવણે આવતા ને વાર એક ખરચ ઓછો કીધો કે જે ધણો અગતનો હતો તેજ. લાયકીવાલા ડોક્ટર રસ્તમજી બહાદુરજી વરસાન

કાઢી નાખ્યું. અને એવો વીચાર જણાવ્યો કે જારે અગત પડશે ત્યારે બોલાવશું.

આપણે તો જે કરે તે કરવા દીધું. તે પછી ખરશેદજીની છાકરી કુંવરબાઈ જે સદરા હાથકની હતી. તેને કયા પણ જાણવા ભેગ ખરચ કર્યા વગર ઘેરમાંજ સદરા પેહેરાવ્યો. તોખી નજદીક રૂ. ૧૦૦) જેટલો ખરચ કીધો; પણ તે તો જાણે કંઈ નહીં. જેઓને મોટા ખરચો કરવાની ટેવ હોય છે, તેઓને જરા પોતાનો હાથ સંકોચવો પડે છે, ત્યાં કંઈ ચટપટ ભાગે છે તે હું સારીકાની ભેષ શકતી.

ત્યાર પછી તેવણે એક બીજો ખરચ ઓછો કીધો તે એ કે ખરશેદજીને કહ્યું કે “હવે તમો કાંઈ નાનાં બચ્ચાં નથી તમો તમારું જીવું ધરખાર માંડો ને જીવો રહો; અને તમો તમારું બોગવી લેવો. મારે ત્યાં પણ નાસ્તાં બચ્ચાં છે, અને હું બેઠા બેકાર, તેથી મારેથી હવે પુરું પડાય નહીં.”

તે છોકરો એકબી બોલ બોલ્યા વગર ચાલતો થયો.\* એ છોકરા સાથે બીલકુલ બનાવ હતો નહીં. તેના તરફ હંમેશાં શકની નજર હતી. તેવણમાં ગુસ્સો અને શક જે દીવસનો બમનજી સરાફ (ખરશેદજીના મામા) ને તાર કરીને તેવણની જીની નોકરી પર અચ્ચુચ બોલાવી લીધા તે દીવસથી વધારે કોપમાન એ બાપ, દીકરા ઉપર થયા. તેવણ એમજ સમજ્યા કે એ તરકટમાં સામેલ હતો; અને મને ખાનગી ચેતવણી આપ્યા વગર પોતાના મામાને બોલાવી લીધા.

આ મીનાકેશાનું શું પરીણામ નીપજશે તે તે વેળા કાઢને કાંઈ જણાયું નહીં.

ખરશેદજી પોતે જગા ભેષ જીવો રહ્યો.

આટલું થયા પછી પણ કાંઈ લીમજીભાઈનો સ્વભાવ શાન્ત પડ્યો નહીં. તેવણનો મીઠજ રોજ બીગડતોજ ગયો. પહેલે માણે ભાહુત રાખ્યું.

\* ખરશેદજી પોતાના પિતા લીમજીભાઈ આગળ જ્યારે પણ ઈસ્તી રહી વાત કરતા, ત્યારે હાથ ભેડીને બોલ તરફ નજર રાખી માન-આબરુ-ધનને જવાબ દેતા. આજના છોકરાઓ બાપ સાથે કેવી રીતે વર્તે છે, તે જુવો! કેટલેક ઠેકાણે તો દિકરા-દિકરી બાપ સાથે “તું-તાં”થી વાત કરે છે! એટલે બાપ વાસ્તે માન તો ક્યાંથી રહે! મારા માતાજીને કે ખરશેદજીના સાવકાં માતા ગણાય, તોપણ બન્નેને ઘણો સારો સંપ હતો. બન્ને સગાં માય-દિકરા હોય તેમ પરમ રોઢશી વર્તતાં હતાં! આનો સંપ મેં ઘણાં ખાનદાની કુટુંબોમાં નજરે લેયો છે.

લીખાઈલ લો. પાલમકોર.

તેવણુ ભાંડુતો સાથે 'ધણી લાયકો' અને માંનથી 'વતંતી' 'હતાં. તેઓની સગવડ પર પુરતું ધ્યાન આપી જે કહે તે તેઓની 'સગવડ' પુરતું કરી આપતા. ભાંડુતો સાથે સારું રાખતા કે જેથી તેઓ ખુશી રહેતાં.

“બાઈ આવાંબાઈ લીમણબાઈ પાલમકોટના હાથ દસકતનો, એમની જીંદગીનો હેવાલ, અમે નજરે જોયા છે, અને તે અહીંજ અધુરો રહેલો છે. તે વીરે અમે ખાતરી આપ્યે છીએ. આ અધુરો હેવાલ એમના વડાં દીકરી બીબાઈજીએ જેટલું એવણુ જાણતાં. હતાં, સાંભળ્યું હતું તે સધળા સાચી અને ખરી વીગતો ઉપરથી તેમજ મરહુમ બાઈ આવાંબાઈની છુટી છવાઈ લખાયેલી નોંધ ઉપરથી, બીબાઈજી એ પુરો કર્યો છે.”

પીરોજબાઈ જમશેદજી સરાફ.

લીબાજી લીમણબાઈ તારાપોરવાલા.

મારાં મરહુમ બહાલા માતાજીએ પોતાની જીંદગીનો હેવાલ અહિં સુધી લખ્યો છે, ને તે અપૂર્ણ હોવાથી મને જેટલું યાદ છે, ને મેં જોયું, જાણ્યું, સાંભળ્યું ને અનુભવ્યું છે, તે સાચી વિગતો ને ખરા આંકડાઓ સાથે મારી યાદદાસ્ત પ્રમાણે પુરો કરું છું, જેમાં મારો અને બહાલા બાઈ શોરાબની જીંદગીનો બાકી રહેલો હેવાલ થોડો ધણો આવશે.

લીબાજી લીં પાલમકોટ.

મરહુમ માતાજીના લખાણમાં જે બાબતો એવી છે કે કોઈ શકમંદ બને, તેથી તેમનાં અસલ લખાણ, અને અસલ એમનાંજ અક્ષરો જે ખીજાંઓએ નજરે જોયા છે, તેમની સહી સાથે રજુ કરું છું. જેથી વાંચક-વર્ગની ખાતરી થશે કે મેં એ લખાણમાં કંઈ ઉમેર્યું નથી, તેમજ કંઈ ઘટાડ્યું નથી.

વાંચક-વર્ગને મારી અરજ છે કે કોઈ એ જે બાબતમાં ખોટું સમજાવે-મનાવે તો અસલ લખાણ મારા “મ્યુઝિક સ્ટુડીયો”માં આવીને વાંચી જવાની તકલીફ લેવી. આ જે લખાણો નીચે મુજબ છે:—

“મારી જીંદગીનો હેવાલ.” પાનું ૬૫૬. (અસલ લખાણ).

માતાજી આવાંબાઈ પોતાની જીંદગીનાં હેવાલમાં નીચે પ્રમાણે લખે છે:—

“હવે શોરાબ ધણો તોફાની હતો, જો રડે તો દમ નહીં ખાય, ને તેના અવાજે શુધી ઉઠે.....વળી ચેકનો મીઠાજ નવો રહેતો, ને



તેવણુ જેરાધ પડતા.....નાસ્લી છુચી (બીખાધજી) ગરીબ અને શાંત  
સ્વભાવની, થોડી જુખવાલી ને ઘણી સજુરીવાલી હતી.....નાસ્લી  
છુચીને અંશુદો, પોતાના હાથનો મોહમાં લઇ પડી રહેવાની આદત હતી.  
તે તંદરેસ્ત અને સુખી હતી. તેનો મને ઝાઝો કંટાલો નહીં હતો.....”

ઉપલું લખાણ મરદુમ બાઇ આવાંબાઈ લીં પાલમદોટની એવણનાં  
હાથ અક્ષરે લખેલી અસલ ચોપડીમા અમે અમારી નજરે વાંચ્યું છે,  
અને એ બાબત સાચી છે. એમ અમે ખાતરી આપે છીએ.

પીરોજબાઇ જ. બ. શરૌદ.

મની પીરોજશાહ મીસ્ત્રી.

રતી એરચશાહ હીરજીબહેદીન.

રોડાબે પીરોજશાહ કરાઇ.

બીખાજી બીં એં તારાપોરવાલા.



**“પા. લીમજીભાઈ દાશાભાઈ પાલમકેતાવારાનાં કંતકમાં જનમ.”**

“ જનમ.”	રોજ	માઘા.	હેનદજરદી.	ચતે.
“ લીમજીભાઈનો	૨૧ મો રામ	૫ મો અમરદાદ	૧૧૯૭	૧૮૨૮
દીનસાભાઈનો	૬ ઠો પોરદાદ	૧૧ મો મેહર મજદ	૧૨૦૬	૧૮૩૭
ખરશેદજીનો	૧૦ મો આવા	૩ નો પોરદાદ	૧૨૧૩	૧૮૪૪
દીનભાઈનો	૨૪ મો દીન	૪ થો તીર	૧૨૧૩	૧૮૪૪
આવાભાઈનો	૨૪ મો દીન	૨ નો અરદીભેથ	૧૨૧૭	૧૮૪૭
ઝોરમજીનો	૧૨ મો મારેસપાદ	૧૦ મો દુઅ	૧૨૨૫	૧૮૫૬
પાલનજીનો	૧૬ મો મેહર	૨ નો અરદીભેથ	૧૨૨૮	૧૮૫૬
કુંવરબાઈનો	૯ મો આદર	૩ નો પોરદાદ	૧૨૩૦	૧૮૬૧
ગુલનાઈનો	૮ મો દેપાદર	૨ નો અરદીભેથ	૧૨૩૨	ઓ. ૧૮૬૨
શોરાબજીનો	૧ લો હોરમજદ	૮ મો આના	૧૨૩૪	ઓ ૧૮૬૫
ભીખાઈજીનો	૨૧ મો રામ	૪ થો તીર મજદ	૧૨૩૬	ઓ ૧૮૬૭

ઉપમા ૬૨૬ લીમજીભાઈનાં ચોતાના છે, માટે સાચવી રાખીઆજ.

લાં આ. લી.

ઉપલું લખાણ મરદુમ લીમજીભાઈ દોસાભાઈ પાલમકોટવાલાનાં અક્ષરનું અમે મરદુમ બાઈ આવાબાઈ લીમજીભાઈ પાલમકોટની હાથે લખેલી અસલ ચોપડીમાં વળગાવેલું વાંચ્યું છે; અને તેમાં મરદુમ બાઈ આવાંબાઈએ નીચે એક લીટી લખી છે:—“ઉપલા દરફ લીમજીભાઈનાં પોતાનાં છે, માટે સાચવી રાખીયા. લીં આં લીં” અમે આ લખાણ અને લીટી પણ નજરે વાંચી છે, ને તે સાચી વીગત છે. મીસ બીખાઈજી લીં પાલમકોટનાં જન્મ સુધીનું જે એવણના પિતાજીએ લખ્યું છે. તે પછી કંઈ લખ્યું વથી.

પીરોજબાઈ જ. બ. શરૌફ.

મની પીરોજશાહ મીઝી.

રોડાબે પીરોજશાહ કરાઈ.

રતી એરચશાહ હીરજીખહેદીન.

બીખાજી બીં એં તારાપોરવાલા.

ખરોદજીનો જનમ રોજ આવાં, માહ ખોરદાદ યજ્ઞદેઝરદી ૧૨૧૩ માં થયો.

હવે ખરોદજી પોતાનાં ધણિઆણી અને ત્રણ છોકરાંઓ સાથે જુદા રહ્યા, ત્યાર પછીનો હેવાલ હું લખું છું. હું તે વેળા ધણી નાની હતી. ખરોદજી જુદા રહ્યા પછી થોડા વખતમાં સ્વર્ગવાસ થયા, અને મારા પિતાજીના મરણની દસ માસ આગમજ પરલોક થયા, જે વેળા મારી વય છ વર્ષની હતી. મારાં માતાજી મને છ વર્ષની ઉંમરે સેઝદો કરવા લઈ ગયાં હતાં, તે મને હજી યાદ છે. તે વેળા પાથરણું ઉપર પારસીનાં વૈરાઓ બોલ્યાં:—“મરે, બાપ તો હજી જીવતો છે!” જે વખતે લીમજીભાઈની ઉંમર ૪૪ વર્ષની હતી! કહેવત છે કે ‘સેરદીના ચાવેલા કુચાખી રહે; પણ માણસનાં ચાવેલા તો કુચાખી નહીં રહે.’ તેમ તેવણ દિકરા પછી થોડા માસમાંજ સ્વર્ગવાસ થયા! ખરોદજીના મરણ પછી મારા પિતાજીએ તેવણના ધણિઆણી અને ત્રણ છોકરાંઓને પોતાનાં આશરામાં લઈ પાછાં પોતાને ઘેર લાવી એ ચાર જણાનું ગુજરાન જીવ્યાં ત્યાં સુધી કાઢ્યું.

લીમજીભાઈ ૧૮૭૪ નાં મે માસની ૯ મી તારીએ મરણ પામ્યા. પછી ખરોદજીનાં ધણિઆણી અને ત્રણ છોકરાંઓને મારાં માતાજી આવાંબાઈએ પાસાંમાં લીધાં, અને તેઓને પાળી-પોષી મોટાં કીધાં.

ખરશેદજીનાં મોટા દિકરાનું નામ પાલનજી હતું, અને બે દિકરીઓ કુંવરબાઈ અને ગુલબાઈ નામે હતાં.

લીમજીલાઈનાં મરણ પછી કુંવરબાઈને ૧૦) માસમાં પરણાવી દીધાં. તે વેળા કુંવરબાઈની વય ૧૪ વર્ષની હતી. લીમજીલાઈ જેવણને માસી કરીને કહેતા હતા, તે માસીના પાલક દિકરા જમશેદજી ખ. શરાફ સાથે પરણ્યાં. જમશેદજીને વર્ષા પુરી થાય પછી લગ્ન કરવા સમજાવ્યા, પણ તેવણ અને માસી લીમજીલાઈની 'વર્ષા' સુધી ટૂંક વહેમને લીધે નહીં થોભ્યાં, આ વેળા લમની રીત વિગેરેનો સંધળો ખરચ મારાં માતાજીએ કર્યો, કારણ ખરશેદજી કંઈ ખુંજ સુધી ગયા નહીં હતા. અને દીનબાઈ પાસે કંઈ હતું નહિં, તેમજ તેવણનાં મા-બાપની પણ કંઈ મદદ હતી નહિં !

મોટા દિકરા પાલનજી શિખતો હતો, તે ધણો ગરીબ ખવાસનો અને સારા સ્વભાવનો નિકળ્યો. તે કંઈ ધણું નહિં શિખ્યો. મેંત્રીક પણ થયો નહિં. તેટલાં બ્રીટીશ રાજ તરફથી દિગ્મતથી એક લગાઈમાં સેવા બળવવા ગયો. હું છુલતી નહિં હોઉં તો તે પેહલ્લી 'આફગાન યૌર' હતી.

આ મારા બત્રીજા વિષે બે બોલ લખવા ઇચ્છું છું. એમનાં પહેલ કુંવરબાઈ જેવોજ એ અસરાફ, અને રાંક હતો.

### પાલનજી ખ. લી. પાલમકેદ.

એમના માતા દીનબાઈનો સ્વભાવ ધણી-સસરાનાં સ્વર્ગવાસ થયા પછી ધણો આકળો બનતો ગયો. તેવણ ધણું વેદમી ને બધાં તરફ રાકમંદ નજરે જોતાં. દિકરા પાલનજી મોટો થયો, તોપણ તે બાપડાને પરણાવવામાં હઝાર બાહણું હતાં. રાસ-તપકા ને વેદમના પાર નહિં હતા ! ધણે ઠેકાણેથી માગણી થઈ, વળી મા-દિકરાને પણ બનાવ નહિં હતો. જ્યારે તેને નહિંજ પરણાવ્યો, ત્યારે એક દિવસે તેણે વાંદરેવાલા મેરવાનજી મેજરની દિકરી સુનાબાઈ સાથે તેણીનાંજ બંગલામાં લગ્ન કરીને રાત્રે સાડા નવ વાગે ઘેર આવ્યો. તે દિવસે કાઠએ દીનબાઈને કહ્યું: "દીનબાઈ તારોજ કે આજે તમારો પાલનજી પરણેછો !" દીનબાઈએ માન્યું નહિં; પણ જ્યારે રાત્રે પાલનજી બેરીને લઈને લગ્નના 'રૂસ' માં આવી જોયો, ત્યારે દીનબાઈ દંગ થઈ ગયાં ! ખારણું ઉંઘડતાંજ પાલનજીએ પોતાની ધણિઆણીને કહ્યું—

“આજે તમારાં સાસુ ! એવણને પગે લાગો !”

‘મારા માતાજી તે વેળા અમારા કાટનાં ધરમાં નહિ’ હતાં, પણ બીજા ધરમાં રહેતાં હતાં. અમે પણ નહિ’ બાપુ’ કે પાલનજી આજે પરણે છે. પાલનજીના સાસુ-સસરાએ મારા માતાજી કે જેવણે એક માતા સમાન પાલનજીને પાલી-પોષી મોટો કીધો હતો, તેવણને પણ ‘પૂછ્યું નહિ’! પરણ્યાં પછી બીજે દિવસે સાંજે લગ્નનાં બપકાદાર પોષાકમાં પાલનજીની ધણિઆણી મારાં માતાજીને મળવા આવ્યાં. તેવણની હિંમત નેમને અમે તો દિંગમૂઠ થઈ ગયાં! તોપણ મારાં માતાજીએ બે બોલ કહ્યા: “અમે મા-બાપ જેવાં હતાં તો અમોને તો પુછતે કે ચેતાવતે!”.

લગ્ન જેવી બાબતમાં હું બાપડા પાલનજીને કશો તકસીર નેતી નથી. જ્યારે તે ગરીબને પરણાવવાની બાબતમાં દીનબાઈએ પોતાના દાધાબાબા સ્વભાવને લીધે તેની દાદ-ફરિયાદ નહિ’જ લીધી, ને પ્રથમ પોતાની નાની દિકરી ગુલબાઈનેજ પરણાવવાની જીદ લઈ બેઠાં, ત્યારે તેણે આ પગલું ભર્યું! આ જાણે આપણે જીવતી નાંવેલ વાંચતાં હોઈએ તેવું લાગે છે! નહિ’ વાઈ’!

મારાં માતાજીએ કહાપણ વાપરી દિકરાને પહેલ્લો પરણાવ્યો, તેમ દીનબાઈએ નહિ’ કીધું, ને આ પરિણામ આવ્યું! દિકરીઓ પચાસ-પોણાસો વર્ષો સુધી આળસ-છંડતે કુંવારી રહી શકે, પણ દિકરાઓ તેમ રહી શકે નહિં! એ મારાં માતાજીના વિચાર સાથે હું મળતી ચાલું છું.

વહુમાય હિંમતથી પરણીને સાસરે આવ્યાં તો ખરાં; પણ થોડાં દિવસમાંજ બહુમાય બનીને કજયા-કંકાસ કરી સાસુ-નણંદથી જુદાં પડી વરને લઈને મહિરે ચાલતી પકડી, તે વહુ-દિકરા બન્ને જીંદગીનાં છેડા સુધી મળ્યાં-બેઠ્યાં નહિં! સાસુ-વહુ-નણંદ, એ ત્રણેના આકળા સ્વભાવ, સદનશીલતાની ઓટ ને ઓટ, ત્રણેમાં તેંહકરાઈ-તકોબરી, ગરરી અને મગજૂમાં એવી રાઈ કે નહિં’ બોલવામાં નવ ગુણ!

પાલનજીનાં ચાર છોકરાંઓ હતાં, તેઓનાં નામ પેસ્તનજી, મંચેરશાહ, હીરાંબાઈ અને દીનબાઈ હતાં. એ ચાર બચ્ચાંઓમાં ત્રણ દેયાત’ છે. બિચારી દીનબાઈ ‘શ્લેષ’માં ઘણી જુવાન મરણ પામી. આ ત્રણ છોકરાંઓમાં મંચેરશાહ અને હીરાંબાઈ માય જેવાં ઘણાં આકળા સ્વભાવનાં નિકળ્યા. જ્યારે પેસ્તનજી બાપ-બપાવા જેવો રાંક’ સ્વભાવનો પુરવાર થયો!

પાલનજી ખ. લી. પાલમકોટનાં છોકરાંઓ.

પાલનજીનાં આ ત્રણ છોકરાંઓ પરણ્યા છે 'હીરાંબાઇને' ત્યાં કેંઈ ફરજંદ નથી; પણ પેસતનજી અને મંચેરશાહને ત્યાં - છોકરાંઓ છે. આ છોકરાંઓ લીમજીભાઈ સીધી લીટીમાં પાલમકોટ અટક રાખવાનો હક્ક ધરાવે છે, જે નીચે પ્રમાણે છે:—

લીમજીભાઈ ડાસાભાઈ પાલમકોટ.

ખરશેદજી લીમજીભાઈ પાલમકોટ.

પાલનજી ખરશેદજી લી. પાલમકોટ.

પેસતનજી પાલનજી ખ. લી. પાલમકોટ.

મંચેરશાહ પાલનજી ખ. લી. પાલમકોટ.

સામ પેસતનજી પાલનજી ખ. લી. પાલમકોટ.

હોશંગ પેસતનજી પાલનજી ખ. લી. પાલમકોટ.

પાલનજી મંચેરશાહ પા. ખ. લી. પાલમકોટ.

ખરદેશર મંચેરશાહ પા. ખ. લી. પાલમકોટ.

છેલ્લો દિકરા મંચેરશાહ પા. ખ. લી. પાલમકોટ.

પેસતનજી અને મંચેરશાહનાં છોકરાંઓ અને બપાંવાળનાં કુટુંબમાં કહે છે.

પેસતનજીની અને સુનાબાઈની બે દિકરીઓ કુતાબુન અને મહેરબાનુ છે; અને મંચેરશાહ ને પીરોબની બે દિકરીઓ સુનાબાઈ અને બસુબાઈ છે.

હીરાંબાઈ શૌરાબજી મોદી સાથે ૧૬૧૫ માં પરણ્યા.

પાલનજી ખરશેદજી લી. પાલમકોટ રોજ ખેરદાંદ, માહ ફરવરદીન યજ્ઞદેદી ૧૨૬૩ ને દિને સ્વર્ગવાસ થયા; અને બે વધ પછી એમનાં બહુઆઈ સ્વર્ગવાસ થયા.

દીના પાલનજી ખ. લી. પાલમકોટ રોજ તીરે, માહ મેહર યજ્ઞદેદી ૧૨૭૫ માં સ્વર્ગવાસ થયા.

મારા ભત્રીજા પાલનજી ખ. લી. પાલમકોટ વિશે તેમજ એમનાં છોકરાંઓ વિશે જટલુ જાલુ છું એટલું મેં લખ્યું છે. પાલનજીનાં વડા દિકરા કલકતામાં કોઈ ઓછા કંપનીની સેવા બજાવે છે, ન્યારે બીજા

દિકરા મંચેરશાહ જમશેદપુરમાં તાતા આર્થન વર્કસમાં વર્ષો થયાં સેવા કરે છે. બન્ને લાઘવો સારી સ્થિતિમાં બચ્ચાંઓ સાથે સુખી છે.

પાલનછનાં વડાં બહેન કુંવરબાઇનો થોડો બાલુવા બેગ હેવાલ લખું છું. તેવણ જમશેદજી બરબોરજી શરાફ સાથે પરબમાં હતાં.

**બરશેદજી લીમજીલાઈ પાલમકોટનાં દિકરી કુંવરબાઈ.**

કુંવરબાઇનો જન્મ પાલમકોટમાં રોજ આદર, મહા ખોરદાદ યમદેઝરદી ૧૨૩૦ માં થયો હતો.

કુંવરબાઇ ધણી રાંક, અસરાફ અને સહનશીબ હતાં. જમશેદજી બ. શરાફને પરબમાં ત્યારે ધર-સંસારી સ્થિતિ ધણી સારી હતી. જમશેદજી પોતાના મમાવાના પાલક થવાથી જમશેદજી બરબોરજી શરાફને નામે ઓળખાતા હતા; કારણ તેવણને દોલત મળી હતી ને બરબોરજીનું નામ રાખવાનું હતું.

ત્યારે જમશેદજીના સગા બાપનું નામ એદલજી ઉતવાળા હતું.

જમશેદજીને પાલક કરી લીધેલા હોવાથી તેમણે કાટનું મોદીખાનેનું ધર, દોલત, જણસ—સામન વિગેરે મળેલું હોવાથી તેવણ પરબમાં ત્યારે ધણી આબાદ સ્થિતિમાં હતા. બ્યાજ પુરતું આવવાથી નોકરીની ક્ષી જરૂર નેવું નહિં હતું. આવી રીતે વર્ષો સુધી મારાં લત્રીજી કુંવરબાઇ સુખ, સંપ શાંતી સાથે રહેતાં હતાં; તેવણને એકબ સંતાપ હતો, અને તે સાસુ-નણુદોનો હતો, જેઓ વહુ-બોળખ સાથે હંમેશાં કળ્યા-કંકાસ કરતાં હતાં. મારાં માતાજી હંમેશાં કહેતાં:—“જ્યાં કંકાસ ત્યાં નાશ.” આ કેહવત મેં ધણીં ધરોમાં ખરી પડેલી જોઈ. કેથે બોળખઓને નણુદોને નામે ટાઢક, તો કેથે વહુઓ ને સાસુને નામે ટાઢનાં લખલખાં ચઢે.

આ મારી લત્રીજી ૧૮૭૫ માં પરણી હતી, એટલે સાઠ વર્ષોનાં જીના જમાનામાં સાસુઓ-નણુદો દોર-દમામ તોર-તમ્મર ને કળ્યા-કંકાસ ને અંતસ-અદેખાઈ કંધ ઓછા નહિં હતા. છતાં ધણીએ, છતાં સુખ સગવડે તેણીને એ કુખ તો હતુંજા સાઠ વર્ષો પછી જમાનો બદલાઈ ગયો છે, અને સાસુ-નણુદોની જગ્યા હવે વહુ-બોળખઓ રાખે છે.

જેમ વર્ષો ગયાં તેમ આવક ઓછી થતી ગઈ. ધર વેચવાની ફરજ પડી અને મારી ગરીબ લત્રીજીએ મુઠે મોઢે કરકસરથી સહનશીબ થઈ. આઠ બચ્ચાં સાથે ધર ચલાવ્યું.

## કુંવરબાઈનાં છોકરાંઓ.

વડી દિકરી શીરીનબાઈ.

પીરોજબાઈ.\*

નવાજબાઈ.

મેહરબાઈ.

જેહાંગીર.

બાનુબાઈ.

રતનબાઈ.

પુતલીબાઈ.

છેલ્લી ૧૦ હહાડાની છુટી, જેને જન્મ આપતાં માતાનું મરણ નિપજ્યું.

આ આઠ છોકરાંઓમાંથી હમણા દિકરો જેહાંગીર અને દિકરીઓ શીરીનબાઈ, પીરોજબાઈ અને નવાજબાઈ હયાત છે.

જમરોદછ ૬૦ વર્ષની ઉંમરે ૧૯૧૨ના નવેમ્બર માસની તારિખ ૧૭ મીએ સ્વર્ગવાસ થયા.

મારી ગરીબ બત્રીછ કુંવરબાઈ ૩૮ વર્ષની બર જવાન વયે ૧૮૬૮ ના માર્ચ માસની તારિખ ૧૦ મીએ છેલ્લી છુટીને જન્મ આપતાં આ જેહાંન છોડી ગઈ.

મેહરબાઈ નામની ૯ વર્ષની દિકરી કાઠની એક અગિયારીમાં વર્ષને દિવસે આતશના પાતરાંને પગે સાગવા જતાં ત્યાંજ હાટ બંધ થઈ જવાથી ૧૮૬૨ નાં સપ્ટેમ્બરની તા. ૨૪ મીએ પોતાનો ખારો આતમા પોતાના પેદા કરનારને સોંપ્યો. આ દિકરીની નવજોત મધ નહિ હતી.

બાનુબાઈ નામની સાડા સાત વર્ષની દિકરી ૧૮૬૭ નાં જાન્યુઆરીની ૪ થી તારિખે મરડાનાં જીવલેણ દર્દમાં સપડાઈ સ્વર્ગવાસ થઈ.

૧૮૭૪ નાં ફેબ્રુઆરીની ૧૮ મી તારિખે દિકરી પુતલીબાઈ બે વર્ષે સુધી બારી માંદગી ખમી ૪૦ મે વર્ષે અંતે મરણને શરણ થઈ.

\* આ પીરોજબાઈ માટે મારી “દિકરી ચર્ચ ઇન મ્યુઝિક”માં એ એમની સખી આપી એક લખાણ કર્યું ■ એવાજુ ૨૬ વર્ષે થયાં (લાઈ સોરાબના સ્વર્ગવાસ પછી) મારી સાથેજ છે.



અને ૧૯૩૫ ના મે માસમાં તારિખ ૨૪ મીએ ધણા મહિનાઓ સુધી દુ.ખ ખમી દિકરી રતનબાઈ ૪૨ મે વર્ષે ધણી અને ત્રણ દિકરાઓને મુકી બેહેસ્તમાં ગઈ.

પુતલીબાઈ કુંવારાં હતાં

પુતલીબાઈ અને રતનબાઈનું દુ.ખ ધણા ડોક્ટર-વૈદ્ય, મેળવવા છતાં પરબાધું નહિં !

રતનબાઈ મી. દારાશાહ માણેકજી ઉમરીગર સાથે ૧૯૧૫ માં પરણ્યાં હતાં. તેવણના ત્રણ દિકરા દીનગાહ, માણેકજી અને નરીમાન હયાત છે એક છુટી કુંવરબાઈ નામની છ માસની થઈ બેહેસ્તના બાગમાં ગઈ. આ છોકરાઓ અને “મમાઈજીના કુધમાય” ને નામે બોલાવે છે ! તેમજ મારી બત્રીજીના દિકરા જેહાંગીર જમશેદજી શરાફના છોકરાઓની બપાઈજીના કુધમાયનો હું એલકાળ ધરાવું છું. જન્મથીજ હું કુધ થઈને આવી હતી, તે પછી હું માયની કુધ થઈ, ને જેમ વર્ષો વેઠતા ગયા તેમ મમાઈજીની કુધ, બપાઈજીની કુધ ને બપાવાઈજીની કુધ થઈ !

હીરાબાઈને ત્યાં ફરજંદ નહિં થવાથી મમાવાઈજીની કુધ થતી રહી ગઈ ! મારી સર્જતમા નહિં !

### જેહાંગીર જમશેદજી શરાફ.

મારી અસરાફ અને ગરીબ બત્રીજી કુંવરબાઈ જેવોજ રાંક અને ગરીબ દિકરો આ જેહાંગીર છે. આઠ દિકરીમાં આ એક દિકરો હોવાથી તે કાંઈ લાડકો થઈ ગયો નહિં હતો. માય જેવોજ ઠણ્ઠા સ્વભાવનો અને બહેનો સાથે દયાળુ-માયાળુ છે એ પોતાના આપ-બળથીજ સ્વતંત્ર રહે છે, એવણુ ૧૯૧૬ ના સાલમાં કોઈ જેહાંગીર હીરા લાહેરની છોકરી રતનબાઈ સાથે પરણ્યા હતા. આ રતનબાઈ મા-બાપ વગરની એટલી ગરીબ સ્થિતિની હતી કે લાઈ જેહાંગીરે એક રૂપિયોળી ‘રીત’ તરિક્ક લીધો નહિં, પણ અદરાવવાની સઘળા ક્રિયા અને લગ્ન વેળાએ એ રતનબાઈને સામી દરેક બાબતમાં મદદ કરી. લાઈ જેહાંગીરનાં ૬ છોકરાઓ છે. તેઓના નામ —

દીનબાઈ

હોમાય

ફરયાસ્પ.

માણેકજી

જમશેદ.

કેતાયુન.

ભાઈ જેહાગીર જો કે મૈત્રીક નથી થયા તોપણ ધધા-વેપારની કુનેહ-કારસાજીથી ઘણી આગાદ સ્થિતિમાં છે, અને જ્ઞેનો તરફ દયા-માયાથી એક ભાઈ તરિકેની પોતાની પવિત્ર ફરજ અદા કરે છે

### “રીતની લીખ!”

અત્રે એક નોંધ લાયક દાખલો અમારા કુટુંબના દિકરાઓ વિષે લખુ છું મારા પિતાજી લીમજીભાઈથી તે ખરશેદજી, શેરાખ, પાલનજી, પેસ્તનજી, મચેરશાહ, જેહાગીર અને મારા કાકાના દિકરા પીરોજશાહે પરણતી વેળા ‘રીતની લીખ’ માગી નથી, એટલું જ નહિ, પણ આશા રાખી નથી, ને કેટલાક એ દિકરાઓના દાખનામાં તો સામી છોકરીવાળાને નાણાની મદદ કરી તેઓની તગી અને ચિતા કમી કરી છે! આજના છોકરાઓ અને દિકરાઓની માયોએ આવા બોધદાયક દાખનાઓની નમૂના કરવી સજ્જન છે કે જેથી ઘણી દિકરીઓના મા-બાપનો અદેસો દૂર થાય! આ સાડા-ત્રણ દહાડાની દોરગી દુનયામાં પારકે ઘેરની છોકરીઓનો પૈસો લેવો એ પરણતા છોકરાઓના બાળમાં ધણુ નબોળું ને નીચું જોવાડનાર લાગે છે! એક છોકરો જો પરણવા નિષ્કલ્પ્યો તો તેણે અક્લવ વાપરી સમજવું જોઈએ કે કુદરતના કાયદાથી તે પોતાની પરણેતર અને છોકરાઓને પાળવા સારૂ આ જેહાનથી પેલી જેહાન સુખી બધાયલોજ છે ‘પારકી આશ સદા નિરાશ’ એ નિયમ નજરમાં આણુ રાખીને પરણવા આગમજ પાયમો વખત નિચાર છોકરાઓએ કરવો જોઈએ, અને આપબળ અને સતત્રાથી જીદગી ગુજારવાનો ખુશ ખ્યાન તેઓએ મગજમાં આણુ રાખવો જોઈએ તેજ ખરો મરદ, ને તેજ ખરો મહરથ ગણાય!

### ખરશેદજી લીં પાલમકોટનાં દિકરી ગુલબાઈ.

ગુલબાઈનો જન્મ પાલમકોટમાં રોજ દેપાદર, માહ અરદીમેહસ્ત, યજ્ઞદેઝર્દી ૧૨૩૨ મા થયો હતો

ખરશેદજીના ત્રણ ઓખરા પાલનજી, કુવરબાઈ અને ગુલબાઈનો જન્મ પાલમકોટમાં જ થયો હતો અને જેમ ખરશેદજી અને તેવણના ધણિઆણી દીનબાઈને લીમજીભાઈએ પાંચ-પોપણ કરી મોટા કીધા હતા, તેમજ આ ત્રણ છોકરાઓને પણ મારા માત-પિતાએ પાલણુ

પોપણુ કરી મોટાં કાધાં, ત્રણેની નવજોત કાધી, એ દિહરીઓને પરણાવી.

ગુલબાઇ ૨૬ વર્ષનાં થઇને પરણ્યાં ત્યાં સુધી મારાં માતાજીનાં આશરા-આધારમાં અમારાં ઘરમાંજ રહેલાં હતાં. પરણવા આગમજ ગુલબાઇનાં માથે દીનબાઈ મરણ પામ્યાં હતાં.

આ દીનબાઈને જીલ ઉપર 'કેનસર' થયું હતું, તે વેળા અમારા ઘરમાંજ દીનબાઇ અને ગુલબાઇને માતાજીએ દરેક સગવડથી રાખી પાલણુ પોપણુ કર્યું હતું. એક સાવકાં સાસુ (મારાં માતાજી આવાબાઇ) તરિકે તેવણુ વહુની જીલ પોતાની આંખળી ઉપર મલમળની ચીપ વિંટાળી સાફ કરતાં હતા. તે મેં મારી નજરે જોયું છે. તે વેળા 'નસ' નું નામ નહિં હતું; પણ કોઇખી માંદગીને બિજાને પડે કે સર્ગા-બહાલામાં એક 'નસ' ની માફક સારવાર કરી ડૉક્ટરોની દોડધામ કરી સારાં કરતાં. આ દીનબાઇ વારતે ડૉક્ટર બહા નામનો લશ્કરી યુરોપ્પન ડૉક્ટર, તુરતનોજ લડાઇના મેદાનમાંથી મુબઇમાં આવ્યો હતો, તેને મોટી શી આપી જોલાવ્યો. પણ દીનબાઇનું દર્દ 'કેનસર' સારું થાય તેવું નહિં હતું, જોયી તે ડૉક્ટરે પણ દિલગીર થઇ આશા છોડી, જો કે મારાં માતાજીએ છેલ્લી ધડી સુધી માવજત કાધી.

### મારાં માતાજી.

એક સાવકાં માય. એક સાવકાં સાસુ અને એક સાવકાં બપાઈ તરિકે કોઈ સર્ગા માય, સર્ગા સાસુ અને સર્ગા બપાઇ કરતાં પણ વધુ હેત-મિત ને દયા-માયાથી વર્તેલાં છે. એવા નમુનેદાર અને નકલ કરવા જોગ બોધદાયક દાખલા પારસી કામમાં તો શું પણ પર કામમાંથી જવળેજ જડશે! એ સઘળું એમનામાં કુદરતી હાપણુ અને

### કુદરતી ફિલસુફી

નું પરિણામ હતું.

આ 'કેનસર'ના દર્દમાંજ દીનબાઇ મરણ પામ્યાં, તે વેળા ગુલબાઇ કુંવારાં હતાં, અને મારાં માતાજીના આશરા-આધારમાં હતાં, તેવણુની કુંવારી જીંદગી, જન્મથી તે પરણ્યાં ત્યાં સુધી, મારાં માથે પાલી-પોષી ઘરમાં રાખ્યાં હતાં. તેવણુની કુંવારી સ્થિતિ જોઇને મારાં મમાઇજીને ઘણી દયા આવી, તેથી તેવણે દીનબાઇનાં બહેન માણેકબાઇ દાદાબાઇ વાહડયાને

ગુલબાઈને વહુ કરવા વાત છેડી. 'માસી થંવાથી તેવણુને પણ એવી વેળા ધણે લાંબે વખતે ખ્યાન પૂરું થયું' ને દીનબાઈના મરણ પછી ગુલબાઈને મારીના દિકરા કાવસજી દાદાભાઈ પેસ્તાનજી વાહડયા સાથે આદરાવ્યાં.

ગુલબાઈના માસા દાદાભાઈ વાહડયા મરહુમ બાઈ બચુબાઈ શોરાબજી શા. બંગાલીના ભાઈ થતા હતા. મરહુમ દાદાભાઈ ધણાં રાંક ખાસીયત-ખમીર, ગુણુ-લક્ષણુ, અને સ્વભાવે ખાનદાની અને અમીરી ખમીર ધરાવતા હતા. રીતભાત અને રહેણી-કહેણીમાં ધણાજ સાદા અને મીલનસાર હતા,

ગુલબાઈનાં ધણી કાવસજીનો સ્વભાવ ખાસિયત, ગુણુ, લક્ષણુ બાપનાં જેવા નહિં હતા. એવણુ એટલા આકળા મિલનનાં હતા કે માતાજી મોતાની એક નેધિમાં નીચે પ્રમાણે લખે છે:—

“તા. ૩૦ મી જાન્યુઆરી ૧૮૮૮ ને દીને કાવસજી વાહડીઆએ કર્શા કારણ વગર છુટા છેડા ખેરીથી કરવા માંગ્યા.”

માતાજીએ ડહાપણથી એમના બાવા દાદાભાઈ જેવણુ ધણા સહનરીજ અને ડહાપણનો ભંડાર હતા, તેવણુને સમજાવ્યા કે જન્મે બાળુ આવ્યા 'માઠા બનાવાથી નરસ લાગશે. થોડા વખતમાં પાછી સમાધાની થઈ. ખટખટ ધર ખાલી કરવાની હતી. “છુટા છેડા,” માતાજીએ આ શબ્દો લખ્યા છે. તે વેળા ગુલબાઈ પરણેલાં નહિં, પણ અદરાપદાં હતાં તેથી છૂટું કરવા કાવસજી માંગતા હતા; પણ મારાં માતાજી અને એવણનાં પિતાજીની દુરઅદેશીથી લગ્ન કરી આખી કાવસજીને જીદા રાખ્યા.

આ ગુલબાઈ અદરાઈને સાસરે જતાં-આવતાં હતાં, તેટલાં થોડા માસમાંજ ગુલબાઈના નણુંદ, તે દાદાભાઈનાં એક પુરાં, સોહામણુ, જીવાન કુંવારાં અને માનીતાં દિકરી થોડા દિવસની ખિમરીમાં અચાનક પિંજરા-માંથી એક પોપટ છડી જાય તેમ સ્વર્ગવાસ થયાં! આ બહાલી દિકરીનાં મોતથી મા-બાપ શોક અને ગમમાં ગીરફતાર થઈ ગયાં! તેપણુ દિકરા કાવસજીને તો ગુલબાઈ સાથે પરણાવ્યા ને જન્મેને જીદા રાખ્યા.

ગુલબાઈનો સ્વભાવ પણ આકળો હતો. જે બહેનોના સ્વભાવ, ખવાસ, ખાસિયત, રંગ-રૂપ અને કદમાં આસમાન જમીન જેટલો ફરક હતો, જેમ સાધારણ રીતે જે ભાઈઓ અને જે બહેનોમાં આપણે જોઈએ છીએ.

## ગુલબાઈનાં છોકરાંઓ.

ગુલબાઈનાં ત્રણ છોકરાંઓ: કેમુશરો, બરબોર અને હીરાબાઈ હતાં. આ હીરાબાઈનાં ત્રણ નામ થયાં. ઘરમાં બધાં મોટાં કહે, સાસરે મેહરબાઈ. હવે એ ત્રણમાંથી કયે નામે એ છોકરીને ઓળખવા તે ધણીઓને મુશ્કેલી પડે છે.

બરબોર બચપણમાં જ મેહેસ્ત મુકામ પામ્યો.

કેમુશરો અને મોટાં ઉપર વિદ્યાદેવી પ્રસન્ન ન હતી, કેમુશરો કક્ષાક તરિકે સૈનત્રલ બૈકમાં રહ્યો.

ગુલબાઈનો પેહલો છોકરો મુવેલો જનમ્યો. તે વેળા ગુલબાઈની કંઈ આશા જેવું નહિં હતું, અને પારમી રવાજ પ્રમાણે ગુલબાઈની પેહલ્લી સુવાડ મહિરે અમારા ઘરમાં થઈ, જે દરમ્યાન ગુલબાઈનો ગભરાટ એટલો વધી ગયો કે મારાં માતાજીએ આગમજથી રોકેલાં પાસ થયલાં પારસી દાઢએ ડૉક્ટરની મદદ માગી. મારાં માતાજીએ તુરતજ દોડધામ કરી અમારી પામે રહેતા ડૉક્ટર હોરમસજી ન. સીરવાંધ, અને પછી ડૉક્ટર કાવસજી નાયગામવાળાને બોલાવી ગુલબાઈને જીવાડ્યાં, -જે કે ડૉક્ટરોએ પણ જીવવાની આશા છોડી હતી. જો મારાં માતાજી સમય સ્વચક્તા નહિં વાપરતે તો ગુલબાઈ પેલી જેહાંન પ્હોંચી ગયાં હોત. આવી રીતે એવણે મોતમાંથી ત્રણ સગાંઓના જીવ બચાવ્યા. બીજાં બે સગાંઓ વિષે હવે પછી લખીશ.

ગુલબાઈએ પોતાની હયાતીમાં બે છોકરાંઓમાંથી એકને પણ પરણાવ્યાં નહિ. પોતાનાં માથ દીનબાઈની માફક વર્ષો સુધી રાસ-તપકા અને વાંધા-વિદ્ધ તેવણુને નડ્યાં. એમ કરતાં છોકરાંઓ મોટાં થઈ ગયાં, તેટલાં એમને ગળાંની નળી ઉપર 'કૅનસર' થઈ આવ્યું. ડૉક્ટરોએ સારું નહિં કયું, ને તેજ બિમારીમાં ગુજરી ગયાં.

ખરશેદજીનાં બે દિકરીઓ કુંવરબાઈ અને ગુલબાઈ હતાં. તેમાં કુંવરબાઈ ધણાં ગુણવંતાં અને નિમકહલાલ નિવડ્યાં. કુંવરબાઈ મારાં માતાજીની હયાતીમાં જ સ્વર્ગવાસ થયાં. ગુલબાઈ મારા ભાઈ શોરાબનાં સ્વર્ગવાસ થયા પછી એવાં ગુણવંતાં નિવડ્યાં નહિં. મારાં માતાજીએ પાલણુ પોષણ કરી ૨૬ વર્ષો સુધી આશરો-આધાર આપ્યો, તે ભૂલી ગયાં.

ગુલબાઈનું મરણ:—રોજ ફરવરદીન, માહ મેહર, તા. ૨૫ મી માર્ચ ૧૯૨૨.

ગુલબાઈ તરફ મારાં માતાજી એક સાર્વકાં બપોઈ તરિકે જીંદગી સુધી પોતાનો ઉમદા, શ્રેષ્ઠ ને ઉદાર ખવાસ દેખાડી દયા-દિલઓઝીથી વર્તયા છે. બેહેસ્તના ખારણુ માતાજી માટે ખુલ્લાં છે ! આં અવનિમા કાંઈએ પણ તેવણુના ગુણ હૈયાતીમાં તેમજ તેવણુની હૈયાતી પછી ગાયો નથી, પણ દાદારની દરબારમાં તેની નોંધ છેજ ! દયાહિણુ તેમજ અક્કલહિણુ ધનસાનોતા ધનસાફની તેવણે કદી આરણુ કીધી નથી, તેમજ હું પણ કરતી નથી ! જ્યોં અંતકરણ સુન મારી ગયું હોય, જ્યાં ભેજાં ખીલેલાં નહિં હોવાથી નબળા પડી ગયાં હોય, જ્યાં ડહાપણનાં વાખાં હોય, ત્યાં તમે શું આશા રાખી શકો ?

ખરશદજી સ્વર્ગવાસ થયા પછી એમનાં ધણિઆણી અને ત્રણ છોકરાં, પાલનજી, કુંવરબાઈ અને ગુલબાઈનો હેવાલ ખતમ થાય છે. એઓ વિષે જોટલું મેં સાંભળ્યું (મારાં માતાજી તરફથી) નેયું-જાણ્યું, ને મને અતુલ્ય મળ્યો, તેટલું મેં સમ્યાઈ સાચવીને તેમજ માતાજીની નોંધ ઉપરથી લખ્યું છે.

**લીમજીભાઈના સગા ભાઈ-દીનશાહ સોરાબજી ગ્યારા.**

આ મારા કાકાનો હેવાલ મારાં માતાજીએ પોતાની જીંદગીનાં હેવાલમાં પુરતો લખ્યો છે. એવણે જીંદગી સુધી પોતાનું નામ દીનશાહ સોરાબજી ગ્યારા રાખ્યું અને લખ્યું હતું.

એમનાં પેહલ્લા ધણિઆણી હોરમસજી પાડેનાં દિકરી હતાં, ને તેવણુનો એક દિકરો હોરમસજી મદરાસમા મત્રાઈનાં જીલમથી ધરમાંથી ચાલી જઈ વર્ષો સુધી ગુમ થઈ ગયો હતો !

**હોરમસજી દીનશાહ ગ્યારા**

લગભગ ૨૦ કે ૨૧ વર્ષે એક મોહમેદન ગ્રહસ્થ વેપારી તરિકે આવીને અમારા ઘરનાં વરંડા ઉપર ઊભો ! મેં પુછ્યું—તમે કાણ છેવો ? તેણે જવાબ દીધો. “હું દીનશાહનો દીકરો છેવુ. આવાંબાઈ અને સોદરાબને મળવા આવ્યોછ.” તેને સાફ ગુજરાતી બોલતાં જોઈ મને તુરતજ દીનશાહ કાકાને મળતો એહરો ધ્યાનમાં આવ્યો ! મારા માસી ગુલબાઈ તે દિને મળવા આવ્યાં હતાં, તેવણુ અને ધનબાઈજી માસ્તર મારી પાસે બેઠેલા હતા; તોપણ મને ધાત્તી લાગી ને મેં તે બાપડા હોરમસજીને ધરમાં ખાંદિં લીધો ને બીજે દિને આવવા કહ્યું; કારણ

માતાજી અને સોહરાજી ધરમાં નહિં હતા. તે જિયો, કદાવર કદનો ને સોહામણા દેખાવનો એક ગ્રહસ્થ જેવો અને પાંડે ખાનદાનનો નખીરો લાગતો હતો.

ખીજે દિને તે આવ્યો. મારાં માતાજી અને સોહરાજી આવી રીતે ગુમ થઇ જવા બદલ ઠપકા આપ્યો, ને પાછો જરથોસ્તી ધર્મમાં લેવા ધણો સમજાવ્યો, પણ વ્યર્થ! કારણ તે જો પાછો જરથોસ્તી ધર્મમાં આવે તો તેની જીવવાની આશા નહિં હતી, તેથી તે પાછો ગુમ થઇ ગયો, ને તેનું શું થયું તે આજ સુધી જણાયું નહિં? અફસોસ! સાવકી માયો સાવકા છોકરાંઓને દયા-માયાથી સાચવી રાખતાં નથી, ત્યારે આવાં અફસોસકારક પરિણામ આવેલાં આપણે જોઇએ છિયે! સાવકી માયો મારાં માતાજીનો એકજ દાખલો લે તો બસ છે. આ હેવાલ જાણે આપણે જીવતી નાંવેલ વાંચતાં હોઇએ તેમ લાગે છે! નહિં વારં? અફસોસ! અફસોસ!

હવે હું દીનશાહ કાકાનો હેવાલ લખું તે આગમજ માતાજીની એક નોંધ અને પારસી પ્રકાશની નોંધ અત્રે લઇ લખવા ઇચ્છું છું કે વાંચક-વર્ગને સેદ્ધતથી સમજ પડે કે એમની ખીજી ધણિયાણીના દિકરા પીરાજ-શાહે પાલમકોટ અટક કેવી ખેતી રીતે ધારણ કરી છે!

**એક નોંધ:—**

“મરહુમ શેઠ લીમજીભાઇ ડોસાભાઇ પાલમકોટવાલા.

“ઉમર વરસ ૪૬.

“મરણ તા. ૯-૫-૧૮૭૪.

“શેઠ સોરાળજી રૂસ્તમજી આરાના વડા દીકરા, પોતાના બાપનાં  
“મામાના દીકરા શેઠ ડોસાભાઇ પાલનજી પાલમકોટવાલાનાં પાલક થયાથી  
“તેમનાં નામ સાથે ઝાળખતા હતા. શેઠ ડોસાભાઇએ એવણને નાની  
“ઉમરથી મધરાસ ધલાકામાં આવેલાં પાલમકોટા મધે પોતાના બાપીકા  
“વેપારમાં નાંખ્યા હતા, અને સને ૧૮૫૧ માં તેમનાં મરણ બાદ સધળો  
“વહીવટ એવણે ચલાવ્યો હતો. એવણનું મરણ મુંબઈમાં નીપજ્યું હતું.”

“પારસી પ્રકાશ” દફતર ૧ લું પાનું ૨૦૧.

“તા. ૧૧ મી ડીસેમ્બર ૧૮૨૬.

રોજ ૨૦ મે, માહ ૩ જો, શહેનશાહી ૧૧૯૬, ચન્દેજરદી.

મરણ—પાહલનજી જીવનજી પાહલમકોટાવાલા

ઉમર વર્ષ ૬૯.

એવણુ મદરાસ મધે 'પાલમકોટા ગામમાં એક મોટા' વેપારી હતા. ત્યાં એવણુ ઇ. સ. ૧૮૦૧ થી જન્મ રહ્યા હતા, અને તે તરફના ઈંગ્રેજો તથા દેશીઓમાં મોટું માન ધરાવતા હતા. એવણુનું મરણુ 'પણુ' ત્યાંજ નીપજ્યું હતું."

મરહુમ લીમજીભાઈ ડોસાભાઈ પાલમકોટનાં સગા પિતાજીનું નામ સોરાબજી રસ્તમજી આરા હતું. સોરાબજી ધણું ભલા, રાંક હતા, અને ૩૫ વર્ષની ઉંમરે ગુજરી ગયા હતા.

મરહુમ લીમજીભાઈ પોતાનાં બાવાના મામાના દિકરા ડોસાભાઈ પાલનજી પાલમકોટવાલાના પાલક દિકરા થવાથી તેમના નામ સાથે ઓળખાતા હતા.

લીમજીભાઈના એક નાના ભાઈ દીનશાહ નામે હતા. મરહુમ દીનશાહનો જન્મ રોજ ખોરદાદ મહા મેહર સને ૧૨૦૬ વચ્ચેઝરદી માં થયો હતો.

એ એ ભાઈઓ વચ્ચે રંગ-રૂપ, કદ, ગુણ, ખવાસ-સ્વભાવમાં આસમાન જમીન જેટલો ફેર હતો.

આ દીનશાહનાં પહેલાં ધણિઆણી, હોરમસજી નામનો એક દિકરો (જે વિષે આપણે ઉપર વાંચી ગયાં) મુકી મરણુ પામ્યા પછી દીનશાહને ફરીથી મારા પિતાજીએ માણેકબાઈ એ. માત્રી સાથે પરણાવ્યો. બીજાં બેરી કીધા પછી પીરોજશાહ નામના એક દિકરાનો જન્મ થયો. 'જે કે મરહુમ દીનશાહ પોતાનાં સગા બાપ સોરાબજી આરાને નામેજ મરણુ સુધી ઓળખાતા હતા.

જે મારા પિતાજીને ડોસાભાઈએ પાલક કરી લીધા ન હોત તો તેવણે લીમજીભાઈ સોરાબજી આરા નામ રાખ્યું હોત. એમાં શરમાવાનું શું છે? દીનશાહ પોતે છેવટ સુધી

### દીનશાહ સોરાબજી આરા

લખતા હતા. તે વેળા આરા ખાનદાન પ્રખ્યાત હતું; તોપણ એમના દિકરા પીરોજશાહે પાલમકોટ અટક ખોટી રીતે ધારણ કીધી. પીરોજશાહને કે તેના બાવા દીનશાહને કોઈએ પાલક દિકરા કરી લીધા નહિં હતા, જેથી પાલમકોટ અટક ખોટી રીતે ધારણ કરવાનો પીરોજશાહને કંઈ હક્ક હતોજ નહિં. આ સચ્ચાઈ હું હિંમતથી બાહુર કહે' છું. જે કે હમણા એ લક્ષતનન્ટ પીરોજશાહ દીન પાલમ-



કાટને નામે મોતને આજખાવે છે. છેલ્લી મહાન લડાઈ વેળા સરકારની સારી સેવા બુજવી છે; પણ પાલમક્રાટ અટક ધારણ કરવામાં જે વળણ તેણે અખત્યાર કીધી તે ખોટી છે, એમ મારા માતાજીને બાઈ સોરાળ પંથુ કહેતાં હતાં.

એ મારા કાકાનો દિકરો છે, તેથી શું થયું? જે સાચું હોય તે જગતને જાણાવવું જોઈએ.

પેલી કહેવત પ્રમાણે એ પીરોજશાહખી “બાપ તેવા બેટા” પુરવાર થયા છે.

દીનશાહ કાકા વિદ્યા-અભ્યાસ કે હુન્નર-કળા કે ધંધા-વેપારમાં હુશિયાર નહિં હતા. તેવણની હુશિયારી નિશાળે જતાં છોકરાંઓને એકજ સવાલ પૂછવામાં સમાઈ જતી! તેવણ પૂછતા! “જેવું બોલોતી ‘My dear that deer is very dear.’ એટલે શું?” આ સાંભળી એવણની હુશિયારી ઉપર અમે ખુબ હસતાં હતાં! તેવાજ હુશિયાર એવણનાં દિકરા પીરોજશાહ છે!

પીરોજશાહના દસ છોકરાંઓ, પાંચ દિકરા અને પાંચ દિકરીઓ છે, પણ તેઓનેખી બાપ-બપાવા જેવાં હુશિયાર વાંચનારે સમજી લેવાં! પીરોજશાહનાં છોકરાંઓનાં નામ:—સ્તમ્બજી, બરજોરજી, એદલજી, નવરોજી, હોરમસજી, માણેકબાઈ, નવાજબાઈ, પીરોજબાઈ, ગુલબાઈ, કેતાયુન.

આ સખળાં દસ છોકરાંઓ સાથે વિદ્યા દેવી રસાઈ ગઈ છે!

મારાં કુટુંબ રતનખાંઈ પેસ્તાનજી શરૂ.

એક પુરા કાકા દીનશાહ વિષે લખ્યા પછી એક પુરા મારાં કુટુંબ વિષે મારાં માતાજીને મોંઢડેથી જે સાંભળ્યું છે, તે જોટલું મને યાદ છે, તેટલું લખું છું:—

કુટુંબનાં જન્મની તારીખ મને ખબર નથી, પણ એમનું મરણ ૧૮૭૨ માં નિપજ્યું હતું. કુટુંબ ધણી ટેકાવવાળાં ને રોબદાર હતાં. મારી મોંઢકે સ્વમનં ચીવંટાધી સાચવી રાખતાં! એવણનાં એક દિકરા મરહુમ નસરવાનજી જ્યારેખી મને જોય ત્યારે કહેતા: “તમારો ચહેરો મારાં માય જેવાંજ લાગેજ, તેથી તમોને જોવુંજ, ત્યારે મારાં માયને જોતો હોવું એમ મને સંતોષ લાગેજ. મારી ધણી મોટી ઉમરે મારો ચહેરો મારો કુટુંબ જેવો લાગતો હતો, જુવાનીમાં નહિં!”

મારાં પુછ રતનબાઈ, મી. પેસ્તનજી ખ. શરાફ સાથે પરપ્પ્યાં હતાં. પેસ્તનજીનો સ્વભાવ ધણો આકળો હતો, તેવણુ 'સ્ટોક એક્સચેન્જ' (શેર બજાર)માં મોટા દલાલ હતા; અને પ્રેમચંદ રાયચંદ સાથે ધંધો કરતા હતા, અને બન્ને જાની મિત્રો હતા. શેર સદાનાં વખતમાં પેસ્તનજી એક વખત પચાસ લાખનાં ધણી થયાં હતા, પણ બેવડા કરી કરોડપતી થવા જતાં બેસી ગયા હતા! માતાજી કહેતાં હતાં કે એક વેળા પેસ્તનજી અને રતનબાઈ (મારાં પુછ)એ આ પ્રેમચંદ રાયચંદને ત્યાં ખરા હીરાના હાર સાથેનો વધાવો મોકલ્યો હતો! રતનબાઈ પોતે ખરા હીરાની સપાટ પેહરતાં, ને દર ચાંદરાતે નવી સારી પેહરી પોતાની બે ધોડાની ગાડીમાં ફરવા જતાં. મી. પેસ્તનજીના ભાઈ મરહુમ દેરાબજી ખ. શરાફ હતા, જેવણે બે લાખ રૂપિયા કેળવણી માટે પારસી પંચાએતને સ્વાધિન કીધા હો! રતનબાઈનાં ત્રણ દકરા મંચેરજી, દાદાભાઈ અને નસરવાનજી હતા, અને જરબાઈ તથા પીરોજબાઈ બે દિકરીઓ હતાં.

જરબાઈ આપણાં શહેરનાં જાણીતા સોલીસીટર શેઠ અરદેશર વઝીર (મિસર્ અરદેશર દીનશાહ કુંઠ વાળા) સાથે પરપ્પ્યાં હતાં. આ જરબાઈ ધણાં બાહોશ, હિંમતવાન ને ભણા ધનેતરને તડ ને ફડ બોલીને જીભાં રહેતાં! એવણુનાં જમાનામાં બે એવણુને ગિખવ્યાં હોત તો ભણા બેરિસ્ટરને બાલુએ બેસાડે એવાં બોલી-દરાઝ ને હિંમતવાન હતાં. એવણુનાં એક દિકરા (જેહાંગીર) શિવાય સઘળાં દિકરા-દિકરીઓ 'ગ્રેડ્યુએટ' થયલાં છે. દિકરાઓ ફરામરોઝ અને હોમી બન્ને બી. એ. થયલા છે, એક સોલીસીટર ને એક બેરિસ્ટર છે. દિકરીઓ રતનબાઈ, મેહરબાઈ, માણેકબાઈ અને ગુલબાઈ સઘળાં બી. એ. થયાં છે. રતનબાઈ વીસસન કૉલેજમાં પ્રેફેસરનો ઓધો ધરાવતાં હતાં; તેવણુ સ્વર્ગવાસ થયાં છે. બીજાં દિકરી મિસ મેહરબાઈ ડૉક્ટરનો ધંધો કરે છે. ત્રીજાં, દિકરી માણેકબાઈ, જમશેદજી મં. બનાજી સાથે પરપ્પ્યાં હતાં. જમશેદજી હાલનાં પ્રખ્યાત લેખક મી. મેરવાનજી મં. બનાજીના ભાઈ થયા હતા. જમશેદજી સ્વર્ગવાસ થયાં છે. તેવણુનાં ત્રણ છોકરાંઓમાં એક દિકરી જરબાઈ બી. એ. થયા પછી ગુજરી ગયાં; મોટાં દિકરી મીડાં એમ. એ. થયા પછી વીસસન કૉલેજમાં પ્રેફેસરનો ઓધો ધરાવતાં હતાં, અને તેજ કૉલેજનાં એક પ્રોફેસર મી. રૂસ્તમજી યોઝગી એમ. એ. સાથે પરપ્પ્યાં પછી બચ્ચાં-છોકરાંની જન્મળને લીધે પ્રોફેસરનો ઓધો છોડી દીધેલ

માણેકબાઇનો એક દિકરો શોરાબજી, સોલીસીટર છે. ગુલબાઈ પણ બી. એ. થયેલાં છે, તેવણ કુંવારાં છે.

મારાં પુત્રનાં બીજાં દિકરી પીરોજબાઇ મી. હોરમસજી બાઇસ સાથે શેહાદીના ગાંઠથી જોડાયાં હતાં. તેવણનાં બે દિકરા અને એક દિકરી છે. વડા દિકરા ફરામરોઝ વેપારી છે. તેવણનો એક દિકરો સામ નામનો છે અને બીજા દિકરા ડૉક્ટર શોરાબ હો. બાઇસને નામે જોળખાય છે. ડૉ. શોરાબ જાણીતાં કેળવણીનાં મિસ પીરોજ ૩. બનાજી એમ. એ. સાથે પરણ્યાં છે, અને તેવણનાં બે છોકરાંઓ પણ 'ત્રેડયુએટ' થયાં છે. એક દિકરી એમ. એ. છે, ને બીજાં દિકરી બી. એ. થાય છે. દિકરો પણ અભ્યાસ કરવા વેલાત સીધાર્યો છે.

પીરોજબાઇનાં દિકરી ડાસીબાઇ જાણીતા મી. શોરાબજી બેનકરના દિકરા જેહાંગીર સાથે પરણેલાં છે.

### તેહમીનાં જેહાંગીર બેનકર.

ડાસીબાઇના બે દિકરીઓ અને એક દિકરો છે. વડાં દિકરી તેહમીનાં મૈત્રીક થઇ 'ત્રેન્ડ તીયર' થયાં છે. હમણાં મ્યુઝિક શિખવે છે, તેહમીનાંએ મ્યુઝિકની તાલીમ મારી પાસેથી પ્રથમથી તે 'સીન્યર' સુધી લઇ ત્રીનીટી કૉલેજની ફેલોશી 'સર્ટીફિકેટસ' મેળવી છે, અને લખવાને ખુશી છું કે મારી રૂઢીએજ પીઆનો શિખવે છે. એવણનાં શિષ્યો પણ ત્રીનીટી કૉલેજની પરિક્ષામાં માન સાથે ફત્તેહમંદ નિવડેલાં જોવાનો મને સંતોષ પ્રાપ્ત થયો છે. મારા હાથ હેઠળ શિખેલાં શિષ્યો ફત્તેહમંદીથી પોતાનાં શિષ્યોને પરિક્ષામાં પસાર કરાવે, તેમજ આ ઉમદા ધંધામાં જગ-જાહેર થાય, એ મારે મનથી એક મોટી ફત્તેહ અને કીર્તિ સમજું છું, એટલુંજ નહિ, પણ એક સિદ્ધાંત તરિક માફ થાય તેવી મગરૂરી ઉપજાવનાર છે.

ડાસીબાઇનાં બીજાં દિકરી પરણેલાં છે. દિકરો હોમો બી. કૉમ. ઇમ્પીરીઅલ બેન્કમાં હિસાબી ખાતાં ઉપર સેવા બજાવે છે.

ડાસીબાઇના ખાવિંદ જેહાંગીરજી સર નૅસ વાહડયાની આફિસમાં હિસાબી ખાતામાં હેડ કેશ્યરનો જોખમ ભરેલો જોખો ધરાવે છે,

રતનબાઇ પુત્રના ત્રણ દિકરાઓ મંચેરજી, દાદાભાઇ, અને નસરવાનજી સ્વર્ગવાસ થયા છે.

મારાં પ્રુધ રતનબાઇને જો તે આગળા જમાનામાં શિખવ્યાં હોત તો ધણાં હુશિયાર પૂરવાર થયાં હોતઃ કારણ એવણનાં વંશ-વેળા વિષે જે ખરી વિગતો મેં લખી છે, તે ઉપરથી આપણે એવું અનુમાન કરી શક્યે જિયે કે મારાં પ્રુધ ધણાં બાહોશ હોવાં જોઈએ, અને કુદરતીજ ધણાં હુશિયાર હોવાં જોઈએ. પણ ૮૭) વર્ષો ઉપર પારસીનાં જૈરાંઓને કેળવણી આપવાનાં સાંધતો ક્યાં હતો? સ્ત્રી-કેળવણીને આજનાં જેવું ઉત્તેજન ક્યાં હતું? તોપણ વંશ-વેળા કેવો હુશિયાર નિકળ્યો!

દીનશાહ કાકા પોતે 'હુશિયાર નહિ' હોવાથી, તેમજ તેવણનાં ખીન્ન જૈરી અલણ હોવાથી એમનો વંશ-વેળો પણ 'વિદ્યા-અભ્યાસ અને કેળવણીમાં પછાતજ પૂરવાર થયો!

## મારાં માતાજી

બાઈ આવાંબાઈ લીં પાલમકેદ.

માતાજીએ પોતાની 'છંદગીનો' હેવાલ ખરશેદજી બાઈને જુદા રાખ્યા, ત્યાં સુધી લખ્યો છે. તે પછી બાઈ ખરશેદજીનો, તેમનાં છોકરાંઓનો, મારા કાકા દીનશાહ સોરાળજી ગ્યારા અને તેમના દિકરાઓ અને નખીરાઓનો, અને મારાં પ્રુધ રતનબાઈનાં વંશ-વેળાનો હેવાલ લખી ગઈ છું.

હવે મારાં માતાજી વિષે જેટલું હું જાણું છું એટલું દ્રઢમાં લખવા ઇચ્છું છું.

મારા પિતાજી ૧૮૭૪ માં સ્વર્ગવાસ થયા, ત્યારે પોતાની પાછળ ત્રણ છોકરાંઓ, પચાસ હજારની પુંજ (એમ માતાજી કહેતાં હતાં) એક મીલકત, અને બધું ધર જલુસ સાથે મુકી ગયા હતા. છોકરાંઓ તે વેળા ધણા નાનાં હતાં, તેઓને માતાજીએ ઉધારી-ઉછેરી કેળવણી આપી દુરઅંદેશી ને ડહાપણથી મોટાં કીધાં.

મારાં માતાજીને સઘળો અખત્યાર આપી તેમને, તથા મારા મમાવાજીને અને મરહુમ લીમજી બાટલીબોઈને ત્રસ્ટી નેમ્યા હતા.

હું જ્યારે લગભગ આઠ વર્ષની હતી, ત્યારે મારા મમાવાજીએ પોતાનાં બે દિકરાઓ (મારા મામાઓ) ટેમુલજી અને હોરમસજીને પરણાવવા માટે માતાજી પાસેથી રૂપિયા ૭ હજાર ઉછીનાં લીધા હતા. દિકરાઓને પરણ્યાં પછી બે વર્ષે મમાવાજી ધણી ગંભીર માંદગીને બિછાને પટકાઈ પડ્યા. તે વેળા એડનમાં મમાવાજીનું બાંધેલું એક ધર

હતું, તે મારાં માતાજીના નામ ઉપર પેલા છ હજાર રૂપિયાનાં બદલામાં કરી આપ્યું.

તે એકાદનું ઘર માતાજીએ ન્યારે વેચ્યું, ત્યારે તેના ચાર હજાર રૂપિયા મળ્યા; એટલે જે હજારની જોટ ગઇ, ત્યારે મારાં માતાજીએ બન્ને લાઇઓને કહ્યું કે “તમારાં લગન માટે આપ્યા છે, તમે એકેક હજાર ભરી આપો,” પણ બન્ને લાઇઓ આપી શક્યા નહિ. માતાજીને મોંઢડેજ સાંભળેલું આ લખું છું.

થોડા દિવસમાં મમાવાજીએ પોતાનો પ્યારો પ્રાણ પરમેશ્વરને સ્વાધિન કીધો! એમના દિકરાઓ તે પ્રસંગે કંઈ નોકરી-ધંધો કરતા નહિ હતા. તેઓએ મેટ્રીક્યુલેશનની પરિક્ષા પણ આપી નહિ હતી; તોપણ પિતાજીનાં પરલોક થવા પછી તુરતજ બન્ને દિકરાઓને નોકરી મળી. એ પ્રસંગે મારાં માતાજી અમારું દ્રાવનું ઘર છોડી, પોતાનાં બચ્ચાંઓની કુળવણી તજ, માહિમ મહીરે જઈ રહ્યાં. મમાવાજીની માંદગી-મોત-ક્રિયા-કામ વિગેરેમાં રોકાઇ ગયાં. એમ કરતાં છ વર્ષો સુધી એવણેથી “મહીરા-મહીરા કીધાં!” એ છ વર્ષો દરમિયાન મારાં માસીને સુનો સનેપાત થયો.

### મારાં માસી ગુલબાઈ.

મારાં માસી ગુલબાઈની કંઈ આશા નહિ હતી. કેટલા દિવસો સુધી તેવણું નહિ આ દુન્યામાં કે નહિ પેલી દુન્યામાં; પણ મારાં માતાજીએ પોતાનાં બહેનને મહિનાઓ સુધી રાત-દિવસ ઉભગરો ને જેહેમત ખેંચીને મોતનાં ડાચાંમાંથી ખેંચી કાઢ્યાં! જાણે નવો જન્મ લીધો! બોલતાં-ચાલતાં-ખાતાં તે માંદગી પછી શિષ્યાં! આવી રીતે માતાજીએ અથાગ રંજ ખેંચી એક બીજે જીવ બચાવ્યો! આ મારાં ગુલબાઈ માસી હયાત છે, ને મારેથી છ માસ મોટાં છે. તેવણું પણ પોતાનાં માસીને ઘેર પરણેલાં છે, માસા સ્વર્ગવાસ થયા, ને એક પરસીસ નામની દિકરી થઈ ગયા, જે દિકરી મી. સોરાબજી મોટાલાઇ ગઝદર સાથે પરણેલાં છે. તેવણું ને એક દિકરો છે.

### તૌય પીઆનો.

ન્યારે અમે નાનાં હતાં, ત્યારે સાથે રમતાં-જમતાં-કરતાં હતાં. અમે માસી-લાણેજ વચ્ચે ધણી દોસ્તી હતી. અમે માહિમ રહેતાં હોવાથી માહિમનાં ચારસને મેળો ભરાતો, ત્યારે સાથે મેળામાં જઈ રમકડાં ખરિદતાં ને એક જાણામાં વર્ષો સુધી એકઠાં કરતાં. એક વેળા માસીએ

રમકડાં લીધાં, પણ મેં રમકડાં નહિ લેતાં એક નાના રમકડાં જેવા પીઆનો ઉપર મારી નજર પડતાં ઝટ તે મેં પસંદ કરી ખરિદ્યો ! તે ઉપર ફક્ત સાત 'કીઝ' હતી ને અવાજ પીઆનોને મળતો હતો તે લઈને તેની ઉપર સમજ વગર આંગળાં ચોકતી ને ખુશ થતી; પણ કોઈએ મારાં કુટુંબમાં પારખ્યું નહિ કે મારાંમાં મ્યુઝિક છે !

મારાંમાં મ્યુઝિક છે એમ જો કાંઈએથી પારખ્યું હોય તો તે મારાં મ્યુઝિક શિક્ષકોએ સ્કુલમાં પારખ્યું, એટલું જ નહિ, પણ એક મ્યુઝિક માસ્તર તો ઝબકી ગયો !

માહિમનાં મેળામાંથી ખરિદેલા આ 'તૌચ પીઆનો' વિષે જો કોઈને પણ શક હોય તો મારાં શુલબાઈ મારી દેયાત છે. તેમને પૂછવું. ફક્ત ગયે વર્ષે જ અમો જન્મે ઘણે લાંબે વખતે મળ્યાં, ત્યારે માસીએ એ રમકડાં જેવા પીઆનો વિષે યાદ આપી. અમો જન્મે ખુશ થયાં !

માતાજી ૭ વર્ષો સુધી માહિમ મઢીરે રહ્યાં, તેટલાં મને બાઈ જરબાઈ ફકીરજી પટેલને ઘેર શિખવા મોકલી; જેવણુ તે જમાનાને અનુસરતું થોડું થોડું ઇંગ્રેજી, મ્યુઝિક, અને ફ્રાંઈઝ જાણતાં હતાં. મારાં માતાજી મોલાઈમાં સમજ્યાં કે મારી દિકરી (બીબાઈજી) ને ઇંગ્રેજી, પીઆનો ને ફ્રાંઈઝ શિખવરી; પણ એ ૭ વર્ષોમાં તેમણે મારી પાસે સહવારે આઠથી સાંજે ૭ સુધી કેનવાસ ઉપર કોરો ભરાવ્યા કાઢી, ને ફક્ત એ ચોપડી સુધી ઇંગ્રેજી શિખવ્યું. વળી એ બાબત શનિ—રવિ માહિમ જતી, ત્યારે માતાજી આગળ મોલવાની મનાઈ કાઢેલી ! બપોરપણુ થીજ, દસ વર્ષની વયથીજ તેણે તાબેદારી (શુલામગીરી જેવી) શિખવી, તે છેવટ સુધી સઘળા શિક્ષકોની તાબેદારી કરવાનું બેનમાં ભરાઈ ગયું ! એમ કરતાં ૭ વર્ષો પછી માહિમથી બધાં ખાલી કરીને ચોપાટી આવી રહ્યાં, ત્યારે માતાજીએ મહિરું છોડ્યું ! કોટમાં પોતાનાં ઘરમાં આવી રહ્યાં, ને મને અલેકઝાન્ડ્રા સ્કુલમાં શિખવા મોકલી ! હું તો ખુશ-ખુશ થઈ ગઈ ! અત્રે વધુ લંબાણુ નહિ કરતાં મારી જીંદગીનો હેવાલ લખીશ, ત્યારે વીસ્તારીને એ વિષે લખીશ.

તે પછી માતાજીએ પોતાનાં છોકરાંઓની કેળવણી ઉપર ધ્યાન આપ્યું.

કોટના અમારી માલેકીનાં ઘરમાંથી એક બીજાં દળદર ઘરમાં માતાજી જઈ રહ્યાં, હું ધારું છું ત્યાં સુધી ૧૮૮૨ માં !

## રૂસ્તમ !

મારાં માતાજીનાં માસીનાં દિકરા રતજીના વડા દિકરા રૂસ્તમજી, પી. ઇ. ની પરિક્ષા આપના એક માસ અમારે ત્યાં પસંદગી તા. ૨૬-૧૦-૧૮૮૩ ને શુક્રવારે ઉતર્યા. પરિક્ષા આપી, પણ મેં હોડેની પરિક્ષા આપવા આગમજ સખ્ત તાવથી પટકાઈ પડ્યા, ને બચવાની આશા નહિ રહી ! મારાં માતાજીએ પોતાની હંમેશાંની દુરઅદેશી અને સમય સચકતાથી ડૉક્ટરોની દોડધામ કરી રાત-દિવસ ઉબાગરો ને મેહેનત કરી એક બલી “નસ” નહિં સાગવાર કરે તેવી કાળજી કરી એવણને બચાવ્યા ! એવણને એવણનાં માથે નથી બચાવ્યા, પણ મારાં માતાજીએ બચાવ્યા ! એમની હસ્તી ને વસ્તી મારાં માતાજીને આભારી હતી ! મેં પણ તે વેળાએ એ મારા પિત્રાઈ-ભાઈની માવજત ધણી કાળજીથી કરી હતી, જે વિષેનો એસારો એમણે એક કાગળમાં મને નીચે પ્રમાણે લખ્યો હતો —

“ You were moving like electricity to assuage the pain of my sick bed ! ”

ન્યાય.

“ સદા નેક ફરીજ બસ થાય જય,  
બદીનો નકી જાણવો ભાઈ ક્ષય,  
ખરા ન્યાયને તો ખુદા ચ્હાય છે,  
ખરા ન્યાય કેરો ખુદા રાય છે.”

દા. એ. તારાપોરવાળા.

આવી રીતે મારાં માતાજીએ પોતાની સદાની દયા-માયા-કાળજી અને બાહોશીથી

ત્રીજી જીંદગી બચાવી હતી !

એક પ્રશ્નને એક સ્ત્રી બચાવે, ત્યારે તે સ્ત્રીનું દયાળુ જીગર, અમીરી અમીર, ખવાસ-ખાસિયત, કેવાં શ્રેષ્ઠ હોવાં જોઈએ તે વાંચક-વર્ગ વિચારી લેશે ! એવાં મહત્વના માહભારત અને પ્રશ્નવંતા સુલ કાર્યો કરવાની સોનેરી તક કંઈ બધાંજ જૈરાંઓની સજ્જતમાં હોતી નથી !

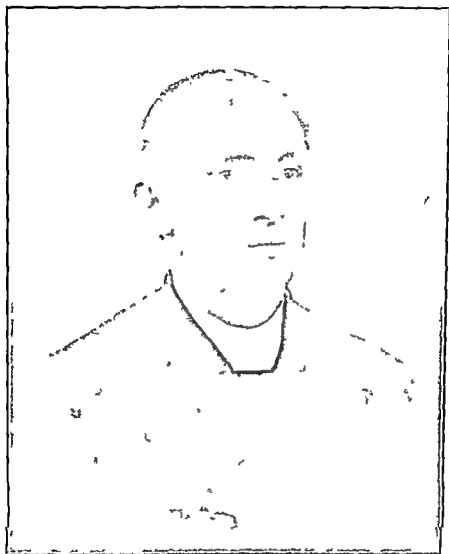
અતિ આવરતા અને કાળજીથી આ પિત્રાઈ-ભાઈની માદગી વેળા મેં માવજત કરી હતી. તે જોઈ તેણે માદગી પછી મારી પામેથી એક દિવસે જીંદગી સધી ભાઈ-બહેન તરિકે રહેવાનું અને કાગળ-પત્રો

# My Cousin !

The late Mr. Rustom Rattonji Nasserwanji

Born 28 1862 ]

[Died 8 6-1934



મારા મરહુમ પિત્રાઈ-ભાઈ !

શ્રીઃ ઉત્તમ રતનજી નસરવાનજી.

જન્મ-તાં ૨-૮-૧૮૬૨ ]

[ મરણ-તાં ૬-૬-૧૯૩૪

સાલણી મારો ગમગીન વિલાપ !

થાય આપણો બેહેસ્તમા મિલાપ !

લીખાઈ.



‘લખવાનું’ વચન લીધું ! હું કબૂલ થંછી ! તેની આં માંદગી પછી જે વર્ષે તે પરણ્યો.

પરણ્યા પછી નવ વર્ષો સુધી માયાળુ કાગળોથી પોતાને ઘેર થોડા દિવસ ગુજારવા આગ્રહ કરવાનું ચાલુ રાખ્યું ! મારાં માતાજીને પણ વારંવાર કાગળો લખે. એક વેળા મેં માતાજીને કહ્યું : ‘માય, વધી રસ્તમજી તોઈ ધરી બેઠાજ, તે છોરતાજ નહીં ! વળી આજેથી કાગળ આવ્યું કે તમે થોડા દહાડા આવો.’

“પણ તે ચાહીને નવ વરસ થયાં તુંને બોલાવેજ, તો કાંય નહીં જતી ?” માતાજીએ કહ્યું. “હવે નાં લખતી નાં ! ના !”

હું ગાઠ ! મેં જોયું કે એક સગા ભાઈ જેવી લાગણી-કાળજી-દિલ-સોજીથી તે મને લેવા આવ્યે, ને મારી પરોણાગત કીધી.

### ૧૧ વર્ષે અમો પાછાં મળ્યાં !

આવી રીતે ફક્ત બે-પાંચ વર્ષે માત્ર દસ-પંદર દહાડા અમારો મિળાપ સેંકડો મેલ દૂર રહેવા છતાં થતો, જે દરમિયાન અમો બન્ને સગાં ભાઈ-બહેન માફક મળતાં-મેટતાં, વાતચીત કરતાં, હસતાં અને વળી કોઈ વેળા તકરાર કરતાં. તેમાં ધણે મોટે ભાગે હું તેને હરાવતી ને હંદાવતી ! તે જોઈ તે જેટલો અજબ થતો, તેટલોજ મનમાં મગન થતો ને મને પાછળથી વખાણતો.

હું જ્યારે સ્કુલમાં મરહુમ મી. બેનજમીન આગળ ‘પેનટીંગ’ શિખતી હતી, ત્યારે ‘ફીસ્ટમસ’ કે પતેલી ટાંકણે મારા હાથે થોડા ‘કાર્ટસ’ ‘પેન્ટ’ કરી સગાં-સ્નેહીમાં મોકલતી હતી. અમોને સ્કુલમાં ‘ડ્રોઇંગ-પેનટીંગ’ ની કંઈ જુદી શી આપવી પડતી નહિં હતી. વળી હું ઘરમાં એક હિંદુ ‘આર્ટિસ્ટ’ પાસે ‘ડ્રોઇંગ’ શિખી હતી, પણ સ્કુલમાં ઇંગ્રિજ અને મ્યુઝિકનાં અભ્યાસમાંથી ‘ડ્રોઇંગ’ કરવાનો પૂરતો વખત નહિં મળવાથી થોડું શિખી છોડી દીધું, ત્યારે તે શિક્ષકે માતાજીને કહ્યું :—“એમની કુદરતી વળણુ છે ! કાંય છોડાવી દેવો છો ?”

મારા આ ભલા ભાઈ મોટે એક વેળા પતેલી ટાંકણે મેં એક ‘કાર્ટ’ ‘પેન્ટ’ કરી મોકલ્યો, જેમાં એક ખાલી હોડકું કેપટન કે બહાસી કે હલેસાં વગર પાણીમાં જોમેલું હતું, જેની ઉપર આકાશમાંથી ચંદ્રમાનો પ્રકાશ પડતો હતો. તે ‘કાર્ટ’ મેળવ્યા પછી એ ભલા ભાઈએ નીચે પ્રમાણે લખી મોકલ્યું :—

“Your crowless ship without the sail of her own shall certainly find a captain and a crew in me to sail her safely !”

અમે પણ પા સદી સૂધી તેની, તેનાં બેરી-છાકરાની અને તેનાં કુટુંબનાંઓની અમારા ઘરમાં પરાણાગત કીધી હતી.

૨૫ વર્ષોમાં હું ફક્ત પાંચ વખત માત્ર દસ-પંદર દહાડા, ‘ક્રીસ્ટમસ’ ની રજા મળતી, ત્યારે તેનાં ચાલુ આગ્રહ, અતિ આરજીમંદ કાગળ-પત્રો અને આવર ઇજનને માન આપી પ્રથમ ૧૮૯૪ માં પછી ૧૯૦૦, ૧૯૦૨, ૧૯૦૫, અને છેલ્લી ૧૯૦૬ માં ગઈ હતી.

અમે એકમેકને લાઇ-અપેન તરિકેજ ગણતાં હતાં, અને અમે વચ્ચે કણ્થો-કંકાસ કંઈ હતોજ નહિ, જે એ પ્રેમાળ લાઇના સ્વર્ગવાસ થવાની સાત માસ આગમજ મળેલા છેલ્લાં બે પત્રો પૂરવાર કરશે:—

“મારી હંમેશાની વ્હાલી બહેન બીખાઇજી,

“જત, હું ઘણોજ નબળો પડી ગયો છું. તેથી મારા ધૂનતા હાથે થોડું ગુજરાતી લખું છું. ઈંગ્લિશ તો લખાવુંજ નથી—તેથી ગુજરાતીમાં કા. લખું છું તે માફ કરજો.

તાઈ તાં ૭ મીનું ઈંગ્લિશમાં લખેલું કા. તાં ૯ મીએ મને બરાબર પોંચ્યું છે. માઈ સરનામું કરેલું બરાબર છે—હું તાં ૨૮ મી સુધી બેંગલોર છું—ત્યાર બાદ વડોદરા જઈગ. મને નબળાઈને લીધે જીની વાતો માફ નથી. તમારે જે કંઈ મોકલવું હોય તે મોકલજો. મારા મનમાં તો આગળથી કશું હતું નહીં, ને હાલમાં પણ કંઈ નથી.....મારી ઉંમર વરસ ૭૨ ની થવાથી હું પણ ખુદાતાલાની દરખા આગળ ઉભો છું. કાલ કોણની છે!! તે તો ખુદા જાણે!

આશા છે કે તમે સારી હાલતમાં હશે—હું અત્રે બધી રીતે તો સારો છું, પણ મારા ઘુંટણ અને પગ ઘણા નબળા પડી ગયા છે. ઉંમરને લીધે બીજી નબળાઈ તો હોય.....

“લી. દુવાગીર ભાઈ

“તાં ૩૦

“રૂસ્તમ.”

“મને ચાર દીવસે કા. પોંચે છે.”

“બેંગલોર.

“તાં ૬-૧૦-૧૯૩૩.”

## બીજો પત્ર.

“માહ વ્હાલાં બહેન બીખાઇજી,

“જત, તમારું ચોપડીઆ અને લખેલા કાં નું રજીસ્ટર આજ રોજ પોંચ્યું છે. મારો જન્મ ૧૮૬૩ માં નહીં, પણ સા. ૧૮૬૨ ની તા. ૨૭ ઑગસ્ટમાં થયેલો છે. ને આજે મારી ઉંમર ૫૫ ૭૧-૩-૯ દીવસની થઈ છે. કેટલોક વખત થયા હું શારીરિક પીડાથી ઘણાજ નબળા પડી ગયો છું. અને દુન્યામાં એક ભારણુ તરીકે હોવાથી દુન્યાદારી ખીલકુલ ત્યાગ કરી બેઠો છું. કાંઈ હોય તો તેને આધારે આધારે ચાલું છું.”

તમારા રજીસ્ટર પારસલ વિ. માટે ઉપકાર માનું છું—અને હવે તો હુકમની રાહ જોઈ સર્વે વાતથી પરવારી બેઠો છું—અને સર્વેને સાહેબ સલામ કરું છું. જુલ ચુક માફ.....”

“લીં. દુવાગીર ભાઈ

“રસ્તમ.”

“બરોડા રેસીડન્સી.”

“તા. ૧૦-૧૧-૧૯૩૩.

ઉપક્ષાં બે કાગળો વાંચક-વર્ગની ખાતરી કરશે કે અમો વર્ષો સુધી સર્ગા ભાઈ-બહેન જેવાંજ હતાં!

તા. ૩ જુન ૧૯૩૪ ને દિને બેંગલોરમાં તેણે પોતાનો પ્યારા પ્રાણુ તે કિરતારને સ્વાધિન કીધો!

૧૯૩૫ માં ‘ફ્રિટી યર્સ ઇન ઓરિજિનલ’ (પીઆનોનાં પાસાંમાં પચાસ વર્ષ) નામનું મારું ૫૦૦ પાનાનું પુસ્તક મેં એ બલા ભાઈને ગમખાર જીગરે અર્પણુ કર્યું, અને આ પુસ્તકમાં મારી પાસે એમણે બેઠા આપેલી એમની જીવાનીની સખી એક હતી, તે છપાવી સંતોષ પડયો!

અગાઉ ૧૮૯૭ માં ૧૮૬ પાનાંની ‘સહનશિષ્ણ સુંદરી’ નામનો મારો એક ગ્રંથ મેં એ ભાઈને અર્પણુ કર્યો હતો. એ પુસ્તકમાં અર્પણુ-પત્રિકા વાંચી મરહુમ મીં. કેપુશરો. નં. કાળરાજી બોલી ઉઠ્યા:—“બીખાઇજીએ આ પુસ્તક કાણુને અર્પણુ કીધું? આ કોણુ છે—માણુસ છે કે ફરેસ્તો?”

એ બન્ને અર્પણુ પત્રિકા વાંચક-વર્ગને વાકેફ કરવા અત્રે રજુ કરું છું:—

## અર્પણ.

તે પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરના પવિત્ર નામની પાક વાદ્યી, મારા  
 સકળ સદ્ગુણ—સંપન્ન પ્રેમાળ પિત્રાઇ બાઇ  
 રૂસ્તમ રતનજી નાશીરવાનને ઐમતા મે કડો  
 સર્વોત્તમ સદ્ગુણોથી આકર્ષાઈને સાનંદાશ્ચર્ય  
 પામી, સહનશિળ સુદરીનેા આ  
 ન્હાનેા અંધ, પવિત્ર પ્રેમ અને  
 સહપાન્તિકરણથી અર્પણ  
 કરી આત્મિક સંતોષ  
 ને પ્રેમાનન્દથી  
 પ્રાપ્ત  
 થાઉં  
 છું.

લીઆઈજી લી૦ પાલમકેડ.



૧૯૩૫ ની 'ફિક્કરી યસ' ઇન મ્યુઝિક' માં અર્પણ-પત્રિકા ઉમેરેલ  
તેમજ ગુજરાતીમાં —

**DEDICATED**

TO THE

**Immortal Soul**

OF MY LATE LAMENTED

Cousin

**Rustom Rattonji Nasserwanji.**

**PEACE!      PEACE!!**

\*   \*   \*   \*

Hear my grief-stricken voice !

Until in Heaven we rejoice !

\*   \*   \*   \*

**HIS will be done !**

**Call me in Heaven !**

**Bhikhaiji.**

ગૂજરાતી  
અંથાર્પણ.

---

મારા પ્રેમાળ પિત્રાઈ-સાઈ  
રેસ્તમ રતનજી નસરવાનજી  
ની  
બુલંદ ફવિને ગમખાર જગરે  
અર્પણ.

---

શાન્તિ : !      શાન્તિ : ! !

---

સાંભળ મારો ગમગીન વિલાપ !  
યાવ આપણો બેહેસ્તમાં મિલાપ !  
હીખાઈ.

---

આવી રીતે બે પુસ્તકો એ લલા લાઇને, અર્પણ કરી એક બહેન તરિકે મેં માઈ વચન પાલી એક બહેન તરિકેની મારી લાગણીનાં પ્રવાહને મેં વહેવા દીધો છે।

તે માહ દયાળુ મિનાતુમ જલદી અમારો મિલ્લપ બેહેસ્તમાં કરાવે!

**રૂસ્તમ!**

**મારા પિત્રાઈ-ભાઈ!**

તારે વાસ્તે હવે મારે કંઈ ઝાઝું લખવું નથી। શિવાય એક સગા ભાઈ તરિકે વધો સ્પર્ધા મેં તુંને ગરબો! મેં માઈ વચન પાડ્યું છે।

૧૮૮૬ મા તારી લલી લાગણીના સખ્દો મેં સાચવી રાખ્યા છે, જે દુશ્મનોને દિલગીર કરશે કે આપણે બન્ને અંતઃકરણમાં પવિત્ર પ્રેમથી પરસ્પર ચાહતાં-ગણતાં હતાં:—

“Happy may the Christmas be  
With the happiness that flows  
From a spirit pure and free,  
That no shade of evil knows.”

આપણાં દુશ્મનો અને અદેખાઈનાં અવતારો એ બાબતમાં તો તમામ અબણ અને અચાનજ હતાં!

તેઓને શુધલો નહિં હતો કે આપણે બન્ને હંમેશાં

**સગાં ભાઈ-બહેન જેવાંજ હતાં!**

સ્વર્ગવાસ તા. ૩ જુન ૧૯૩૪, રોજ અનેરાંન, મહા આદર, ૧૩૦૩ યજ્ઞદેઝરદી (શહેનશાહી) થવાની સાત માસ આગમજ માંદગીનાં બિઝાનાં ઉપરથી ધૂળતા હાથે લખેલાં તારાં બે કાગળોની છેલ્લી લીટીનાં ત્રણ સખ્દો:—“જુલ ચુક માફ” —હું ભૂલી શકિત નથી! હા! આપણે બન્નેએ ઉદાર દિલથી પરસ્પર માફ કર્યું છે। ખુદાખી માફ કરે!

આ લલા ભાઈ મારી સાથે સાત સગાઈ ધરાવતા હતા.

એમના પિતાજી રતનજી મારાં માતાજીનાં માસીના દિકરા હોવાથી તેવણુ મારાં માતાજીને બહેનનાં નામથી હંમેશાં બોલાવતા હતા; અને જેમ અમે બન્ને ભાઈ-બહેન જેવાં હતાં, તેમજ મારાં માતાજી અને એમનાં પિતાજી જાંદગી સ્પર્ધા ભાઈ-બહેન જેવાંજ દિલસોઝ હતાં!

મારા પિત્રાઈ-ભાઈ રૂસ્તમજી સાથની સાત સગાઈ!

૧. રૂસ્તમજીનાં જપાઈનાં મારી તે મારાં મમાઈનાં મારી થાય.
૨. રૂસ્તમજીનાં જપાઈને મારાં મમાઈ બે બહેનો થાય.
૩. રૂસ્તમજીનાં બે કાકી તે મારાં બે માસી થાય.
૪. રૂસ્તમજીનાં પિતાજી અને મારાં માતાજી માસી-માસીના થાય.  
(‘ફસ્ટ કમીન’)
૫. રૂસ્તમજી અને હું પિત્રાઈ ભાઈ-બહેન થઈએ. (સેકન્ડ કમીન’)
૬. રૂસ્તમજીનાં બહેન (આલીબાઈ) તે મારાં ભોંજાઈ થાય.
૧૭. રૂસ્તમજીની સૌથી ન્હાની વહુ તે મારી ભત્રીજી (ગુલશાઈ)ની દિકરી થાય.

આ સાત સગાઈ નાં પાડવાની છે કાઈનામાં હિમ્મત?

મેં આપેલું વચન આ જોહાંથી પેલી જોહાં સ્વધી વફાદારીથી પાલ્યું છે.

હું તારી બહેન છું!

તારા અમર આત્માને અદુરમજદ બેહેસ્તમાં શાન્તિઃ બક્ષે!

બખ્શાયક્ષગર આપણે બેહેસ્તમાં મિલાપ કરાવે!

શાન્તિઃ!

શાન્તિઃ!!





‘મંત્રીક્યુલેશન’ અને “માસિક મળહ.”

તે દળદર ઘેરમાંથી ૧૮૮૭ માં ખાલી કરી કરેલવાડી મી. પાલનજી સોડાવોટરવાળાનાં ઘરમાં અમો જઈ રહ્યાં, જ્યાં લગભગ છ વર્ષો પસાર થયા. એજ ઘરમાં બાઈ શોરાબે મરહુમ બાઈ દાદી એ. તારાપોરવાળા સાથે “માસિક મળહ” નામનું ચોપાનિયું બાહેર પાડ્યું. એ નામ સગનવંતું હતું! અને મેં ‘મંત્રીક્યુલેશન’ ની પરિક્ષામાં ૧૮૯૧ માં કૃતોદ્ધ મેળવી. અત્રે વડાઈ લખતે હું લખતી નથી! ૪૫ વર્ષોની વાત ઉપર પારસી બાનુંઓ ‘મંત્રીક’ થાય એ લગાર શાખાસી ભયું ગણાતું હતું! આજની માફક સેંકડો બાનુંઓ તે વેળા ‘મંત્રીક્યુલેશન’ ની પરિક્ષા આપતાં નહિં હતાં. હું પાસ થઈ તે વેળા મારા પિત્રાઈ-બાઈ રસ્તમને એક બાઈ ત્રણ વખત ‘ફેલ’ થયો, ત્યારે તેનાં બાપે કહ્યું—“જો! આ છોકરી પાસ થઈ, ને તું ત્રણ વખત ‘ફેલ’ થયો!”

અત્રે મારે જણાવવું જોઈએ કે માતાજી તેમજ પિતાજી તરફનાં કુટુંબમાં છોકરીઓમાં તેમજ છોકરાઓમાં હું પહેલ્લીજ ‘મંત્રીક્યુલેશન’ ની પરિક્ષામાં પાસ થઈ હતી; કાકા, મામા, માસા, પુઆ, બાઈ શોહરાબ, મરહુમ બાઈ ખરશેદજીનો દિકરો પાલનજી, મારા કાકાનો દિકરો પીરોજશાહ, મામાના દિકરાઓ, માસાના દિકરાઓ, પુઆના દિકરાઓ તે વેળા ‘મંત્રીક’ થયા નહિં હતાં! હું પાસ થઈ તેથી જો કાંઈ ખુશ થયાં હોય તો મારાં માતાજી, મારા બાઈ શોહરાબ, તેમજ મારા પિત્રાઈ-બાઈ રસ્તમ!

સને ૧૮૯૧-૯૨ માં અમે કરેલવાડીથી ખાલી કરી તારદેવ મી. જમશેદજી કરાકાનાં ઘરમાં જઈ રહ્યાં. એ તારદેવ તરફ પછી પામે-પાસેનાં બીજાં એ ઘરોમાં જગ્યાની તંગીને લીધે જઈ રહ્યાં; કારણ અમારા એક સગા આનંજીભાઈ રતનજી એ. ‘પાર’બ એમેસરીએટના હેડ-ક્લાર્ક હોવાથી અને તેમની બદલી મુંબઈમાં થવાથી તેવણ પોતાનાં ધણિઆણી ધનપાઈજી સાથે અમારાજ ઘરમાં રહેવા આવ્યા. તેમજ મારાં શિક્ષક બાઈ જરબાઈ ફકીરજી પટેલ વિધવા થવાથી ને એકલાં પડવાથી તેમણે પણ પોતાની સાથે રાખ્યાં. રહતે રહતે મારાં ભોંજાઈનાં બાઈઓ, તેમજ બીજા સગાં-સ્નેહીના છોકરાંઓ વિદ્યા-અભ્યાસ કરવા આવ્યાં. અમારું ઘર તો ‘હોસ્ટલ’માં જણે બદલાઈ ગયું! ૧૨-૧૩ જણાં થઈ ગયાં! બબરચી અને નોકરો રાખ્યા, છતાં બિચારાં મારાં માતાજી સહવારથી સાંજ સુધી

બધાંની કાળજી ને દેખરેખ રાખી ધરનો ભારી કારભારનો ખોળે બને, નહિં બને, તોપણ ઉઠાવી લે। બધાંને રાજી રાખવા અને બધાંનાં મિત્રજ સંભાળી લેવા મેહેનત-જેહેમત ઉઠાવે।

ભાઈ સોરાબ પોતાની તરફનાંઓને ઘેરમાં લાવી રાખે, મારાં ભોંભાં પોતાંને મહીરેનાંને પેહલી સગવડ આપી રાખે, ને જગ્યા જગ્યાએ ઘેરમાં નહિંજ થાય, ત્યારે તેવણુ તેઓને જૂદા ઘરમાં રાખી અમારા ઘેરમાંથી ભોંભાં તેઓને પૂરાં પાડે। માતાજીએ પોતાની એક બહેનના દિકરાને ઘરમાં રાખ્યો, ને ભાઈ ટેમુલજીની એક દીકરી દીનબાઈને ૭ વર્ષો એક પૈ લીધા વિના રાખી. એ છેલ્લાં બે જણુનું મારાં માતાજી દયાથી પાલણુ-પોપણુ કરતાં હતાં. ખીજાંઓ પંદર-પંદર રૂપરડી મહિને આપી બધાં આસાંનીધી જમ્યાં તેઓએ બચાવ્યું ને અમારું ખરચાવ્યું। તે કંઈ સસ્તો સુકાલ વખત નહિં હતો।

આવી રીતે શરમ-ભરમમા વર્ષો સુધી મારાં માતાજી અને ભાઈ સોહરાબે ધર ચલાવ્યું। ધરનું ધન ધસડાઈ ગયું। એટલુંજ નહિં, પણ તે ૧૨-૧૩ માંથી કેટલાંકો તમામે તમામ નગુણા, નિમકહુરામ, બેમરવત ને અશ્મચોર નિવડ્યાં। કેટલાંકો એટલાં બેવકુફ, બેઅદબ ને બેશરમ બની ગયાં કે માતાજીનાં અને ભાઈ સોરાબનાં સ્વર્ગવાસ પછી મળવા-મેટવા અને સાહેબ-સલામ કરવા પણ અખાડા કરી ગયાં। ઉપકારનો બદલો અપકારથી વાળવાનું આવું જંગી કંગાળ પ્રદર્શન મારી છંદગીમાં જોઈ તેઓની અક્કલ ઉપર અફસોસનો નિસાસો નાંખ્યો।

આવી ખીનહાંસલ અને ફોકટની વેઠથી મારાં માતાજીની તંદરોસ્તી-તબિયત ઉપર માઠી અસર થઈ ને ધીમે ધીમે તેવણુ નબળાં પડતાં ગયાં, અને ‘હાટ’-ડીઝીઝ’થી પટકાઈ પડી જલદી સ્વર્ગવાસ થયાં। એ બધાં નગુણાંઓનું કંઈ ગયું નહિં। કમનસીબ અમો થઈ ગયાં। નગુણાંઓએ પોતાનાં સુખ-સગવડ ખાતર તેવણુને જલદી પૂરાં કરી ચૂંક્યાં। તેવણુના જીવને જપ કે ચાન્તિ નહિં હતી।

મારાં સહનશિળ માતૃશ્રીને બેહેસ્તમાં ચાન્તિ તે કિરતાર બક્ષે।

ચાન્તિ:।

ચાન્તિ:।।

\*

\*

\*

\*

એટલુંજ નહિ, પણ મારાં માતાજીએ ૨૦) વર્ષો સુધી, પોતાનાં તેમજ વહુ-દિકરાનાં સર્ગા-સ્નેહીઓને આશરા-ઉતારા આપી ખુશીથી પરાણુગત કરી, કેટલાકોએ અમારા ઘરને જૂદાં જૂદાં નામ આપ્યાં : ‘પાલમકોટનું’ સદાવૃત્ત,’ ‘પાલમકોટની ઑસ્પીટલ,’ ‘પાલમકોટનું’ સેને-ટાર્મ’ ‘પાલમકોટની ધર્મશાળા’

કોઇ લગ્ન કરવા ઉતરે, કોઇ અદરાવવાની ક્રિયા કરવા આવે, કોઇ લગ્નનાં કપડાં વસાવા આવે, મુખ્ય કરીને વહુનાં મહિરાં તરફનાં સર્ગાઓની સગવડ માતાજીએ અને ભાઇ શોરાબે ૨૫) વર્ષો સુધી આજુ પરાણુગત કરી, આશરા-ઉતારા આપી, મુખ્ય-સગવડ સાચવી તન-મન-ધનથી (બન્ને મા-દિકરાં) તવાઈ ગયાં! એ બન્નેનાં, મુખ્ય કરી શોરાબનાં સ્વર્ગવાસ પછી, તેઓ બેગાના મરદ-ઓરતો બની ગયાં!

કાંય? કારણ, ‘ખર-સાચું’ જગતે જવડું, ત્યારે ‘ખાર-મોણું-તીખું’ લાગ્યું!

પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા કરતાં પણ ન જડે એવાં એક જંગી પ્રદર્શનમાં નચણપણાનાં કંગાળ નમુનાઓ જોઇ જીવ કમકમવા લાગ્યો, ને અફ-સોસનો નિસાસો તેઓ ઉપર નાંખી હું ખસી ગઇ-અજાગ થઇ ગઇ! તોપણ તેઓ પાછળથી પોતાની જીવતી જીંદગીમાં જોઇને પછી પરતાવા લાગ્યાં કે મારા જેવી એક નિર્દોષ બાઇને તેઓએ ગેરઇતસાફ કરીધો! બંધારે ખુદાનો કોપ ઉતર્યો ત્યારે!

### ૧૮૯૭ માં મરકી!

૧૮૯૫-૯૬ માં મી. કરાકાના ઘરમાંથી ખાલી કરી મી. કરામજી કેપટનનાં બંગલામાં અમે જઇ રહ્યાં, ત્યાંનો ઉપલો હેવાલ છે. એ બંગલામાં અમે રહેતાં હત્યાં તેજ વખતે મુંબઈમાં મરકી ફાટી નિકળી! એ નહેસ્ત રોગને લીધે મુખજ ઉજ્જડ થઇ ગયું! લોકો મુંબઈ છોડી ગયાં! ત્રેનો ભરાઇ ભરાઇને જઇ લોકો દેશાવર નાહસી જાય ને ત્યાંનાં લોકો ધાસ્તી ખાઇ ગયાં. મારાં ભોંજાઇને પણ તેણીનાં મા-બાપે બોલાવી લીધાં. સાથે ભાઈ સોહરાજ પણ ગયા. અમે તો મુંબઈમાંજ રહ્યાં. હું તે વખતે શિખવવા જતી હતી. રસ્તાઓ વેરાન જેવા લાગે! ગાડી તો દેખાયજ નહિ! લોકોનાં બળે ને ચાર ચાર માળનાં મકાનો બંધ જોઇ એકાંત રસ્તા ઉપર ચાલતાં જાણે ધાસ્તી મને લાગે! અમારાં ઘર આગળથી પંદર દહાડે એક ધોડાની ગાડી જતાં જોઇ મેં માતાજીને કહ્યું:

માય! આજે તો અહિંથી એક ઘોડાની ગાડી ગઈ ગઈ! ‘લાઇ સેલ્ફરાય રોજ માયને કાગળ લખી મુંબઈથી આવી આવવા લખે, પણ માતાજી હિંમત રાખી રહ્યાં. તે વેળા શિખનારાં મારાં છોકરાંઓ ઘણાં નહિં હતાં, તેથી મેં મારો વખતનો ઉપયોગ કીધો અને

### સહનશિળ મુંદરી

નામનું ૧૮૬ પાનાનું એક પુસ્તક લખવામાં રોકાય ગઈ.

એ મરકીના શુરા રોગમાં બિચારા મારા તેહમુલજી મામા સપડાઈ ગયા, તે મરણને શરણ થયા!

### માતાજીનાં હમાખાઈ કુઈ

અને

### દીનખાઈ કુઈ.

માતાજી પોતાની જીંદગીના હેવાલમાં એમનાં કુઈ હમાખાઈ અને દીનખાઈ કુઈ વિષે લખવાનાં હતાં, પણ એમનો હેવાલ અધૂરો રહેવાથી જોટલું હું જાણું છું એટલું દૂંકમાં લખું છું.

એમનાં હમાખાઈ કુઈ મારાં માતાજીને વહુ કરવા અતિ આવર હતાં; પણ મારાં માતાજીએ પોતેજ નાં કહેવાથી ઘણાં દિલગીર થઈ ગયાં. એમનાં એક પૂરા દિકરા જેવણુ આખાં કુટુંબમાં પેસ્તનજી ભાઈ તરિકે ઓળખાતા હતા,

### પેસ્તનજી ભાઈ.

તેવણુ જ્યારે મા-બાપનો આશરો ખોલી બેઠા, ત્યારે મારા મમાવાજી તેવણુને પોતાની સાથે એકન ધંધા-નોકરી સાર લઈ ગયા. પેસ્તનજી ભાઈને તે પછી મારા મમાવાજીએ તેમજ તેવણુના વડા ભાઈ ખેડરામજીએ પરણાવ્યા. પેસ્તનજી ભાઈના ત્રણ ફરજન્દો હોમાય, પીરોજશાહ અને સોરાબજીને સારી સ્થિતિમાં મૂકી, અદરાવી-પરણાવીને પછી સ્વર્ગવાસ થયા. આ ત્રણ છોકરાંઓમાં સોરાબજીએ ડૉક્ટર થઈ, વેલાતની F.R.C.S. ની ‘ડીગ્રી’ મેળવી દીલ્લીમાં આંખની મોટી ‘ચેરીટી ઓસ્પીટલ’ ઉપાડી મા-બાપનું નામ અમર રાખ્યું. જે ઓસ્પીટલ

“ડૉક્ટર શરૉફસ ચેરીટી આઇ ઓસ્પીટલ”

ને નામે દીલ્લીમાં જણીતી છે. લગભગ ૨૨) વર્ષો થયાં ડૉક્ટર શરૉફ ઘણી ફતેહમંદીથી આ આંખની ઓસ્પીટલ મુખ્ય કરીને હિંદુઓ તેમજ

મોહમેદનોને લાલ આપી—મલાવે છે. રોજનાં હિંદુઓ અને મુસલમાનો મળી એ સખાવતી ખાતાંનો લાલ લગભગ ૩૦૦ ની સંખ્યામાં લે છે. લગભગ ૬૧,૦૦૦ દર્દીઓએ ગયે વર્ષે આ સખાવતી ખાતાંનો લાલ લીધો છે; એ ઑસ્પીટલનું ફંડ લગભગ ૬,૦૩,૦૦૦ નું હોવાથી ધણું ગરીબોને ખોરાક—દવા મફત મળે છે. ઑસ્પીટલનાં કારોબારીઓમાં ડૉક્ટર અનસારી, પીઆરીલાલ પ્લીડર અને સર અબ્દુર રહેમાન જેવા જાણીતા મહસ્થો છે, અને સ્થાપક ડૉક્ટર શરૉફ ‘મૅનેજિંગ ટ્રસ્ટી’ છે. આ ઑસ્પીટલ ૧૯૧૪ માં ૧ લી જુલાઈએ માત્ર ૨) દર્દીથી ઉઘાડી હતી.

### એક પારસી.

પોતાની વિદ્વતાથી જાત-પરજાતનો તફાવત રાખ્યા વિના, મોટે ભાગે હિંદુ અને મુસલમાનો માટે ઉદાર દિલથી આંખ જેવાં અમુલ્ય રત્નની દયા-માયા અને લાગણી-દિલસોજીથી મુફત સારવાર આપીસ વર્ષો સુધી કરે, ત્યારે તે પારસીનું જીવર કેવું હોવું જોઈએ તે હિંદુ-મુસલમાનો માટે વિચાર કરવા યોગ્ય છે. દીલ્લીનાં દૂર દેશાવરમાં કોણે એમની કદર જુઝી છે? ભાઈબંધ કામ સાથે હલીમલીને રહેવાનો—આલવાનો, તેઓનાં દુઃખની દાઝ હૈયે ધરવાનો આથી શ્રેષ્ઠ બીજો દાખલો આપણને ક્યાં મળશે? કામ-કામ વચ્ચે સુલેહ-સંપ અને એખલાસ વધારવાનો આવો ઉત્તમ હેતુ હિંદમાં કેવો બોધદાયક, નોંધ લાયક અને નકલ કરવા જોગ છે! આવી રીતે જો ધણું આસામીઓ વર્તે તો હિંદમાંથી અશાંતિ દૂર થાય !

ડૉક્ટર શરૉફના માતાજી ધનબાઈજી સુરતી ખાનદાનના હતાં. બાઈ ધનબાઈજી અસલથીજ ધણું રાંક, અસરાફ, માયાળુ, ધર્મી, નરમાસવાળાં અને નેક ખસલતનાં હતાં.

આજે જે ઉદાર ખવાસ, ઉત્તમ ખાસિયત અને પરોપકાર તથા પરમાર્થનાં શ્રેષ્ઠ ગુણ ડૉક્ટર શરૉફમાં જોવામાં આવે છે, તે એમનાં માતા તરફથી ઉતરેલા છે.

આ લગ્ન પિત્રાઈ-ભાઈને મારા સગા કહેતાં ઘણી ખુશાલી લાગે છે. સાબાશ! ડૉક્ટર શરૉફ, તમારે માટે બીજાં ૫૦) વર્ષો પછી બેહેસ્તનાં બારણાં ઉઘાડાં છે! સાં આપણે બન્ને પિત્રાઈ ભાઈ-બેહેન સાથે મળીશું. અને અહિં આ અવનિમાં આપણે બન્નેએ જે લોક-સેવા બજાવી છે, તેનો બદલો જખ્શાયશગર આપણને બેહેસ્તમાં બક્ષી વાળી આપશે.

## દીનબાઈ કુઈ.

મારાં માતાજીનાં આ સૌથી નાનાં પુત્ર ૧૮૪૮માં તા. ૭મી જુનને દિને

શેઠ જમશેદજી સોરાબજી ખરાસ

સાથે પરણ્યાં હતાં. બાઈ દીનબાઈ મરહુમ શેઠ સોરાબજી ફરામજી ગોદરેજજી ગવરનરનાં દિકરી હતાં. જેવણ સાસરિયામાં સુનાવહુને નામે જાણીતાં હતાં.

આ ખરાસ કુટુંબનો દ્રંક હેવાસ મારાં માતાજીએ પોતાની છંદ-ગીનાં હેવાસમાં લખ્યો છે.

શેઠ જમશેદજી સો. ખરાસે એડનમાં દરિયે કિનારે તવાહિમાં આવેલા 'ક્રેસ્ટ' ઉપર 'ખરાસ બિલ્ડીંગ્સ' નામનું એક મોટું મકાન બાગીદારીમાં બાંધ્યું હતું. પોતાના પિતાજી તથા લાકબાઈ સાથે મળી એવણ મુરોપ, અમેરિકા તથા અર્ધસ્તાનમાં વેપાર ચલાવતા હતા. પાછળથી એવણ શેઠ "ખરબોરજી સો. ખરાસ"ની કંપનીમાં બાગીદાર તરિકે રોકાયા હતા. એ નવા ધંધામાં તેમને છંદગીએ યારી આપી નહિ, અને સને ૧૮૭૫ની ૪ થી નવેમ્બરે સ્ટીમર 'દીલ્હી'માં એડનથી મુખ્ય આવતાં "સોક્રાટા"નાં ટાપુ આગળ મરણ પામવાથી એમનાં સબને દરિયામાંજ દફનાવવામાં આવ્યું!

મહુમ જમશેદજી પોતાની પાછળ ધણિઆણી દીનબાઈ ત્રણ દિકરાઓ, દારાબશાહ, મીનોએદર અને બેહરામ, તેમજ બે દિકરીઓ મીસીસ શીરીનબાઈ પીરોજશાહ ખરાસ અને મીસીસ માણેકશાહ પદર મુંકી મરણ પામ્યાં.

દારાબશાહ જ. શો. ખરાસ

૫૩) વર્ષો ઉપર મને શિખવવા આવતા હતા. એવણ ૧૮૮૫ ના ફેબ્રુઆરીમાં સ્વર્ગવાસ થયા. ૫૧) વર્ષો પૂરાં થયાં છે, તોપણ એમનો શાંત સ્વભાવ, સમ્યક્તા, રીતભાત, ધીરજ, એમનો રાંક નમાનો ચેહરો અને શોખની સેવા હું ભૂલી શકતિ નથી! મારાં જીવનમાં આભારની લાગણી સહિત એમની બીનહાંસલ સેવા કોતરાયલી આજેથી રહી છે!

તે કિરતાર એમના આત્માને શાન્તિ: બક્ષે!

એમના બીજા નાના ભાઇ

મી. મીનાચેહર જ. સો. ખરાસ.

એક સી આગ એ., એક એસ એસ (લનડન)

એમનો જન્મ ૧૮૬૯ ની તા. ૨૫ મી ડીસેમ્બરે થયો હતો, અને એમના લગ્ન મુબમ્બા ૧૯૦૬ ની નેન્યુઆરીની ૬ થી તારીખે એમના કાકા મહુમ્મ શેઠ રસ્તમજી ખરાસના વડા બેટા મહુમ્મ મહેરજીભાઈના ત્રીજા દિકરી શીરીનબાનું સાથે થયા હતા.

ભાઇ મીનાચેહર ઓરિએન્ટલ ગવર્નમેન્ટ સીક્યુરીટી લાઇફ ઍસ્યુરન્સ કંપની લીમીટેડની હેડ ઑફિસમાં કંપનીના ચીફ એકાઉન્ટન્ટનો મોટો જોબમાં ભર્યો ઓધો મોટા દરમાયા સાથે ભોગવે છે એક હિદીવાન માટે એ ધણે માન ભર્યો ગણાય

એમની જાતી બાહોસી અને ચાળાકાથી આજે રૂ. ૨,૦૦૦/-મહિને મેળવી શકે છે, એટલું જ નહિ, પણ ૪૭ વર્ષોમાં એમની ગેરહાજરી એક પણ દિવસે નોંધાઇ નથી મેં સાબળ્યું છે કે એમના લગ્નને દિવસે પણ એવણું ઑફિસ ગયા હતા, ને સાજે રજા મળવા પછી પરણવા આવ્યા હતા.

વધુ અજબ જેવું તો વળી એ છે કે એમનાં માતાજી મરણ પામ્યા ત્યારે પણ ઑફિસ ગયા ને બપોરે માત્ર ત્રણ કનાક પાયદસ્ત કાઢતી વખતે ઑફિસથી ગેરહાજર રહ્યા હતા આ તો અવધિ થઇ!

પ્રમાણિકપણે ખત અને કાળજીથી પોતાના કામકાજ ઉપર ઓસ્તવાર રહેનાર આના ઉત્સાહી મેવકો મોડાજી હશે!

સેવા અને નિમકહલાલીનાં

આવા નૈતાત્મ નોંધલાયક દાખલાઓ

આપણને જવળેજ જડે છે!

ભાઇ મીનાચેહર ૬૮ વર્ષની વયે પણ લોક-મેવા નીચલા ખાતાઓમાં બીનહાસલ બજાવે છે —

ખરાસ કંદજની ઉપલી દુકાને ખે “કાવસલ દીનસાહ મેમોરિયલ સોસાયટી”માંથી મેહરબાનીની રાહિ ભાઇ મીનાચેહરે અને ઉતારી સેવા દીધી છે

લીખાઈલ લી. પાલમકોટ.

“મરણ વખતનાં અરસપરસનાં લાલનાં ફડો.”

“બિફીગ્સ ઍસોસીએશન.”

ખીજ મંડળીઓનાં ‘મૅનેજિંગ’ તથા ‘વર્કિંગ ટ્રસ્ટી.’

“ઍનરરી ટ્રેઝરર.”

“ઍનરરી ઍડિટર.”

આ બે પિત્રાધ-ભાધઓએ વડવાઓનાં નામને અપ્યાત ક્યું છે

આ બે પિત્રાધ-ભાધઓએ મારી માફક આખી જીંદગી લોક-સેવા બજાવી છે!

### ધર્મ-ક્રિયામાં રોજ માહુની ગણતરી.

તા. ૧૦ મી નવેમ્બર ૧૮૮૭ ની માતાજીની એક નોંધમાંથી નીચે પ્રમાણે આપણા ધર્મ ને ક્રિયા-કામની ગણતરીને લગતું એક લખાણ નોંધ લાયક હોવાથી થોડું ઉતારી લઉં છું—

“નોંધ.”

“આજે મારાં જન્મનો ખરો રોજ છતાં ખુદરતે બતાવેલી ગણતરી પ્રમાણે, અને ખોરશેદ ઇજ્જતની ત્રાસ પ્રમાણે જોતાં તો મારાં જન્મનો દિવસ તા. ૨૦ મી નવેમ્બર આવવો જોઈએ, પણ ખોટી ગણતરીને લીધે આટલી ફરીયાદો થવા છતાં મારા નેક હમજાતીઓ જણે લાઇલાજ હોય તેમ નબળાઇ બતાવે છે; પણ એક વખત હીમતથી બાહર પડી તેનો બદોબગત નથી કરી શકતા, કારણ તેઓ પોતાનું મજ ખોલવાથી નબળા છે, તેઓની રગોમાંથી રાજનું લોહી નબળું ને આસીઆણું પારકે આધારનું થઇ પડવાથી કાંઈ કરી શકતા નથી. એમ હું મારા પોતાનાં વિચારથી ધારંજ; પણ કાંઈ જમાનો એવોળી આવશે, કારણ એ સૌથી જંયામાં જ્યો ને પહેલે દરજ્જેનો જરથોસ્તી મહાજન લોકો આગળ જેમ ખુદલો થતો જશે, તેમ એ ખરા ને ખાલેસ ને એક ખુદાને, માનનાર બુદ્ધ ધર્મની ખુબીઓ પીછાણનાં શીખશે.

મારું દીલ એ ધર્મ ઉપર બચગીથી ને હું સમજમાં આવી ત્યારથી શીદા-છે.

૧૮૬૨ માં મેં ‘શાહનામુ વાંચ્યું છે. તેમાં કાંઈ ધર્મ વીશે નથી લખેલું, પણ તે કયાનીઓનાં કીસ્સાથી મારા મગજમાં જે સાગે વીચાર થેસી ગયો છે તે કાંઈ કાલે મીટનાર નથી.



મારી ૧૮૭૬ ના સાલની નોંધમાં મેં વીસ્તારી લખ્યું છે, પણ મને વખત મેળશે તો વધુ વીસ્તારીને લખશ પાક ચઝદાન, મારા પેદાનો કરનાર ખુદાની મારા પર મેહરબાની જોઈએ તેની મદદ વગર હું શું કરી શકું? કાઠજ નહીં. બધામાં ખુદાની મદદ! તેના વના તો બધું ફોકતે જાયો. બસ, તે જાહેબને તમે હરદમ યાદ કરો! ને સાચું બોલો! સાચું, સાચું! મુનાને પાયેની સચ્ચાઈ જાણજો. એવી શીખામણ મારા બચ્ચાઓને તેઓની ઉધરતી વચેળી હું દેતી આવીછું.”

મારાં જ્ઞાતાં માતાજીનું એકીન ખુદા ઉપર, ધર્મ ઉપર ને સચ્ચાઈ ઉપર ફેરવું શીદા છે, તેનો આ પૂરાવો છે.

માતાજીએ ‘રાસ્ત ગોફતાર’ માં લખેલો ચર્ચા-પત્ર.

સને ૧૮૭૮ ની ૬ ફી જુને મારાં માતાજીએ ‘રાસ્ત ગોફતાર’ માં એક ચર્ચા-પત્ર છાપવા માટે મરફુમ મી. કેમુસરા ન. કાબરાજીને એક કાગળ લખ્યો હતો, જેની નકલ મારા હાથમાં આવવાથી રજુ કરે છું.

“મેહરબાન બાઈજી,

કેમસરા નવરોજી કાબરાજી

“જત, બાઈજી આ ચીઠી સાથે બીડેલું એક ચર્ચા-પત્ર છે તેને તમારા અમુલ્ય પત્રમાં જરૂર જગ્યા કરજોજી, ને તમે પણ તમારું મત આપજોજી. તમે એમ નાં સમજતા કે ધણું લખાણ થયું, પણ ‘ધણું’ હું કેમાં લખ્યું છું

મારું નામ નહીં આપ્યું તે વીશે જાણવું એ જે ધણું અગત જેવું કાંઈ નથી.”

“લી૦ એક જરથોસ્તી બાનું.”

આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે મારા માતાજી પણ જાહેરમાં લખાણ કરવા ધણા શોખીન હતા

લગભગ ૫૮ વર્ષની વાત ઉપર કવચીતજ પારસી બાનુંઓ જાહેરમાં લખાણ કરતા હતાં.

સાહિત્ય તરફના એમનાં શોખનો આ એક પૂરાવો છે.

૧૮૮૬ નાં માર્ચ માસમાં અમે મી. પેસ્તનજી પદરના બંગલામાં રહેવા ગયાં.

આ બંગલો એક માળનો બાગ-બગીચા અને ડુંવારા સાથેનો માંટરોડનો પુલની હેઠળ હતો. માળ ઉપર ઘેરવાળાં પોતાનાં કુટુંબ સાથે રહેતાં હતાં.

સને ૧૮૬૬ માં મી. પે. પર્ડનાં બંગલામાં ગયા પછી ફક્ત ચાર વર્ષ ને ત્રણ માસમાં મારાં બહાલા માતાજી ૧૯૦૩ ની પાંચમી જુને સ્વર્ગવાસ થયાં.

આ અસહ્ય માહેતમભર્યા બનાવથી મારી જીંદગીમાં અધાર મધું હું ખુશ તો હતીજ નહિં, પણ વધુ ગમગીન બની. મારા સ્વતંત્ર ખવાસ પ્રમાણે શિખવવાનો ધંધો—જે મારા ગુજરાનનું એકજ સાધન હતું—તે મેં ચાલુ રાખ્યો. મારા મનમાજ હું ગમમાં એટલી ગીરફતાર હતી કે જ માસ સ્વધી પીઆનો વગાડવા મને ગમ્યું નહિં. તે એટલા સ્વધી કે શિખ્યોને પણ મોહિતથીજ સમજાવીને શિખવતી હતી.

મારે મનથી ફાલો-હીરસો વારસો-દોલત બધું ધુળ બરાબર હતું. મેં મારાં માતાજીને પણ કોઇ દિવસ પ્રશ્ન્ય કે કહ્યું નથી કે “મારે વાસ્તે શું રાખ્યું છે?” કે કોઇ દિવસ જાણવાની પણ જાણસા કીધી નથી. હું તેવજીને કહેતી કે તમે છેવે એટલે લાખો રૂપ્યા છે. મેં એમની કપ્પાટ-ખાનાં પણ કોઇ દિવસ ઉઘાડીને જોયાં નથી, તેમજ જાણવાની દરકારખી કીધી નથી. જે એવજી પોતે આપ્યું હશે તેજ રાખ્યું છે.

જ્યારે મોતને બિજાને પડ્યાં, ત્યારે એમની કપ્પાટમાંથી કપડાં લાવવા કુંચી આપતાં, ને તે હું રાખતી હતી; ત્યારે પણ મેં કપ્પાટ ઉઘાડીને જોયું નથી કે શું છે. એમનાં બિજાનાંની બરાબર સામેજ કપ્પાટ હતી, ને તે ઝોરડામાં બધાં ચાલુ ફરતાં હતાં. તે ઝોરડો હંમેશાં ઉઘાડો રહેતો હતો.

એમનાં ઉઠમણાંને દિવસે મારા ભોંજાખંચે મારી આગળ આવી માતાજીની કપ્પાટમાંથી કંઈ કાઢવા કુંચી માંગી. તે દિવસથી કુંચી મેં બાધ-ભોંજાખંચેજ સોંપી, કે જેથી કોઇ મારી ઉપર તરકત-તોહમત નોડી કાઢે નહિં.

માતાજીનાં મરણ પછી મેં એમની કપ્પાટ કે ખાનાં જોયાં પણ નથી કે તેમાં શું જણસ કપડાં કે નાણાં છે. એક વર્ષ પછી જ્યારે બાધ-ભોંજાખંચે જે માતાજીનાં કપડાં આપ્યાં, તે મેં મારાં એક ગરીબ સગાં

ધનખાઇજીને આપી દીધાં. જથ્થુસમાં એક હાથની એક સોનાની બાંગડી ને કંઈ શેર-લોન. જે વેચતાં રૂ. ૮૦૦) ઉપજ્યા તે રહેવા દીધા.

મને પૈસાનો લોભ હતોજ નહિ. મને તો માય-ભાઈ જોઈએ! જેઓ જોઈએ તેઓ મને પાછળ નાંખી ગયાં! તો પછી જથ્થુસ-પૈસા-કપડાંને શું હિંચકીને અફાળવાનાં છે?

‘હાલા ભાઈ શોરાબ ગુજ્યા ત્યારે પણ મારે તેજ વિચાર! મેં પ્રથમથીજ મારા ભોંજાઈને કહ્યું હતું કે મને વારસો-હીસ્સો-પૈસો કોઈ જોઈતું નથી! મારે ભાગનુંખી તમેજ લેજો, ને અહિંજ રહેવો. ખરી રીતે મને કંઈ પણ સોરાબનાં સ્વર્ગવાસ પછી મળ્યું હોય, તો મારા પિતાજીની સખી, મારા જન્મથી ધરમાં આવેલું જેમ્સ મેંકેય ‘રોયલ એક્સચેન્જ’ તું એક સુંદર મ્યુઝિકનાં જેવું અવાજવાળું ધડિયાળ, અને મારા વડવાઓએ ૧૮૦૧ માં પાલમટ્રામાં સ્થાપેલી પેઢીમાંની એક ખીસોરની ‘ડીક્ટેટર’ આ ત્રણ ચીજો મને મળી.

જે ભગિ-વડોં સામન ને જીનાં વાસણ એવણુ મારા આ ધરમાં રાખ્યાં આપ્યાં હતાં, તે મેં રૂ. ૩૦) ખરચીને ‘ગ્રુડસ’ ત્રેનમાં મોકલી આપ્યાં. મારી તરફથી તકલીફ ઉઠાવી લલા ભાઈ અરદેશર મા. મીસ્ત્રીએ ‘ગ્રુડસ ત્રેન’માં અમદાવાદ એવણુને મહિરે મોકલવાની મહેનત લીધી. મારાં ભોંજાઈ કહીને ખૂંટી ગયાં કે “એટલું તમો રાખશો તો હું મુખર્ષ આવસ, ત્યારે મને લાગશે કે હું મારાં ધણીનાંજ ધરમાં આવી!” મેં થોડા માસ રાખ્યું. પણ મહિરે ગયા પછી એમના કાગળ-પત્રના વેહવારમાં મેં જોઈ લીધું કે એવણુ તમામ બદલાઈ ગયાં હતાં—દયાહિણુ, અછલ-હિણુ ઇનસાનોની જુરી સલાહ માનીને—જેથી કંઈ પણ મારાં ધરમાં રાખવું મેં નામુનાસેબ ધાયું! તે સામનનાં ‘ગ્રુડસ ત્રેન’ નાં તુરનાં રૂ. ૩૦) મોકલ્યા નહિં; પણ સામું લખી મોકલ્યું કે “એ કયરો અહીં કાંય મોકલ્યો?” એ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે સોલું-શુ-હીરા-મેાતી-માણેક રોકડા નાણાં, ને સામન-વાસણ લઈ ગયા તે કયરો નહિં હતો! જ્યારે મારાં ધરમાં કયરો ખૂંટી ગયાં હતાં! ખરું કેની?

આ લખવાની મારી નેમ ફક્ત એટલીજ છે કે હું લોભી-લાલચુ નથી. ભાઈ સોરાબનાં સ્વર્ગવાસ પછી ઉપલી ત્રણ ચીજો શિવાય પૈસામાંથી એક પૈ પણ મેં લીધી નથી, તેમજ કપડાં ને ‘ફર્નિચર’ અને વાસણમાંથી

એકે ચીજ પણ મેં માંગી નથી કે લીધી નથી. ઉપલી ત્રણ ચીજો પણ એવજેન ખુશીથી આપી ને તે મારા વડવાઓની હોવાથી મેં લીધી હતી.

ભાઈ સોરાબ સ્વર્ગવાસ થયા, ત્યારે ચાર મામમા જે ખરા બનાવો બન્યા તેનો હેવાલ ૧૯૪૦ માં વિસ્તારીને લખીશ! હમણાં એટલું જ જણાવવું જરૂર ને પુરતું છે કે મને માણસ જોઈએ, પૈસા નહિં જોઈએ!

જ્યારથી મેં શિખવવાનું શરૂ કર્યું, ત્યારથી મને જોઈતી ચીજો હું ખરીદતી, જેથી મારાં માતાજીને ઘણી રાહત મળતી! માતાજી સ્વર્ગવાસ થયા પછી ભાઈ સોરાબની હેવાતી દરમ્યાન તો દરેકે દરેક ચીજ ખરીદતી, એટલું જ નહિ, પણ મારા અભ્યાસના ઓરડાનું બાકું પણ આપતી હતી. ઘરમાં ફક્ત જમતી હતી, તે માફ!

માર્ગ મોત પછી આ સાચી વાત કોઈ દુરમતો ખોટી જણાવે તો બજાજો ને માનજો કે તે એક હાહાકારું જુઠાણું છે! મેં ફક્ત મારો ખુદાસો ને બચાવ કર્યો છે, તે માટે વાચક-વર્ગની દરમુજર ચાહું છું!

મારાં માતૃશ્રી માટે લખાયેલી કેટલીક કવિતા આ કિતાબમાં દાખલ કરેલ છે.

મારાં જ્ઞાતા માતાજીની જીંદગીનો હેવાલ જે એમણે અધુરો લખ્યો હતો તે મારી બનતી તબીબી એમની જ ઇચ્છાએ પ્રકાશ કરેલું છે.

એમની બે કવિતા અને કેટલાક લખાણો અત્રે રજૂ કરેલ છે, જે વાંચ્યાથી વાચક-વર્ગ વાકેફ થશે કે મારા માતાજી કેવાં દુરઅવેશ, ડહાપણવાળાં, જુદિવાન, સહનશિળ, લલાં, ખેશ-કુટુંબની દાઝ હોયે ધરનારા, દયાળુ-માયાળુ-પ્રેમાળ, નીતિવાન, ધર્મી, ખુદાને પિછાનનારા, અને સગાં-સાવકાંઓને દયા-દિલસોગીથી પાંખ-પાસાંમાં લઈને ખેસનારા હતાં! આવાં સામંટાં સુલેક્ષણવાળાં સદગુણી સ્ત્રીઓ પારસી કોમમાં તો શું પણ પર કોમમાંની ઘણાં ઘણાં થોડાં હશે એમ ધારેલું છે, ને માનું છું.

એમનાં મનન કરવા યોગ્ય થોડા લખાણો બોધદાયક હોવાથી નીચે રજૂ કરેલ છે.

“મારા મનનાં વીચારો.”

“તા. ૧૦ મી માર્ચ, સને ૧૮૭૬.”

લખનાર:—બાઈ આવાંબાઈ હીમજીભાઈ પાલમકેડ.

## “ખુદાને પીછાનો!”

“ધનસાંના તારી ખરી ફરજ ને દર બામદાદે બીજાંનેથી ઉઠતાં, પેહેલું ફરજઆત કામ એ છે જે, આપણા પેદાના કરનાર મહા બળવાન, ખુદાને યાદ કરવો. જેનાં બુલંદ નામથી દીલમાં હીમ્મત, જેર અને કીમતી આશાઓ બાંધવામાં આવે છે. જેટલું તે સાહેબનું નામ અને પ્યાર છે, તેટલું તે સર્વેને હશે. ખુદાને તરેહવાર મહા માનથી આપણે યાદ કરીએ છીએ. મારી એવી પાંચ મીનીટ કદાચ ખાલી જતી હશે કે જેમાં હું અમુલ્ય દાવરને નહીં યાદ કરતી હોવું. મારી જ્યાંન પર દર મીનીટે સર્વે કામ, નામ, કામ બુલી જવા છતાં, ખુદરતનો વાલી અને મારા ખરા માલિક ને, મારી કદરનો બાંધુનાર એ મહા પ્રતાપી ખાવંદનું નામ હું દર પલ કે મીનીટે યાદ કરું છું. એ બુલંદ નામમાં કેવી ફતેહ હોય છે, તે ધનસાંન જાત સમજતો હોવો જોઈએ, તેમજ સારું ધારેલું, ધણું નહીં તો થોડું પણ બને છે. માણસ જાત અતી ધણો લોભ લાલચ ધરાવનાર હોય છે. દુન્યામાં તેની અમુલ્ય જીંદગીનો છેડો આવે છે, પણ તેની બાકી આશાઓ ઉમેદો ને કામોનો કરો છેડો આવતોજ નથી, અને છેવટે તે કાંઈ પુરું કરતોજ નથી! તે સર્વે આશાઓ અને ઉમેદો અધુરી નાખી તકદીરને અને મોતને તાબે ગમે એવી હીમ્મત, જેર, હુશીયારી, બહાદુરી, આદિ તેથી મગદુર ધરાવતો હોય, સંકેડો પરજીવોનો માલિક અને દુન્યાનો ખજાનો ધરાવતો હોય, પણ મોત કે જે છેવટનો છેડો અને ખુદરતી બનાવ હોય છે, તે તેને કદી છોડતું નથી. જેમ તે પોતાનું સર્વે અધુરું કામ નાંખી જાય છે, તેમજ પેદાના કરનાર મહા બળવાન ખાવંદનાં કેવાં કીમતી, અમુલ્ય, અતી ઉત્તમ, ઉપયોગી, નાદર ને બલાં કામોનો અઘાગ જયો તે ખાકી ધનસાંન જોવા પામતો નથી. એવાં નશીબવાન કોઈ નર કે નાર આ ફાંખી દુન્યામાં જડનાર નથી કે, તે પેદાનાં કરનારની ધનસાંન જાતને સારું પેદા કરેલી ચીજો તે જોઈ શક્યો હોય.

પ્રુદરતનાં માલોક સૌથી પેહેલો દરજ્જો માણસ જાતને આપેલો છે, માણસ જાતને માટે પ્રુદાતાલાએ કેટલું કેટલું પેદા કર્યું છે. તેનો કાંઈ પારજ નથી. ઈનસાનને માટે હમા ચીજો પેદા કીધી છે અને અતી ઘણી સુલંદ દરજ્જો ઇનસાનને તે સાહેબે આપ્યો છે. જે યાદ કર્યે તો જાંદગીનેા છેડો આવે, પણ તે સાહેબે માણસ જાતને માટે જે પેદા કીધું છે તેનો છેડો નહીં આવે એવું હું સમજું છું. કેવી બહોલી અકામ દુન્યાઓ પડેલી છે કે જેનો છેડોજ નહિં હોય. એટલુંજ નહીં, પણ તે દરેક જુદી જુદી જાતની બનાવટ ને ધપછપ. ત્યાંનાં માણસો પણ જુદાં. રીતભાત, એહેરો, ઈવાસ, આશીયત, સ્વભાવ, સફાઈ, ઘટમ, લાંબાં-ટુંકાં અને રંગ, સર્વેમાં જુદાં. એટલુંજ નહીં, પણ તે દરેકમાં ઈનસાન જાતની અમુલ્ય શક્તી, અક્ષલ—કે જે વીનાં માનસાધમાં અપવું મુશ્કેલ છે—તે પણ જુદી-જુદી શક્તી ધરાવે છે. અકેક મુલકની રીતભાત, રીવાજ એક એકથી બિલ્લટા, જુદી જુદી જાતનાં અને નવાઈ જેવા હોય છે, કે જેમાંથી આપણી આંખને નવાઈ જેવું તેમજ અણધરતું લાગે છે.

જેઓને પ્રુદાએ જે ધર્મમાં જન્મ આપ્યો હોય, તેજ ધર્મમાં તેને છેવટ સુધી રહેવું જોઈએ,

તોજ તે પ્રુદાની નજરમાં નેક ગણાશે, પોતાનો ધર્મ તજ પારકા ધર્મમાં જનારાં પ્રુદાની નજરમાં ખરાં ગુનેહગાર છે. તેઓને સજવાર નથી કે પોતાનો આપીકા ધર્મ તજ પારકા ધર્મમાં વટલે, તેઓને ધણાંજ ધીક્કારને લાયક જણવાં, એટલુંજ નહીં, પણ પ્રુદાની નજરમાં પણ તેઓ શુનાહલરેલાં ને ધીક્કારને લાયકનાં છે; કાંઈનાં ધર્મ તરફ ધીક્કાર બતાવવો નહિં, તથા વગર જાણવે તેમાં માયું મારવું નહીં. તેથી થું યશો? સામા તમો ધીક્કારમાં આવી જશો. અને વગર કારણે નાહકનાં કોકાનાં દુશમન થશો. ધર્મ જેવી ખારીક બાબદ પર તેનો ઉડો બેદ ને ભરમ સમજવા વગર ઉપર ટપકેતું જોઈને વહેલું મત આપી દેવા કરતાં સુખ રહેવામાં શોભા જણવી.

જરથોસ્તી ધર્મ.

સૌથી નામીઓ, નીર્મળ અને સાચો ધર્મ તે આપણો જરથોસ્તી ધર્મ છે. જેની ખરી ખુબી જાણનાર થોડાજ નર-નારીઓ મળી આવશે. એ નામીયા ધર્મ પર પુરેપુરો એતેકાદ રાખનારાં પણ થોડાંજ મળશે. ખારસી કામ જેવી નાની કામ કાંઈજ બીજી કામ નથી, એટલું તો

ચોક્કસ છે, પણ એ નાની કામનાં લોકો આખી દુન્યામાં વખણાયલાં છે. સખાવતને માટે તેઓનું દીલ પેહેલેથીજ વખાણ પામેલું છે. હીમ્મત અને માયા, નીતી, બહાદુરી, દાઝ, દયા એ સર્વે ગુણો જરથોસ્તી ધર્મે શીખવેલું છે. ખરાં નશીબવાન જે નર અને નાર હશે તેા એ ઉત્તમ ધર્મ પાલનારી કામનાં જન્મ પામશે. આ નેક ધર્મ જે રહ્યા બતાવે છે, બદીથી દુર રાખવા શીખવે છે, સચ્ચાઈને મદદ કરી મજબુત કરે છે, દયાળુ થવા શીખવે છે, એકજ ખુદાને માનવા શીખવે છે, ને તેનાં પેદા કીધેલાં બંદા તરફ પોતાની શું શું ફરજો છે, તે પણ વગર ઢસદે શીખવે છે. હું એ ધર્મમાં જન્મ પામી છું તેથીજ ઘણીજ ખુશી છું. દુઃખ સુખ તો તકલીફનું હોય છે. તેને દીન કે દુન્યા સાથે લાગતું-વળગતું નથી. માટે મારાં બચ્ચાંઓ તમોને મારી એજ શીખામણ છે કે; જહોજલાલી બરેલી આપણી કામ વીશે સદા મગરૂર રહેજો; ને તેજ પ્રમાણે આપણી કામને શીખવજો. તમે કહેશો કે અમોને ધર્મની બારીકી કાઢએ દેખાડી નથી. તે ખરું છે. આપણી નીશાળો કામતી કુતર શીખવે છે, પણ બાળકોને ધર્મનો બોધ પહેલાં શીખવવો જોઈએ. એ તો તેઓની ખરી ફરજ છે. વખત જે ધીમેથી પોતાનું કામ કર્યો જાય છે, તે એ બુલ આવતા વખતમાં સુધારશે. તમે લાયક ઉમ્મરનાં ધર્મ તમારે હાથે તમારા ધર્મની બારીકીથી તપાસ કરજો. તમોને તેની નાંખીથી ને બેદ બરમમાં લખેલી ખુબીઓ જણાશે. નેહી, નીતી, સચ્ચાઈ, સફાઈ, સાદાઈ, દાનાઈ, એલમ, દયા, સખાવત, મોહું મન, શાંતી, સભ્યતા, નરમાસ, એ તમોને નાંખીએ જરથોસ્તી ધર્મ શીખાડશે. એટલુંજ નહીં, પણ એકજ ખુદાને માનવાની રીત, રાહ, રસમ અને તે બુલંદ સાહેબે પેદા કીધેલી નાંખીથી ઉપયોગી થીજો; અને ઘટતું માન આપવાની નશીયત દીધી છે. માટે આ ખાલેસ પવીત્ર ધર્મ વાસ્તે સદા મગરૂર રહેજો. એ ધર્મની ખરી ખુબી પ્રમાણે માલવા સદા યત્ન કરજો. એ નેક ધર્મની ખરી ખુબી જાણવા વગર કદી રીવાજોને જોઈ, ધર્મ પર શક લઈ જશો નાં. સત યકીનથી માનજો કે એ સાચો ધર્મ છે. આ ચોપડી લખવાની મારી મતલબ કાંઈ પણ બડાઈ કે જહોરમાં આવવા વીશેની છેજ નહીં. તેમજ કાંઈ છપાવી પ્રસીધ કરવાની મારી મરજી નથી, પણ મારા મનનાં સાધારણ સાદા વીચારને જાલવી રાખવા અને તે વીશે મારાં નાનાં બચ્ચાંઓને આગળ ચાલતાં બોધ લેવાના હેતુથી લખેલી છે. કદાચ હું પુરી કરશ કે નહીં તેનો પણ

મને કશો ભરોમો નથી. મારી શક્તિઓ અને નબળી તબીયતને લીધે હું કંઈ કરી શકતી નથી, પણ મારાં કીમતી વખતને હું તેમ બરબાદ જવા દેતી નથી.

“શરૂઆતની કેળવણી તથા મુસાફરી.”

આ ચોપડીમાં દરેક મોટી બાબત પર નીબંધ લખવાની મારી તેમ છે. હું શુદ્ધ ગુજરાતી લખી બાંધતી નથી. મેં કંઈ લાયક રકુલમાં કેળવણી લીધી નથી. પણ તે વખતની મુબઇની છોકરીઓની નીશાનમાં ૧૮૫૩ નાં સાલમાં મારી ૭ વરસની ઉંમરે, મેં તે વખતની પેટ્રી પાંકમાળા ધનામમાં મેળવી હતી. જેની ઉપર મધમાંખનાં પુડાની પુઠાં પર નીશાંણીવાનું પીકચર આવતું હતું. અને તે ચોપડીમાં આજની આલતી બીજી કે ત્રીજી ચોપડીનાં પાડો આવતા હતા. જે હું શુદ્ધતી નહીં હોઉં તો એવું મારી યાદદાસ્તમાં છે. તે પછી દરીયાની લાંબી મુસાફરીએ જવાથી મારો અભ્યાસ તદ્દન બંધ પડ્યો હતો. ૧૮૫૩ કે ૧૮૫૪—તે મને યાદ નથી—ના સાલમાં સપ્ટેમ્બર મહીનામાં અમે એક જવા ઉપર આવ્યા હતા. અને તે વખતે તે ઉજ્જડ રોહેરમાં કેળવણી જેવાં સાધણ કંઈ હતા નહીં, તેથી મારાં નસીબમાંથી કેળવણી દુર થઈ હતી. ખુદરતે બહેના ગુણ મારામાં બચગીથી ધણાં સારા હતા. જેના ફળ ધણાં મીઠાં હતાં, અને દરેક જણ મને ધણાં ખારથી ચાહતાં હતાં, તે જો લખાશે તો મારી છંદગીનાં હેવાલમાં વાંચશે.



### કીડી.

અવલોકન શક્તિનો એક શુભ દાંખલો.

કીડી તરફ આપણું ધ્યાન ધણું ખેંચાય છે. તેનાં કદ કરતાં અતી ધણી મેહનત, જીવ જોખમમાં નાંખી ને કરતાં જોઈ ખુદાની કારીગીરી તરફ મારું ધ્યાન ધણું ખેંચાય છે. જેમ ચાંચક જણે જીવડો છે, તેમ ચોપડાં જનવરોમાં મને હાથી ધણો ગંજવર કદનો લાગે છે. તેની ખુબી સર્વેને જાણીતી છે. અને સૌથી બારીકમાં બારીક કીડી નજરે આવે છે. કીડી કેવો જીજ્ઞાસુ ને મેહેનતુ જીવડો છે. વાહ! તેની મેહેનતની હું થીં તારીફ કરું; તે માટે મારી કલમમાં શકતી નથી. તમે કીડીને મેહેનત કરતાં જોશો તો અજબ થશો. તમોને કદાચ મારું એ લખાણ ટાહેલાં જેવું લાગશે, પણ નહીં, એમાં ખુદરતની ખરી ખુબી પીછાંબુવાનું છે. મને એ ગ્રાણી તરફ ધણીજ દયા છે. એ જીના જીવડાને ધણો સંપ છે.



એવો સંપ જોડેલો કાષ્ટ પણ પ્રાણીમાં નહીં જોશે, તેટલો સંપ તમે કાડીમાં જોશે. હજારો કાડી પોતાનાં કદ કરતાં ઘણી ઝડપથી ચાલશે. જેમ એની ચાલવાની ઝડપ સરસ છે, તેમ એની સંધવાની શક્તિ પણ અન્યથા જોવી છે. કાષ્ટ ચીજનો વાસ કાડીને ઘણો દુરથી ઝડપથી આવે છે. વળી તે બોળે ઉઠાવવામાં પોતાનાં જોડેલો બોળે ઉઠાવી શકે છે, અને ઘણી સેહેલાઈથી ઉઠાવી જાય છે. એક મુવેલી કાડીને પોતાને ઠાંમ ઝડપથી ઉઠાવી જતાં તમે જોશે. કાડીને ઘણાજ પોત પોતામાં સંપ છે. એક કાડી નીચેથી ઉપર દેવાલ પર ચડતી હોય તો, ઉપરથી ઉતરતી કાડીનાં મોંહમાં મોંહ મેળવી તેને કાષ્ટ ચેતાવતી જાય છે. જે કાંઈ ખોરાક લઈ જવો હોય તો તે બોળે પોતાથી નહીં ઉચકાવાના સંબંધથી ઘણીજ ધાબરી પડી જઈ ત્યાંથી ત્યાં દોડતી ફરશે, અને બીજી પોતાની બેહેન પણીઓને સોધી લાવશે, તે વખતે આપણે ઘણી ઝડપ વાપરતાં જોઈએ છીએ. તે પોતાનાં જીવની કશી પણ દરકાર વગર લાંથી ત્યાં ભટકે છે, અને પોતાનાં સાથીને બોલાવી લાવી તે નજીક પીસતું ધસડી જઈ તેને મુકામે મુકી આવે છે. તે પોતાનો ખોરાક સંધરવાની ચાળાકી વાપરે છે, અને ઘણી ઉતાવળથી પોતાનો ખોરાક સંધરી રાખે છે. કાડી દરેક જાતની વસ્તુ ખાય છે. તેને મીઠાસ પર ઘણો વહાલ હોય છે, ને ઘણી સફાઈથી ખાય છે. એક બદામને તે એવી રીતે કોતરી ખાય છે કે તમે તે તે આખી જણાવો, પણ અંદરથી તમામ ખાઈ જઈ ખાલી કોટણું રહેવા દેશે. કાષ્ટજ એવી વસ્તુ હશે કે જે કાડી નહીં ખાતી હોય. માંસનો ખોરાક પણ કાડી ખાય છે. માંછથી સુકા હું કાડીને ખાતાં જોઉં છું. તેની ચાળાકી, ઝડપ, અને તેની શક્તિ માણસને અન્યથા કરનારી છે. એનાં કદ તરફ જુવો, પછી ખુદરતની ખુબી કેવી મહાભારત છે તેનો ખ્યાલ કરો. કાડીમાં એક બીજી વખાણવા જેમ હીમ્મત જોઈએ છીએ, તેમાં ખરી જલ્દતરી છે. એમ કું જાર મુકીને, કહેવા માંડું છું. ચેતના કરતાં ચાર ઘણા મોટા જીવતા માકડને ચટકા મારી ચાળાકીથી તેનાં પંજમાં નહીં સપડાતાં કુદી પડી પાછી બીજી બાજુએથી ચટકા મારી તેને નબળો કરે છે! એવી રીતે બે-ચાર ચટકા સાથે મારીને તેને ઘેરી લીધા પછી બે ત્રણ કાડી તેને ઉઠાવી જાય છે! કાડા અને ઐયર ઉપર પણ એ ત્રાપ મારે છે. તે દેખાવથી કાડી અને ઐયરની લડાઈ જોવા લાયક થઈ પડે છે! જથ્થાળું કાડીઓ સાંપ જેવાં ઝેરી જાતવરને પણ મારી શકે છે. ત્રીધું, પણ કેવું મેહેનતું જીવનું!

મરહુમ બાઈ આવાંબાઈ લીં પાલમકોટ રચેલી કવિતા.

### બાનુઓને બોધ.\*

કરુંછ તમને આળે હું ફેટલીક ચરણ,  
 છે દુનિયામાં ચોરતની અનેક ફરજ.  
 બાનુ! તે દાદગરથી ડરજો સદા,  
 ને હેયાંથી યાદ તેની કરજો સદા.  
 નરનો કે નારીનો તેજ નિમેહબાન,  
 જળવળે જીગરમાં તેનું સન્માન.  
 તેજ તમને જાંઘીથી ઉતારશે પાર,  
 તેજ તમની ઉમેદનો જાણુજો આધાર.  
 સંસારના સાગરને જાણુસો નાં સ્હેલ,  
 આખર છે નાચીક એ માયાનો સ્હેલ.  
 ચોરત પર ઉતરી છે મોટી ફરજ,  
 નરની છે નારીને હરદમ ગરજ.  
 નર વિના નારીનો સુનો સંસાર,  
 ધીક છે તે નારને જે પીડે ભરથાર.  
 રાખજો તમ ખાવિંદનું હંમેશાં માન,  
 સંસારી-જહાજનું છે સત એ સુકાન.  
 નેકી ને નીતિથી ચાલજો હરદમ,  
 ને દુનિયાની માયા પર લલાચાળે કમ.  
 નારીનો સદગુણ છે તેની નરમાસ,  
 આપજો એ સદગુણને જીગરમાં વાસ.  
 નીતિથી ચાલજો તમ ખાવિંદની સાથ,  
 ને લલાખીજ પકડજો ભરથારનો હાથ.  
 પેનેરી સમજજો તેના સુખન,  
 માનજો તે સુખન તેજ દુનીઆનું ધન.  
 બ્રેમના કે ધર્માના વાવશે ના ખીજ,  
 કરશે ના ઠગવાની તેને તજવીજ.  
 હરગેજ તે સેવટ ના આવશે સાર,  
 ધણીનાજ ધરને યસ ગણુજો ખાર.

હોય પછી માતળર કે મોડલેસ બરથાર,  
 હરમેજ ન તળશે તે ખાવિંદનો પ્યાર,  
 જાપની હોય બાદશાહી-તો ગણુને ખોટી,  
 પણ બરથારની ઝુપડીને માનને ખોટી.  
 ઓણું હોય હેયું ને સાકડું હોય મન,  
 ને તે છતાં જાસે હોય અખૂટ ને ધન,  
 પણ જેમાં પડ્યો હોય બહેમનો પાયો,  
 તે જોડાનો સંસાર સીધા ચાલો.  
 આદમ જે સંસારમાં સાણું ન હોય,  
 તો કાઈ દહાડે મુખનું તે બહાણું ન જોય.  
 બહેમ છે તે સંસારનો શત્રુ છે મહાન,  
 એ બહેમથી તો ગયા છે કેકાના જન.  
 એ બહેમથી તો વૃથા છે કેકાના કાજ,  
 એ બહેમથી તો વૃથા છે રાજ ને તાજ,  
 એ બહેમથી તો સંસારના થયા છે નાશ,  
 વાસ્તે એ બહેમનો આપશો ના વાસ.  
 વડવાઓ કહી ગયાછ, નસીબત આ નેક,  
 કે 'ખાવીંદ ને ખુદાની પદી છે એક.'

“માલિક મબહ.”

નન્યુઆરી-૧૯૦૬.



## ખુદાની બંદગી.\*

મરહુમ બાઈ આવાંબાઈ લી૦ પાલમકેટે રચેલી કવિતા.

—:—

આકાશ ને પૃથ્વી ને સૂરજ ને ચાંદ  
આપ ગેજે આપેજ કીરતારનું શાન  
એકીન ને ધમાનના આપનારા બાપ  
ખાલેશ મુજ ખ્યાલોને મારગ તું આપ  
બદ મારા ખ્યાલોને જડમૂળથી કાપ  
છાપ મારા જીગરમા સચ્ચાઈનો છાપ  
હંમેશાં રહેજે તું પડખે મારી  
ને નેક મારા ખ્યાલોમા આપજો ચારી  
વીસ્તારી ઉભીજ તુંજ, બંદી ઉમેદ સાથે  
માલેક તું હંમેશાં રહેજે માર્થે ।  
કરંજ તારા તુરોને હરદમ નમન  
વિચાર તારા પાકમાંજ હું માતુંજ ચમન  
છે તારી કુદરત તો ખરેજ ન્યારી  
શીલ્પુજ ને વીદ્વાન બ્યાં ગયાજ હારી  
હેરત છે જોષ તારાં કામે ધનસાન  
પીર ને પેગમ્બરથી લુલ્યા છે લાન  
પૃથ્વીનાં પાદચાહ ને શાહો સુલતાન  
નમેજ વને એવો તું ગેબી યજ્ઞદાન  
આલમનો આધાર છે તુજ પર ખુદા  
સદા તું હતો, છે, ને રહેશે સદા.

“માસિક મળહ.”

ફેબ્રુઆરી ૧૯૦૬.

—:—

માદર! છે તુંજ જેવી કોણનામાં મ્હેર!



કોણ મારી જીભલીમાં મૂકે સંપુન-  
કે કરે મજ માદરનું લાયક વર્ણન!  
કેમ ફેડું વ્હાલી માવતરનો પ્યાર!  
કેમ માનું ભિતરથી તેહનો આભાર!  
સંભલ ઓ અદના ને કમતર કલમ!  
કાગલનાં મેદાનમાં ભરે તું કદમ!  
લાયકીથી, લાવ તાહરા જીરમાં દ્હેર!  
માદર! છે તુંજ જેવી કોણનામાં મ્હેર!

હસ્તીમાં કોણે આ આપ્યો જનમ?  
મુકાબ્યાં ભુમી પર કોણે કદમ?  
કોણે મુજ બચપણમાં લીધી સંભાલ?  
કોણે સુખ તનયું મુજ કાળે તતકાલ?  
માદર! ઓ માદર! ઓ મીઠી મંદુર!  
દીડી મેં જગત કુલ તુંથીજ જરૂર;  
ચિતમાં મુજ રાખીશ હું કાયમ તુજ ર્હેર,  
માદર! છે તુંજ જેવી કોણનામાં મ્હેર!

બચપણમાં કોણે મુજ લીધી જતન?  
નાચીકું હું અદનાને ગરબું રતન:  
કોણુ મારા માયાથી ચુંબતું તું ગાલ?  
કોણુ મારો થડી ભર મુકતું નહિં ઝંખાલ?  
કોણે મને 'ગોલાળ' ની જીપમાં આપી-  
પ્યાર કેરો છાપ દે તું ગાલ પર છાપી?  
વાંકું કોણ બોલે તો આવતું બસ ઝેર!  
માદર! છે તુંજ જેવી કોણનામાં મ્હેર!

આખી આ આલમમાં જો હું ફરે,  
મેં તુંજ જેવી મગતાની તલાશ કરે;

ને જીંદગી હું આપું તે કામને સારી,  
 ને રોકું હું તે પરં કુલ ઊંઘર મારી;  
 પણ તું જ જેવી પ્રીતી ને તું જ જેવો પ્યાર,  
 સસારી—સફરમા નથીજ મલનાર !  
 માદર ! છે તુંથી મુજ સુખિઆરં ઘેર !  
 માદર ! છે તું જ જેવી કોણુનામાં મહેર !

કરંછ હું બચપણનાં જ્યારે વિચાર,  
 તારોજ ત્યાં આવીને અટકેછ ચિતાર !  
 કે નહિં હોતે માદરનો હેતવતો હાથ—  
 તો બિલ્વેદો કરતે ત્યાં કાણુ મારી સ્થાય ?  
 કાણુ મારી લેતે ત્યાં જીવની જતન ?  
 માદર ! ઓ માદર ! ઓ કીમતી રતન !  
 એકબી ન પલ, જ્યારે હોય તારો કહેર !  
 માદર ! છે તું જ જેવી કોણુનામાં મહેર !

અસલથી ચાલેછ એક કેહણી જીવી—  
 કે નહિં હોશે સંપુરણુ જેનાં જેવી;  
 આપનાં જે રાજમાં ન બાલક નિભાય—  
 તે માદરનાં રેંટીયામાં આસાન સમાય !  
 ખરેજ આ કેહણી છે દાનાધથી પૂર;  
 ખ્યાનમાં તું લેજે ઓ માનવી નર.  
 'મા જેવો મેવો ન મળશે ચોદર,'  
 માદર ! છે તું જ જેવી કોણુનામાં મહેર !

માતા ! ઓ માતા ! ઓ બહાલી માદર !  
 બીરો છે બીરો આ જીવર અંદર !  
 કેમ તેને કહાડું હું બિતરની બહાર ?  
 કેમ તેનો આપું હું સાશુત ચિતાર ?  
 તન પરથી કહાડું હું મારું ચામ—  
 ને વાંપરે તે પગમાં તું તાહરા તમામ;  
 નહિં તારા હૃદયની યાય જરા, ફેર,  
 માદર ! છે તું જ જેવી કોણુનામાં મહેર !

જગતમાં જે પેટે લીધો જનમ,  
તેનાં હું મરતાં ન છોડીશ કદમ !  
જેણે આ હાલતમાં મેલ્યું મુજ તન,  
તે પર હું પ્રાણ મારો કરીશ પ્રસન;  
પરપર તે માદરની લેજો સંભાળ !  
વેલો તે વ્હાલીતો વધજો વિશાલ !  
'સોરાખ' આહે જીગરથી માદરની ખેર;  
માદર ! છે તુંજ જેવી કોણનમાં મહેર !

સોરાખ એલ. પાલમકોટ.

“ માસિક મળહ.”

માર્ચ ૧૮૯૫.



મા ! તુંજમાં ખોલુંછ મેં બેમુલ રતન !

૧

કુલ સૃષ્ટિના સાગરની ચાહિ હું બનાઉં,  
ને જગતના વૃક્ષોની કલમ ધડાઉં,  
ને આસમાનની પીક પર મુજ ઉભરા જણાઉં,  
તોપણ મુજ લાગણીમાં હારી હું બાઉં !

૨

મા ! તુંજમાં ખોલુંછ મેં બેમુલ રતન !  
કરીજ કેવી મારી તેં હરપળ જતન !  
કેમ તારી માથાલું રકું રદન !  
ક્યાં જઈને કાધું તેં આજે વતન !

૩

જીલ મારી લાખ મ્હારાં મુખમાં બે યાય !  
ને રૂવાં મુજ જીંદગી તક ગુણ તારા ગાય !  
ને છેલ્લા મુજ દંમ સંધી તરૂં તારાં તસાય !  
તોય તારા ગુણો અપુર્ણ ગવાય !

૪

માયાના વાળનીળી . ગણત્રી કે' યાય !  
 તોપણ તુજ હેશાન ન ગણતાં ગણાય !  
 જે ખોલુંછ તે શોધુંછ; પણ જડશે ક્યાં? હાય !  
 જડશે તે જેહેસ્તમાંજ ! વ્હાલી મુજ માય !

૫

મા ! મ્હારું દુઃખિયાર તન ને બદન-  
 છે ઉપકારનાં સાગરમાં ગરકાવ તદ્દન !  
 રડિશ જોખી લાખો દુઃખ એવાં રદન !  
 પણ જડશે નહિં એવું લા અમુલ રતન !

૬

હોય દુનિયાની દોલત ને દાર ને દમામ !  
 હોય મને આલમના એશ ને આરામ  
 હોય મારા હોઠ આગળ અમૃતની જામ  
 મા ! તારા વગર છે ફિક્કું તમામ.

૭

યધું મારી ઇચ્છા ને ઉમેદનું મોત !  
 જવાન મારી છંદગીની લુમાઈ ગઈ જોત !  
 ધસી પડ્યો કેવો આ આફતનો કોટ !  
 પુરાશે કદી નહિં, મા ! તારી આ ખોટ !

૮

યશે જ્યારે આપણા આત્માનો મિલાપ !  
 તણશ ત્યારે મા ! તારા મોતનો વિલાપ !  
 સાંભળ મુજ અરજ ! એ આકાશી બાપ !  
 મુજ માતાના રહને તું શાંતિમાં સ્થાપ !

લીખાઈલિ લીં પાલમકેડ,

“માસિક મળહ.”

ઓગસ્ટ ૧૯૦૩.



## ગંભીર એક યાદ !

૧  
જીંદગીમાં જાલેમ કાષ્ટ પડ્યો હોય છાપ—  
તો મા ! તારા મોતનો છે કાલિલ આ કાષ !  
કુલ મારી ઉમેદ પર મારીજ તેં ત્રાપ !  
સહન કરે કેમ તારાં મોતનો સંતાપ !

૨  
જાણું છું કે મિથ્યા છે મોત પર માતમ,  
જન્યુન આ ગણું છું તુજ મોતનો જખમ—  
(પર) કરશે શું અસર કેં દિલસોઝ મલમ ?  
મોતજ મુજ જુલાવશે મા ! તારો ગમ !

૩  
હા ! તારી જીંદગી જો લંબાતે માત !  
ને દુનિયાના સુખમાં હું રહેતે પછાત,  
ને ખુલતે ન સુખિયારા દિનની પ્રભાત,  
તોપણ હું જીંદગીમાં માનતે રાહાત !

૪  
સદગુણી, સાચી ને સહનશિળ નાર !  
પરીવારમા પાથરીને પવિત્ર પ્યાર—  
પોષટ સમ ઉંડી ગાંઠ મિનોષ મુલજાર !  
ધીરજનો અજળ તું હતી અવતાર !

૫  
કેકોનાં બક્ષામા લીધો તેં ભાગ;  
કેકોને દેખાડ્યા ડહાપણના માર્ગ;  
કેકોનાં દિલ-દુખના મટાડ્યા ડાઘ,  
ને અંતે ? તુંજ જીંદગીની કાંધી તેં ત્યાગ !

૬  
દુધ તારું પાષને ઉઠેરી, ઓ માત !  
તન-ધનને ભોગે તે કુળની, ઓ માત !  
“નથી તારી શીકર કેં મુજને”—આ વાત  
યાદ મને આવેછ આજ દીન અને રાત !

૭

વિચાર પર વિચાર જ્યાં જોસથી ઉભાય-  
ત્યાં કેમ મારા કવેતમાં ઉભરા સમાય !  
હવે તારી લલાઈના લણુતર લણાય !  
હવે, મા ! ફરેસ્તાની સંક્રમાં ગણાય !

૮

ફરેસ્તાઈ ખસલતની બહાલી મુજ માય !  
જણુન તુજ જખમથી જુગર ચીરાય !  
આપણા બે આત્માનો મેલાપ જો યાય—  
તોજ તારી બેટીનો જખમ ફળાય !

લીખાઈ લીં પાલમકોટ.

“ માસીક મળાહ.”

સપ્ટેમ્બર ૧૯૦૩.



. ભાઈ સોરાળ પોતાના ગુરૂ મી. હોરમસજી જે. તાલ્યારખાનને સદા જ્ઞાલથી વખાણતા, નમતા અને ‘હેડ માસ્ટર’ ના નામથી યાદ કરતા. એક વેલો જેમ ગુરૂની પુંખ કરે તેમ દર વર્ષે ગુરૂના વર્ષ ઉપર કવિતા લખી આભારી જીવે આશિષ આપતા.

નિશાળ છોડ્યા પછી ૧૭ વર્ષની વયે અમારા એક સગા ખાન-બાહદુર રતનજી બે. પારખે કોમિસરીએટ ઑફિસમાં તા. ૧ લી ફેબ્રુઆરી ૧૮૮૨ ને દીને રાખ્યા.

તે ખાતું છોડીને ભાઈ સોરાળ તા. ૧ લી માર્ચ ૧૮૮૪ ને દિને ઓર્ફનટ્રસ્ટ લાઇફ ઇન્સ્યુરન્સ ઑફિસમાં પેહલ્લે મહિને રૂ. ૨૦ નાં પગારે સેવા બળવી ને બીજેજ મહિને એપ્રિલમાં રૂ. ૩૦ નો પગાર થયો, અઢી વર્ષ પછી સને ૧૮૮૬ ની તા. ૧ લી સપ્ટેમ્બરે; ઉપલી ઑફિસ એવણે એવાં કારણથી છોડી દીધી કે ત્યાં કેટલાક કલાર્કો મસ્કેરા, રમુજી અને ઢોલિયા હોવાથી મોંઢડાંમાંથી બેઠંગા અપશબ્દો અને માટીડાઓ માફક સાધારણ રીતે ગાળ કુવેણ બોલતા. આ નાલાયક રીત-ભાત ભાઈ સોરાળને પસંદ નહિં પડી, જેથી તેવણ ઑફિસ છોડી ધરમાં બેઠા. આ હેવાલ મારાં માતાજીની નોંધમાં તારિખ-સાત સાથે લખ્યો છે. કોઇખી માટીડો મોંઢડાંમાંથી અપશબ્દો કે ગાળ દે, એ અમારાં ધરમાં કોઇને પણ પસંદ નહિં હતું! ખુદ માતાજી કોઇને મોંઢડાંમાંથી કુવેણ બોલવા દેતાં નહિં, ને પોતે પણ બોલતાં નહિં. ભાઈ સોરાળને પણ મેં કોઇ દહાડે માટીડાનાં જેવી ગાળ દેતા સાંભળ્યા નથી, ને એવાં કુવેણની એમને ધણી છીટ, બલકે સુગ હતી!

મને યાદ છે કે એક વેળા ભાઈ સોરાળને સીંગર કંપનીવાળા મરહુમ મી. નસરવાનજી પટેલ સાથે ધણી મિત્રાચારી હતી. આ દોસ્તીના હકમાં ભાઈ સોરાળને કોઈના સીંગર કંપનીમાં મોકરી રાખ્યા.

જે દિને ભાઈ સોરાળ રહેવા ગયા, તે દિને મી. નસરવાનજી પટેલે તેવણને ટેબલ આગળ બેસાડી નીચે પ્રમાણે કહ્યું:—“આજથી હું તમારો શેઠ ને તમે મારા નોકર!” આ ગરૂરી દેખાડતી વેળા દોસ્તીની વ્યાખ્યા ભૂલી ગયા! જેનાં વડવાઓ શાહ સોદાગર તેનો નખીરો આવું અપમાન કરી પણ સાંખે કે? મી. પટેલ પણ મી. સીંગરનાં નોકરજી હતા. બીજેજ દિને ભાઈ સોરાળે તે નોકરી છોડી દીધી!

છે, તે તે વિસ્તારીને વણુવા તે માહજાની વિશ્વેશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખી કંઈ પણ વધ-ઘટ ક્યાં વિનાં એમને વિષે લખીશ. અને તેમાં કંઈ ખામી-ખુખી દર્શાવવી હોય તો સાહિત્યમાં તવારિખ રૂપે સદા સચવાઈ જળવાઈ રહે એવા શુભ હેતુથી, લવિધ્યની આલાદને કેંક બોધરૂપી ધડ મળે એવા ખ્યાલથી મારા પોતાનાં મરહુમ બ્હાલા ભાઈ વિષે બ્હાલથી લખીશ, જેમાં તે કિરતાર મને મદદ કરે!

જેમ અમારા કરી લીધેલા બપાવા ડાસાભાઈ પા. પાલમકોટ અને સગા બપાવા સોરાબજી રૂ. ગ્યારાની લગભગ સો વર્ષોની તવારિખ મારાં મરહુમ માતાજીએ દુરઅદેશીથી નોંધ રાખીને લખી રાખી, કે જે સદી પછી જાહેરમાં પુસ્તક રૂપે જાળવી રાખવાની પાક પરવરદેગારે મને સોનેરી તક આપી છે, તેમજ મારા બ્હાલા માતાજીનો, મારા બ્હાલા ભાઈ સોરાબનો, અને મારો હેવાલ પા-અર્ધી-પોણી પા આખી સદી પછી કોમને પા વંશ-વેળાને ઉપયોગી, બોધદાયક ને નોંધલાયક થઈ પડે એ નિઃશંક છે.

ભાઈ સોરાબની કેળવણી પ્રખ્યાત પ્રોપ્રાયટરી સ્કુલમાં શુરૂ થઈ હતી. જ્યારે એવણુ ઉપલા વર્ગમાં આવ્યા, ત્યારે એ નામીઝી નિશાળનો એક શિક્ષક ધણા પાછ સ્વભાવનો હોવાથી વિદ્યાર્થીઓને નેતરથી માર મારતો. આવા શિક્ષક આગળ શિખવા ભાઈ સોરાબે નાં કહ્યું ને ધરમાં બેઠા. મારાં માતાજીએ સ્કુલનાં માલેક અને પ્રિન્સીપાલ મી. હોરમસજી જેહાંગીર તાત્કારખાનને બોલાવી મંગાવ્યા. એક વિધવા બાઈ પોતાનાં એક પુત્રા દિકરાને કેળવણી આપવા આટલાં બધાં ખંતી અને આવર છે, તે જોઈને માતાજીની ચિઠ્ઠી વાંચી મી. હોરમસજી જે. તાત્કારખાન ઘુરત મળવા આવ્યા. તેવણે ભાઈ સોરાબને ધણી સમ્યતાથી સમજાવી પોતાનાં કલાસમાં એમની દેખરેખ હેઠળ શિખવવાની ખાતરી આપવાથી પાછ તેજ સ્કુલમાં ગયા.

લગભગ ૬૦ વર્ષોની વાત ઉપર મારાં માતાજીને પોતાનાં બચ્ચાંઓને કેળવણી આપવાની આવી આવરતા અને કાળજી જોઈને મી. હોરમસજી જે. તાત્કારખાન ખુશ તેમજ અજળ થઈ ગયા અને તેથી તેવણુ સોરાબને શિખવવા વધુ ખંતી થયા. ભાઈ સોરાબ જે કે 'મેંત્રીક' નહિ થયા, તોપણ જાતી આળાકી, હુશિયારી, અને સુદ્ધિબળથી ધંધા-રોજ-ગારમાં બાહોશીથી જીવ્યા ત્યાં સુધી મેહેનત-જેહેમત ઉઠાવી પાલમકોટ નામ પ્રખ્યાત કીધું.

ભાઈ સોરાળ પોતાના ગુરૂ મી. હોરમસજી જે. તાત્યારખાનને સદા બ્રહ્મચર્ય વખાણતા, નમતા અને 'હેડ માસ્ટર' ના નામથી યાદ કરતા. એક એવો જેમ ગુરૂની પુંખા કરે તેમ દર વર્ષે ગુરૂના વર્ષ ઉપર કવિતા લખી આભારી છગરે આશિષ આપતા.

નિરાળ છોડ્યા પછી ૧૭ વર્ષની વયે અમારા એક સગા ખાન-બાહદુર રતનજી બે. પારખે દ્વામિસરીએટ ઑફિસમાં તા. ૧ લી ફેબ્રુઆરી ૧૮૮૨ ને દીને રાખ્યા.

તે ખાતું છોડીને ભાઈ સોરાળ તા. ૧ લી માર્ચ ૧૮૮૪ ને દિને ઓર્થનટલ લાઇફ ઇનસ્પુરન્સ ઑફિસમાં પેહલ્લે મહિને રૂ. ૨૦ નાં પગારે સેવા બળતી ને બીજેજી મહિને એપ્રિલમાં રૂ. ૩૦ નો પગાર થયો, અઢી વર્ષ પછી સને ૧૮૮૬ ની તા. ૧ લી સપ્ટેમ્બરે: ઉપલી ઑફિસ એવણે એવાં કારણથી છોડી દીધી કે ત્યાં કેટલાક કલાકો મસ્કેરા, રમુજી અને ઢોલિયા હોવાથી મોંહડાંમાંથી બેઠંગા અપશબ્દો અને માટીડાઓ માફક સાધારણ રીતે ગાળ કુવેણ બોલતા. આ નાકાવક રીત-ભાત ભાઈ સોરાળને પસંદ નહિ પડી, જેથી તેવણ ઑફિસ છોડી ધરમાં બેઠા. આ હેવાલ મારાં માતાજીની નોંધમાં તારિખ-સાત સાથે લખ્યો છે. ઢાંખી માટીડો મોંહડાંમાંથી અપશબ્દો કે ગાળ દે, એ અમારાં ધરમાં ઢાંખને પણ પસંદ નહિ હતું! ખુદ માતાજી ઢાંખને મોંહડાંમાંથી કુવેણ બોલવા દેતાં નહિ, ને પોતે પણ બોલતાં નહિ. ભાઈ સોરાળને પણ મેં ઢાંખ દહાડે માટીડાનાં જેવી ગાળ દેતા સાંભળ્યા નથી, ને એવાં કુવેણની એમને ધણી છીટ, બલકે મુગ હતી!

મને યાદ છે કે એક વેળા ભાઈ સોરાળને સીંગર કંપનીવાળા મરહુમ મી. નસરવાનજી પટેલ સાથે ધણી મિત્રાચારી હતી. આ દોસ્તીના હકમાં ભાઈ સોરાળને કાટની સીંગર કંપનીમાં નોકરી રાખ્યા.

જે દિને ભાઈ સોરાળ રહેવા ગયા, તે દિને મી. નસરવાનજી પટેલે તેવણને ટેબલ આગળ બેસાડી નીચે પ્રમાણે કહ્યું:—“આજથી હું તમારો શેઠ ને તમે મારા નોકર!” આ ગરૂરી દેખાડતી વેળા દોસ્તીની વ્યાખ્યા ભૂલી ગયા! જેનાં વડવાઓ શાહ સોદાગર તેનો નખીરો આવું અપમાન કદી પણ સાંખે કે? મી. પટેલ પણ મી. સીંગરનાં નોકરજી હતા. બીજેજી દિને ભાઈ સોરાળે તે નોકરી છોડી દીધી.

ભાઈ સોરાબને મુસાફરીનો ધણો શોખ હતો, તેથી તે વેળા “વૉટરબરી વૉચ” કંપની તરફથી ‘કમીશન્ડ એજન્ટ’ તરીકે મુસાફરીએ નિકળ્યા. મુસાફરીથી એમણે ધણું જ્ઞાન મળ્યું.

વડવાઓ શાહ મોદાગર તેનો નખાંગ નોકરી કરે, એ કુદરતીજ ભાઈને ગમ્યું નહિં. તેવણ નોકરી તરફ હંમેશાં અભાવ બતાવતા તેથી મારા માતાજી સાથે મસલત કરી પ્રથમ ધરના નાણા રૂ. ૨,૦૦૦/- માતાજી પાસે લઈ મરહુમ કવિ દાદાભાઈ એ. તારાપોરવાળા સાથે સને ૧૮૯૦ ના જાન્યુઆરી માસમા “માસિક મળહું” નામનું ચોપાનિયુ માહેર પાડ્યું. એ નાણા વિશે મારા મરહુમ માતાજીએ પોતાની નોંધમા ખુલ્લો એસારો કર્યો છે તે પછી અમારૂં કોટનું ધર વેચાયું, ત્યારે પણ એજ ચોપાનિયા માટે મારા માતાજીએ ભાઈ સોરાબને ધણો વધારવા નાણાની મદદ કીધી તે હું જાણુ છું, એટલુંજ નહિં, પણ ૧૮૯૬ ના વર્ષ પછી માતાજીએ પોતાની ‘સીક્યુરીટીઝ’ અને દાગીના રોકીને પણ ભાઈ સોરાબને એજ ચોપાનિયા માટે મદદ આપી, જે એસારો માતાજીની નોંધમાથી વાચ્ય-વર્ગને વાકિફ કરવા માટે નીચે રજુ કરે છું.—

“તમે દીકરાની ઠેજવણી પાછળ ઘણી ખંત અને કાળજીથી મેહેનત લઈ પૈસા ખરચેલા છે, મારા પોતાનાં અંગત દાગીના મેં તમારી મોહરદારને પેહરાવેલા છે, તેમજ તમારા ધંધામા મેં તમોને રૂ. ૨,૦૦૦/- તકની મદદ ૧૮૯૦ ના સાલમા કીધેલી છે હજુરખી જે મારી પાસે ૫૨૬ નાણું હોય તો તમે વાહલા દીકરા કરતા કશું વધારે નથી .....”

મારા માતાજી એક ઠેકાણે ભાઈ સોરાબને લખે છે —

“તમારા ધંધા માટે, તમારે માટે કાળજી રાખી મેં જે કાંઈ હાલ તમોને ૧૮૯૬ ના વરસ પછીની જેખી મદદ કરવા માટે મારા શેર કે દાગીના રોકીઆ હોય તે મારા દેવા તરીકે કદી ગનવા નહીં, કારણુ તે તમારા ધંધાને તેકવી રાખવાની દુરત વેલાની મદદ જનવી ..”

અમો જ્યારે કરેલવાડી રહેતા હતા, ત્યારે મારાં માતાજીએ પોતાની માલેકીયુ કોટમા આવેલું ધર વેચ્યું હતું, અને તે નાણામાથી પણ થોડા નાણા ભાઈ સોરાબને ચોપાનિયુ ચલાવવા ને ધંધામાં મદદ કરવા આપ્યા હતા, તે હું જાણુ છું. કેટલા હજાર તે હવે મને યાદ નથી.

એ ચોપાનિયાં પાછળ ધરનું ધન (હઝારો રૂપિયા) ધસડાઇ ગયું।

મારે માટે રાખેલા રૂપિયા પાંચ હઝાર પણ એજ ચોપાનિયું ચકાવવા માતાજીએ ભાઇ સોરાબને આપ્યા હતા; કારણ તેવણની ખાતરી થઇ હતી કે હું કુંવારી રહેવાજ માંગતી હતી, તેથીજ ભાઇ સોરાબને આપ્યા કે એ દયાળુ દિકરો બહેનને જીંદગી સુધી ધરમાંજ રહેવા દેશે. આ તેવણની ખાતરી અને વિશ્વાસ દિકરા ઉપર હોવાથી માતાજીએ આખું ધર ભાઇ સોરાબને સ્વાધિન કાઢ્યું।

ભાઇ સોરાબે તો જીંદગીનાં છેડા સુધી માતાજીને છેલ્લી ધડીએ આપેલું વચન વિશ્વાસ-પૂર્વક વફાદારીથી પાલી અને ધરમાંજ રહેવા દીધી। ભાઇ સોરાબનાં મરણ વખતે મારી ઉંમર ૪૨ વર્ષની હતી.

એ ચોપાનિયાં વિષે જાણાવણું જરૂરનું છે કે ૧૯૦૬ ના સપ્ટેમ્બરમાં “માસિક મળહ” ને “માસિક વાર્તા સંમહ” નામનાં બે ચોપાનિયાં રૂ. ૩૧,૦૦૦/- એ મી. કાવસજી રૂ. ઍશબરનર નામનાં સેક્રેટરીએટમાં નોંધરી કરતા એક પારસીને વેચ્યાં, ને તેમાં તેવણનો ભાગ પણ રાખ્યો. તેમાંથી ફક્ત રૂ. ૧૧,૦૦૦/- ભાઇ સોરાબને પ્રથમ રોકડા મળ્યા હતા. બાકી રૂપિયા ૨૦,૦૦૦/-ની ‘ઑમીસરી નોટ’ ણા) ટકાનાં બ્યાજ સાથે, તેમજ ખત-પત્રો ભાઇ સોરાબને લખી આપ્યાં હતાં, એવી સરતે કે દર ત્રણ વર્ષે હિસાબ કરી નફો બન્ને જણાએ વેંદ્યા લેવો, ને ભાગ્યો દસ વર્ષો સુધી દર વર્ષે બંને હઝાર આપી વીસ હઝાર પુરા કરે. તેમજ “હૅલીનાં પ્રીન્ડીંગ પ્રેસ” માં પણ ભાગ્યોનો અર્ધો ભાગ રાખ્યો. એ પ્રેસમાં ૬,૦૦૦/- રૂપિયા રોકાયા હતા.

૧૯૦૭ થી ચોપાનિયાનું નામ બદલી “માસિક હિન્દી પ્રાક્ષ” નામ રાખ્યું. ચોપાનિયું વેચ્યા પછી મારો ભલો ભોલો ભાઇ માત્ર બે વર્ષ, ૧૦ મહિના, ને ૧૬ દિવસો જીવવા પામ્યો, અને એટલા દૂંક અરસામાં તેણે સોસાયટી જરનલની સપાટી ઉપર લાવી સ્વર્ગવાસ પામ્યો।

સને ૧૯૦૬ માં ભાઇ સોરાબ ત્રણ માસ બિમાર પડ્યા. ડૉક્ટરોની દવાથી કંઈ ફાયદો નહિં થયો, ત્યારે હવા ફેરફાર અર્થે મહિ જવાની ભલામણ થઈ। જરા ઠીક થયા પછી અમારાં એક સગા ખાનખાહાદુર રતનજી બે. પારખનાં બંગલામાં તેવણનાં આગ્રહથી પરાણા તરિકે એવણ પોતાનાં ધણિઆણી સાથે મહિ ગયા.

તાં ગયા પછી મહિના બે ડૉક્ટરોની સલાહ લીધા પછી ઇન્ડોરનાં પ્રખ્યાત વિદ્વાન

ડૉક્ટર કરનલ રૉબર્ટ્સ

ની સલાહ લીધી. તેણે ભાષ સોરાળનું દર્દ તુરતજ પારખીને કહ્યું કે “ગળાની નળીના સોજે છે ને મારાં ‘ટ્રીટમેન્ટ’ માં બે-ત્રણ મહીના રહેશે તો સાફ થઈ જશે.”

આ વિદ્વાન ડૉક્ટર તે પછી વાઈસરૉય ઓફ ઇન્ડિયાનાં નામાંકિત ડૉક્ટર નેમાયા, એટલા તેવણ બાહોશ હતા.

એક દિવસે ઇન્ડોરથી મહિ આવતાં તુરતજ પોસ્ટમાં ભાષ સોરાળને એવણના ભાગ્યા તરફથી એક કાગળ મળ્યો. તે વાંચતાંજ એવણે મુંબઈ જવાનો ઠરાવ કરીધો. ખાનબાદશુર રતનજીએ તેમજ તેવણનાં ધણિઆણી મીઠીબાઈએ ધણું સમજાવ્યું, (આ લખું છું, ત્યારે મીઠીબાઈ હૈયાત છે) “સોરાળ! તમારી આવી હાલત ને આટલી બધી નબળાઈ, ને હજુર તો પીસ દહારા થયા, તેટલાં તમે પાછા મુંબઈ જશો તો સાફ નહીં! કરનલ રૉબર્ટ્સની દવા કેમ કરશો? ને વરી એખલા જંવા માંગો છો મારી વાલો! પાછું કાગળ લખો કે નહીં અવારો.”

ભાષ સોરાળે જવાબ દીધો કે “પણ હું આજે નહીં જવસ તો મારું પંદર-ત્રીસ હજારનું કામ બગડશે. મારે જવું જ એમ છે! હું જલદી પાછો આવસ.”

તેઓ ભાષ સોરાળના આ જવાબથી લાઈલાજ થઈ ગયાં, તોપણ ત્યજ્યું કે “ધર તો ખાલી છે ને સમરાયજ; સામન તો તમે સાંભેના ધરનાં ઓરડામાં બંધ કરીધો, તે તમે કાંઈ ઉતરસો? બીજાઈજ તો જરબાઈને ઘેર છે, ને તમારી બીજી બેન તો તમારા મામાને ઘેર છે, તે તમે કાંઈ જશો? તમારી સાથે આલીબાઈબી નથી ને આવી નબળી હાલતે કાંઈ ને કોણને ઘેર રહેશે?”

ભાઈ સોરાળે તેઓને ધીરજ આપી: “આ કાગળની ગોઠવણ કરી હું તુરતજ પાછો આવું છું.”

ભાષ સોરાળ જીદ કરીને એકલા રાત્રે મહિથી ત્રેનમાં ઉપડ્યા તો ખરા, પણ અતિથય નબળાઈને લીધે ખંડવાનું સ્ટેશન આવે તે આગમજ ‘હાર્ટ’ ચાલતું બંધ થઈ ગયું. અને પોતાનો પ્યારો મૃત્યુ તે કિરતારને સ્વાધિન કરીધો.



ખંડવાના સ્ટેશન ઉપર ત્રેન બદલવાની હતી, અને એવણુ ગાડીમાંથી બાહર નહિં નિકળ્યા, તેથી એક ‘પોરટર’ ઉઠાડવા આવ્યો. જવાબ નહિં મળવાથી તે સ્ટેશન માસ્તરને બોલાવી લાવ્યો. તપાસ કરતાં જવાબ નહિં મળવાથી તેવણે ‘સીવીલ’ સર્જનને બોલાવી મંગાવ્યા. તેવણે જોઈને કહ્યું કે “હાટ બંધ થઈ જવાથી મરણ નિપજ્યું છે!”

આ માઠો બનાવ બનવાથી સ્ટેશન માસ્તરે મી. અરદેશર રતનજી દાઝબાનાવાળા નામના મેલ ડ્રાઇવરને ખબર આપી, અને ખંડવાનાં જુના રહીશ મી. નવરોજી ગાયને બોલાવી મંગાવ્યા. તેઓએ મરહુમને એક ‘કોરીન’ માં થૂંકી બીજી ત્રેનમાં પાછા મઠેલઈ ગયા, અને એમની સઘળી ચીજોની ટીપ બનાવીને તે ચીજો અને ટીપ એમના ધણિઆણીને આપી.

મેસર્સ બેરામજી આંટયા, કાવસજી ફ. પારખ, શાપુરજી ફ. પારખ, પેસ્તનજી સો. ખંબાતા, અને બેહામશાહ જ. જાગુસ, વિગેરેએ પોતાનાં ખર્ચા ઉપર ‘કોઈન’ ત્રેનમાંથી ઉતારી થોડાની એક ખાસ ગાડીમાં મૂક્યું હતું, અને તે ગાડી છેલ્લા બે ગ્રહસ્થોએ પોતેજ હાંકી હતી.

મઉનાં સંખ્યાબંધ જરથોસ્તી ગ્રહસ્થો અને બાતુઓ મરહુમને છેલ્લું માન આપવા અતિ દિલસોઝી સાથે બેગાં મળ્યાં હતાં!

આ આફતનાં સમાચાર જાણતાંજ હું તુરતજ મઠે ગઈ, ચાર દિવસો ગમખાર ગમગીનીમાં પસાર કરી હું મારાં ભોંજાઈને લઈ મુબઈ આવી!

મુબઈનું અમારું ઘર તો તદ્દન ખાલીજ હતું. ધરવાળાંએ બીજો માળ જોડ્યો, ને લાઈ સોરાબને ખાલી (એક બે માસ) કરવા કહ્યું ને ‘નોટીસ’ નું લાકુખી લેવા નાં કહ્યું, પણ લાઈ સોરાબ સમજ્યા નહિ! ઘરમાં ઉપરથી વરસાદની માફક પાણી પડે ને સઘળો સામન ખરાબ થયો.

સઘળો પાણીથી ખરાબ થયેલો સામન એક વખારમાં ભરે તેમ સામાં ઘેરમાં ભર્યો હતો.

મઉથી આવતાં અમે વિચાર કીધો કે ‘પટેલ મેનશન’ જ્યાં મેં મારો સાડા ચાર હજારનો નવો તુરતનો આવેલો પીઆનો થૂંક્યો હતો, ત્યાં થોડા દહાડા ઉતરીશું; પણ આંટરોડ સ્ટેશન ઉપર ઉતરતાંજ બે-ચાર જણાંએ લેવા આપ્યાં હતાં, તેઓ બોલ્યાં કે “ઘેર ચાર દહારામાં તૈયાર કરાવ્યું ને સામનથી થોરો મુક્યોય.” એટલે અમે ઘેર ગયાં!

“માસિક મળહ”

“માસિક વાર્તા સંગ્રહ”

“માસિક હિન્દી ગ્રાફીક”

“હૃદયના પ્રીન્ડીંગ પ્રેસ”

ની દુકાન તવારિખ.



અમે મુંબઈ આવ્યાં અને એ-ચાર દિવસમાંજ લાગ્યાએ ચોપાનિયાને લગતા હિસાબના ચોપડાઓ, ખીલ ઉંઘડાવવાનાં, તેમજ “વાઉચર્સ,” વીસ હજારની સાડાચાર ટકાના વ્યાજની પ્રોમીસરી નોટ, તેને લગતા ખત-પત્રો, કાગળીયાંઓ વિગેરે મંગાવી ઑક્ટોબરનું ચોપાનિયું “તાબડોખ” બાહેર પાડવાનો હુકમ કરીધો; ને પ્રેસનાં જે મેનેજર મી. ડોસાભાઈ જ. મીસ્ત્રીને લાઇ સોરાબે રજા આપી હતી, તેવણુનેજ લાગ્યાએ ત્રીજે દિવસે બોલાવીને ‘મેનેજર’ તરિકે પાછા નેમ્યા.

આ ચોપાનિયું ચલાવવા મારાં ભોંળાઈએ એક આનાનાં સ્ટેમ્પ ઉપર મારી સહી લઇ મારી પાસે લખાવી લીધું હતું કે ચોપાનિયાને લગતું સઘળું કામકાજ મારેજ કરવું. મેં લખી આપ્યું! એવી મતલબથી કે કોઈથી રીતે એવણુ ધરમાંજ રહે તો

પાલમકોટનું નામ

અને

પાલમકોટનું ઘર

રહે!

મારાં ભોંળાઈના વડા ભાઈ રસ્તમજીએ એક કાગળ મને લખી એક બહેન તરિકે મારાં ભોંળાઈની બાણુએ ઊભી રહેવા મને આગ્રહ કર્યો! હું કબૂલ થઈ, કારણુ મને કંઈ પૈસા જોઈતા નહિં હતા.

અધિપતિ યવા પણ મારાં ભોંળાઈ કૉર્ટમાં ‘ડકલેરેશન’ કરવા નિકળ્યાં, તે સાંભળે પણ મેં વાંધો લીધો નહિં!

ભાઈ રસ્તમજીનાં આગ્રહથી જે જે મારાં ભોંળાઈએ મને ફરમાવ્યું તે તે સઘળું એવણુ મહિરે ગયાં ત્યાં સુધી મેં કબૂલ કરીધું! એટલુંજ નહિં, પણ મહિરે ગયાં તે રાત્રે આંટરોડ સ્ટેશન ઉપર એવણુને મુકવા ગઈ!

મારી ફક્ત એકજ બીનહાંસલ નેમ હતી કે કોઈની રીતે એવણુ મુબંધમાં ધણીનાં ઘરમાં રહે। તેજ વિચારથી આવી આફતનાં વખતમાં પણ અર્ધો દહાડો શિખવવા બાહરે જવું, ને અર્ધો દહાડો ચોપાનિયું તૈયાર કરવા રોકાવું। હવે મને અજબ લાગે છે કે આવી આફતમાં મારું બેભુ ચોપાનિયું ચલાવવા કેમ ચાલ્યું। પણ સંકટ સમયે સદા સર્વેશ્વરજ મદદ કરે છે—જે કે જ માસ સુધી મેં પીઆને ઉપર આંગળાં નહિં મૂક્યાં, એટલી મારા જીવરમાં ગમગીનીએ ધર ક્યું હતું। મેં મૂંગે મોંહડે ખમ્યું। ધર તો જાણે ઉજ્જડ વેરાન લાગે। મારી આખી જીંદગીમાં એ ૪ માસ મને આફત સમાન ને કંગાળ લાગ્યાં। એ ૪ માસ ગમખાર ગમગીનીમાં મેં કાઢ્યા। કુન્યા જાણે દયાહિણુ દેખાઈ।

જમતી વખતે ટેબલ ખાલી જણાય। જાણે ધાસ ચાવતી હોવું એવું બેસ્વાદ ભોજન લાગે।। તોપણ જીવ પર આવીને ઑકટોબર, નવેમ્બર—ડીસેમ્બર ૧૯૦૯ અને જાન્યુઆરી ૧૯૧૦ નાં ચોપાનિયાનાં અંકો એકલે હાથે મેં બાહરે પાડ્યા।

પણ ૪ માસમાં મારાં ભોંજાઈ ચોપાનિયાનું અધિપતિપણું છોડી, અને ચોપાનિયું પણ છોડી દઈને મહિરે જવા તૈયાર થયાં।

અહિં મુબંધમાં રહેવા મેં ધણું સમજાવ્યું. લાઇ સોરાળ સ્વર્ગવાસ થયા પછી ચાર માસ સુધી દર મહિને રૂ. ૫૦) હું એવણને આપતી હતી. પછી રૂ. ૧૦૦) આપવા કહ્યા, જ્યારે નહિંજ સમજ્યાં ને મહિરે જવા નિકળ્યાં, ત્યારે આખું ઘર ચલાવવા મેં માથે લીધું; કારણ તે વેળા મ્યુઝિક શિખવી હું રૂ. ૩૦૦) મેળવતી હતી, પણ એવણ નહિંજ સમજ્યાં, અને પોતાનાં સર્ગા—બહાલાઓની છુરી સલાહ માની મારા વડવાઓનું પોણી સદીનું ઘર તારાજ કરી મહિરે ગયાં।

ચોપાનિયું ને પ્રેસ લાગ્યાને સ્વાધિન કીધું। મારાં ભોંજાઈને ચોપાનિયું ચલાવવા ભાગ્યા તરફથી દર માસે રૂ. ૧૦૦) કહ્યા હતા, તેમ ચાર માસનાં મળ્યા હતા.

મારાં ભોંજાઈએ મને પૂછ્યું:—“ભાગ્યો તમેને મહિને રૂ. ૧૦૦) આપશે તમે ચોપાનિયું ચલાવોની?”

મેં એવણને પાછું પૂછ્યું કે “કોણને વારતે ચલાવું? તમે તો ઘેર કાઢી નાંખી મહિરે જવોજા પારકા માટીયા વાસ્તે હું કાંય મેહેનત

ઉપર એ ચોપાનિયાને લઈ આવ્યો, તેમાં એ બાપકાને તો ફક્ત રૂ. ૧૧,૦૦૦/૪ મળ્યા!!

આ ચોપાનિયાંની તવારિખ  
મેં અધુરી લખી છે, પણ

૧૯૪૦

માં તે સંપૂર્ણ છપાશે. ૧૮૯૦ થી ૧૯૧૦ ના જે-યુઆરી માસ સુધીમાં જે જે બનાવો બન્યા છે, તે તે ખત-પત્રો, કાગળાયાંઓ **Facts and Figures** સાથે જગત બહારશે। તેટલાં વાંચક-વર્ગે ધીરજ રાખવી.

આ સંધળા

ખરા બનેલા બનાવો,

ચીરાઈ જતાં જીગરે અધુરા ટૂંકમાં લખતાં પણ મારી કલમની અણી ચીરાઈને મૂંઝી ગમગીનીમાં મારા હાથમાંથી પડી ગઈ છે। આ જીવ વિનાની મારી કલમ પણ મારી ગમખારીમાં ભાગ લઈ હાલ દુરત તો ૧૯૪૦ સુધી ચમલ થઈ ગઈ છે।

જેઓએ મારા જેવી એક તમામ નિર્દોષ નારને વિના કારણે અને વિના વાંકે દુઃખી કરવાની કોશિશ કરી, તેઓ પોતેજ મારાં કરતાં વધારે દુઃખી અને વધુ હેરાન થયાં છે, ને થશેજ એ ચોક્કસ છે।

“ખીપલ પાન ખરત હય.

હસ્તી કુંપલીયાં,

હમ પર ખીતી, તુમ પર ખીતસે,

ધીર ધર બાપુલીયાં।”

વિદ્વાન દસ્તુર ડૉક્ટર ધાલા કહે છે તેમ “દાદાર હોરમજની સળમાંથી તેઓ બન્ને જેદાંનમાં જટકી જશે નહિં!”

તેઓને આ મારી એ લીટી અર્પણ કરું છું:—

God will punish their posterity,  
And will roll them in adversity।

મારી મનચની પ્રમાણે મારા મ્યુઝિકનાં ખુદાઈ હુલરથી ને મારી પાક પવિત્ર જાંદગીથી પ્રમાણિકપણે ૨૬ વર્ષો સુધી શાંતિથી હું માફ ગુજરાત સ્વતંત્ર રહી કરી રાકી છું. એજ હુલરથી હું તરી નિહળા।

મારી બાબુએ મારા ખુદા હતો।

તેણે (ખુદાએ) મને બચાવી।

તેણે મારે રક્ષણ કીધું।

તેણે મને માન-સ્વમાનથી સાચવી રાખી।

તે પાક પરવરદેગારનો જેટલો આભાર-ઉપકાર માનું તેટલો થોડો છે।

વધુ ૧૯૪૦ માં!

૧૯૯૦ થી ૧૯૧૦ નાં જેન્યુઆરી માસ સુધી મેં એ ઓપાનિયાં માટે બરાબર ૨૦ વર્ષો સુધી બાઇ સોરાબને ચાકુ મદદ કીધી હતી. વાર્તાઓ ને લખાણો લખવા, 'પૃદ્ધ' સુધારવા, બીજાંઓનાં કાર્યા ચૂંજરાતી લખાણો સુધારવા અને બાઇ સોરાબ જ્યારે પણ દેશાવર, યુરોપ ને અમેરિકા જતા, ત્યારે એકલે હાથે ઓપાનિયું બાહર પાડવા (મારેથી બને નહિં બને તોપણ) હું જેહેમત ઉઠાવી કરતી હતી. સાહિત્યને લગતો સધળો બોજો ધરમાં ફક્ત હુંજ ઉઠાવી લેતી હતી. મારાં માતાજી ને બોજાઇ 'તીકટ' ને સરનામાની છાપેલી 'સ્લીપ' વળગાવવા 'મની ઓરડર' લેવા બાઇ સોરાબને મદદ કરતાં. અમે ફક્ત ત્રણ જણાં (મારા માતાજી. બોજાઇ અને હું) ઓપાનિયું ધરનું હોવાથી બાઇ સોરાબને મદદ કરતાં હતાં.

## લેખક મંડળ.

ભાઈ સોરાબે સને ૧૮૯૭-૯૮ નાં સાલમાં “પારસી લેખક મંડળ” પોતે સ્થાપ્યું હતું. ખરી રીતે તો ભાઈ સોરાબ એ મંડળના સ્થાપક હતા, પણ ખીજા બુઝોર્ગ અને વિદ્વાન ગ્રહસ્થો—મરહુમ ખ. ર. કામાને તેમજ મરહુમ કેપુશરો ન. કાજરાજીને અને મરહુમ નાનાભાઈ ર. રાણીનાને આગળી હરોળમાં ઝૂંકી પોતે ફક્ત તેનાં સંકેટરી તરિકે જીંદગીના છેડા સુધી રહી, લેખક મંડળને નિભાવી રાખવા વારંવાર ખાણા પાર્ટી ને મેળાવડા કરતા, તેમાં જોષ્ઠતા ઘટતો ખરચ પોતાના ખીસામાંથી કરતા હતા.

એ મંડળમાં ધણું પ્રખ્યાત લેખકોને સભાસદ નેમવામાં ઘણી જોહેમત ઉઠાવતા. કેટલાંકો અંગત અંતસને લીધે સભાસદ થવા માંગતાં નહિં હતાં, પણ તે ખામેની દરકાર ભાઈ સોરાબ જરા પણ કરતા નહિં. મંજી સુર થયું ત્યારથી હું એક સભાસદ થઇ હતી, ને પાછળથી ‘સાધક મેમ્બર’ (જીંદગી સુધીની સભાસદ) થઇ હતી.

જેમ સધજો જોષ્ઠતો ખરચ હું ધરમાં કરી લેતી, તેમજ, જ્યારે પણ ભાઈ સોરાબ લેખક મંડળના ખાણાનો મેળાવડો કરતા, ત્યારે દરેક ખાણાના મેળાવડા વેળા હું મારી શી ભાઈ સોરાબને એક મેમ્બર તરિકે આપતી હતી, જેની નોંધ મારી હિસાબની ચોપડીમાં લખતી હતી; પણ જે સગાં-સ્નેહીઓ એ મંડળનાં મેમ્બર નહિં હતાં તેઓનીજ ખાણાની શી ભાઈ સોરાબને આપવાની ફરજ પડી હતી, એ મેં ધરમાં નજરે જોયું ને અનુભવ્યું છે.

જ્યારે પણ ભાઈ સોરાબ લેખક-મંડળના મેળાવડાઓ, પાર્ટી ખાણું કરતા, ત્યારે ધણું ઉદાર દિલથી ખુશીથી ખીસામાં હાથ નાંખતા, ને જેઓ મંડળની વિરૂદ્ધ બોલતાં તેઓ પણ તે વેળા મોજ મારવા સામેલ થતાં. જેઓ સભાસદ થવા સાફ ના પાડતાં, તેઓ પણ ખાણામાં પાર્ટીમાં સામેલ થતાં. આ સધજો તમાસો હું મેળાવડા દરમ્યાન જોષ્ઠતે તેઓની ‘ત્રણ દમરી’ ની અચ્છલ ઉપર અફસોસનો નિસામો નાંખતી, કારણ ખાણા-પાર્ટી કે મેળાવડામાં મોજ મારી આવ્યા પછી, તેઓ પાછાં મંડળની અને મંડળનાં કેટલાંક સભાસદોની ને તેઓની લાવકાતની વિરૂદ્ધ બખારતાં હતાં. મેં ઘણી વેળા ભાઈ સોરાબને સૂચના કાઢી કે

જેઓ સલાસદ નહિં રૂઢાય, ને મંડળની વિરૂદ્ધ હોય, તેઓને બોલાવવાં નહિં જોઈએ। પણ મારા ભાઈ મોજો ને ભલો હતો, તેથી વિરૂદ્ધીઓનાં બખાલા સાંભળી બેદરકાર રહેતો। તોપણ ભાઈ સોરાબે જીંદગી સ્વધી એ મંડળનો જાણે આત્મા હોય તેમ નિભાવી રાખ્યું।

મરહુમ ભાઈ મોરાબના સ્વર્ગવાસ પછી સને ૧૯૧૨ માં મેં મારા “મ્યુઝિક સ્ટુડયો” માં મરહુમ કેળવણીકાર ભાઈ

દારાશાહ ર. ચીચગર

નાં પ્રમુખપણું હેઠળ એક ‘ફ્રી કૉનસર્ટ’ કર્યો હતો. અને જેમાં

કવિ ફીરોઝ ખાટલીવાળાએ

પણ હિંદુસ્તાની મ્યુઝિકની મજાદ બ્રોતાજનોને ચખાડી હતી. આ કૉનસર્ટનો સધળો ખર્ચ મેં ખુશીથી કીધો હતો, અને એક મોટા વગવાળા મોભાદાર મેળાવડા સન્મુખ ફત્તેહમંદ થયો હતો.

અત્રે વધુ લંબાણ નહિં કરતાં અટકુંજ ચાલું છું કે જેઓ આ મંડળ ચલાવવા આવૂં છે, તેઓ આ મંડળનાં

સ્થાપક

મરહુમ ભાઈ સોરાબ લી૦ પાલમકોટ

તું નામ જાહેરાત જાળવી રાખવા તેને જીવતું-જગતું કાયમ રાખે।

યથ જમીઆદ યથા આફ્રીનામે.



# દાદાર અહુરમઝદની મદદ !

મારો બીજો એક લાઈ !

"પરમેશ્વરની પૃથ્વી છે, ભેદ વિષે ભરપૂર;  
કળ ન જડે કદી કાષ્ટને, શું સન્માસી થર."  
'દિલબન.'



૧૯૦૯ નાં નવેમ્બર માસમાં મારા બહાલા બાપ સોરાબનાં સ્વર્ગવાસ પછી મેં મનમાં માન્યું, ને ધીરજ રાખી કે

મારો બીજો એક લાઈ છે,  
તે મને જરૂર બચાવશે, દિલાસો દેશે, હિમ્મત આપશે, પણ તેમાં હું  
કશાઈ—છેતરાઈ—

માર માસમાજ મારી બાબુએ જીભો રહેનાર એક ફરેસ્તા જેવો  
લાઇ ફરેબથી ફરી ગયો। જલાલનાં પર્વતની જિંદગી ટોચ ઉપર નગર  
નાખવા તેનાં પોલાદી જગરમાં હિમ્મતની ઝોટ થઇ ગઇ। નીચે ખીણમાં  
જીભો રહી, તેણે શરમિન્દગીથી પોતાનું માથું નીચે નમાવ્યું। તે પછી  
તેની ડોક જિંદગી થઇજ નહિં. કુદરતીજ તે પોતાનો ચેહરો મને દેખાડતાં  
શરમાયો। મને મળવાની તેની હિમ્મત નહિં ચાલી।

મને પૈસાની કંઈ જરૂર તે વેળા હતી નહિં, ને મને પૈસા જોઈતા  
પણ નહિં હતા. આવા આફતનાં વખતમાં મને જે જરૂર હતી, તે તેની  
હંમેશાંની લાગણી—દિલસોઝીની હતી। મારા ઉલોગ-હુન્નરને લીધે તે  
વેળા મારી સ્થિતિ પૈસા સંબંધી સારી હતી, એટલે, હું કાષ્ટની  
આશિયાળા નહિં હતી; સ્વતંત્ર હતી. ખુદા ધન નહિં ને અલ તો  
આપ્યોજ જતો હતો, કારણ મારા હાથે હુન્નર હતો. મારાં માતૃથી અને  
બાપની હંયાતીમાંજ મેં તેઓ ઉપરનો ધણો બોબો આહો કીધો હતો,  
તેથી તેઓને ધણી રાહત મળી હતી.



મને છવનાંઓની લાગણી-દિલસોઝી જોઈતી હતી, પણ તેમાંથી હું ઠગાઈ મેં મારી છંદગીમાં જોયું કે હજારો રૂપિયા ખરચવા છતાં તે વેચાતી મળતી નથી! દિલસોઝી તો કુદરતીજ હોવી જોઈએ!

જે બાઈને મેં ફરેસ્તો ધાર્યો હતો, તે મને સવાડ-ચૂસના આપવાને બદલે સંતાઈ ગયો! મારો ભોમ્બો થવાને બદલે ખૂણામાં બરાઈ બેઠો! મારી બાલુએ જામો રહી મને દોરવવાને બદલે દૂર થઈ ગયો! મને બચાવવાને બદલે કાઢિયાં-માઢિયાં, હડખાં ફૂંટરાંઓ, અને બુખ્યાં વફોએને મારી ઉપર હોડી મૂક્યાં! ત્યારે તે ફિરતારે મને સાચી-જાનજીની ને બચાવી લીધી! મારું રક્ષણ કયું!

મરદુમ બાઈ સોરાબનાં સ્વર્ગવાસ પછી તે પદોપકારી ને પરમાર્થી થવાને બદલે સ્વાર્થી થયો! મારી નિરાધાર થઈ પડેલી એકલવાઈ છંદગીમાં મને દિલ્લામો દેવા કે લાગણી દેખાડવા આ બમાવેશ બાઈનું બેજી ને દેયું સુન મારી ગયું; ત્યારે મેં વમારયું:—

દિનો—કપટ—દોષ—કહેર!

ડાંધેલ દિલમાં વસ્તું વેર!

૨૫) વર્ગો સ્ધી અમારી ખાનદાની ખાસિયત, અમારો સારો સ્વભાવ અને સદામરણ્ય જોયાં-જાણ્યાં, પારખ્યાં-પિછાણ્યાં, અને બહામથી વખાણ્યાં છતાં મારાં મરદુમ માતૃધીની, મારા મરદુમ બાઈ મોરાબની અને મારી બહાઈ, અને હેત-પ્રિત તે બંને બાઈ બાન બુલો થઈને બુલ્લી ગયો!

સઘળા બહાઈ તેના બેઝાંમાંથી ખસી ગઈ અને છંદગી સ્ધીખી નહિ વળે એવા આબાર-ઉપકાર ઉપર એનાં અંતઃકરણમાં રેળ આવી, અને તે કદી નહિ બુલાવ તેવો ઉપકાર રેળમાં તણાઈ ગયો!

મને હિંમત અને સખ્યારો આપવાને બદલે તે નાનાં બચ્ચાં માફક રસાઈ ગયો! એ પેદલવાન બાઈની પેદલવાનગીરી મેં જોઈ લીધી!

દોસ્તી મારી તરફથી કદી વટે નહિ. હું હંમેશાં દોસ્તી નિભાવી રાખવાની ઇચ્છા અને કોશીશ કરું. મારી તરફથી દોસ્તી કટાઈ જાય એ હું ઘણો મોટો ગુનાહ સમજું છું; શિવાય, સ્વમાન ઉપર ચઢાઈ આવે! બહાઈનો પર્વત છુરાઈનાં ખરફરથાનમાં બદલાઈ જાય, ઉપકારનાં ઉજળતા મોજાઓ અપકારની ઝોટમાં સમાઈ જાય, ત્યારે—અરે! ત્યારેજ, હું મારું સ્વમાન સાચવવા અળગ થઈ જાવું—ખસી જાવું!

દોસ્તીની મારી વ્યાખ્યા એવી છે કે મિત્રના ઉપર મટોડું નહિં વાગવું । સામી બાબુ ગેરમનસાશીથી વર્તી દોસ્તી તોડે તો હું લાઇનાજ, લાચાર ને ગમગીન બની જાવું ।

ત્યારે હું અલેક્ઝાન્ડર સ્કુલમા જતી હતી, ત્યારે મને જે ત્રણ સહીઓ સાથે દોસ્તી હતી તે, પડ ને ૫૦ વર્ષે થયા ચાલુ છે એ ત્રણ સહીઓ મિસ દીનબાઈ મા. નાસ્લાશેઠ (પાછળથી મીસીસ રસ્તમજી પાંખીવાળા), ખીન્ન સહી, મિસ રતનબાઈ ફરદુનજી મુસ્વાશીરોઠ (પાછળથી મીસીસ હોરમસજી મીરવાઈ) અને મિસ ગુલબાતું કેશુશરે વાપરાજી (પાછળથી મીસીસ હોરમસજી તવર્યા) એમથી પહેલાં મિસ નાસ્લાશેઠે જસદી પરણીને સ્કુલ છોડી દીધી, તોપણ પડ વર્ષે થયા અમો પરસ્પર વફાદારીથી, વ્હાલથી વળગી રહ્યા છિયે (કોટી કરીને) બાકીના અમો ત્રણ સહીઓ વર્ષો સુધી સાથે સ્કુલમા જતા-આવતા-જમતા ને સાથેજ ગાયન-મ્યુઝિક કરતા, ને એકમેકના ઘરની નજીકજ રહેતા

“ચાગ મજે ચોટલા, તો લાજી ઉડે ચોટલા ।” એ પેલા ‘મોટા બેળવાળા’ માગીડાઓની કહેવત અમો ચાર સહીઓએ ખોટી પાડી લાયડાઓને ખોટા પાડ્યા છે । હજી પણ પડ ને ૫૦ વર્ષે થયા અમો એકમેકને મળી-બેટી, વખાણી ને કોટી કરીને વ્હાલથી વળગી રહ્યા છિયે । અમો ચાર સહીઓની દોસ્તી દાદારજી મારી જાંઘગીના છેડા સુધી કાયમ રાખે, એ મારી ચાલુ બંદગી છે, તે અમીન થાય ।

કેટલાક લાઇઓ સાથની ખાલેસ મિત્રાચારીમા કેક વેળા સપ્રથુ વિશ્વાસ રાખવામા મારી બોલાઈ ને બલાઈને લીધે જાત-પર જાતથી હુ ઠગાઈ છું—છેતરાઈ છું । તેથી પણ લાયડાઓ તરફ મને અભાર ઉત્તપન થયો । પ્રશ્નો મોટે ભાગે પોલાદી જીગરના હોય છે । કેક વેળા હું તેઓને દયાહિણુ જોવું છું । ધણી વેળા તેઓ ખારીવા-વેરીલા બને છે । કોઈ કોઈ વેળા એના કેટલાક ધાટકી-ખાટકી જેવા માટીડાઓને જોવું છું, ત્યારે મને વિચાર આવે છે કે ખુદા તેઓમા અંત કરણુ શ્રુક્તા ભૂખી તો નહિં ગયો હોય । જે દયાળુ કોમળ લાગણી નાબુક નિર્દોષ નારીઓમા ભૂલી જવાની અને માફ કરવાની હોય છે, તે મોટે ભાગે માગીડાઓમા હોતી નથી । એ મારા વર્ષોના અનુભવ ઉપરથી કહી શકું છું. પચ્ચરના હોવા ।

તોપણ, ધણુ સખૂરીથી સહન કરવા છતા પ્રશ્નો વિરુદ્ધના મારા વિચારો મારા લાખા અનુભવ ઉપરથી હું ફેરવી શકિત નથી, તેથી દિનગીર છું—એ કદાચ મારી ખામી હોય ।

બનતાં સ્વધી કેટલાક પ્રશ્નોથી હું અળગા રહી દૂર રહું છું. આ હું સદૃઢહરથો માટે લખતી નથી.

હવે, આપણે પેલા ફરેસ્તા બાધ તરફ પાછાં ફરે. એ બાધની મનોદશા ઉપર મેં અફસોસ કીધો.

પણ તેજ કાનાદાવા અને કાવતરાં કરનારાં જૈરાઓ અને માટીડાઓએ એજ લાઠનાં ઘેરમાં ને કુટુંબમાં, મનની શાંતિમાં, અને અંતઃકરણમાં ધણું નુકસાન કર્યું. તે, આ મારો બાધ, બાપડો મુંગે મેંહિડે મારી માફક ખમી ગયો. સજતને શરણુ થઇ તેણે સહન કીધું.

એ બાન ભૂલા બાધને મેં કોઇ દહાડે આપ દીધા નથી. કારણ, અમે બાધ-બહેન જેવાંજ હતાં.

ભાઇઓ ગમે તેવી દયાહિણુ વર્તણૂક દેખાડે, પણ બહેનો કોઈ દહાડેખી ભાઇઓને આપ નહિ દે, તે બાળ્યને ને માન્યને. તેઓ તો ભાઇઓને છવાડવાજ માંગે! ભાગ્યશાળી બહેનો હોય, જેઓ ભાઇઓની આગમજ આ અવનિ છોડી જાય! મારા જેવી કમનસીબ બહેનો હોય તે ભાઇઓની પાછળ આ દુન્યાનાં દુઃખનાં કુંગરો ચઢવા છવે!

### એક શિલ્પ ચિત્ર!

ઇનસાનનાં અવતારમાં ઉતરેલો આ મારો ફરેસ્તો બાધ, જ્યારે ફરેખથી ફરી ગયો, ત્યારે—અરે! ત્યારેજ—એક ઉજળડ વેરાન જગ્યા ઉપર બરફનો એક ઊંચો પોહોળો પહાડ મારી નજરે પડ્યો. મારી આખી જીંદગીમાં મેં એવો ગંગવર બરફનો પર્વત જોયો નહિ હતો! અફસોસ! તે એકાંત રસ્તા ઉપર એક નાતરસ આરત મને એકલી નિરાધાર ચૂકીને માલી ગઇ! એક માણસ તો શું પણ એક ફત્તેખી ત્યાં નહિ જણાયું!

નિરાશા અને અજગથીમાં ગરક થઇ તે બરફનાં પહાડ ઉપર મેં નિરાશાનો એક મુંગો નિસાસો નાંખ્યો! તે ઠંડા બરફનાં ઢગળા હેઠળ દિલસોજ ને ડટાઇ ગયલી જોઇ! મારા બરડામાં ટાઢિયો તાવ ચઢી આવતો હોય તેમ મને ઠંડી લાગી આવી! જેમ એક માણસ પાછળે પગે ધીમેથી પાછળ હડે, તેમ ધીમે ધીમે તે બરફનો પહાડ પાછળ હડવા લાગ્યો, ને મારી નજર આગળથી ગ્રમ થઇ ગયો! એક પળ ત્યાં અંધકાર વ્યાપી રહ્યો! મેં ધારતી બાધને જુમ પાડી: “માયા! સોરાબ! તમે

કાંઈ છેવટ મને જાણાવોની!" તે ડગમણો દેખાન જોઈને હું દિગ્ભ્રમ થઈ ગયો. મેં મારી આખી બધ કરી દીધી. આ ભુકી જગત મને જોવા ગમી નહિ.

તેટલા, એક પણ પછી, પાછળથી એક ગેમી અવાજ મને સંભળાયો. "ખસી જા! અહીં આવા!" મેં પાછળ ફરીને જોયું તો રોડની બેન્ચ પર બેઠાન દેખાવા લાગ્યું. એક ગેમી હાથે એસારો ફગી આદાશ તરફ આગળી બતાવી. મારા કાનમાં ધીમેથી આ સંભળાયું — "ઉપર જો! બધી ગઈ તારા ગમને ગઈ જા! છુપા આસુ ઝોને સ્વ-ની નાખ! મુઠા ડચ્છાએને દાખી દે! પેલો ઠડો બરફનો પહાડ જેમ ખસી ગયો, તેમ અહીંથી ખસી જા! તારા નયનમાંથી નિમ્જતા નિર્મળ નીર (આસુઓ)ને ખખેરી નાખી નિરાશાની પેલી નદી ઝોળી આગાના ઉપર ઉપર જઈને ઊભી રહે! તે (ખુશ) તારા હાથ પકડી આશાનાં અયવાનમાં તુને લઈ જઈ ઇનસાફ આપશે! ધીર ધર! ખમ! પા સદી કેમ ખમ્યું? બીજી પા સદી ખમ! તે તારા નેગેહવાન થયો! તે તારા ભોમ્પો બન્યો! તે તુને બવાવ શેજ! તે તુને આશરો-આધાર આપશે! તે તુને ગેમી દિલાસો દેશે! તેની ઉપર નિશ્વાસ રાખા—" આટલું સંભળાયું, ને તે ગેમી અવાજ શુભ થઈ ગયો.

આ જાણે સ્વપ્ના મિસાલ મારી નજર આગળથી ખસાર થઈ ગયું. તે ગેમી અવાજનો પડખો સંભળાયો. મેં આખ ઉઘાડીને જોયું તો હું ખરેખર બધી ગઈ હતી.

ધીમે ધીમે શુભ થતા તે બરફના પહાડને! બિહામણો દેખાન, અને તે બિયાબાન ઉજળડ વેરાન જગ્યાનો શિલા ચિતાર ચિતારતા આ મારી હિમ્મતવાન કમમ પણ મારા આગળાઓ વચ્ચે ધૂણ રહી છે.

૨૬ વર્ષો ઉપર જોયેલા આ ડગમણો દેખાવ વારંવાર મારી નજર આગળ આનંદા હું મારી આખી બધ કરી નાખું છું. હવે આ દગનખાજ દુન્યામાંથી હું દૂર થવા ઇચ્છું છું.

હા! તે પછી ઈશ્વર ઉપરનું મારું એકીન અનુભવે ગયું વધી ગયું આજ સુધી મેં જોયું કે મને બચાવનાર તે એકજ હતો. તેણે મને બચાવી લીધી છે ભવિષ્યમાં પણ તેજ મને બચાવશે.

મેં મારી આખી જીદગીમાં જોયું કે પ્રથમ મને જે મારા બાપમાં જોડે અને કમનસીબીબર્ણ લાગ્યું હતું, તેણે પરિણામ સારા ને કાળે

પૂરવાર ચલું! પરમેશ્વરે પ્રથમથી તે છેવટ સુધી જેમી મારા બાળમાં ક્યું,  
તે બરહક હતું. હું ઘણી વેળા ઘણી રીતે બચી ગઈ છું! ઇશ્વરે મારું  
રક્ષણ ક્યું છે!

આ દગારી ખલક મારે વાસ્તે નથી!

અહિં મરહુમ બાઇ કવિ દાદી એ. તારાપોરવાલાની કવિતા  
પ્રસંગોપાત છે:—

[ સારંગી છંદ. ]

“જૂડી કાયા-જૂડી માયા-જૂડા રાગ રાણા છે,  
જૂડા નેગી-જૂડા ભોગી-જૂડા સંતો-ચાણા છે.  
જૂડા જંગી-જૂડા સંગી-જૂડા વેશી-દ્રેશી છે,  
જૂડા મિત્રો-જૂડા પુત્રો-જૂડા ખેશી-દેશી છે.”

( દોહરો )

“સ્વારથિયો સંસાર છે, મતલબિયા સહુ મિત્ર;  
પાળો પ્રીતે આન પણ, ચૂકે કેમ ચરિત્ર.”

[ દિલ્લગન. ]

પેલા ફરેસ્તા બાઇએ મારી અગ્રાફ જે અંધકાર ફેલાવ્યો હતો,  
તેને બદલે જે તેણે રેશનીનો એક પુવારો ઉડાર્યો હોત તો આસપાસ  
‘ઠક અને આનંદથી એક નિરાશ થયલા ગમગીન છગરને ઘણી રાહત  
મળા હોત! એવી બક્ષાઈ, એવો જશ, એવી કાર્તિ એ મગરર બાઇનાં  
તસીબમાં નહિં! અફસોસ!

એ બાઇ એક પ્રેમાળ મિત્ર તરિકે પણ પચ્ચીસ વર્ષો સુધી ધણો  
મલો, ધણો વિશ્વાસુ હતો.

બાહુ!

આપણે દરરોજ દહાડામાં ૪-૫ વેળા કુસ્તી બાંધતી વખતે  
પવસ્તાના કલામો ભણ્યે છીએ:—

“આહરેમન દેવાંન, દરજન, બોહુઆન, કીકાન, કરકાંન,  
સતારાંન, ચુનાંહગારાંન, આશમોગાંન, દરવંદાંન, ફુશમનાં ફરીઆંન,  
દ શેકસતે બાદ.”

## અર્થ:

એહેરેમન, તથા દેવો, દરજો, બહુગારો, દરવંદો, કીકોલો, કરપ લોકો, બુલભગારો, ગુનેહગારો, ફરેબખાને, દોનખીઓ, ઘુરા અંદેશાના કરનારા અને પરીઓ મારેલા તુટેલા થાવો.

બદુ (Black Art) જરથોસ્તનાં જમાનાંથી ચાલતું આવેલું હોયું નોંધ્યે, નહિં તો આપણે દરરોજ કુસ્તી બાંધતી વખતે ઉપલાં કલામો ૪-૫ વખત બણ્યે નહિં! હમણાં હમણાં પારસીઓમાં—મુખ્ય કરીને સ્ત્રીઓમાં—મોટા પ્રમાણમાં નિદેષિતો હેરાન કરવા બદુ ધણું ચાલી રહ્યું છે, પણ પરિણામ સદા નાશમાંજ આવે છે!

કાય નહિં અદેખી ઓરતોએ, ધ્યાનાં અવતારોએ, પૂરૂપના અવતારમાં ઉતરેલા નાપાક સેતાનોએ અને દારણુ દુસ્મનોએ મને હેરાન કરવાની નીચ નેમથી ‘બ્લેક આર્ટ’નાં ઝપાટા-સપાટામાં એ બાંધતે ત્રીલી લીધો હોય? આ ફાની ખલકમાં જેમ ‘ફાઇન આર્ટ’ છે, તેમ ‘બ્લેક આર્ટ’ પણ છે! દુન્યા કાંઈ ચીજથી ખાલી નથી! હું પોતે તો ‘ફાઇન આર્ટ’ (મ્યુઝિક) માં સુબાગ્યે આખી જીંદગી સ્પર્ધા વિંટળાવેલી રહી છું; એના બિચારાનાં નસીબમાં ‘બ્લેક આર્ટ’ માં વિંટળાઈ જવાતું હોય, અને દુન્યા પણ દિલગીર થાય એવો અપજન મેળવવાનો હોય! તે મૂંઝો બહેરો થઈ ગયો! અમોને વિષ્ણુનાં પાડવાની નીચ નેમથી જે અદેખી ઓરતો ને માટીઝાઓએ બદુ કીધું હોય, ને કરાવ્યું હોય, તેઓને સર્વેશ્વર બન્ને જેહાનમાં શિક્ષા કરે! તેમાંથી તેઓ કદી છટકી જઈ શકશે નહિં! તેઓ પોતાનાં વ્હાલાંઓથી બન્ને જેહાનમાં વિષ્ણુનાં પડે! આ મારી ચાર લીટી તેઓને અપણી!

God will punish those dirty hands,  
That separated two bosom friends!  
God will punish those cruel persons,  
Who created false aversions!

વર્ષોં યયાં પારસીનાં મરદો અને ઓરતોને મુખ્યમાં તેમજ દેશાવરમાં ‘બ્લેક આર્ટ’ તું જબરું ચેટક લાગ્યું છે! તેમાં તેઓ પોતાની શક્તિની અને પૈસાની બરબાદી કરી, દુસ્મનોને દુઃખી કરીને મનમાં ખુશ થાય છે! વેરની વસુલાત કરવા જતાં નિદેષિતો રીબાવી મહિનાઓ અને વર્ષોં સ્પર્ધા ખાટલો સહેવતાં કરીને છેવટે તેઓનું અકાળ મોત લાવતાં તેઓનાં નિર્દય

છગરમાં અને નજસ મનમાં દયાનો અંશ પણ હોતો નથી! એવાં પાપીઓ માટે બેહેસ્તનાં પારણાં બંધ છે, એટલુંજ નહિ, પણ એવાં બેદુ કરનારાં અને કરાવનારાં સ્ત્રીઓ અને પુરુષોને ધર્મ-ક્રિયા પણ પહોંચતી નથી!

લખ્યા લેખ કદી નહિં મિટે.

હું ઇચ્છું છું કે મારી જીંદગીમાં અનુભવેયું આ શિક્ષા ચિત્ર ચિતારવા આગમજ મારી હૈયાતી ખતમ થઇ હોત!

પણ, જે આપણી સુજાતમાં જોવા-જાણવાનું-ખમવાનું હોય તે નિર્માણ થયલુંજ હોય છે! હું હંમેશાં અદુરમઝદને પૂછું છું:—“મને જવાડવામાં તારી શું નેમ છે?”

મઝદાનો માર્મિક હાથ

હંમેશનાં પ્રકાશિત બેહેસ્તમાં પાછાં એકમેકને જોડશે, કે જેઓ આ દુન્યામાં અચાનક આફત, યા દારણુ દુશ્મનો અને પાપીઓનાં કાવતરાં અને નીચ નેમનાં ભોગ થઇ પડી વર્ષો સુધી વિપ્રુટાં પડ્યાં હોય! વિશ્વેશ્વર તે વિપ્રુટાં પડેલાં જ્ઞાતાઓનાં અમર આત્માનો મિળાપ બેહેસ્તમાંજ કરાવશે!

આ અવનિર્મા ઇનસાનનો ઇનસાફ જીંધો હોય છે. પેત્રી વધારે સારી દુન્યામાં અદુરમઝદનો ઇનસાફ રાસ્ત-વ-દરસ્ત, ચોખ્ખો, સાચો અને શુદ્ધ હોય છે.

જેઓ આ ક્ષણભંગુર સૃષ્ટિમાં અસલ સંકટો વર્ષો સુધી મુંઝે મોંહડે સફળ કરે છે, તેઓ સ્વર્ગવાસ થતાં બેહેસ્તમાં સુખ અને શાંતિ: મેળવશે, એમ હું ખાતરીથી માતું છું.

આ એક ગ્રહસ્થ જેવા પુરુષે મને ઠગી-છેતરી! જેને હું એક સગા ભાઈ તરિકે ગણતી ને વિશ્વાસ રાખતી હતી, તેણે દગો દીધો!

હવે, પુરુષો તરફ અશાવ ઉત્પન્ન થાય તેમાં કાંઈ જરાખી અજાણ્ય થવા જેવું છે? એક પુરુષ એક સ્ત્રીને ઘણી સહેલથી ઠગી-છેતરી શકે છે; પણ તેટલીજ સહેલાઈથી તે એક મરદને ઠગી શકતો નથી; કારણ તેનું માથું ભાંગનારો તેનીજ જળારી જાતીનો તૈયાર હોય છે! બૈરાંઓથી તે બિહતો નથી! પણ પુરુષને જોધને પીઠ ફેરવીને નાસી જાય છે!

હવે, તમે જળરી જાતીનાં જોરાવર મરદો! જો હું મારાં જેવાં  
લગ્નાં, બોળાં અને નિર્દોષ બાનુઓને પ્રયોધી અળગ રહેવા, દૂર રહેવા  
શિખામણુ આપું તો તેમાં મારો કંઈ કસ્ટર છે ?

હું, ધણી વેળા પ્રયો ઉપર વિશ્વાસ રાખી ઠગાર્થ છું! બેરાંઓ મને  
ઠગી-છેતરી શકતાં નથી! જળરી જાતી નબળી જાતી ઉપર ક્ષાવી જાય  
અને મિત્રો તથા સગાં લાઘ-એહેન જેવાં વિપ્રુટાં પાડે, ને પછી  
મરોડદાર ગરદન રાખી, છાતો કાઢી, બાપ-લાખ ચાલીસનાં દિકરાઓ  
માફક મુંછ ઉપર તાપ દઇ ખુશ થાય, તેમાં તે કંઈ તેઓની દિગ્મત-  
હુશિયારી ને મરદાનગી છે ? એક ફરેસ્તા જેવાને ફરેબ આપી ફરવામાં  
તેઓનું હીયકારાપણું લાગે છે! તેથી કાંઈ તેવાં શખ્સો ને સ્ત્રીઓ ધરવીર  
ગણાય છે ? જળરી જાતીએ નબળી જાતીને બચાવવી જોઈએ, તેમાં  
જળરી અહાહુરી અને મરદાનગી છે! અદેખાઇ, ખાર-વેર-કોધ-કેહેર  
એ બધું જો માટીડાઓમાં ફેંચ તો તેઓ ખરા મરદ બન્યા નહિ  
જણાય!

હવે તો ખુદા મને બચાવે! ‘ફરેબથી ફરેસ્તા ફરે,’ એ કહેવત એ  
મારા લલા લાઇના બાબમાં ખરી પડી છે! આવા એક લાઇને કાવતરાં-  
ખેરાંએ ફરેબથી ફરવ્યો!

અહુરમઝદને મારી અરજ છે કે આ મારી વર્ષોની મિત્રાચારી અને  
લલાઇનાં બહલામાં એ લલા લાઇને માફ કરે!

મેં પણ માફ કયું છે!





## સોનેરી સખુનો.

બેવડા બહિર્ભાષિકા દાહરા.

—:૦:—

સોનું અંખું નવ પડે—દાજે દુઃખથી સંત;  
હર્ષ ન રોજ જડે જગે—દાખે ગુણ ગુણવંત.  
રાજ-તાજ ટકતાં નથી—ભાવ-દાવ સહુ મેળય;  
ખળ-ખુદ્ધિ સરખાં નથી—ધ્રુમી નર વખણાય.  
લીધેા દહાવે લાભનો—એક સદા ધર ટેક;  
મરણુ ભણું જરા જાય તો—દળદરિ દુઃખી દરેક.  
જીવ હશે તો જીંદગી—લક્ષણ મૂલે જાય;  
ભાવણુ કરિયે ભાવતું—જીવ સદા નહિ થાય.  
ધર્મ અંત જુએ નહીં—તાપે નવ વિદ્વાન;  
પાળે પરમજી પ્રીતથી—રાખે સખી ન દાન.  
લજવાશે નર કાંકણો—પાકળ મૂરખ વાત;  
મરજી ગણુ નિંદા તણે—રજથી નિપજે ધાત.  
કોણ મરણુથી મુક્ત છે—વા વાતો લે જાય;  
ટકે પ્રીત દિલગનની—લાયક લાયક થાય.

દા. એ. તારાપોરવાળા.

“માસિક મળહ.”

મે-જુન-જુલાઈ ૧૮૯૭.

—:૦:—

મારા મરહુમ બહાલા બાઈ સોરાળ લી. પાલમકોટ.

કીધો તારાં મોતે કુડુંળ પર કેહેર !

૧

પ્યારથી ક્યાં પોદ્યો એ પ્યારા મુજ બાઈ ?  
કેમ ગણી બહાલી તેં એટલી ભુદાઈ ?  
અમણ્ય આ આકૃતથી ધરં કેમ ધીર ?  
કેમ મારાં તન-મનને કરં હું સ્થીર ?

૨

જવાન તારી જીંદગીની ઝુમાઈ ગઈ જોત,  
નહીં ઘટે તુજને, આ બાઈ, આ કમોત !  
હતી આપણા ખાનદાનમાં મરદની એટ  
ને તેમાં તુજ કમોતની ઉમેરાઈ ખોટ !

૩

કોણ જોશે મારો આ એકાંત વિલાપ ?  
કોણ જોશે જીવરનો દુઃખદાયક છાપ ?  
બાઈ બહાલા ! કોણ પાસે કાઢું ઉદ્ધાર ?  
તુંજ મોતે ખોલાઈ મેં સુખ ને કરાર !

૪

બાઈ હતો એકજ ! તે ક્યાં છે તું આજ ?  
કેમ કાઢી જીંદગીની ઉમેદ તારાજ ?  
સુખ દુઃખનો સાથી ને સદગાહ આપનાર !  
કોણ પાસે જઈ હવે કાઢું ઉદ્ધાર ?

૫

હતો તું એકલા પર મારો આધાર !  
ક્યાં જઈને જોડો તે આધાર આપનાર ?  
કોણ તારી દુઃખીયારી બહનેની કદર  
કરશે, એ બાઈ ! હવે તારા વગર !

૬

પ્રખ્યાત કીધું ખારા તેં “પાલમકોટ” નામ,  
માતખર સમ કીધાં તેં મહત્વનાં કામ,  
કેંકોની બચાવીછ જતી ધનજત,  
કેંકોની રાખીછ તેં કાયમ મુરવત.

૭

લાચારનો હતો તું સત નિગેહબાન,  
ગરીબોને અપાવ્યાં ધંધાનાં સ્થાન,  
ગરજઉની મદદમાં આપવું તન-મન  
એ તો, એ લાઇ ! તારું હતું લક્ષણ !

૮

ચેરાગ મારા પેદરનો થયો તું શુભ !  
સાહિત્યના બાગમાંથી કરમાયું પુષ્પ !  
દુઃખી તારી બહેન આપેછ આશીશ-છગર—  
છજતમાં પામજે તું શાંતિઃ અમર !

લીખામ્હી લીં પાલમકોટ.

નવેંબર ૧૯૦૯.

૧૨૧ મરહુમ બહાલા બાઇ સોરાળ લી. પાલમકોટ.

કીધો તારાં મોતે કુદુળ પર ક્રેહેર !

૧

પ્યારથી ક્યાં પોઢ્યો ઓ પ્યારા મુજ બાઇ ?  
કેમ ગણી બહાલી તેં એટલી જુદાઇ ?  
અચ્ચુચ આ આશ્વતથી ધરું કેમ ધીર ?  
કેમ મારાં તન-મનને કરું હું સ્થીર ?

૨

જવાન તારી જીંદગીની જુમાઇ ગઇ જોત,  
નહીં ધટે તુજને, ઓ બાઇ, આ કમોત !  
હતી આપણા ખાનદાનમાં મરદની ઓટ  
ને તેમાં તુજ કમોતની ઉમેરાઇ જોટ !

૩

કોણ જોશે મારો આ એકાંત વિલાપ ?  
કોણ જોશે જીવરો દુઃખદાયક છાપ ?  
બાઇ બહાલા ! કોણ પાસે કાઢું ઉદ્ધાર ?  
તું જ મોતે ખોલાઇ મેં સુખ ને કરાર !

૪

બાઇ હતો એકજ ! તે ક્યાં છે તું આજ ?  
કેમ કીધી જીંદગીની ઉમેદ તારાજ ?  
સુખ દુઃખનો સાથી ને સલ્લાહ આપનાર !  
કોણ માસે જઇ હવે કાઢું ઉદ્ધાર ?

૫

હતો તું એકલા પર મારો આધાર !  
ક્યાં જઇને બેઠો તે આધાર આપનાર ?  
કોણ તારી દુઃખીયારી બહનેની કદર  
કરશે, ઓ બાઈ ! હવે તારા વગર ?

૧

પ્રખ્યાત કીધું પ્યારા તે “પાલમકોટ” નામ,  
માતબર સમ કીધાં તેં મહત્વનાં કામ,  
કૈકોની બચાવીછ જતી ધજજત,  
કૈકોની રાખીછ તેં કાયમ મુરવત.

૭

લાચારનો હતો તું સત નિગેહબાન,  
ગરીબોને અપાવ્યાં ધંધાનાં સ્થાન,  
ગરબજીની મદદમાં આપવું તન-મન  
એ તો, એ ભાઈ ! તારું હતું લક્ષણ !

૮

ઝેરાગ મારા પેદરનો થયો તું ગુલ !  
સાહિત્યના બાગમાંથી કરમાયું પુલ !  
દુઃખી તારી બહેન આપેછ આશીશ-જીવર—  
જનતમાં પામજે તું શાંતિઃ અમર !

લીખાઈછ લીં પાલમકોટ.

નવેમ્બર ૧૯૦૬.

## એક મિનાઈ મિત્રની વહાલી યાદમાં !

પા સદીની મિત્રતાનો આવેલો અકાળ અંત.

એક દુઃખી દોસ્તનો દિલસોજ વિલાપ.

“તુજને ઘટે નહિ આ ઉમરમાં મોતનો ખાલો!  
તું ક્યાં ગયો વહાલો!”

મુસ્તગદ—ગજલ.

— (રાહ) “ઓ નેક શાકરખાઈ ઓ લાચારનાં વાલી!”

ગુલશન ગયો કરમાઈ તારો બહાર ક્યાં આજે—તુજને નહીં જાણે ।  
ઓ સિતમ! તે શુભ થયો ગુલનર ક્યાં આજે—તુજને નહીં જાણે । ૧  
ગુલ—કળી । તું નહિં ફળી ક્યાં જઈ મળી, મો'તે ?—ગુલશન ખીલી જોતે ।  
તુજ મો'ત શું ?—તુજ ઉત્ર શું ?—નવ બહાર ક્યાં આજે—તુજને નહીં જાણે । ૨  
લેખક તણું મંડળ પડ્યું રે ! પારસી આખું—તુજ મો'તથી આંખું ;  
તું રસિક લેખો તણો લખનાર ક્યાં આજે—તુજને નહીં જાણે । ૩  
સેવા કરી સાહિત્યની તે ખંતથી જોવી—મુશ્કિલ થવી તેવી,  
રે ! તે લલા લાગો તણો લખનાર ક્યાં આજે—તુજને નહીં જાણે । ૪  
કાસદ અજલનો કારમો ક્યાંથી અરે આવ્યો ?—આફત છુરી લાવ્યો ।  
દોસ્ત ક્યાં—ખેશી—અરે ધરખાર ક્યાં આજે—તુજને નહીં જાણે । ૫  
‘આશીક’ નાં ગ્રાહકો તણી સેવા હવે ક્યાંથી ?—કરશે મોહલ । ત્યાંથી ।  
તુજ મો'તથી રે આ વળ્યો અખકાર ક્યાં આજે—તુજને નહીં જાણે । ૬

ચાલીસ લીપર ચારની વચમાં સફર પૂરી?—બસ તેં ધરી દૂરી ।  
દુઃખનો રહ્યો છે બોલ પ્યારા । પાર ક્યાં આજે!—તુજને નહીં જાણે! ૭

તુજને ઘટે નહિં આ ઉમરમાં મો'તનો પ્યાલો ।—તું ક્યાં ગયો વ્હાલો ।  
હર ઉમર પર જઈ પડી તલવાર ક્યાં આજે!—તુજને નહીં જાણે! ૮

તેં સફર યુરોપની બહુ ખંતથી કીધી—અગિત ખબર લીધી;  
તું દોસ્ત વ્હાલો—તે સફર કરનાર ક્યાં આજે!—તુજને નહીં જાણે! ૯

ઓ મુસાફર મિત્ર ! તું શોકિન સફરનો ખાસ—મુબઈ જવા હર આસ—  
આલ્યો, હરોસો નહિં રહ્યો તલ હાર, ક્યાં આજે । તુજને નહીં જાણે! ૧૦

પ્રીય પાલમકોટ । તેં આ શો ગળબ કીધો ।—પ્યાલો અમર પીધો ।  
દીધો અમોને તેં દગો દિલ—દાર ક્યાં આજે!—તુજને નહીં જાણે! ૧૧

રે ! કુડુંબ કકળેછ કેલુ જો જરા ત્યાંથી ।—ધીરજ ધરે ક્યાંથી ?  
તારી મિયાનો રે ગયો સણગાર ક્યાં આજે! તુજને નહીં જાણે! ૧૨

તું જ પ્રીય પરણેતર તણી થઈ જીંદગી એરી—કાણું કંઈ પહેરી ।  
તે બોલી બેઠી તુજ સમો હરથાર ક્યાં આજે!—તુજને નહીં જાણે! ૧૩

મા હતાં તે તો પ્રથમ આત્મા ગયા છોડી—પ્રીતિ બધી તોડી ।  
એ પ્રેમ, ધૈર્યનો ગયો આધાર ક્યાં આજે!—તુજને નહીં જાણે! ૧૪

લીમજી પિતાનો લાડકો દીપક હતો તું એક—રે । એક સાથે નેક ।  
તે નેક નામીનો ગયો કરનાર ક્યાં આજે!—તુજને નહીં જાણે! ૧૫

તુજ વંશ—વેલો હોત તો દુઃખ એટલું નવ થાત—છે એજ દુઃખની વાત ।  
મરજી ખુદાની । છે સુખી નર—નાર ક્યાં આજે! તુજને નહીં જાણે! ૧૬

તું હઝારો મિત્રની મિત્રાઈવાળો થઈ—એકો અરે ક્યાં જઈ ।  
દોસ્ત તારા તે ગરીબ—જરદાર ક્યાં આજે!—તુજને નહીં જાણે! ૧૭

તું કેમ ક'પી રહી કલમ ઉદગાર દુઃખના રેડ । તારી ફરજ તું ફેડ ।  
મિત્ર તે પ્યારો હવે મળનાર ક્યાં આજે!—તુજને નહીં જાણે! ૧૮

બહુ બહુ મરસિયા મો'તનાં લખતાં કલમ ચાકી—શું રહી હતી બાકી ?  
મુજ કાજ આબો દીન આ ગમખાર ક્યાં આજે!—તુજને નહીં જાણે! ૧૯

ઓ દોસ્ત ! તેં લખવું હતું મારી કળ પર કાંઈ-તે તો ગયું ઉલટાઈ.  
 આઘો દિવસ સામે જખમ કરનાર ક્યાં આજે !-તુજને નહીં જાણે । ૨૦  
 જ્યારે નમી મુજ છંદગીના વૃક્ષની ડહાલી-ત્યારે ગયો ચાલી ।  
 ઓ દોસ્ત ! તું વ્યાપી ગયો અધિકાર ક્યાં આજે !-તુજને નહીં જાણે । ૨૧  
 ક્યાં વતન ? ને ક્યાં કુટુંબ ? ને ક્યાં અજલ આવી ?-ખંડવા ભુમી લાવી ।  
 મઊમાં પડી મટ્ટી ? અરે ! દુઃખ પાર ક્યાં આજે !-તુજને નહીં જાણે । ૨૨  
 દિલમાં હતી શી શી ઉમેદો દોસ્ત ઓ તારા !-જાણું છું, પ્યારા ।  
 તુજ સાથ ગઈ કાદું અરે ઉઘાર ક્યાં આજે !-તુજને નહીં જાણે । ૨૩  
 દોસ્ત શું ? દુસ્મન હશે તુજ કાઈ તે પણ આજ-કકળેછ તારે કાળ ।  
 સહ સાથ તારી લાયકીનો પાર ક્યાં આજે !-તુજને નહીં જાણે । ૨૪  
 તારી નજર-નોંધો સફરની ક્યાં હવે જડશે ?-ખાલી જગા પડશે ।  
 તું બેતબાજનો રસિક રચનાર ક્યાં આજે !-તુજને નહીં જાણે । ૨૫  
 કિસ્મત !-અરે કિસ્મત ! ખરેખર કહેર તેં કાઢી !-જલિમ હો દીધો ।  
 તે દોસ્ત મારો છે દરબગદાર ક્યાં આજે !-તુજને નહીં જાણે । ૨૬  
 તારાં કમોતે આ પડ્યો છે શું ગળખ કેં કમ ?-રે ! છે પડી મ્હાતમ ।  
 આ ગમ જતાં હમ પાર વિષ્ણુ છુટકાર ક્યાં આજે !-તુજને નહીં જાણે । ૨૭  
 રે ! શું ખબર કે ઓ સોહલ ! અચ્છુય તું મરશે !-પાછો નહીં ફરશે ।  
 આવી તને મળતે, અરે ! દુઃખ પાર ક્યાં આજે !-તુજને નહીં જાણે । ૨૮  
 સ્વપ્ન સમ તુજ મોતનાં ખ્યાલો કરે છું જ્યાર-ફાટેછ જાતી ત્યાર ।  
 ઓ દોસ્ત ! મારી છે તને દરકાર ક્યાં આજે !-તુજને નહીં જાણે । ૨૯  
 પોપટ ઉડે ત્યમ તું પલકમાં રે ગયો ઊડી !-ગુલ જમ ગયો ખૂડી ।  
 બહાલી કરી દાદારની દરબાર ક્યાં આજે !-તુજને નહીં જાણે । ૩૦  
 તુજ કુટુંબ-કકળાટનો આપું તને શું ખ્યાલ ?-કિસ્મત યયું કંગાલ ।  
 જો ! જો ! જરા જો ! જોઈને ક્યાં ! મ્હોરદાર ક્યાં આજે !-તુજને નહીં જાણે । ૩૧  
 સોહરાબ ! ક્યાં તું આજ ? ને ક્યાં આજ તુજ 'આલાં'-જે પ્રેમના પ્યાલાં  
 પીતી હતી તુજ પ્યારના તે પ્યાર ક્યાં આજે !-તુજને નહીં જાણે । ૩૨



જેને ઘડી વહીવી નહીં તું મેલતો તે આજ-ઝુરેજ તારે કાજ !  
 તેને રહ્યો આ ખલકમાં આધાર ક્યાં આજે !-તુજને નહીં જાજે ! ૩૩

પા સદીની મિત્રતાનો અંત આ આવ્યો ?-જમ શી જફા લાવ્યો !  
 લાવ્યો તને વાસો મિનોઈ-દ્વાર ક્યાં આજે !-તુજને નહીં જાજે ! ૩૪

ઓ દોસ્ત ! તારી ખોટનો હું ખ્યાલ બાંધું કેમ ?-તુજ કામ પડશે તેમ;  
 આગળ અરે એતો યશે બલદાર ક્યાં આજે ! તુજને નહીં જાજે ! ૩૫

ખુદેસ્ત કેરા બાગમાં સોહરાબ જઈ સુતો !-સુખિયો થયો તું તો;  
 દુઃખિયો બની દાદી રહે, દોસ્તદાર ક્યાં આજે !-તુજને નહીં જાજે ! ૩૬

સુખનો નહીં ઓ દોસ્ત ! તું દુઃખનો હતો સાથી-લાઈ હવે ક્યાંથી !  
 તારી લલાઈનો ગયો બંડાર ક્યાં આજે !-તુજને નહીં જાજે ! ૩૭

તુજ પર ફરિસ્તા ચુંચજો ત્યાં ફૂલની જલ્લી !-મીઠી સુરત વ્હાલી !  
 ઓ દોસ્ત ! છે સંસારમાં આ સાર ક્યાં આજે !-તુજને નહીં જાજે ! ૩૮

રડશે રદન દિલજન તારી આગથી દાજી-બસ ગઈ હવે બાજી !  
 છે પ્રીય મારી જીંદગી તલભાર ક્યાં આજે !-તુજને નહીં જાજે ! ૩૯

સોહરાબ પાલમકોટના ઓ દોસ્ત તું દાદી !-ભરપુર થઈ યાદી !  
 થઈ ગયું સ્વપ્ન ! મળે મરનાર ક્યાં આજે !-તુજને નહીં જાજે ! ૪૦

દા૦ એ૦ તારાપીરવાળા.

“માસિક હિદી-આશીક.”

“અકટોબર-૧૯૦૬.”

# “બેહેશ્તનશીન લાઇ સોરાળ લી. પાલમકોટની લલી યાદમાં.

ગજલ.

(ગઇ થકે બથકે જો હવા પલકે નતો દિલકા મેરે કરાર હૈ) એ રાહ.

“ભર જવાન વયમાં ક્યાં ગયો ચાલી અરે સોરાળ તું ?  
 પુર ખહાર વખતે રે ગયો કરમાઇ કાંચ ગુલાબ તું ? ૧  
 પ્રખ્યાત પાલમકોટના ખાન્દાનના એ નામવર !  
 રે લીમળનો પુત્ર ને પુર નેકબખ્તી તાબ<sup>૧</sup> તું. ૨  
 ચાલીસ ઉપર ચાર વરસોતું હતું વાજિંત્ર આ;  
 મુકવી નજર ફટી ગયું, નાદિર અરે રોખાબ<sup>૨</sup> તું ૩  
 તારીખ દસ પર નવ અને અકટોબરે પામી ગુજર;  
 રે ઓગણિસ સો નવ સને, જન્મત<sup>૩</sup> ગયોછ જનાબ તું. ૪  
 તહારી કલમ તો ખાસ ને તહારાં કવિતનો લાસ પથુ;  
 મહારી ખુશાલી ને ગરીબના ગુલાબ શરાબ તું. ૫  
 અનહદ ઉઠાવી બોજ, ખિદમત પથુ પરાયાની કરી;  
 ફરજ કરજ કરતાં અદા, પામ્યો દરદ આગબ<sup>૪</sup> તું. ૬  
 “માસિક મળહ,” “હિંદી ગ્રાફિક” ના ખુબીવંતા પિદર;  
 વળિ પારસી લેખક સમાજે દીપિયો મ્હાતાબ તું. ૭  
 ક્યાં મઉ અને મુબઇ કયહાં ? ક્યાં ખંડવે જઇ દ્રેતમાં ?  
 વાએ જહાં ચાલી ગયો, ઉડી ગયો સીમાબ<sup>૫</sup> તું. ૮  
 તુજ મ્હોરદારે શોર કરતાં શુદ્ધિ બુદ્ધી બોધ છે;  
 ગમખાર ખેતોને જરા તો આપ લાઇ જવાબ તું ? ૯  
 ફીરોજ તો તુજ રૂહ પર હર રોજ, પઢશે આશરિન;  
 જન્મત મુકામે પામજે આરામનો અસબાબ તું.” ૧૦

ફીરોજ રૂહ ખાદલીવાલા.

“માસિક હિંદી ગ્રાફિક.”

અકટોબર ૧૯૦૯.

૧-ચલકાદ. ૨-એક ભવડું વાજિંત્ર. ૩-બેહેશ્ત, ૪-દુઃખભરેલી પીઠાકારી.

૫-પારો (એક ભવડી પાટુ.)

“માતમે સોહરાબ લીં પાલમકોટ.”

“અઝ જાનીબ.”

(ત્રોફેશર ઇનાયત ખાંન આર. પઠાન.)

“ક્યા ભરોસા હે ભલા ઇસ હસ્તિએ નામબ કા,  
ઝિન્દગી ક્યાહે ચેહ ગોચાહે નમુના ખાબ કા.  
પુલના ફલના વ ખીરજના ગુલે શાદાબ કા,  
ખેલ હે ગોયા ઝરાસા સાહેબે અસબાબ કા.  
મર્ગ ખેહદ રંજ દેહ આલમકો યા “સોહરાબ” કા,  
દેખ કર લાગેકો અબતર હાલ યા અરબાબ કા.  
ખુદ તડપતા હે વ તડપાતા હે બઝમે દોસ્તાં,  
ક્યાં બતાએ હાલ ગમમે ઇસ દીને બેતાબ કા.  
મેલસે મીલ્લતસે જિલ્લતસે વ ખુશ અબલાકસે,  
શૌર યા દુન્યામે “પાલમકોટ” કે ઇલકાબ કા.  
વોહ મઝામી ઝોકસે “હિન્દી-આશીક” મે લીખે,  
હો ગયા મકશુબ પરયા હિન્દ કે અરબાબ કા.  
ચુકે દેખા ચૌર સુનાયા વસ્ક જિસ મરહુમ કા,  
યા મેરી કીસમતમે લીખના “માતમે સોહરાબ” કા.  
થી જિસે રગબત હરેક ફનમે વ અહલે ફનકા પાસ,  
વા ગનામિત દમ “ઈન્સાબીત” જિસ રૂબે પુર આબ કા.”

૧૯૦૯.

## “લલા ભાઈની લલી યાદ.”



“સોરાળ પાલમકોટ—સાહિત્યનો તે ખીલતો ગુલાબ—અચાનક કરમાઈ ગયો અને મોતના બલીમ દેવે એ લલા ભાઈને આ ફાંતી જેહાનથી સદાને માટે ઉચકી લીધો! જમાના! ખેટંગા જમાના!! તારી અજબ કરામત છે! ધનસાન મોતને માટે સરજાયતું છે, પણ ભાઈ સોરાળના જેવા અકાળ મરણો માટે જેટલો ખેદ કર્યો તેટલો ઓછો છે. જો કે ભાઈ સોરાળ સાથની મારી મિત્રાચારી ફુંકા વખતની હતી, છતાં તે અરસામાં એ મરહુમ ભાઈએ આ નાચીજ માટે જેટલું કર્યું હતું તે હજી ઉભરાતા છગરમાં તાબુજ છે અને તેથીજ તે લલા ભાઈના ઉઠમણામાં ભરાયલી રકમની વ્યવસ્થાની જોડવણીની વિગત આ તરફ મોકલવામાં આવી, ત્યારે એક અપવાદને ખાતર, લલાની લલાઈ યાદ કરવાને ખાતર—કેમકે એક ચોપાન્યામાં આવી બાળતો દાખલ કર્યા સામે મને સખત અણુગમે છે—અને તે નોંધ લેતા આ ઉછળતા છગરનો થોડો ધણો ઉભરો ખાલી કર્યો છે. શાતી! મિત્ર મિત્રા શાતી! હઝારો દરદ હોળે તારા રવાન ઉપર! અને જો આ ખાકી દુન્યાનો અવાજ પેલી જેહાનમાં પુગતો હોય તો આ નાચીજની એટલીજ દુવા છે કે તે મહાન રેહમી બાપ, તારા રહેને ઉત્તમમાં ઉત્તમ જગ્યા આપે! શાતી!!

મરહુમ મી સોરાળ પાલમકોટ તા. ૧૯-૧૦-૧૯૦૯ ને દીને મઉથી મુખઈ આવતા ત્રેનમાં અચાનક ‘હાર્ટ’ બંધ થનાથી ગુજર પામ્યા હતા. તેમના રવાનને મઉ લઈ જવામાં આવ્યું હતું. મરહુમના ઉઠમણાની ક્રિયામાં તેમના સગા રેનેડીઓએ રૂ. ૨૮૭ ની રકમ ભરી હતી, જેમાંથી રૂ. ત્રીસ ત્રીસની રકમ મઉના નસેસાલરના ફંડમાં તથા રવાનની ગાડીના નિભાવ ફંડમાં આપી બાકીના રૂ. ૨૨૭ ખા બા રતનજી બે. પારબે સ્થાપેલા મઉની અગીઆરીના કાથી મરામત અને જત્તીના નિભાવ ફંડમાં આપવામાં આવ્યા છે.”

ગુવશને ઈમ,  
એપ્રિલ ૧૯૧૧.

અધિપતિ,  
દીનશાહ કે. ભાગળ્યા.

## “મરહુમ મીં સોરાળ લીં પાલમકોટ, M. J. I. (London).

“મરહુમ મી. સોરાળ લી. પાલમકોટનો જન્મ મુબમમાં સને ૧૮૬૫નાં એપ્રિલ માસમાં થયો હતો અને એમનું મરણ સને ૧૯૦૯ માં તા. ૧૯ મી ઓક્ટોબરે ૪૪ વર્ષની ભર જવાન વયે મહિથી મુંબઇ આવતાં ત્રેનમાં અચ્ચુથ ‘હાટ’ બંધ થઇ જવાથી નિપજ્યું હતું.

મરહુમ જરથોસ્તી ધર્મ પાળતા હતા અને શાંતિએ પારસી હતા. એમના વડવાઓ ૬૧ વર્ષો સુધી પાલમકોટમાં રહેવાથી એમની અટક પાલમકોટ પડી હતી.

મરહુમ મી. સોરાળ પાલમકોટના બપાવાનાં મામા પાલનજી જીવનજી અસલ ચીન જઈ કાપડ ત્યાંથી લાવી વેપાર કરતા હતા. એક સફર દરમ્યાન મુબમથી ચીન જતાં એમનું વહાણ સીલોન તરફ ભાંગી ગયાથી એક પાત્યાનાં ટુકડાને વલગીને કિનારે તરી ગયા અને ત્યાંથી પગ રસ્તે તુતીકારીને માર્ગે પાલમકોટ આવતા જતા હતા. પાલમકોટમાં એક મદરાસી વેપારીએ જાણ્યું કે એક સહાસીક પારસી વહાણ ભાંગી જવાથી અને પોતાનો માલ વહાણમાં ખોલી દેવાથી તેણે પાલનજીને ખોલાવી પૈસાણાગત કરી અને રૂ. ૩૦,૦૦૦) કાંઈ પણ જામીનગીરી કે પહોંચ વગર પાલનજીને આપી યુરોપ શોપ ને બરનો સામાન લેવા મુબમ મોકલ્યા.

પાલનજી થોડા વખતમાં પોતાના એક પુરા દીકરા ડોસાભાઈ તે મરહુમ સોરાળ પાલમકોટનાં બપાવાના મામાના દિકરાને લખને રૂ. ૩૦,૦૦૦)ના સામાન સાથે પાછા પાલમકોટ ગયા. પેલો મદરાસી વેપારી પાલનજીની સમ્મ્યાઈ અને પ્રમાણિકપણું જોઈને એટલો તો જીક થઈ ગયો કે તેણે તે દુકાનને “પાલનજી શોપ”નું નામ આપ્યું અને તેમાં અર્ધો ભાગ તેમનો કર્યો. પાલનજીની વેપાર સંબંધી કુનેહ કારસાજથી આસપાસનાં ગામોમાં ખોલોલો ધંધો ધીકતો ચાલ્યો અને તેમનો વેપાર લાખોનાં લેખાંથી લખાવા લાગ્યો. થોડા વખતમાં પાલનજીએ રૂ. ૩૦,૦૦૦) પેલા વેપારીને પાછા આપ્યા અને પોતે એકલે હાથે ધંધો કરવા લાગ્યા. તેવણુ સને ૧૮૦૧ માં પાલમકોટ ગયા હતા. અને સને ૧૮૨૬ માં ત્યાંજ મરણ પામ્યા. સને ૧૮૨૬ થી એમના દિકરા ડોસાભાઈએ ૨૫) વરસો સુધી પોતાનો ધંધો ચલાવ્યો અને તે પછી એમના દિકરા લીમજીભાઈએ સને ૧૮૫૧ થી ૧૮૬૩ સુધી સઘળો વહીવટ ચલાવ્યો. અને તે વેચીને મરહુમ લીમજીભાઈ સને

૧૮૬૩ માં મુબઇ આવ્યા તે વેળા પાલમકોટામાં એમના ૭ બંગલા અને ૩ ૫૦,૦૦૦ નો માલ દુકાનમાં હતો અને મુબઇ આવી ત્યાંના વેપારી-ઓની આડત ચવાવવા લાગ્યા લીમણભાઈ સને ૧૮૭૪ ના મે મહિનામાં સ્વર્ગવાસ થયા, ત્યારે મરહુમ મી સોરાબની ઉમ્મર આઠ વર્ષની હતી, જેથી જન્મ સમયે કુટુંબની સ્થિતિ ઘણી આખાદ અને ઘણી સારી હાલતમાં હતી

મરહુમ મી સોરાબે પિતાનું શિર-છત્ર ખોલવાથી એમની કેળવણીની સધળી ફરજ એમના હાથપણવાળા અને દુરઅદેશ માતૃશ્રી બાઈ આવાબાઈને માથે આવી પડી જેવણે પોતાના પતિની છેલ્લી ઇચ્છા પોતાના બચ્ચા-ઓને કેળવણી આપી પાર પાડી બાઈ આવાબાઈ તે જમાનામાં ઘણા સુધરેલા અને છુટા વિચારના હતા મી. સોરાબે જાણીતી અને પકાયેલી પ્રોપ્રાયટરી હાઇ સ્કૂલમાં કેળવણી લીધી હતી

મરહુમને સાહિત્ય તરફનો વારસો એમના મમાવા અને માતૃશ્રી બાઈ આવાબાઈ તરફથી મળેલો હતો, જેવણે લખાણો અને કરિતાઓ ઘણી છટાથી અને દુરઅદેશીથી લખતા હતા મી સોરાબ બચ્ચપણથીજ ટાલુકા-ટુચકા-દોહરા બોલી સર્વેને હસાવતા હતા, અને જે કોઈ અણુ ઘટતી રીતે વતે તે તેને કાગળના તાવના તાવ લરીને ચિત્રી કાઢતા બે ત્રણ વેળા જેવણે પોતાના શિક્ષકોને એવી તો દલીલથી તકરાર કરી ખરૂ સાબેત કરી આપ્યું હતું કે તેઓએ પણ બચ્ચપણમાં એમની લખાણ કરવાની આટલી બધી શક્તિથી દાંતમાં આગળા પકડ્યા હતા

### સાહિત્ય સેવા.

નિશાળ છોડ્યા પછી સાહિત્ય તરફ શોખ હોવાથી પ્રખ્યાત મી દા એ તારાપોરવાળાના જોડયા અધિપતિપણુ સાથે મી સોરાબે 'માસિક મજાલુ' નામનું એક માસિક ચોપાન્યુ કાઢ્યું, અને પાછળથી એકલે હાથે ચલાવી આગળ વધાર્યું, અને જ્યારે યુરોપ અને અમેરીકાની મુસાફરીઓથી પાછા ફર્યા, ત્યારે તે ચોપાન્યાને આટલું પેપર પર ચિત્રો સહિત પ્રગટ કરી તેનું નામ 'માસિક-હિંદી-ગ્રાફિક' રાખ્યું.

મરહુમે માસિક મજાલુ ચોપાન્યુ સને ૧૮૯૦ માં પ્રગટ કરવા માડ્યું તે પોતાની જીંદગીના છત્રા ક્યાકો સુધી એક ત્રેમાલ બાળક મિસાલ તેના સુધારા અને વધારા માટે કાળજીથી, ઉત્સાહથી અને ઉમંગથી ૨૦ વર્ષો સુધી ચલાવ્યું યુરોપની મુસાફરીથી પાછા ફર્યા પછી

સને ૧૯૦૬ માં “હૅલીના પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ” નામે એક છાપાખાતું પોતાના એક મિત્ર મી. કાવસજી રસ્તમજી એશબરનર સાથે ભાગમાં કાઢ્યું જે સાથે મરણુની છેલ્લી ધડી સુધી મરહુમનો સંબંધ હતો.

મરહુમે ‘નિર્દોષ નાજી’ નામની એક ‘ઓરીજનલ’ પારસી સંસારી વાર્તાનું પુસ્તક બાહર પાડ્યું હતું. ‘ઓહરો’ અને ‘લાલાશખ’ નામનાં બેત-રૂપી પુસ્તકો બાહર પાડ્યાં હતાં, એ ઉપરાંત અસંખ્યા બંધ લખાણો રાજીંદા તેમજ અઠવાડિક વર્તમાન-પત્રોમાં અને માસિક ચોપાનિયાઓમાં લખ્યાં હતાં. હિંદુસ્તાન તેમજ યુરોપ અને અમેરીકાની મુસાફરીના રસીક હેવાલો પોતાનાં માનિતા ‘માસિક મળહ’ માં હંમેશા છાપતા હતા.

મરહુમ ડૉ. કેમશર ન. બાહદુરજી એમ. ડી. (લન્ડન) ની એક ‘ઓઇલ પેન્ટીંગ’ તસ્વીર ફરામજી કાવસજી હાલમાં સર જમશેદજી જીજીભાઈ બેરેન્ટ પાસે માસિક મળહનાં ગ્રાહકો તરફથી ખુલ્લી મુકાવી હતી; કે જે છપી હમણાં ડૉ. બાહદુરજીની ‘સેનેટોર્પમ’ માં મુકેલી છે.

મરહુમ મી. સોરાળ પાલમકોટ પોતાનાં માનીતાં ચોપાન્યાનાં ગ્રાહકોના ફાયદા માટે દર વર્ષે તરેહ પ્રકારની યોજનાઓ કલ્પનાથી ઉભી કરતા અને તે પાર પાડતા હતા.

### ‘પારસી લેખક મંડળ.’

મરહુમ મી. પાલમકોટે સને ૧૮૯૭-૯૮ માં ‘પારસી લેખક મંડળ’ સ્થાપ્યું હતું, અને તેમાં ધણા ઉત્સાહથી ભાગ લઈ મરણુ સુધી જોડ્યા સેક્રેટરી હતા. એમને ધણો શ્રમ ખેંચીને ધણાં જાણીતાં લેખકોને તેમાં સામેલ કર્યાં હતાં. જેમાં મરહુમ મી. ખ. ર. કામાને પ્રેસીડેન્ટ નેમ્યા હતા, અને આપના હિંદના દાદા મી. દાદાભાઈ નવરોજી પણ હાલ (તે વખતે) સભાસદ હતા.

ખીજી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ જે મુંબઈમાં ભરવામાં આવી હતી તેના આગેવાનો અને ‘ડેલીગેટો’ને ‘પારસી લેખક મંડળ’ તરફથી એક મેલાવડો કરી આમંત્રણ કરવામાં મી. પાલમકોટનો મુખ્ય હાથ અને આગેવાની ભર્યો ભાગ હતો. જે વેળા અરસપરસનાં ભાવણમાં પરિવર્તનાં એક આગેવાને દેખાડેલી ધમ્મજા અનુસરીને મી. પાલમકોટે

હિંદુ લેખકોને પણ મંડળમાં દાખલ કરવાની ઇચ્છા જણાવી હતી. તે એક ભવ્ય મેળાવડો બાઇ બીબાઇજી સા. બંગાલીની નિશાળમાં મળ્યો હતો. મી. પાલમકોટ સુધરેલા વિચારના હોવાથી સ્ત્રી-પુરુષોના મેળાવડાનાં પણ હિમાયતી હતા અને એવા ધણીક મેળાવડા અને જલસાઓમાં એવણે આગેવાની ભર્યો ભાગ લઇ પાર ઉતાર્યા હતા. મરહુમ હિમ્મતથી અને છટાથી ઘણીક વેળા જાહેરમાં બોલતા અને ભાષણ કરતા હતા.

છાલેન્ડના 'જરનાલીસ્ટસ ઇનસ્ટીટ્યુટ' એ મરહુમને પોતાના શલાસદ નેમ્યા હતા અને એક લેખક તરિકે આખી પારસી કોમમંથી ફક્ત મી. જી. મર્ઝબાન અને એવણેજ એમ. જી. આઇ. થવાનું માન મળ્યું હતું.

મરહુમનું સાહિત્ય સેવામાં પોતાનું 'પાલમકોટ' નામ એક ધરધતું બોલ થઇ પડ્યો હતો. મરહુમના મિત્રોની સંખ્યા સેંકડો નહિ પણ હજારોની હતી અને પરમાર્થીને પરોપકારી ખવાસનાં હોવાથી અંજણના સખસોની સેવા પણ બીન સ્વાર્થે જળવતા હતા. મરહુમ ખવાસનાં ઘણાં બોળા અને સ્વભાવે રાંક હતા. પોતાનું ભણું કરવા કરતાં પારકાંઓનું ભણું કરવાની કાળજી અને ઉત્કંઠા જોઇએ તે કરતાં હદ બાહર વિશેષ હતી, અને નાણાં સંબંધી હાથ એટલો તો છુટો હતો કે જેઓ મારે તેને છુટથી નાણાં ધીરતા હતા. મરહુમ પરોણાગત કરવામાં એછા હતા અને પચ્ચીસ વર્ષો સુધી એમનું મકાન એક સદાવૃત માફક સગાં-સ્નેહી અને મિત્રો માટે મોટાં મનથી મરણ સુધી ખુલ્લું રાખ્યું હતું. મરહુમ વારંવાર બોલતા હતા કે—“આપણે પોતાને વાસ્તે નહિ પણ બીજાંઓ માટે જીવ્યે છીએ.”

મરહુમ મી. સોરાળ પાલમકોટ વડોદરાના માજી જેલ સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટ મરહુમ મી. રતનજી ન. કોઠાવાલાના દિકરી અને વડોદરાના પ્રાંતનાં તે વખતનાં (હાલમાં માજી) સુબા મી. રસ્તમજી ર. કોઠાવાલાનાં જહેન આલીબાઇ સાથે સને ૧૮૮૫ માં પરણ્યા હતા. એમને કાંઇ સન્તાન થયાં નહિં હતાં. મરહુમ ૪૪ વર્ષની ભર જવાન વયે જો કેળવાયલી બેઢનોને છોડી ગયા છે. મરહુમ જો જીવત તો એમની સાહિત્ય મેવા હજી વધારે પ્રકાશિત અને ઝળકતી નિવડી હોત. સાહિત્ય સંબંધી થયલી ગમે તેવી ભૂલ એવણે હિમ્મતથી અને ગંભીરાઇથી ખુલ્લી પાડતા અને વારંવાર બોલતા કે ‘મારા બાપ સાંમે પણ જો લખવું પડે તે હું હિમ્મતથી લખું’:-



મરહુમની સંસારી જીંદગી ધણી આખર-જન્મવાળી અને નીતિ-માન, હતી.

મરહુમે ધણાં ગરીબોને પોતાનાં ખીસામાંથી છુપી મદદ કરી હતી, અને એક વેળા ત્રણ જીવ કમોતે માર્યા જતા બચાવી તેઓને નાણાંની મદદ કરી હતી. ધણા ગરીબોને ધંધે ધાપે લગાડી તેઓનાં ગુજરાનનાં સાંધણુ મેળવી આપ્યાં હતાં, અને ધણાં જોડાંઓ ખીનસ્વાર્યે સાંધી આપી તેઓની જીંદગી સુખી કરી હતી.

મરહુમ પરીપકાર અને પરમાર્થનાં એક પુત્રનાં સમાન હતા.

મરહુમ ગાયન ઉત્તેજક મંડળીના સભાસદ, રીપન મ્યુઝિક, કલબનાં સેક્રેટરી; અને 'લેખક મંડળ'નાં સેક્રેટરી હતા. જે દરેક ખાતાએ મરહુમનાં મરણ માટે સભાઓ મેળવી શોક દર્શાવ્યો હતો, અને ધણાં વર્તમાન-પત્રો અને ચોપાન્યાંવાલાઓએ મરહુમની ઝળકતી સાહિત્ય સંબંધી અને પરમાર્થ કારકીર્દીના હેવાલો એમના મરણ સમયે લખ્યા હતા.

સને ૧૯૦૫-૦૬ માં જ્યારે યુરોપની મુસાફરીએ ગયા, ત્યારે એમના મિત્રોએ અને વખાણુનારાંઓએ એમને ઑલબ્લેસ બાગમાં એક ખાણું અને ઘડિયાલ વિગેરે કેટલીક ચીજો ભેટ આપી હતી; અને ખાણું ઉપર અરસપરસ એમની તારિક્કમાં ભાપણો થયાં હતાં."

\*૧૯૧૨.

—:૦:—

“સોરાબજી લીં પાલમકોટ.”

“..... તેમનાં માતૃશ્રીને લીધે તથા તેમનાં બેન બાઈ બીખાઈજીને લીધે તેઓ ધણાં સુખી હતા.....તેઓ સ્વભાવે ધણા દયાળુ અને પરમાર્થ હોવાથી તેમને ધણા મિત્રો હતા.....”

ઇ. સ. ૧૯૧૨.

સચિત્ર સાક્ષરમાળા. પાતું ૧૪૯.



\*આ લખાણ એક પુસ્તક ઉપરથી ઉતારી લીધું છે.

લીખાઈજી લીં પાલમકોટ.

## પારસી લેખક મંડળ.

“.....શેઠ કામાળનાં, અને તેનાં સ્થાપક મી. શેરાબ પાલમ-કોટનાં મરણ પછી બ્રુક્લું અને રીજલું ચાલતું હતું, તેને હવે કંઈક નવી ગતિ મળી છે. આ ગતિ ડૉ. જીવલુજી મોદીના સરનસીનપણાને આભારી છે. આ પુરાણા મંડળને જીવિત રાખવા માટે ડૉ. જીવલુજી જેવા હિસાહી વિદ્વાનને પારસી લેખકો રહેશે, અને ગયે મહિને આ મંડળ તડકથી રજુ થએલા બે લાપણો તેની લાંબી જીંદગીની આગાહી આપનારા થઈ પડશે. લેખક મંડળે પારસી લેખકો માટે ઘણાં કામો કરવાં ધટે છે. અમે ઘોડાંક અત્રે સુચવીશું. અત્યાર સુધી તરલુમા થએલી ઇંગ્રેજી નવલકથાની દીપ આ મંડળે બહાર પાડવી, અને તેમાં વધારા કરતાં રહેવું કે જેથી નવા લેખકોને તે મદદ રૂપ થઈ પડે. પારસી ચોપાન્યામાં વાંધા ભરેલાં લખાણો અને ચિત્રો આવે તેની નોંધ લઈ તે પર પોતાના વિચારો બહાર પાડવા. ફારસી શબ્દો અશુદ્ધ રૂપાંતરે ગુજરાતીમાં વપરાય છે, તે સઘળા એકઠા કરી તેમનાં શુદ્ધ રૂપોની એક દીપ બનાવવી. ગુજરાતી સાહિત્યની વૃદ્ધિ માટે આવો પ્રયાસ શું લેખક મંડળ જેવી એક સંસ્થા પુરી નહીં રોકે ?”

માસિક મિત્ર.

નવેમ્બર ૧૯૧૩.

પારસી લેખક મંડળનાં આશરા હેઠળ સ્મૌલ કૉંગ્રીસ કોર્ટના ચીફ જડજ તથા જણીતા સાક્ષર રા. રા. ક્રીસનલાલ મોહનલાલ ઝવેરીએ ‘સાહિત્ય વિષે બે બોલ’ એ વિષય ઉપર લાપણ આપ્યું હતું.

ભાઈ સેરાબ લી. પાલમકોટના કાવ્ય માટે ચીફ જડજ નીચે પ્રમાણે બોલ્યા હતા:—

“.....પાછળથી અંગ્રેજી કેળવણીનો વિસ્તાર તથા પ્રભાવ વધતો જવાથી, અને તે કેળવણીનાં ફળ આપણી જાને કોમો, હીંદુ અને પારસી, વધારે ચાખતી જવાથી સાહિત્યએ નવું રૂપ પકડવા માંડ્યું અને આપણા જાને પર એ કેળવણી તથા એ સાહિત્યની છાપ પડવા માંડી. હીંદુ કવિઓ પણ ટેનીસન, શેલી વિગેરેના ભક્ત થવા માંડ્યાં અને પારસી કવિઓ પણ કુદરત તરફ ખેંચાવા માંડ્યા. દાખલા તરીકે

જ. ન. પી. 'ની કવિતા પરંતુ છેક જુના અને છેક નવાની વચ્ચે આપણી બન્ને કામમાં એક મધ્ય અથવા અધવચીઓ વર્ગ થયો અને તે વર્ગના પારસી લેખકોની કૃતી લગલગ હિંદુઓનાં જેવીજ જોવામાં આવે છે. પદ્ય એટલે કવિતાની બાબતમાં મી. મલ્હારીનાં કાવ્યો દલપતરામ ને નર્મદાશંકરનાં કાવ્યોની નજદીક આવી જાય છે; અને સોરાળ પાલમકોટ અને તારાપોરવાળાની કવિતાના કેટલાક ભાગ તો એવા છે કે સાધારણ વાંચકને પારખવું મુશ્કેલ પડે કે આ કવિતા હિંદુએ રચી છે કે પારસીએ.

“વીલાપ વીભીષણનો સુણી,  
ખોલ્યા ત્યા રઘુરીર;  
મીઠ રોક મીઠ્યા હવે,  
વીર પુરૂષ ધરા ધીર.”

મરહુમ સોરાળ પાલમકોટનાં સુલોચના નામના લાંબા કાવ્યમાંથી આ લીટીઓ લીધી છે. રામ અને રાવણ વચ્ચે યુધ થયું તેમાંનાં એક પ્રસંગને લગતું એ કાવ્ય છે. રાવણનાં પુત્ર ઈદ્રજીતની સ્ત્રી સુલોચનાનું નામ એ કાવ્યને આપ્યું છે, અને રામાયણને લગતા બનાવોનું એક હિંદુના જેવુંજ જ્ઞાન કવિએ બતાવ્યું છે.....”

“જામે જમશેદ.”

૫-૧૦-૧૯૨૫.

—:૦:—

મેલી તું ક્યાં ગઈ ઓ મીઠી માદર !

લખનાર:—સોરાળ લી. પાલમકોટ.

ઓગણીમેં તણની તું પાંચમી ઓ જુન !  
કાધો મુજ કુટુંબને જખમ તેં જણુન !  
ઉમેદ મારી સધળી તેં કાધી કતલ !  
ક્યાં છે મુજ માવતર ? ઓ જુલમી અજલ !  
શા સારું કાધો તેં મુજ પર ગજબ !  
શિદ્દા મારી સરજત થઈ આજે અજબ !  
જણુન તારા જખમથી જલેછ જીવર !  
મેલી તું ક્યાં ગઈ ઓ મીઠી માદર !

ઓ સદગુણી, સાચાં ને માવતર નેકનદ !  
 કેમ તમની બુલીયે આ હૈયાંથી યાદ !  
 ક્યાં છે તે હંમેશનો હસતો વુજ મહેર !  
 ક્યાં છે તે મોહબત ને માયા ને મહેર !  
 ક્યાં છે તે હૈયાનાં હેશાંન ને ખ્યાર !  
 ક્યાં છે તે દાનેશ ને દિલકશ વિચાર !  
 ક્યાં છે તે શિતલ મુજ સરખું છતર !  
 મેલી તું ક્યાં ગઈ ઓ મીઠી માદર ! ૨

તું વગર જીવતું, ઓ જીવતું ઓ માત !  
 તું વગર કોણ સુણે સુખ-દુઃખની વાત !  
 તું વગર કોણ તેવો દેખાડશે ચાહ !  
 તું વગર કેમ મને દેખાશે રાહ !  
 તું વગર કોણ કરશે હેતનાં કરાદ !  
 તું વગર કોણ હવે આવશે મદદ !  
 તું વગર પડ્યું છે સતું મુજ પર !  
 મેલી તું ક્યાં ગઈ ઓ મીઠી માદર ! ૩

શી રીતની સંભાળ તેં માહરી લીધી—  
 કે આપની ન યાદ મને પડવા દીધી !  
 ત્રણ તારાં ફરજંદ પર રાખી તુંજ પયાર !  
 નહીં કીધી સંસારનાં સુખની દરકાર !  
 હા ! તારાં હેશાન આ મદાનની કીમ્મત—  
 કરવાની કેમ કરેં આજે હિમ્મત !  
 હતી મારી હિમ્મત કુલ તારીજ ઉપર !  
 મેલી તું ક્યાં ગઈ ઓ મીઠી માદર ! ૪

સદગુણી સાચા ને સુધરેલ વિચાર—  
 થી ગરીબ મુજ ધરને તેં આપ્યો શંગાર !  
 કેળવણીથી કેળવ્યાં અમને સરસ—  
 એજ તાહરું હેશાન છે સર્વોત્તમ બસ :  
 એજ તારી દાનાખતો દાખલો છે નેક !  
 જુએજ તેની આજે હાં કદર દરેક !  
 કેમ તારા ઉપકારની જીભું કદર !  
 મેલી તું ક્યાં ગઈ ઓ મીઠી માદર ! ૫

સંકટનો સાથી ને ધીરજનું ધન !  
 મા વહાલી કેમ હવે મનાઈ આ મન !  
 સંસારી—સાગરના કંઈ કંઈ તોફાન—  
 —માં, તું નહિ તો કાણુ મારું હતું સુકાન !  
 દરિયાએ—દુનિયાનાં મોળ દરમયાન !  
 તું નહીં તો કાણુ મારો જળવતું જન !  
 મા ! જીવશ તો જીવશ હું તારા વગર !  
 મેલી તું ક્યાં ગઈ ઓ મીઠી માદર ! ૬

ખીસતી તું ઉમેદને જાતીમાં લઈ;  
 સુતી તું સ્વર્ગ તણા ગુલશનમાં જઈ.  
 તણ તારા દરજ્જા ને કુલ પરીવાર—  
 સાથ તારી બેઠી સમ 'વહુ' વફાદાર !  
 રેડેછ તારી જીદાઈનાં આજુ ગરમ !  
 દેખતી આ આંખોથી કેમ જોઈ તે ગમ !  
 નહિ કરતી, મા વહાલી જાતી સખર;  
 મેલી તું ક્યાં ગઈ ઓ મીઠી માદર ! ૭

માની કુલ મિથ્યા આ ફાતી સંસાર !  
 ગણ્યો તે સાચુત તું પરવરનો પ્યાર !  
 જિનતના આગમાં તું પામજે આરામ !  
 કુલ જેવું પમરેછે આજે તું નામ !  
 દિકરા તું સોરાખનો તજતી ના પ્યાર !  
 શિદા તેને લાગેછ આ સધલો સંસાર !  
 પુરેછ તેની શહદત, આ જલતું જીવર !  
 મેલી તું ક્યાં ગઈ ઓ મીઠી માદર ! ૮



# ધરતી પર મોટું છે ધીરજનું ધન.

જીવતી આ જીંદગીની સફર દરમિયાન  
એકજ તે ચીજ છે, એ વ્હાલાં ધનશાન !  
ચીજ નહીં—તે છે ગેબી એજમત—જુટી  
નહીં જેવી ઘટે તે તુજથી છુટી.  
તે જુટીમાં તલેસમ એવો છે એક  
કે હંમેશાં દેખાડેછે મારગ તે નેક  
ને શાંતિમાં રાખેછે તે આદમનું મન;  
ધરતી પર મોટું છે ધીરજનું ધન. ૧

ધીરજ સમ જુટી ન જડશે ત્યાં કોઇ  
ધીરજ છે જીંદગીની અપુટ પ્રશ્નોઇ  
ધીરજ છે આદમનું છુપું હથિયાર  
ધીરજ છે સંકટનો સાજુત કિનાર  
ધીરજ છે આલમમાં આશિષ પ્રદાઇ  
ધીરજ છે સુખ-દુઃખની સાજુત દવાઇ  
ધીરજથી ફાવશે તું જગમાં તદન,  
ધરતી પર મોટું છે ધીરજનું ધન. ૨

આકૃત કોઇ સર ઉપર આવેછે જ્યારે,  
નસીબ કોઇ ગજબને લાવેછે જ્યારે  
મહ-દશા પડતી બતાવેછે જ્યારે,  
લાગેગને ભુંડું કે લાવેછે જ્યારે;  
તકદીરની તખ્તી તપાવેછે જ્યારે;  
ને કીસમતની કીસ્તી કુળાવેછે જ્યારે;  
ત્યારે—રે ત્યારે—છે કોણથી શમન ?  
ધરતી પર મોટું છે ધીરજનું ધન. ૩

અમૃતનો ખાલો હોય જગત અંદર;  
તો 'ધીરજ' એ શબ્દમાં છે તે શુંદર,  
ધીરજ ? રે ધીરજ છે લવનો ભંડાર  
ધીરજનાં મુળિયાં છે મીઠાં અપાર.  
ધીરજ છે દુખાયલાં દિલનો મલમ,  
ધીરજ છે કુદરતની ગેબી કલમ,  
જગતને ધીરજથી જીત્યાં છે જન.  
ધરતી પર મોઢું છે ધીરજનું ધન. ૪

ધીરજથી શુરવીરો લડયાછે લડાઈ,  
ધીરજથી બળવંતી પ્રભુ જીતાઈ;  
ધીરજથી મેળવાય છે તખ્ત ને તાજ,  
ધીરજ છે જીગરને જગતનું રાજ.  
ધીરજ છે ચિંતાની નાશક ચાવી,  
ધીરજનાં ધરનારા ગયાછે ફાવી.  
ધીરજ છે દુખિયારા દિલનું ચમન  
ધરતી પર મોઢું છે ધીરજનું ધન. ૫

ધીરજનાં ફાયદા છે જગનાં મહાન,  
ધીરજથી ફાવે છે દરેક ધનશાન;  
ધીરજથી કરાય છે સફર સફલ,  
ધીરજ છે દુખિયારા દરદીનું બળ.  
ધીરજ છે ભવ ફેરી કુંચી ને કલ,  
ધીરજનાં મધુરમાં મધુર છે ફલ.  
ધીરજથી ટળે છે વિપ્તીનાં વન,  
ધરતી પર મોઢું છે ધીરજનું ધન. ૬

ધીરજથી કુદરતની પડેછે પિછાન;  
ધીરજથી મુશ્કેલી બનેછે આસાન.  
ધીરજથી આશાનો પુટેછે અંકુર,  
ધીરજથી જીંદગીમાં મળેછે જહુર.  
ધીરજથી બન્યાં છે ધારેલાં કામ,  
ધીરજથી દિલ-ધારણા ફળેછે તમામ.  
ધીરજથી કેંડોનાં બચ્યાંછે બદન,  
ધરતી પર મોઢું છે ધીરજનું ધન. ૭

દુખમા દિલાસો-ને સંક્રમા મુખ,  
 ધીરજજ ભાજે છે ત્યા ને બુખ,  
 ધીરજજ એકવો છે અકમિર ધનાજ,  
 માનવ જ્યારે મુસ્કીલથી બનેજ મોહતાજ,  
 ધીરજજ આત્માનો અમર તમામ,  
 ધીરજજ આકૃતમા અમૃતની જ્વમ  
 મોરાખા! ન ભૂલીશ આ કીમતી મુખન-  
 ધન્ટી પર મોઢુ છે ધીરજજુ ધન. ૮

સોરાખ એલ પાલમકોટ.

માસિક મળહ

અકટોગર-નવે બર-ડીમેગર

૧૯૦૬

## “યાદ રાખજો.”\*

લેખક—મરહુમ શોરાખ લીં પાલમકોટ

અંમ જે આઇ (લનડન)

— ૦ —

“ગરજને આધીન થવું એ કંઈ હીચકારાપણું નથી, તેમ ગરજની સામે થવું એ કંઈ હિમ્મત નથી”

ગરીબ મા-બાપને પેટે અનલરયાથી અને ગરીબ ધણો કર્યાથી શરમાવું નહિ, અથવા ગરીબાઇથી, તેમજ ખુદા તુને થોડું આપે તેથી કદી પણ લજવાતો ના, લેખીન પ્રમાણિક અને નમાનો રહેજે

કોણ હસ્તા ચેહરાની કિમ્મત કરશે? હમેશા હસમુખા આદમીને હસવાની કહળી કિમ્મત આપવી પડતી નથી, તે છતાં હસમુખાપણાના ટટના અગણીન ફાયદા છે? હસમુખો ચેહરા દળદેસરીમા દિલાસો છે,

\*મારા મરહુમ બ્હાલા માનાજીની નાથ-પોથીના એક પાના ઉપર મારા મરહુમ બ્હાલા બાઇ શોરાખે લગભગ ૩૩-૩૪ વર્ષો આગમ્ય લખેલો આ લેખ એમના પોતાના શબ્દોમા \* નવરંગ ના પતેલી અંક માટે ઉતારીને લખ્યું છે

• લીખાઇછી લીં પાલમકોટ.



ગરીબાઈમાં ગંભીર ગમન છે, દરદીને દવા છે, રક્ષણતાને મદદ છે, સંકટમાં સચુરી છે, અને સારા સહયુગોનો સુંદર સજ્જગાર છે.

હસમુખો ચેહરો દુશ્મનને દોસ્ત કરવાનું હથિયાર છે, શુસ્સાના આતશને હોલવવાનું પાણી છે, ધિક્કારનાં દિલને ફેરવીને પ્યાર દિલ બનાવવાનું સાધન છે અને અંધારા રસ્તા ઉપર રોશની ફેંકનારો સુરજ છે.

હંમેશા હસતા ચેહરામાં હેતવંતુ છગર, સાચ્યો સાથી, પ્યારો પુત્ર અને ખાલેશ ખુશીવંતો ખાવિંદ એ સર્વે સમાય્યાં છે.

હસ્તો ચેહરો વળી ખુબસુરતી વધારે છે, કદરૂપાને ખુબસુરત બનાવે છે, અને ખુબસુરત મરદ-ઓરતને ફેરેસ્તો અને બેહેસ્તની પરી બનાવે છે.

નવરંગ.

પતેલી અંક.

સપ્ટેમ્બર ૧૯૩૫.

—:0:—

## અશો યાદમાં.

—:0:—

“પોતાની સ્વભોગી પરમાર્થી જવાન-જમાન છંદગીના બળીદાનથી બાગે શુભશનના ફેરેસ્તાઓ વચ્ચે જઈ વમેલા હમારા છગરો-ખાન અઝીઝ શુફરાજ બેહેસ્ત બેરેહે સોરાખ પાલમકોટની રોજ અમરદાદ માલ અરદીબેહસ્ત સને ૧૩૦૫ ય. ઝ. રવીવાર તા. ૧૩ મી ઓક્ટોબર ૧૯૩૫ ને દીને પડતી રફ મી વારસીક બાળનાં ગંભીર દીને તેમની લખી યાદના ચરણે.”

‘નથી તારી જમ્યા ફકત દોખમાંની માહે,

જ્યાં સાબુત નહીં રહેતું કોઈ માણસાઈ બદન.

જમ્યા છે તારી માણસનાં હૃદયોની માહે,

જ્યાં કાય વીના તું રહેશે હૃદયાત સદા !’

‘જ. ન. પી.’

બોમ્બે મેલ.

૧૩-૧૦-૩૫.

—:0:—

“મારાં એકજ સાચાં ખેરખાહને અર્પણુ.”

“હું યાદ આવશ કે?”\*

લેખક—મરહુમ શોરાબ લી૦ પાલમકોટ.

અંમ. ને. આષ. (લનડન.)

૧—“યાદ તમની હૃદયે મજ સાચ્યાં ખેરખાહ  
ચહડશે મને ત્યાં રાત અને દીન.  
યાદ કરશે દીવસમાં એકજ વેળા  
‘ખેરખાહ’ જે રહેશે પારકે જમીન,

૨—ચીત્ર તમનું દર હું દેખાવેમાં જોઈશ,  
જોશે આંખ તમની, ચહેરા મારો કે?  
માયા માટે તમની ત્યાંખી હું રોઈશ.  
લાગીશ તમને સાચો—સારો કે?

૩—કોઈખી નારતું રૂપ, મને યાદ આપશે તમ  
તેમ લાલશે મને તમે કોઈખી વખત?  
કોઈ નહીં ખેંચશે મારું મન કે ચશમ.  
શું કોઈ નહીં ખેસશે તમ દીલને તખત?

૪—મજ બોજન પર ખેસતાં હું કરશ વીચાર,  
લીધું તમે હશે તમ બોજ યા નહીં,  
યાદ તેમ, કહો, કરશે કોઈખી વાર,  
સુકરા પર ખેસી જામ હાથમાં લઈ

૫—સીતળ કે ગરમ જો સાંહજને હું વેળ,  
ફરશ યાદ ધરશ તમને સારી.  
ફરશે તમ ગાડીમાં કરી કદી જેલ,  
દીલ તમનું ચીતરશે કે છત્રી મારી?

\*“નામાંકિત સંગીત આત્મા મીસ બીખાઇલ લી૦ પાલમકોટે મેહરબાનીની રાહે  
આ કવિતા આજના પ્રસંગોપાત ગંજીર દાંકણ ઉપર ‘મુજબ મેલ’ મારેજ પ્રગટ  
કરવા મોકલી છે. એના સર્વ હક્ક મીસ બીખાઇલ પાલમકોટનેજ સ્વાધીન છે.”

૬—મજા, બીજાને પડતાં હૃદયે ધરશ,  
કે કીધો તમે હશે નીંદમાં આરામ,  
હું નીંદમાં કદી તમની દેખાવ કરશ ?  
યા ખાખમાંથી આવશે કદી મારું નામ ?

૭—ઊઠતાં સહવારે તે દાદગરની પાસ,  
ગેડી હાથ દુવા ચાહવશ તમને,  
પ્રુદાની કરતાં તમ 'કદી સૈપાસ,  
કરી યાદ દુવા દેશે કે મને ?

૮—હું હસીશ તો વરસે મજા દીલે તે વાર,  
હસો કે બસ 'ખેરખાહ તમ' ખુશી મહી,  
ખુશી ખુરમીમાં ફરશે જે વાર,  
યાદ મારી હસતીની ધરશે કે નહીં ?

૯—એક દીલ, એ સંપ તમનેજ પુંજશે,  
ખુરખાન છે જન તમજ ખેરખાહ પર  
એજ વીચાર જીદાઈનો જખમ રજશે  
ને સંતોષથી મરજી તક કરશ થકર,

૧૦—છે બેવીશવાશ તમનો મને મારવાને બસ,  
ખેરહિમ તમની લાવશે આખર મારું મોત  
બેપરવાહી તમારી અંત લાવવાને બસ  
કરેરતા જીવવશે મજા જીંદગીની જોત.

૧૧—ખેરખાહ છું તમનોજ મરતાં તક રહીશ.  
સુખ પામસ તમારા ખ્યાલમાં સદા;  
ખરાં જીવરથી આશીષ તમને હું દઈશ,  
ને બનતું બગવીશ જો કે છું મદા."

બોમ્બે મેલ.

તા. ૧૩-૧૦-૧૯૩૫.

લખનાર:—“સતનો કાંટો.”



“.....યાદ રાખજો હીયર કે મારા અઝીઝ આલા ફાઝીલ  
છગર-ગન ઉરતાદ સોરાખ પાલમકોટ જેમ અમર ગાઇ ગયા છે, તેમ  
કવીનીનનું ઝાડ જો કે આપેછ મોંઢામાં કડવાશ, પાછળથી અસરોમાં  
ઉપજવેછ તેમ મધુર મીઠાસ.

મોંઢા પર કે જાહીરમાં ખુશ રાખવા ને કહે યા વહે મીઠું,  
જાણુને આ અઝીઝ તે નથી મીઠ તારો, તે છે પાપનું પીઠું !.....”

બૉરબે મેલ.

તા. ૧૭-૧૧-૧૯૩૫.



“Oh ! may wīe soon again renew that song,  
And keep in tune with Heaven, till God ere long,  
To His celestial concert us unite,  
To live with Him, and sing in endless moru of  
light !”

MILTON.



## મરહુમ કવિ દાદી એ. તારાપોરવાળા.



“માસિક મળહ” નામ ધણું સગવડનું, ભાગ્યશાળી હતું, અને તે નામ આપનાર એક લલા ભાઈ કવિ દા. એ. તારાપોરવાળા હતા. ભાઈ સોરાળનાં આ ચોપાનિયામાં પ્રથમ ઉત્તેજન, હિમ્મત, અને મદદ આપનાર આ લલા ભાઈ હતા. ૧૮૯૦ ની શુરૂઆતથી એવણુ ભાગ્યા હતા. અને ૧૯૦૪ સુધી અધિપતિ હતા. હંમેશાં ચોપાનિયું જાણે પોતાનું જ હોય તેમ લખાણુ, કવિતા, વિગેરે તારાપોરથી મોકલતા, તે ૧૯૧૦ નાં જ્યેષ્ઠમાસી માસ સુધી એવણે એ ચોપાનિયાં વાસ્તે મેહેનત-મેહેમત ઉઠાવી હતી. ચોપાનિયાંનું મીઠું નામ “માસિક મળહ” ફેરવીને “હિંદી આદિક” રાખ્યું તે ભાઈ દાદાભાઈને ગમ્યું નહિ; કારણુ “માસિક મળહ” વીસ વર્ષો સુધી ચાલ્યું, જ્યારે હિંદી આદિકે ફક્ત એ વર્ષ, દસ મહિનાં, અને આગાહીસ દિવસમાં તેની જીવાન જીંદગીને અંત લાવી મૂક્યો.

કાંઈ ક-ચોધડ્યે ચોપાનિયાંનું નામ બદલ્યું, ભાગ્યે કાંધો, કે જેથી માત્ર ૨) વર્ષ ને ૧૦) માસમાંજ ધરનાં નાણાંથી ૨૦ વર્ષો સુધી તન-મન પટકીને ચલાવેણું ચોપાનિયું પારકે ઘેર ને પારકે હાથ થયણું જોઈ દાદાભાઈ કમકમ્યા ને ગમમાં ગીરફતાર થઈ વર્ષો સુધી શોકજનક રહ્યા.

ભાઈ સોરાળનાં મરણ પછી મરહુમ ભાઈ દાદી કાગળ-પત્રોમાં એટલો કંકલાટ કરતા કે જે વાંચતાં હંમેશાં મારી આંખમાંથી ગરમ આંસુઓ ગળડી પડતાં. જે કાંઈની મિત્રે ભાઈ સોરાળનાં મોત ઉપર આંસુઓ ખેર્યાં હોય ને કલાખેટ કાંધી હોય તો તે ભાઈ દાદાભાઈ હતા.

બન્ને જાણે સગા ભાઈઓ હોય તેમ વીસ વર્ષો સુધી દયા-માયા, હૈત-પ્રીતથી અરસપરસ વર્તતા હતા.

આવા ઉમદા ખવાસવાળા ભાઈ, જેવણે વીસ વર્ષો સુધી મારાં ભાઈનાં ચોપાનિયામાં દિલોજનથી તેની છેલ્લી ઘડી અને પછી પણ ૪ માસ સુધી સેવા બજાવી તેવા એક પરાપકારી, પરમાર્થી અને સદ્ગુણી ભાઈને જે યાદ નહિ કરું તો હું ઘણી નયણી કેહવાવું.

ભાઈ સોરાળ ઉપર એવણુનો કેટલો જીવ-જન ને પવિત્ર પ્રેમ હતો તે ભાઈ સોરાળનાં મોત ઉપર કવિતામાં કાંધેલી માહેતમ પ્રસ્વાર કરશે। એમના લખાણો તો પુસ્તકનાં પુસ્તક બરાબ એટલાં “માસિક મળાહ” ને હિંદી આફ્રિકમાં મોજુદ છે, પણ એમની કેટલીક કવિતાઓ આ પુસ્તકમાં લેવાથી એ ભાઈને કેંક ધનસાફ મળશે, એટલુંજ નહિ, પણ એમની મહેનત જોએમતને જસ મળશે ને એમનું રહ બેહેસ્તમાં ખુશ રહેશે।

ભાઈ સોરાળ સ્વર્ગવાસ થયા પછી ભાઈ દાદાભાઈ ફક્ત ૪ વર્ષ, ૬ મહિના ને ૧૨ દિવસ જીવ્યા।

મરહૂમ ભાઈ દાદાભાઈનો જન્મ રોજ અરસીરાંગ, માહ આવા સને ૧૨૩૭ યજ્ઞેઝરદી, ધ સ. ૧૮૬૮ નાં મે માસની ૧૪ મી તારિખ ને ગુરુવારે શ્રી તારાપોરમાં થયો હતો.

મરણ—રોજ રામ, માહ આદર સને ૧૨૮૩ યજ્ઞેઝરદી, ધ. સ. ૧૯૧૪ નાં મે માસની ૩૦ મી તારિખ—શનિવાર સાંજના પાંચ કલાક ને પાંચ મીનીટ—મુખમાં.



## શિક્ષામૃત

બેવડા બહિર્ભાષિકા દોહરા.\*

લીડ લલા રાખે નહીં—લીખ ન થીકે જાય;  
ખાડો ખોદે તે પડે—ખાતાં ખલક ખવાય.  
ધર્મા છે મા' ગર્વની—ધૃશ વિના નહિ અંત;  
જીવ્યો નર તે જોગવે—જીભ ન કરડે દંત.  
લીમ-ફળો કડવાં સદા—દાખે રિપ્ત ન દીલ;  
મમતી જન મુઝવાય છે—દાઝે શંકાથીલ.  
જીભ સદા વશ રાખિયે—ભાત વિન નહિ જાત;  
ભાગ્ય વિના જશ થુજડે?—ધૃષ્ટિર સૈનો તાત.  
ધર્મિખોર સુખી નથી—તકે દુષ્ટ અધર્મ;  
પાકે ફળ નિજ રૂત પર—રાખે તેનો ધર્મ.  
લક્ષણ લોભે જાય છે—પાકલ તજિયે પ્રીત;  
મરણ તણે સૌ છે શરણ—રમણી તજે ન રીત  
કોઈ સદા સુખિયાં નથી—વાત ધાત 'દિલજન',  
દોષે ન લેખો કર્મના—લાવય તજ ધનસાન.

દા. એ. તારાપોરવાલા.

માસિક મંગલ

ફેબ્રુઆરી ૧૮૯૬.

—:૦:—

\*આ કવિતાની દરેક પહેલી લીટીના પહેલા અક્ષરમા લીખાઈજી લીમજીલાઈ પાલમકોટ નામ વચાય છે, જ્યારે તેજ લીટીના અર્ધા ભાગના પહેલા અક્ષરમા ભીખાઈજી દાદલાઈ તાતપોરવાલા નામ વચાય છે.

બહિર્ભાષિકા એટલે કવિતાના દરેક પદના પહેલા અક્ષરથી ધારેલું નામ વચાય એવી રચના.

† સુ.

## અમૃતવનિ.

અંતરલાપિકા દોહરા.

—:૦:—

લીલ ન જાણે દીલને, સુખ ન જાણે દાન;  
 ખાખા ખીખી જે કરે, તે જનને નહિ સાન.  
 નથી ઈશ દેતો જગે, શુભ દક્ષા વિષુ પર્વ;  
 ગર્વ તણ સંસારમાં, સજ્જન ચાલે સર્વ.  
 વનિતા વ્હાલી હોય તો, શુભ ચાલે સંસાર;  
 રાખ લખી આ મન ઉપર, છે તનનો આધાર.  
 હોય સદા વસ જીભ તો, મ્હે ન તારી દેહ;  
 જગમાં સદુ જન લાવથી, કરગે તારો ર્નેહ.  
 તજ મદ જન ભજ ઈશને, તો ભવ સ્હેજ તરીશ;  
 કાયા તારી જાય છે; ખોળે ખાપ ભરી શ.  
 આ સંસાર અસાર છે; નિર્બંધ નર ને નાર;  
 કવિતા વિષુ કાર્તિ નથી, કાવ્ય મહત્વ વિચાર.  
 કે' ભૂપતિ બાધી ગયા, કાર્તિ કેરા ક્રેડ;  
 કાળે સૌ કાપિયા, ખમી ખીચારે ખોટ.

દા. એ. તારાપોરવાલા.

“માસીક મળહ.”

ફેબ્રુઆરી ૧૮૯૬.

—:૦:—

આ કવિતામાં લીખાઇલ લીમલભાઇ પાલમકોટ નામ આડકતરું વંચાય છે.

અંતરલાપિકા એવે કવિતામાં ધારેલું નામ આડકતરી રીતે વંચાય એવી રચના



# વીર વિલાપ.

રચનાર—દાદી એદલજી તારાપોરવાલા.



[મનહર.]

નવમી એપ્રિલ ૧૮૯૯.

નવ્યાણની નવમી એપ્રિલ તેં તો કુંર કીયો,  
દીધો તારા દેખાવે કયેજો ધાવ કારી આ;  
કપી રહ્યો કર\* આપ, છાતી બધી ફાટી જાય,  
હાથ હાથ રેયું મારું ગયું હાથ હારી આ;  
જમડા જુલમગાર । ધીર ધર તું લગાર,  
કરડી નજર કેવી તારી તેં ઉતારી આ,  
તાજ ગયું—તેજ ગયું, નૂર રેજેરેજ ગયું,  
આગ કેમ આવવાય માયજી અમારી આ.

માયની માયા.

મેવા થોડી લીધી હોત, વંશ-વાડી આખે જોત,  
પછી તમે લેતે ચો'ત, માય । કીધું આય શું ?  
મોજેજો અજળ થયો અજળ ગજળ થયો,  
પોષ્ટ મિસાલ માય જેતાં જેતા જાય શું ?  
જેનિર કસાક માલ, માંદગી—મરણ માય ।  
કહો કલજુગ કેરો હરોશો કરાય શું ?  
દાદી દુનિયામાં એવો, મળે કયાથી મીઠો મેવો,  
લાખ માયા હોય તોય ધરવ ધરાય શું ?

### માયના ઉપકાર.

નિર્વંશી લામન દતી હીરજીવાવાની તેને,  
વધારી આજ્ઞાદ કીધી આજે વંશ-વેલને;  
માયનાં મમામ્ર અને ખાપનાં બપામ્ર બની,  
દિકરાના દિકરાનાં દીઠાં તમે છેલ ને;  
એજ ઉપકાર ગણું માયજી અમાય ત્યારે-  
હેશાંનો હજાર જીજાં તમેથી બનેલને ?-  
નામ કિયું આપું કહો-ગુણ કિયા માપું કહો,  
પામશે તું કયાથી દાદી માતાજી ઠરેલને ?

“મરી નથી ગયાં તમે મારી ગયાં મરીને.”

પરીવાર મંડળને પાંખમાં સમાવી પોતે,  
જશ સાથે જીંદગીમાં આજ્ઞાં સદા કરીને;  
માયની હથોટી હવે હાય કોણનામાં હોય ?  
ચરત તે મીઠી કયાંથી જોશું હવે કરીને ?  
હાય હાય ગયાં માય, સ્વર્ગવાસી થયાં માય,  
જગે નથી રહ્યાં માય, જગ હવે ધરીને ;  
દાદી લે તું નોંધ આય, જુજ માતા એવી થાય,  
મરી નથી ગયાં તમે મારી ગયાં મરીને.

હજાર જીભેથી ગુણ નહિં ગવાય.

સુખી થયાં માય તમે, દુઃખી થયાં હાય ! અમે  
કુંટી લીધાં આજ જમે, હવે કયાંથી મળશે ?  
ધુધી ને ધીરજવાન, ગુણો જોડે મતિ મ્હાન.  
કીજી પ્રસંગમાં કદર કોણ કળશે ?  
માતા તમે હતાં ત્યારે ? મુસ્કેલી ટળી ન ક્યારે ?  
હવે કોણ ? હવે કયાંથી ધારી આશા ફળશે ?  
હોય મુખમાં હજાર, જીભ તોય નાં લગાર  
જખમ આ જીવરનો દાદી રૂજ વળશે.

## એક અરજ.

માતા તમે મરી ગયાં, મરો મારો કરી મયાં,  
 સૂતાં સૂતાં સ્વર્ગમાંથી આશિષો ફેલાવજો;  
 પગલું પ્રતાપી ગયું, સદાનું વિદાય થયું,  
 મુશકેલીમાં માય મારી મદદમાં આવજો;  
 છત્ર રૂપી છાંયા હતી એક તેથી ઉડી હવે,  
 ભલી તેવી છાંયા મારા ભાઈની અપાવજો;  
 તમે એકલાં ? ને અગિયાર ફરજદો અહીં ?  
 શેવા સાર દાદો દિકરાને ત્યાં, ખોલાવજો.

## સંસારી સફરની સમાપ્તિ.

માયાને લગાડી ગયાં, જુસ્સાને જગાડી ગયાં,  
 સર્વની અગાડી ગયાં, છતી તમે જંગને;  
 માતા તમે સુખી થયાં પૃથ્વીનો પ્રતાપ કરી,  
 માંગતાં તાં તેવું મળ્યું તમારા તુરંગને;  
 ભલે હાં બળવી ભાગ, માયા કીધી બધી ત્યાગ,  
 સાંધી ખેડાં માય તમે સ્વર્ગ તણાં સંગને.  
 ધન ખોલું, ધણી ખોલ્યો, વખત કઠણ જોયો,  
 દાદી અચબુચ ગયાં એજ ઓપે અંગને.

## હવે કેાણ ?

મહેલ જેવું આ મકાન, તેમાં નહિં ગયો જાત,  
 જાન જ્યારે ગયો એક ઓરડીમાં ત્યારે તે;  
 મારીજ અજલ કાંધ, નહિં આવી મારાં માય,  
 જાંદગી જરૂરની તમારી હતી જ્યારે તે;  
 થોડાં થોડાં યાદ જાય, જરા જો અસુખ થાય,  
 પ્રજ્જશે પ્રકૃતિ હવે કોણ મારી પ્યારે તે ?  
 માયને આધારે હતો દાદી દિકરો પડેલ,  
 માય મારાં કહો હવે કોણને આધારે તે ?

## ગુણની ગુહાઈ.

સાલેસાહી જોઈ જ્યારે પારકાંઓ શોક કરે,  
પોતાનાંઓ કરે તેની કહો શી નવાઈ છે ?  
રહેરે રહેર સાંભળીને શોક કીધા સ્નેહીઓએ,  
પત્ર, તાર મળી એક ચોપડી ભરાઈ છે;  
કંઈ છે મો'ત સુણી જાત કે પ્રજાત બધાં,  
દિલગીરી દસ ઘણી સર્વમાં ફેલાઈ છે;  
ખેશી-દેશી યાદ કરે, “કેવાં નેક બાનું અરે”  
ગુણી માતા ! એ તમારા ગુણની ગુહાઈ છે.

“દાદી-દાદી બરબાદી ડોકિયું બતાવે છે.”

કેમ લોકો રડતાંતાં માયને તે ખ્યાલ આજ,  
માય તમે બ્રુવા પછી ખરેખરે આવે છે;  
ધેરબારની દિકર એકલી તમારે સર—  
હતી, હવે થશે કેમ એમ હુબતાવે છે;  
તેવી હામ, તેવાં કામ, તેની જોડે તેવું નામ,  
હાયરે ! હથોટી તેવી કોણ દેખડાવે છે ?  
તે સૂરત ગઈ વ્હાલી, ‘જામ તેની જગા ખાલી,’  
દાદી-દાદી બરબાદી ડોકિયું બતાવે છે.

“દિકરા ને દિકરીઓ રહ્યાં હાથ ચોલતાં.”

ધીર કહો કેમ ધરું, શોક કેમ શાન્ત કરું ?  
પોપટ મિસાલ ગયાં ઉડી બોલ બોલતાં;  
જાણ્યું નહિં માય તમે, પગ નીચે મો'ત ભમે,  
સુખી થયાં સ્વર્ગે જઈ-અમે રહ્યાં ડોલતાં;  
અંત સમે બેટવા ન પામ્યાં પરીવાર તણે,  
હાય હાય ! જંગલે જંગલ પડ્યાં રોલતાં;  
ખરેખર સ્વપ્નું ઠરી માયની અજલ દાદી  
દિકરા ને દિકરીઓ રહ્યાં હાથ ચોલતાં.

## હવે ક્યાંથી' મળે માય ?

શીમજી, કાવશા, હોરમસજી, હીરજી, દાદી,†  
 નવમી ઝેપ્રીવથી. નમાયા આપણે ચયા;  
 જીવન, પીરિજ, દોસી, રૂડી, જર, સુનાખાઈ,‡  
 માતાજીની માયા કેરા દિવસો હવે, ગયા;  
 હવે ક્યાંથી મળે માય, આશા ક્યાંથી રૂળે હાય!  
 છેલ્લા દમેખી ન માતા બોલ બે તમે કલ્યા;  
 બહેન ઓ નવાજ-ધન!\* સુખી છો તમે તદન,  
 જમના જખમ તમે અમે જેવા ન સલા.

## અજલની સેતાખી.

માતા જરાંધીર ધરો, વ્હાલાં માય! પાછાં ફરો!  
 દિકરા ને દિકરીઓ દોડી તુર્ત આવતે;  
 કોણુને વિચાર આય, પ્રિય માતા મરી જાય,  
 પાંચ દહાડા આવી રોવા તમારી બજાવતે;  
 હાથે છૂટી પ'ખી જેમ, ઉડી જાય ઉડ્યાં તેમ,  
 થોભી જરા બચ્યાંઓને પેટમાં દબાવતે;  
 સુખી મોત પામી ચયા, નવરાં-નચિંત ચયા,  
 દાદી નહિં દુઃખી થાત જતાં જો જતાવતે.

## “દાદી દુનિયામા થયો નમાયો તું આજથી.”

કુએન ક્યાંથી પડે જો ન નેણુને નિરાંત હોય?  
 ઘેર જાણે કુ'મી રે'તું માયનાં અવાજથી;  
 દાઝયો નથી, દાઝયો જેવો આજે માતા-દાજથી,  
 બાઝયો નથી, બાઝયો જેવો દિલગીરી-દેવ મને;  
 મહેલ જેવું આ મકાન, જાણે લાગે ઊંડું રાન,||  
 રોલા હતી ઘેરની તે વ્હાલાં સરતાજથી.  
 સુખે બધાં સાચી પણ દુઃખે હવે કાઈ નહિં.  
 દાદી દુનિયામાં થયો નમાયો તું આજથી.

† મરહુમનાં હૈયાત બેટાઓ ‡ મરહુમનાં હૈયાત બેટીઓ \* મરહુમની ગુજર  
 પામેલી બેટીઓ. ‡ એક મિત્રે ફરીયા દિવાસો લખ્યો તેના જવાબમા. || જંગલ.

## લોકમત.

કકળે છે કામ-પરકામ કરાં લોક કેવાં ?  
 બલાં દરે ત્યારે આજે બોલાઇ બલાઇછ ;  
 દુઃખી બેટા-બેટીઓને આ સતોપ ન્હાનો ન, કે-  
 ગુણીઓમાં માતાજી ગણનાં ગણાઇછ.  
 દાદી લે તું નોંધ આય, માતા કાજ જે બોલાય,  
 આ 'વીર વિલાપ'માં તે રહેશે નોંધાઇછ ;  
 "લક્ષાં બોળાં ને ઉદાર, ડાલાં ને ઇજ્જતદાર,  
 એવાં એદલજી શેઠ કરાં વીરખાઇછ"

ફરજદો ઉમેદવાર રહી ગયાં.

નામ નેક રાખી ગયાં, નિરાધાર નાખી ગયાં,  
 લક્ષાં માય આપી ગયાં જીંદગીનો ચોલોની ?  
 વિખરાઇ પડેલાં જે વ્હાલા તેને તોડો, બેટો,  
 પછી બેટા-બેટીઓને માતા એમ ચોલોની ?  
 પડ્યાં તે પડ્યાંજ કેમ ચૂમ થયાં હાથ હાથ !  
 માય ! મારાં માંય ! તમે બેઠ કશા ખોલોની ?  
 ફરજદો અગિયાર, રહ્યાં સા ઉમેદવાર ?  
 યાદગાર રહે એવો એક બોલ બોલોની ?

“દાદી ભગવાન જાણે લાવિ શું શું લાખશે ?”

મેટાં કે ગરીબ સાથ, માયા બધી એક હાથ,  
 માતા તમે રાખી, કહો હવે કાણુ રાખશે ?  
 સંસારની કોજલીથી છુટાં તમે, હવે ક્યાંથી-  
 કુખે-કુખે તમારી કુધિને લાભ આપશે ?  
 એક એક યાદ કરી, ખૂણે ખૂણે રૂચા ભરી,  
 ફૂડું છું કપાળ કે આ નસીબો ક્યાં નાખશે ?  
 માત્ર પાત્ર વધે કાંય, જીવ્યાં નહિં મારાં માય !  
 દાદી ભગવાન જાણે લાવિ\* શું શું લાખશે.†

## એ માયનું માપ તો મપાય નાં.

જીલ જો હજાર હોય, કયે ગુણુ તે ન તોય,  
લાખ કદી લીટી લખું લાયકી લખાય ના;  
કેવા કેવા ઉપકાર-કેરો આય શીરે ભાર ?  
રૂપમાં શુ આપું તેને ઉપમાં અપાય ના;  
ચિત્ત વિષ ચાહ્યા કેવી માયજીની માયા કેવી !  
અરે અરે એ માયાનું માપ તો મપાય ના;  
દાદી દસ લાખ લખ 'મનહર' તોય છાપ—  
છપાયો જર્જરમાં તે કાવ્યમાં છપાય નાં.

## મીઠો ભેદવારે પાડેલી તસવીર.

માતાની છબી ન હોત, એટલો ન ચ્હરો જોત,  
જાદા થતે કારી તે જખમ મને તીરથી;  
ધારી ધારી જોઉં ત્યારે મારી સાથે જાણે વાત—  
ઝોંચ કરી દેશે ઝેમ ધારે દિલ ધીરથી.  
જ્યાર છાતીમાં ચુંચાય, છબીને હું લાગું પાય,†  
થાય જીવ ધીર ને સુકાય નેણુ નીરથી;  
મોહું છે આ દુઃખ તોય, જરાએ સંતોષ હોય,  
તો તે લગા ભેદવાર કરી તસવીરથી.

## તસવીરનું અવલોકન.

કેવો આખેહૂબ ખ્યાલ ! કરે જાણે ઝાંચ વહાલ !  
માય મારાં ખેઠાં કેવાં છબીમાં ખુશાલ છે !  
“કાંદાલાલી લાહે” કેવો આખાદ આલાય આપે ?  
જીઓ જીઓ સુંદર રૂપેરી કેવા બાલ છે !  
બદન સફેદ આપે માયની નેકીનો ખ્યાલ,  
તેજ રંગ, તેજ રૂપ, તેજ સ્વચ્છ ગાલ છે !  
દાદી બધું મૂક્યું, નથી જીવ એક મૂક્યો એમાં,  
ભેદવાર ! હુન્નની તારા તો કમાલ છે !

## માયની હિંમત.

તેજ હતું તાજ હતું, તમે વડે રાજ હતું,  
તમે વડે શોભા હતી આખાં ઘેરબારને;  
છત્ર હતું, છાંયા હતી, માન હતું, માયા હતી,  
પ્રિય માતા ! કેમ ભૂલું તમારા પ્યારને;  
તમારી હૈયાતીમાં ન જાણ્યું કે સંસાર શું છે,  
હાથરે ! હિંમત કેવી હતી પરીવારને;  
દાદી રોક નેણુ—નીર, છખી નોઈ ધર ધીર,  
આભારી છે એ ડુમાટે તું બધા બેદવારને.

## મીઠો ભેદવારનો આભાર.

બધા મિત્ર ભેદવાર ! માનું છું તારો આભાર,  
બધા તારા હુજરે માતાજી મારી પાસ છે;  
જાણે એાય કરે વાત, બધાં, બોળાં મારાં માત !  
છખીમાંખી માતાજીનાં મુખમાં મિહાસ છે !  
માતા નથી બોલતાં કે બોલતાં એ બેદ કેવો ?  
બોલ આ હુજરમંદ ! માય કાંઉઠાસ છે !  
ભાઈ બધું મૂક્યું, એક જીવ કાં'ન મૂક્યો તું એ ?  
એટલીજ હુજરમાં તાહરા ક્યાસ છે !†

“હવે તો જગ્યા તમારી સ્વર્ગ કેરા બાગે છે.”

કોણે જાણ્યું તું કે માતા અચ્છર્યા મરી જશે ?  
કોણે જાણ્યું તું કે આ અભાગ્ય એવું જાગે છે ?  
કોણે જાણ્યું તું કે તમે પ્રવાસ પૂરો કરો છો ?  
કોણે જાણ્યું ભાગ્યવાન પગલું આ ભાગે છે ?  
પડતા પ્રતાપે પડ્યું તે તે ખમ્યું ખામોશીથી,  
માય-મારા માય મને એજ ધણું લાગે છે ;  
દાદી વ્હાલાં માય ગયાં, નચિત-નિરાંત થયાં,  
હવે તો જગ્યા તમારી સ્વર્ગ કેરા બાગે છે.



“નથી તમે આભારી અમારાં નવટાંકનાં.”

માયના જણેલાં કે ? રે ! ગાયનાં જણેલા હતાં !  
 ગાય જેવાં ગરવા ઓ માય મારાં, કાકના ;  
 થોડાંજ હજે બાનું અને જુજ હશે માતા એવાં—  
 માયાણું, મિલનસાર ને સ્વભાવ રાંકનાં ;  
 ભાવ નેક, નેક નીતિ, ધર્મ વિષે પૂણું પ્રીતિ,  
 અધુરા વિચાર નહીં ' ખોટી-ખોટી ફાંકનાં.  
 હજારે હેશતે ' દાદી ગરદન નીચી નમી,  
 નથી તમે આભારી અમારાં નવટાંકનાં.

માસિક મળહ.

મે ૧૮૯૯.



માય જેની હુંવે તેજ મોટાં.

[બ્રુલણાં જંદ.]

૧.

માય છોડી ગયાં, સ્વર્ગવાસી થયાં,  
 કોપ કેવો અરે ધરા તારો !  
 હાલ આ શો થયો ! મોલ ભાગી ગયો,  
 મો'ત ! કીધો મરો તેં અમારો !

૨.

એક માતા જશે, હાલ એવો થશે,  
 એમ કોણે હતું હાય ! ધાયું ;  
 મો'ત ક્યાંથી મળ્યું, નહિજ ધાયું ફળ્યું,  
 ઓ અજલ ! તેં પરીવાર માયું !

૩.

બોલ બોલો તમે, બેદ બોલો તમે,  
 આપી બોલો તમે, કેમ આલ્યાં !  
 મો'ત ક્યાંથી નડ્યું, કામ ત્યાં શું પડ્યું,  
 માય વહાલાં કદમ કેમ વાલ્યાં !

૪.

એક એવી ઘડી, રે ! મને નાં જડી,  
માત યાદે રડી, ન્હોત કહાડી;  
નાથાં જો તું જરી ! આ દશા થી કરી !  
વિશ્વમાં શું પડી વંશ-વાડી !

૫.

પાંચ દહાડા તમે, બાળ-બચ્ચાં અમે—  
પાસ સેવા અરે માય લેવો;  
દેશ દેશે પડ્યાં, ત્યાંજ કારી રડ્યાં,  
“છે અજલ માહરી !” એમ કેવો !

૬.

એજ ઉભરે ગળે, હાથ ! કયાથી મળે,  
માય જેવો મને મિષ્ટ મેવો !  
ખ્યાલ સ્વપને નહીં, મો'ત દીકું તહીં,  
દુઃખનો આ પડયો પહાડ કેવો !

૭.

કેમ છોડી ગયાં, આશ તોડી ગયાં,  
હાથ જોડી રહ્યાં, સર્વ વહાળ્યાં !  
કુષ્ટ જમડો, કાપ કારી પડયો,  
નેક સુતાં સદાનાં નિરાશ્યાં ! \*

૮.

એજ રડિયે અમે, વખત જમાદાન તમે,  
દીકરા — દીકરીને ન દીધો ;  
બાળ સો આવતે, બેઠતે-ભાવતે,  
પક્ષધાતે† ખરો ધાત કીધો !

૯.

ઓ ! હવે ક્યાં ગયાં, કેમ અદિહ થયાં !  
રે ! ઘડી એક છૂટાં ન છોડે;  
માય મારાં જવે, કોણ અમને હવે,  
આએ સંસારમાં ચાલ કોડે ?

૧૦.

કર્મ-દેવી ફળે, લાખ માયા મળે,  
 ધન્ય કોટી રળે, તોય ખોટાં,  
 જોય લાખો ગમી, \* ખોટ મોટી ખમી,  
 માય જેની છવે તેજ મોટાં ।

૧૧

સ્વર્ગમાં સ્થાપજો, પૂર સુખ આપજો,  
 ઓ સકલ સૃષ્ટિનાં સલ સ્વામી !  
 દાસ દાદી નમે, નાય મારા તમે,  
 આ સમે બક્ષજો સર્વ ખામી ।

૧૨

છે અરજ એટલી, હેલ વય જેટલી,  
 તેટલી રક્ષ તું છત્ર સાથે ;  
 એજ માગું હવે, માત મારાં જવે,  
 ભીમજીભાષને રક્ષ માથે ।

માસિક મળહ.

મે ૧૮૯૯.



# શોક સ્ફુરણ.

(ચંદ્રાવળા.)

ફરોખ ફરવરદીન તમારું રક્ષણ કરજો પૂર;  
ફરોહરોમાં ફરોહરો નિત, લઈ નેકીનું નૂર;  
લઈ નેકીનું નૂર બિરાજો, સ્વર્ગ તથા ગુલશનમાં માજો;  
આજો ત્યાંથી હિત અમારું, ફરોખ ફરવરદીન તમારું. ૧.

માય મને ક્યાં પાછાં મળશે? પૂછું એક સવાલ;  
હું સૌથી ન્હાના બેટાના, આ ઠીધા શા હાલ!  
આ ઠીધા શા હાલ અરેરે! કુમક હવે મમ કોણ કરેરે!  
હવે બધાં સુખ-દુઃખથી ટળશે, માય મને ક્યાં પાછા મળશે? ૨.

માતા! સ્ત્રીપર હોત સિવાડી, મુજ તનનું લઈ આમ,  
તોય ન માય તમારા ગુણનું, દેત હું દમડી દામ;  
દેત હું દમડી દામ અરેરે, અગણિ તમ હેશાન અરેરે!  
હુંજ ગયો નહિ કાંય અગાડી, માતા! સ્ત્રીપર હોત સિવાડી. ૩.

સ્વર્ગે સુજો સેજ બિછાવી, અમર શાન્તતા સાથ!  
માતા! જન રૂપી પણ ત્યાંથી, હોજો અમ પર હાથ!  
હોજો અમ પર હાથ તમારો, નિલાવ તો હાં યશે અમારો;  
મુશકીલમાં અમ મદદે આવી, સ્વર્ગે સુજો સેજ બિછાવી! ૪.

દુનિયામાં દંડાયો દાદી, માય જવાથી આજ;  
ભવ આખે નહિ દંડ ફિટે આ, દિલમાં રે'શે દાજ;  
દિલમાં રે'શે દાજ સદાની, રે'જો તમ પર મ્હેર ખુદાની.  
— ગુણિજનમાં ભોગવજો આદી, દુનિયામાં દંડાયો દાદી. ૫.

( દોહરો )

ભલી મનસ્વી ભોગવી, ભલો બ્રહ્મની ભાગ;  
 મુખી થયાં સંસારથી, તન-મનનો કરિ ત્યાગ.  
 સેજ મળે ત્યાં સ્વર્ગનું, વ્હાલે કરજો વાસ;  
 પરીવાર પર નાંખજો, આશિષ તમનાં ખાસ।  
 મિનોઈમાં મળજો સદા, તન-મન તણો કરાર।  
 અમર શાન્તિથી સ્વર્ગમાં, પ્રભુનો પામે પ્યાર।  
 સદા તમારું સ્થાન તે, ‘અરો રોશની’ યાપ।  
 દાદી દિકરાની દુવા, ફળજો તમને માપ।

માસિક મળદ.

મે ૧૯૯૯.

—:૦:—

સ્મરણ.

( ઇંદ્રવિજય છંદ. )

રાજ ગયું, સરતાજ ગયું, સુખ સાજ ગયું, નથી શોક સમાતો;  
 માય તમે તણ કાંઈ ગયાં? ગમ કેમ બુલું—નથી ખેદ ખમાતો;  
 દાદી દરેક હરેક મળે-પણ માત તણો નથી પ્યાર પમાતો;  
 સાંજ-સવાર મુજોજન વખત ન યાદ પડ્યા વિણ બ્રહ્મ જમાતો.

—:૦:—

તુંજ જેવી માયા ક્યાં મળશે, માદર ?

[ એક લલા મિત્રનાં મરનાર માતાજીની ગંભીર યાદમાં. ]

( રચનાર—સોરાળ પાલમકોટ ).

દુનિયાની માયામા હોય જો મિઠાસ ;  
છે માદરનાં પ્યારમા તે સચવાયજો ખાસ.  
એક માદરની માયા એક માવતરતું વ્હાલ !  
કરેછ કેવી જીંદગીને હરદમ ખુશાલ !  
મેલ્યું મેં ધરતી પર જ્યારથી કદમ,  
ત્યારથી તુંજ પ્યારને તેં આપ્યો જનમ !  
હેસાનથી નમેજ આ કમીતું સર,  
તુંજ જેવી માયા ક્યાં મળશે, માદર ?

પેદરથી પાખ્યો હું મારી પેદાસ—  
પણ ઉછેરનાર તેની તો કરી તું ખાસ ;  
કાંઠા પર ઉભી એક કીસ્તીને જેમ  
પવનથી મળે છે મદદ ત્યાં, તેમ  
જીંદગીની જહાજને તેં આપ્યો પવન,  
ને તેરબો લવનો મુજ સાગર તદન !  
અજળ તુંજ વ્હાલ હતું મારી ઉપર,  
તુંજ જેવી માયા ક્યાં મળશે, માદર ?

દુનિયાની માયા પર કાણ રખાય—  
પણ માવતરની માયા ન હરજેજ દખાય.  
દેવાતું એક એવું ખુલ્લું ન હોય—  
જે વ્હાલી એક માદરને કાળે ન રોય !  
અમૃતથી અધિક છે તુંજમાં મિઠામ,  
કેમ તારી માયાની બુલું હું પ્યાસ ?  
યાદ કરે કેમ—કેમ આહેવાંન જગર,  
તુંજ જેવી માયા ક્યાં મળશે, માદર ?

મા જેવો ક્યાં મળશે / મીડો મેવો ?  
 છાયો છે શિતળ ક્યાં તારા જેવો ?  
 હેંશાનો મુજ પર છે તાહરાં હજાર,  
 કેમ તેનો ઝંખોખી આપું ' ચિતાર !  
 છતરની છાંયામા તું મારું તાજ /  
 ગરીબ મુજ ધરમાં માવતરનું રાજ /  
 રે લાગેછ આ ધર મુનું તારા વગર /  
 તુંજ જેવી માયા ક્યાં મળશે, માદર ?

હરતીમાં હસ્તી જો હોય ન તારી,  
 નો જોતે હું ક્યાંથી આ છંદગી મારી ?  
 જગતમાં તું જો ન લેતે જનમ—  
 તો ક્યાંથી હું ધરતી પર મેલતે કદમ ?  
 ઉધાર્યા, વધાર્યા ને આપ્યો સંસાર,  
 ઓ માદર મુજ મિટ્ટી / ઓ કેવો ઉપકાર /  
 રહ છે તુંજ હેંશાનપર દોઝતને જર,  
 તુંજ જેવી માયા ક્યાં મળશે, માદર ?

એક સો ખી વરસની તું માદર થને,  
 ને ફાનીથી મિનોષમાં ચાલી જતે,  
 તો એમજ હું માનતે, ઓ માદર વ્હાલી,  
 કે જવાન તું ઉમ્મરમાં ગઈ છે ચાલી /  
 હગલે ને પગલે હું કરશ તુંજ યાદ,  
 છે વ્હાલી એક માદર વિન છંદગી બરબાદ;  
 છાતીમાં કરશ હું “યાદ” ની કબર,  
 તુંજ જેવી માયા ક્યાં મળશે, માદર ?

આખી આ આલમનું પામુ હું રાજ,  
 ને સત્તાથી ભોગવું જો તેજસ્વી તાજ,  
 ને હોય બાકી મારી ન એક ઉમેદ,  
 પણ માદરનો હરગેજ ન છુટું હું ખેદ;

માદરની માયાપર સદકે કુલ સુખ,  
દુનિયાની દોલત છે માદરનું સુખ.  
એક તેની યાદથીજ છે દેયું આ તર,  
તુજ જેવી માયા ક્યાં મળશે, માદર ?

કરજે ઓ માદર ! તું જહોસ્તમાં ચમન !  
ને શાન્તીથી પામજે ત્યાં સુખો તદન !  
તુંજ આત્માને મળજે ત્યાં અમર કરાર !  
ને દસ્તગીર તુંજ થજે તે પરવરદેગાર !  
પામજે તુંજ લલાઇનો બદલો મિનોઇ !  
આવો તને આડી ત્યા તારી અશોઇ !  
કરંછ આ બંદગી—નમાવીને સર—  
તુંજ જેવી માયા ક્યાં મળશે, માદર ?

મે ૧૮૯૯.

માસિક મળાહ.

[મરહુમ કવિ દા. એ. તારાપોરવાલાનાં એક સદગુણી મરહુમ  
માવતરનાં મોત ઉપર કરેલો વિલાપ !]





## એક ખુલાસો. ૧ ॥



મારાં માતાજીની જીંદગીનો અધુરો રહેલો હેવાલ જોડેલો હું જાણતી હતી તેટલો અને જોડેલો જરૂરનો હતો તેટલોજ હેવાલ મેં દૂંકમાં એમનીજ ઇખ્તારમાં મારી યથા શક્તિ મુજબ લખી પૂરો કર્યો છે.

મારા બહાલા ભાઇ સોરાબનો અને એમણે અમારા ધરના નાણાંયાં મચાવેલાં ચોપાનિયામાં પ્રથમથીજ મુખ્ય મજદુર પરીપકારી અને પરમાર્થી મરહુમ

### ભાઈ દાદાભાઈ એ. તારાપોરવાલા

નો દૂંક હેવાલ એમના થોડાં કાળો દર્શાવી આ પહેલો ભાગ પૂરો કરું છું.

આ સમયે અતિસ્ય દૂંકમાં લખતાં ધાર્યા કરતાં જેવડાં પાનાં વધી ગયાં હવે વધુ લખવાની જગ્યા કે જરૂર નથી.

### બીજા ભાગમાં

#### મારી જીંદગીના દૂંક હેવાલ

લખવાનો મારો હજી વાંચક-વર્ગ સ્વિકારશે, કારણ ૫૦ વર્ષો સુધી જે જંગી જેહેમત જરા પણ આસાએસ, આરામ, સુખ કે મોજ-મગ્નહ વગર ઉઠાવી છે, તે વિષે થોડું મારી આગળી ૧૯૩૧ ની “હાર્ટી ફાઇન યર્સ ઇન મ્યુઝિક” તેમજ ૧૯૩૫ ની “ફિફ્ટી યર્સ ઇન મ્યુઝિક” માં લખ્યું છે; તોપણ ઘણી વિગતો, બાબતો, મારાં કીસ્મતની કહાણી અને ‘વેમાય’ ના “લખ્યા લેખ” લખવાના જે અગાઉ મેં અખ્યા કર્યા હતા, તે હવે ૭૦ મે વર્ષે પેલી જોહાંન જતી જતી જગતને જણાવું છું.

મારી ૧૯૩૫ ની “ફિફ્ટી યર્સ ઇન મ્યુઝિક” માટે ઇંગ્લેન્ડ તેમજ ગૂજરાતી જાપાના અધિપતિઓનો અભિપ્રાય, લનડનની ત્રીનીટી કોલેજ ઓફ મ્યુઝિક તરફથી મળેલાં કાગળો, તેમજ કેટલાંક વિદ્વાનો, કવિઓ, સાક્ષરો, દિલસોજ ખરેખરો, લઘુ ઇચ્છનારાં મિત્રો, બહાલાં વક્ષદાર શિષ્યો અને તેમના ભત્રાં માત-પિતાનાં મળેલાં સેંકડો અભિપ્રાયો,

મતોમાંથી ગણનીના થોડા બાળવા બેગ મત દર્શાવી આ  
તવારિખરૂપી પુસ્તક

પૃષ્ઠ ૪૩ છુ.

સને ૧૭૦૦ ના સાવથી શરૂ થતી મારા વડવાઓની તવારિખ,  
જે મરહુમ પાલનજી જીવનજીથી ગુરૂ થાય છે, તે ૧૮૩૬ સુધીમા  
મારેજ હાથે પૂરી કરવાનું મારી સજ્જતમા હોય! તેથીજ આખા કુટુંબમા  
તે ફિરતારે આ કુટુંબી તવારિખ લખવાજ અને ૯૦ વર્ષોની લાખી  
જીદગી બક્ષી હશે! હવે મને સમજ પડે છે કે આવી લાખી ઉમર સુધી  
આ હમલખાજ ફતવામા જીવાડવાની જગદીશગની આ નેમ હોવીજ  
જોઈએ!

મારા માતાજી મને હમેશા પોતાની જીદગીનો હેવાય વાચવા-  
સુધારવા કહેતા હતા, પણ શિખવાની અને શિખવવાની મારી ચાનું  
જાળણી જીદગીને નીધે મેં વર્ષો સુધી મુલતવી રાખ્યું અને બ્યારે  
ધધામાંથી ફારેજ થઈ, ત્યારેજ મને વખત મળ્યો એક વર્ષ સુધી  
તન-મન રગડી, મેહેનત-જેદેમત ઉઠાવી વર્ષોના સઘળા લખાણો, સઘળા  
નોંધ, તારિખ-સાલ શોધ-ખોળ કરી એકઠું થયું આ શુભ કાર્યમા એક  
વર્ષ સુધી એક લલા પરોપકારી લાઘ

લીખાજી દાદાલાલ એં તારાપોરવાલા

એ ખીનહાસલ મદદ કરી મારી નબળા આખ્યેતને મોટે લાગે (લખાણ-  
વાચનમા) આસાએસ આપવાની પરમાર્થી લાગણી અને સાચા જીગરની  
દિલસોઝી કેખાડી એક લાયક ગાપના વાયક બેટા પૂરવાર થયા છે!  
"The worthy son of a worthy father" એમનો જેટલો  
ઉપકાર માનું તેટલો થોડોજ ગણાશે!

આ પુસ્તક પૂરૂ થવાથી હું માનું છું કે મારા માતાજી આગળ  
હું સુરખરે મોહડે (મારા મમાજીની લાપામા) બેસી રહેવાની આશા  
રાખું છું!

માનુશ્રીને સ્વર્ગવાસ થયા ને ૩૩ વર્ષો પૂરા થયા છે, તોપણ એ  
આકૃત જાગે આજે મારી ઉપર વૃદ્ધી પડી હાય, ઝીરી ગમખાર ગમગીની  
મને ફરેરોજ લાગે છે! તે મીનોષ જેહાનની મુસાફરી કરવા અને તે  
નદિ જણાયલી ફુન્યાનો અનુભવ મેળવવા અને માહિતગાર થવા આવર

અંતઃકરણે અદુરમજદને વિનંતિ કરે છું! સઘળાં વગર ચાલે છે, પણ માતા વગર નહિં ચાલતું! એમની જગ્યા ખાલી છે!

માતાનો અર્થ 'સ્વભોગ આપનારો આત્મા' એમ હું કરું છું. અને તે મારાં મરદુમ વ્હાલાં માતૃથી અને ખીજાં કેટલાકોને જોઈને મેં આ અર્થ ઉઠાવ્યો છે. આહા! માતા! એક સાદા દંકા શબ્દમાં આખી દુન્યા સમાઈ જાય છે! પણ આજનાં 'ફેશનેબલ' અને મોજ-શોખના જમાના તરફ નજર નાખતાં એ મહાન નામનો મોઝો તે મહુત્વ માનનારાં અને સમજનારાં કેટલાં થોડાં આપણી નજરે પડે છે! મનનાં મન્દિરમાં પ્રવેશ કરીને સ્વભોગ આપનારા આત્માની ભાવિક પ્રાર્થના કરનારાં કેટલાં પૂજારીઓ આજે મળી આવશે? એક અમાન ઇનસાન પોતાનાં અલ્પ જ્ઞાન કે આપસ્વાર્થને લીધે માતાનો મરતજો કદાપિ મોટા નહિં ગણે, પણ ખુદ ખુદાની નજરમાં માતાનો ઉત્કૃષ્ટ દરજ્જો સૃષ્ટિના સર્વ અધિકારો પર સર્વોપરિ ભોગવે છે, અને જેટલી એ નામમાં મોટાઈ છે, તેટલી તેના કર્તવ્યમાં પણ સમાઈ જાય છે. પોતાનાં બચ્ચાંઓ તરફની એક માતાની મુકુલીઓ, મોજ-શોખના આપવા પડતા ભોગો, તેઓને ઉછેરીને મોટાં કરવાની જબરી જેહેમતભરી જંજળો અને અથાક ઉત્કંઠા, તેઓના દુઃખ પાછળ રાત-દિન તન્દરોસ્તીનાં ભોગે તવાઈ જવાની તેણીની તૃષ્ણા, તેઓની કેળવણી પાછળની કાળજી, તેઓને સુખી, આખાદ અને તન્દરોસ્ત જોવાની તેણીની આવર અભિલાષા અને તેણીનાં અંતઃકરણમાં સદાનો વહેતો ખ્યારનો નિર્ભળ ઝરો, એ સઘળાનો જ્યારે આપણે ખ્યાલ કરીએ છીએ, ત્યારે આ જગતનાં મહાન પુરુષોનાં મહાભારત સહાસકર્મો એક મોટા મહાસાગરમાં ટીપાં સમાન દેખાય છે! ભાગ્યશાળી તે સ્ત્રી છે કે જે એક માતાનો ભવ્ય દરજ્જો ભોગવવાને નસીબવાન થાય છે!

મિનોતૂમ મારા આત્મા સાથે મારાં માતૃથીનાં આત્માનો મિલાપ કરાવે! આ અવનિતું મારું 'મિશન' પૂરું થયું છે!

હવે મારાં માત-પિતા અને ભાઈ-પિત્રાઈને મળવા જવાની મારી આશા-ઉમેદ પરમેશ્વર ફળીભૂત કરે!

“અથ જમીઆદ ઇઅથા આફરીનાંમે!”

# ભાગ બીજો.

મિત્રોવ્રમની મદદથી આ બીજો ભાગ શુર કરું છું.

પહેલા ભાગમાં મારાં માતાજીની જીંદગીનો હેવાલ, જે એમણે અપૂર્ણ લખ્યો હતો તે મેં પુરો કર્યો છે, તેમજ બાઈ સોરાબની જીંદગીનો હેવાલ, ધરનાં નાણાંથી મચાવેલાં ચોપાનિયાનો હેવાલ, તથા તે ચોપાનિયામાં ૧૮૯૦ થી ૧૯૧૦ નાં જ્યુઆરી માસ સુધી કિમતી મદદ કરનાર મરહુમ લલા બાઈ દાદાભાઈ એ. તારાપોરવાલાનો ટૂંક હેવાલ, તેમજ એ બન્ને બાઈઓની કેટલીક કવિતા, લખાણો વિગેરે વિસ્તારીને લખવાની મેં કોશિશ કરી છે.

ચોપાનિયાનો વિગતવાર હેવાલ વિસ્તારીને લખવાનું કેટલાંક ચોક્કસ કારણોને લીધે

૧૯૪૦

ઉપર મુલતવી રાખ્યું છે. એ ચોપાનિયું કોણને આપ્યું, કોણે લીધું, કાંય મૂંઝી દીધું, મારાં ભોળાં મારા બાઈના સ્વર્ગવાસ પછી ફક્ત ૪ માસમાં જ મારા વડવાઓનું પોણી સદીનું મોડેલુ ઘર તારાજ કરી કાંય મહિરે ગયાં, કોણે મોકલ્યાં ને શા સળંગ સાર અધિપતિ થવા છતાં ચોપાનિયું છોડી ગયાં, શું લઈ ગયાં, પાછળથી શું મળ્યું, એ સઘળો સાચો હેવાલ ૧૯૪૦ માં ખરાં નામો, ખરા અંકડા, ને ખરા પૂરાવા, ખત-પત્રો, કાગળ-પત્રો સાથે દુન્યાને દેખાડવામાં આવશે.

૧૯૪૦ માં જો મારી હૈયાતી આ દગલબાજ દુન્યામાં નહિ હશે તો મારી પછી એ ચોપાનિયાનો હેવાલ બીજાંઓ છપાવી જગતને જાહેર કરશે, એવી ગોઠવણ મેં આગમજથી કરી રાખી છે; તેમાં ઇનસાફી ઇશ્વર મને અને બીજાંઓને જેણી મદદ કરે.

લીખાઈ જી લી. પાલમકોટ.

1885-1935

*PRESS OPINIONS AND LETTERS*

FROM

THEIR EXCELLENCIES

LORD & LADY WILLINGDON,

THEIR EXCELLENCIES

LORD & LADY BRABOURNE,

TRINITY COLLEGE OF MUSIC,  
LONDON

and

Professors, Pupils and their Parents, Friends,

Relations & Well-Wishers.

for

"FIFTY YEARS IN MUSIC."

[They were not confidential letters, and are preserved  
in my *Music Studio* for inspection.]

BHIKHAJI, L. PALAMKOTE.



No. 431.

**H. R. H. Prince of Wales' Camp.**

*The 22nd November 1921.*

“Madam,

“I am desired to acknowledge your letter, dated 20th November 1921, and to say that His Royal Highness was very interested to see the account of your musical work.

“Yours Truly,

“*H. M. Metcalf.*”



GOVERNMENT HOUSE,  
GANESHKHIND.

17th October 1934.

Dear Madam,

In reply to your letter dated the 11th October addressed to the Private Secretary, I am to say that their Excellencies are pleased to give their patronage to your Farewell Pianoforte Recital, but they much regret that they will be unable to attend.

Yours truly,

H. VAUX,

Major,

*Military Secretary.*



THE VICEROY'S HOUSE,

NEW DELHI.

*The 10th November 1934.*

Dear Miss Palamkote,

With reference to your letter dated the 29th of October, addressed to the Private Secretary to the Viceroy, Their Excellencies the Viceroy and Lady Willingdon were much interested to hear about the Pianoforte Recital which you propose to give on the 6th of January, and they desire me to convey to you their good wishes for its success....."

Yours truly,  
A. H. MUIR.  
*Military Secretary.*

To

Miss PALAMKOTE,

88A, Cumballa Hill,

BOMBAY, No. 6.





GOVERNMENT HOUSE,

BOMBAY.

*The 20th April 1935*

Dear Madam,

I am desired by Their Excellencies to thank you very much for sending them your book entitled "Fifty Years in Music" (1885-1935).

Yours truly,

C G. TOOGOOD,

Major.

*Military Secretary.*



VICEREGAL LODGE,

SIMLA.

*The 23rd April 1935.*

Dear Miss Palamkote,

Their Excellencies desire me to thank you very much indeed for so kindly sending them a copy of your book "50 Years in Music," (1885-1935).

Their Excellencies much appreciate your kind thought in presenting them with this copy.

Yours sincerely,

A. H. MUIR,

*Military Secretary.*

1



## TRINITY COLLEGE OF MUSIC,

MANDEVILLE PLACE,

LONDON W. I,

October 8th, 1934.

E. G. Gorringe, Esq.,

Bombay Centre,

Dear Mr. Corringe,

With further reference to your letter of the 13th August last, I beg to say that Miss Palamkote's generous offer has been laid before the Board who desire me to request you to kindly convey to Miss Palamkote their sincere appreciation of her munificent gift, which they have much pleasure in accepting.

It is understood that there are about Rs. 23,000 available and it is thought that the Securities should be realised and the amount sent by draft to the College.

The proceeds approximating to roughly about 4% of the total amount, will then be devoted to a Prize or Scholarship at Miss Palamkote's desire, and if she will let the College know her wishes as to the conditions of the award they will of course, be duly carried out.

Either the Prize or whatever form the award takes will be termed the "Palamkote . . . . ."

It is thought advisable to write to you rather than direct to Miss Palamkote and I am sure you will enlarge the Board's thanks for her generous benefaction.

We await further communications with much interest.

Yours Faithfully,

C. N. RODWELL,

Secretary.

**RE: CGNCERT HALL FUND.**

---

NOTICE IS HEREBY GIVEN that a Meeting of the Donors and Subscribers to the "Concert Hall Fund" started by Miss Bhikhaiji L. Palamkote in Bombay, in the year 1921, will be held at Miss Bhikhaiji L. Palamkote's Music Studio, 88A, Cumballa Hill, Bombay, on SUNDAY, the 2nd day of December, 1934, at 10 a.m. (S.T.), for the purpose of transacting the business mentioned in the circular sent by post to address of every Donor and Subscriber.

The purchasers of tickets for the concerts that were held in aid of the said Fund, are also hereby requested to attend the above meeting.

The total collections upto date, inclusive of interest, being insufficient for building a Concert Hall, and the prospects of getting the required amount together for the said purpose appearing to be nil, it is intended to transfer the Fund to The Trinity College of Music of London, for using interest thereof in giving cash prizes, or gold medals, at the discretion of the College authorities, to Parsee Zoroastrian girls or boys, who obtain "Honours" or highest marks in the six-monthly examinations held by the said College for the award of its A.T.C.L., L.T.C.L. and F.T.C.L. diplomas.

Dated this 22nd day of November, 1934.

HORMASJI D. JASSOOBHOO,  
JEHANGIR S. BANKER,

Two of the Members of the Concert Hall Fund Committee appointed in 1921.

# TRINITY COLLEGE OF MUSIC LONDON.

---

DEAR MISS PALAMKOTE,

I beg to acknowledge receipt of your letter of the 24th November last in connection with the fund, which you have collected from time to time and now propose to hand over to the College for providing certain awards, etc., to Zoroastrian Parsi candidates in India.

I need hardly tell you how much the College appreciates your generous action in this matter.

It is noted you held a meeting last week and we now await formal resolutions in connection with it giving the results.

It is also noted that you hope to make up the amount to Rs. 25,000 and the gross proceeds will be devoted to the awards you wish made

Congratulations and best wishes on your attaining your Golden Jubilee and it is hoped that the concert on the 6th January next will prove a great success. . . . .

The sum you have raised for charity by music is indeed truly remarkable . . . . .

With all good wishes for the coming festive Season,

Yours Sincerely,  
C. N. H. RODWELL,  
Secretary.

12th December 1934.

or gold-medals (at the discretion of the College authorities) to such of the Zoroastrian Parsee girls and boys who pass with "Honours" or with the highest number of marks (as among themselves) in India, the examinations for the diplomas of A.T.C.L., L.T.C.L., and F.T.C.L., held twice a year by the said College, and that every such prize be styled "Miss Bhikhaiji. Limjibhoy. Palamkote Medal." This meeting further authorises Miss Bhikhaiji. Limjibhoy. Palamkote to sell securities belonging to the Concert Hall Fund and to pay out of the proceeds the expenses connected with the printing of circulars and advertisement, as well as all incidental expenses, so that the net amount be remitted to the Trinity College of Music of London as hereby resolved."

I have made up the amount to Rs. 25,000, and enclose a sight draft, value £. 1,878-5-1, on Hong-kong Bank in favour of Trinity College of Music London, and should be glad to have your acknowledgment in the ordinary course.

I need not recount here the terms and conditions upon which the fund is handed over to the College as they are fully set out in the above resolution. Please, let me have a letter, duly signed by the members of the Board stating that such terms and conditions will be carried out.

In conclusion, I would request you to kindly see that at all necessary times the name "Bhikhaiji" is used in full and that the initial "B" is never used. Please, also be careful in spelling the name, because if the letter "i" be dropped after letter "a", the name would be converted into that of a male.

Yours faithfully,

(Miss) BHIKHAJI. L. PALAMKOTE.

88A, CUMBALLA HILL,  
BOMBAY NO. 6.

27th December, 1934.

**Registered for Acknowledgement.**

The Secretary.

TRINITY COLLEGE OF MUSIC LONDON.

Maudeville Place, London, W. I.  
ENGLAND.

Dear Sir,

**RE: CONCERT HALL FUND.**

I have yours of the 12th instant.

A meeting of the donors, subscribers and purchasers of tickets for the concerts held in aid of the fund was held at my Music Studio on the 2nd instant under the presidentship of Mr. H. D. Jassoobhoy, R.A., when a resolution was passed in Gujarati, of which the following is a true translation:—

### RESOLUTION.

"That this meeting adopts the account from 3rd April 1921 to 15th November 1934 of Concert Hall Fund laid before it by Miss Bhikhaiji. Limjibhoy. Palamkote and further resolves that the whole of the net amount of the Concert Hall Fund now lying with Miss Bhikhaiji. Limjibhoy. Palamkote be remitted by her to the Trinity College of Music London, and in connection therewith terms and conditions be entered into with the College authorities to the effect that the said amount be invested by them in Government sterling securities bearing a good rate of interest, that the principal amount be always kept intact, that the interest realised by the investment be utilised in awarding cash prizes

or gold-medals (at the discretion of the College authorities) to such of the Zoroastrian Parsee girls and boys who pass with "Honours" or with the highest number of marks (as among themselves) in India, the examinations for the diplomas of A.T.C.L., L.T.C.L., and F.T.C.L., held twice a year by the said College, and that every such prize be styled "Miss Bhikhaiji. Limjibhoy. Palamkote Medal." This meeting further authorises Miss Bhikhaiji. Limjibhoy. Palamkote to sell securities belonging to the Concert Hall Fund and to pay out of the proceeds the expenses connected with the printing of circulars and advertisement, as well as all incidental expenses, so that the net amount be remitted to the Trinity College of Music of London as hereby resolved."

I have made up the amount to Rs. 25,000, and enclose a sight draft, value £. 1,878-5-1, on Hong-kong Bank in favour of Trinity College of Music, London, and should be glad to have your acknowledgment in the ordinary course.

I need not recount here the terms and conditions upon which the fund is handed over to the College as they are fully set out in the above resolution. Please, let me have a letter, duly signed by the members of the Board stating that such terms and conditions will be carried out.

In conclusion, I would request you to kindly see that at all necessary times the name "Bhikhaiji" is used in full and that the initial "B" is never used. Please, also be careful in spelling the name, because if the letter "i" be dropped after letter "a", the name would be converted into that of a male.

Yours faithfully,

(Miss) BHIKHAIJI. L. PALAMKOTE.



**TRINITY COLLEGE OF MUSIC.**

DEAR MISS PALAMKOTE,

I hasten to acknowledge receipt of your letter of the 27th December last with supplementary one together with draft for £1,878, 5s. 1d.

This magnificent gift of yours will be duly reported to the College Board next week when I will write you further and enclose a draft copy of the regulations with the suggestions made in your letter.

Yours faithfully,

C. N. H. RODWELL,

*Secretary.*

14-1-1935.

[PER AIR MAIL.]



## TRINITY COLLEGE OF MUSIC

DEAR MISS PALAMKOTE,

The magnificent gift which you have presented to the College to provide prizes and Medals, etc., for Diploma Examinations in India, was duly reported to the Board at the last meeting.

I am to convey to you the College's most grateful thanks of which a more formal expression will be shortly forwarded to you for your great kindness

I enclose a draft of the regulations which have been approved by the Board and on hearing from you that they meet with your wishes, we will have slips printed for circulation in the various Indian Centres.

With regard to the money, it is noted that it is your wish it should be invested in Government sterling securities and this will be duly carried out at the earliest convenient opportunity. You will appreciate the fact that it is advisable to watch the money-market very carefully so as to take advantage of the best offer. Any how you may be quite sure that the money will be kept *in tact* and the proceeds utilized for the prizes and Medals.

Yours truly

C. N. H. RODWELL,

*Secretary.*

29th January 1935.

[Per Air-Mail].

# TRINITY COLLEGE OF MUSIC.

"DEAR MISS PALAMKOTE,

"Many thanks for your letter of the 12th January last together with programme and newspaper cuttings of your "Farewell Pianoforte Recital."

"How gratifying it must be for you to receive such a wonderful testimonial to your art and your performance at your age is indeed very marvellous.

" . . . . It is hoped to get a copy of your photograph in the next issue of the College Magazine. If you have a negative which would be better than a print, can you kindly let me have it?

Kindest regards,

Yours sincerely,

C. N. H. RODWELL.

*"Secretary."*

4-2-1935.

"..... I feel sure that the Zoroastrian Parsi candidates will much appreciate your great effort and munificent gift to the cause of Music, which helps to build a universal understanding between all Nationalities."

E. G. GORRINGE,

*Local Secretary,*

Trinity College of Music London.

15th February 1935.

# TRINITY COLLEGE OF MUSIC.

Instituted 1872. ,

Dear Miss Palamkote,

Thank you for your letter of the 20th instant contents of which are duly noted. In connection with the award of the medals and prizes I am drawing up a fresh set of regulations and will forward a copy to you at the earliest opportunity.

Yours sincerely,  
C. N. H. RODWELL,  
*Secretary.*

30th April 1935. ,

---

# TRINITY 'COLLEGE OF MUSIC.

Dear Miss Palamkote,

Your generous gifts of Music and the Atlas of Musical History have been reported to the Library Committee and I am directed to convey to you the Committee's grateful thanks for these most useful additions to our Library. Your latest book "Fifty Years in Music" has also been received, and has been placed with the earlier edition.

The Atlas is indeed interesting and it is thought unlikely that any other copies have reached London. Certainly no copy of this unique work has been seen here before.

With kind regards,

Yours sincerely,  
C. N. H. RODWELL,  
*Secretary.*

15th May 1935.

**TRINITY COLLEGE OF MUSIC, LONDON.**  
**INSTITUTED 1872.**

**Mandeville Place, Manchester Square, W. 1.**

*President :*

**THE RIGHT HON. VISCOUNT HAILSHAM OF  
 HAILSHAM, P. C.**

**BHIKHAIJI LIMJIBHOY PALAMKOTE  
 PRIZES.**

Through the munificence of Miss Bhikhaiji Limjibhoi Palamkote of Bombay the following Gold Medals and Prizes will be awarded Annually to the Zoroastrian Parsee Candidates gaining the highest results in the following Diploma Examinations for *Pianoforte playing in India.*

Fellowship—F. T. C. L.      Medal and Prize of £ 14.

Licentiate'ship—L. T. C. L.      "      "      "      "

Associateship—A. T. C. L.      "      "      "      "

This award will be made in the Results held during the year and the first award will be made for 1935.

Evidence must be adduced that the successful candidates comply with the conditions as to nationality.

**C. N. H. RODWELL,**

*Secretary.*

**17th May 1935.**

# TRINITY COLLEGE OF MUSIC.

Dear Miss Palamkote,

I think you would like to see the enclosed letters which have been circularised to all Indian Centres and Schools.

Yours faithfully,  
C. N. H. RODWELL,  
*Secretary.*

# TRINITY COLLEGE OF MUSIC.

Instituted 1872.

Dear Sir or Madam,

I have much pleasure in enclosing particulars of Medals and Prizes to be awarded in India under the Bhikhaiji Limjibhoy Palamkote Bequeut.

It is hoped that you will make this munificent gift on the part of Miss Palamkote generally known and, if possible, mention made of it in your local press.

Yours faithfully,  
(Sd.) C. N. RODWELL,  
*Secretary.*

To the Local Secretary,

.....Centre.

## TRINITY COLLEGE OF MUSIC.

Dear Madam,

I have much pleasure in enclosing particulars of medals and Prizes to be awarded in India under the Bhikhaiji Limjibhoy Palamkote Bequest.

It is hoped that you will make this munificent gift on the part of Miss Palamkote generally known.

Yours faithfully,

(Signed.) C. N. Rodwell,

*Secretary.*

### To All School Centres.

---

#### **"Fifty Years in Music."**

"This is the title of an impressive volume by Miss Bhikhaiji L. Palamkote, a member of the Parsi Community, who this year gave a farewell Recital to mark in the words of the programme—"the occasion of the Golden Jubilee of her Divine Art-Music." Miss Palamkote has evidently been a strong cultural force in Bombay, and this is a record often times intimate and domestic, by her musical and educational activities."

*September 1935.*

#### **"MUSIC TEACHER."**

*A Monthly Magazine,*

(LONDON.)

# **Trinity College of Music, London.**

**Instituted 1872.**

**BY**

**Special Regulation of the Board dated  
15th March 1935 it was unanimously  
decided to acknowledge with grateful  
thanks the generous donation to the  
College**

**by**

**Miss BHIKHAIJI L. PALAMKOTE.**

***E. STANLEY ROPER,***  
***for Chairman of the Board.***

**C. N. H. RODWELL, Secretary.**



## **“CONCERT HALL FUND.”**

—:0:—

**“Money Transferred to Trinity College of Music for Giving Medals and Prizes.”**

—:0:—

## **“Miss PALAMKOTE’S STATEMENT.”**

“A Statement has been issued by Miss Bhikhaiji L. Palamkote, the well known Lady Musician of Bombay, detailing the history of the start and disposal of the Concert Hall Fund.

It is stated that in 1921 she organised a concert and started a fund called the “*Music Hall Fund.*” She was advised by late Mr. G. D. Traylen, of Messrs. S. Rose & Co., to change the name to the “Concert Hall Fund” as being appropriate, and compatible with the high ideal she had in view. She agreed to the suggestion.

From 1923 to 1928 she organised six more concerts. The proceeds of the seven concerts together with the donations and subscriptions (Annual) of the Committee members were credited to the funds from time to time. These sums, together with the interest accrued thereon, for the last 13 years, i. e. upto 1934, aggregated to Rs. 25,000.

This sum which Miss Palamkote was able to raise, single-handed, was obviously not enough to

give our city a decent hall. Taking into consideration her advanced age (69) she decided to dispose of the fund in the next best manner possible to utilise it in the sacred cause of music itself. There was no musical institution in Bombay worth the name who could boast of an influential Board, or whose existence for a long time—let alone permanent—could reasonably be expected; and it was, therefore, naturally feared that if the amount of the fund was given to some of the existing Parsi Bands in Bombay there was the danger of the fund being transferred to some other channel, on differences arising, in the future among the organisers.

### Approached Trinity College of Music.

So Miss Palamkote turned her attention to the famous *Trinity College of Music, London*, whose Board consists of cultured and honest Musicians of World repute. This famous institution has been taking examinations in Western Music for 62 years past, and has passed lakhs of candidates in music upto now; so there was no doubt about the stability of the fund if the amount was given to it on certain terms. She approached the College authorities, and got an *encouraging reply* to her request to utilise only the interest, and the money to be kept intact, and only the proceeds to be utilised for the Prizes and Medals.

### Donors' Meeting.

So, to give the proposal a concrete shape, a meeting was called, on 2nd December 1934, at the

Music Studio of Miss Palamkote, according to the notice given in local papers. Out of 108 donors, 7 were in favour of the proposed disposal. There was only one dissentient in the meeting, Mr. Firoze Gazdar. Before the resolution was read and put into the vote, Mr. Gazdar walked out of the meeting. Three days after the resolution was unanimously passed Mr. Gazdar demanded the sum of Rs. 10 given by him together with the interest for 12 years. This was done, and he was paid, with interest to a total sum of Rs. 151-2-8, for which a duly signed receipt was taken.

The sum of Rs. 25,000 was sent to the Trinity College of Music and the Board agreed to the resolution. According to the suggestion made in the meeting and endorsed by the College Board, the Prizes are to be named "Bhikhaiji Limjibhoy Palamkote Prizes."

### **The Resolution.**

"Through the munificence of Miss Bhikhaiji Limjibhoy Palamkote of Bombay the following Gold Medals and Prizes will be awarded to the Zoroastrian Parsi Candidates gaining the highest results in the following Diploma Examinations for Pianoforte Playing in India."

**A. T. C. L., L. T. C. L., & F. T. C. L.**

".....Evidence must be adduced that the successful candidates comply with the conditions as to nationality."

*29th January 1935.*

Miss Palamkote in thanking the donors and all who helped her, particularly Mr. Hormasji D. Jassoobhai, R. A., and Mr. J. S. Banker, for auditing the accounts for 13 years and giving all necessary help ( free of charge ) expresses her satisfaction seeing the fund which had wholly been received from Parsi Zoroastrians being utilised for the musical advancement of the children of Parsi Zoroastrians ; and advises the parents to see that their children take to the divine art of music which would enable them to earn their livelihood honourably and with credit to self and family.

"THE BOMBAY CHRONICLE."

*22nd April 1935.*



## CONCERT HALL FUND.

—:0:—

**Transferred to Trinity College of Music.**

Miss Bhikhaiji L. Palamkote, life academic member of Trinity College of Music, London, has issued a statement of account of the Concert Hall Fund, now transferred to the Trinity College of Music.

The first concert in aid of this fund was organised by her in the Town Hall in Bombay in 1921. Between 1923 and 1928 she organised six other concerts for the same purpose, also in the Town Hall. Within the last 13 years Miss Palamkote collected Rs 25,000 through these concerts, donations and subscriptions. Miss Palamkote expresses her gratitude to Mr. Hormaeji D. Jassobhoy and Mr. Jehangir S. Banker for their assistance in auditing the accounts of the fund.

As the sum of Rs 25,000 collected was considered insufficient for a Public Concert Hall in Bombay, Miss Palamkote decided to transfer the fund to the Trinity College of Music, London, on condition that the amount was safely deposited and the interest on it be utilised in awarding cash prizes and Gold Medals to Zoroastrian Parsi Candidates standing high in India in the diploma examinations in fellowship, Licentiate, and Associate examinations.

A meeting was held at Miss Palamkote's Music Studio in December last, when out of 108 donors, 70 were in favour of transferring the Fund to the Trinity College of Music. Accordingly Miss Palamkote has sent Rs. 25,000 to the College in pursuance of the resolution of the meeting held in Bombay.

THE TIMES OF INDIA

25th April 1935



**"Miss BHIKHAIJI LIMJIBHOY PALAMKOTE."**

—o—

**" Veteran Parsi Musician  
and  
Journalist of Bombay. "**

—:o:—

*("Specially Contributed.")*

—:o:—

"Rarely the life-work of a Zoroastrian Lady Musician is recorded in the columns of newspapers, rarer still of one who is both a musician and a writer. It, therefore, affords the writer of this article great delight in availing himself of the opportunity of chronicling some salient features of the silent work done in the cause of music and journalism for about a generation, by Miss Bhikhaiji Limjibhoy Palamkote. Her achievements as a noted musician of Bombay have been referred to occasionally, in this journal when she used to organise concerts, every year over a decade ago, in aid of charity and the cherished object of her heart, the Concert Hall Fund, for building in Bombay a decent music hall. About a month ago, a full statement issued by her and published in these columns, gave the reader an insight into the work done by her in this direction, and the ultimate disposal of the funds she collected, so zealously and single-handed and which she wisely handed over to

the Trinity College of Music, London,—a decent sum of Rs 25,000/- for the award of prizes and medals to Parsi Zoroastrian students who pass the College Diploma examinations with distinction

### A Versatile Personality

At the age of 69 she is retiring from the field of Music after remaining its faithful devotee for exactly half a century. A big volume of about 500 pages (mostly written in Gujarati) is just published by her—not, be it noted, for sale, but for private circulation among friends and sympathisers only, which throws a flood of light on the versatility and erudition of this remarkable lady who made a name and fame for herself facing all odds and difficulties, proving herself a worthy example of noble womanhood. Her outspoken criticism often enriched by the shafts of keen wit give much food for thought. It would seem strange indeed that a Zoroastrian lady should devote 50 years of her life to the divine music, but it is a fact. She began her musical career in 1885 when she was in her teens receiving sound training at the hands of music teachers. She began to coach up students in 1890, not neglecting to devote herself to higher musical studies. And now after 50 years' toil and moil, at the advanced age of 69, she is taking the well merited rest, and is giving the public an account of what she thought and still thinks about study of Classical Music (Western, of course), and what she thinks should be done to raise the status of Indian womanhood, educationally, socially and economically.

It is a treat to go through the pages of this proud record. She bewails, and rightly too, of the shortsightedness of Indian parents who give but a superficial training in music to their daughters and do not enable them to drink deep of the Pierean Spring. Such a state of things reflects no credit either on the teacher or the taught, not to speak of the parents. In her characteristic outspokenness she spared neither friends nor foes, nor relatives nor even herself, as she has boldly admitted her own shortcomings.

### Need of a College of Music.

Realising the need of "*Urbs Prima in Indis*" having a good College of Music, she advocated the establishment of one in the press, many years ago. She deplored the misfortune of Indian students who are not encouraged by parents to prosecute higher studies in music and who content themselves with only superficial knowledge which leads them nowhere—presenting a vivid contrast to the affectionate care of parents in the West, who move heaven and earth to send their sons and daughters even to far-off lands, to get the best education available. Will her hope of Bombay possessing a decent college of music be realised soon? She has also advocated the calling of experts in music from the West to India and give our rising generation training at their hands. She believes that if this is done, and instruction in various instruments is given, we would be able to see, in a decade or two expert Indian



musicians who would do credit to India, and would work independently as professors. It is a pity that her pleadings for the diffusions of sound knowledge of music has not borne fruit yet. She entirely agrees with her departed mother in the view that 'music is the only art that does not corrupt the mind, and a treasure that cannot be lost or stolen.' Pointedly Miss Palamkote asks: How many are there among the Parsis who get a sound training in music or even attempt to get perfection and then to stick to it to the end of their lives? Of course, the answer, unfortunately, is in the negative, and yet she is pained, and at times amused, to see persons with superficial knowledge prating about this most noble and difficult art.

Looking to her achievement, throughout her remarkable career she can justly be proud of them. In the long period of from 1901 to 1984, besides training hundreds of pupils, she sent 244 students for examinations, held by the Trinity College of Music, out of whom the huge majority of 217 passed and out of 217, 78 got honours. Out of the 16 concerts arranged by her, six were given entirely free and the others were arranged for charity—in aid of hospitals, War Fund and the Concert Hall Fund; and thus she gave in all, in charity, over Rs. 40,000, besides a lot of out-of-pocket expenses.

### **Journalist and Social Reformer.**

The success achieved by her in music has somewhat obscured her literary activities. Not many

know that she is a well-known author and writer of very old standing. She has contributed largely to Gujarati dailies and journals on subjects of not only music but of women's education and their social and economic well-being. Her free-lance criticism on the dark side of social life, such as envy, jealousy, tale-bearing, scandal-mongering, etc., must be read to be admired. She is at one with her mother who said "education is the best legacy a parent can leave for his or her child." In one of her articles in a local daily she spoke of the shallowness of modern education of girls,—education that would not fit them to stand on their own legs, and pleaded for the imparting of really sound training, particularly in the line to which the individual girl has natural inclination. She has found fault with the attitude of parents who betray unseemly haste in making the start of their daughters' education at very tender age, putting an undue strain on them, taking them off their studies at a rather early age instead of beginning it at the right time and continuing the studies until perfection, or at least very sound knowledge was achieved. She has also urged the establishment of 'hunner-shalas' for widows and destitute women, wherein they could, receive proper training in arts and crafts specially adapted to the fair sex, in order to fit them to earn their livelihood and not be a drag on their poor families. To ensure domestic happiness she has exhorted women to be the queens of their household, for which nature has meant them.

## Her Novels

She has published several novels which have been much admired for both the beauty of their language and their interesting plots. Her latest work named "Anjalno Faresto" is a departure from her earlier novel writing and is a philosophical discourse pleading for the need of the soul attaining a high state for the eternal good of mankind. Her style of writing, pure and unsullied, and free from Sanskritised verbiage, is such as even male writers of more than average ability would envy. Many a non-Parsi writer must be wondering how such correct and chaste Gujarati could be written by a Parsi and that too a lady! Reviewing one of her books the "Times of India" wrote in 1885 "She has acquired such a mastery over Gujarati as would make many accomplished male writers envious." She has to her credit several beautiful poems and while her brother, the late lamented Mr. Sorab L. Palamkote, editor of 'Musik Majah' (later named "Hindi Graphic") was away in Europe, she edited it for him for some time. Latterly while her hands were busy with her works of teaching music, she naturally could not spare much time for literary activities.

Her deep devotion to music can well be gauged by the fact that she yielded to the persuasion of her pupils to organise a concert much against her wish though she had the misfortune to experience two bereavements in her family at that time and she gave the 'Farewell Pianoforte Recital' on January

At last, at the Town Hall, Bombay, where, with a heavy heart—the fact known only to a few—she rendered difficult pieces with her characteristic skill and perfection.

Miss Palamkote comes of a Parsi family of high social standing as her ancestors described in her book. In 1801 one of her ancestors, Mr. Pallonji, being ship-wrecked at Tinnevelley on his way to China for trade purposes opened a firm at Palamcottah. He was the first Parsi merchant there. At that time there was no Bank and the Government revenue in cash, was kept at Pallonji's firm. Not only that, but it (the firm) was used as safe deposit by the residents to keep their valuables at night without giving or taking receipts. Such was the prestige of Pallonji, his son Dossabhoy, and Limji-bhoy, the nearest relation and adopted son of Dossabhoy, was the father of Miss Palamkote.

They were also the trustees of a Hindu Temple appointed by Government as they were honest, truthful and merchant princes at Palamcottah from 1801 to 1863. They thus got Palamkote as their family name from Palamcottah.

The book, be it added, is dedicated to "the immortal soul" of her late lamented cousin, Mr. Rustom Ruttonji. Nesserwanji. They were like brother and sister for years and years.

"En passant," let it be added that Miss Palamkote, in her earlier career was a good needle-woman,

having won four gold medals in exhibitions at Calcutta, Bhavnagar, Nagpur and Allahabad, for Venetian lace-work.

### Unique Honour.

The crowning achievement of her musical career came when in 1832 she was appointed Life Academic Member of the Trinity College of Music, which distinction no Indian, let alone an Indian, lady, has so far achieved. Mahatama Gandhi on learning of her achievements in music spoke eulogistically about it. After a long period of half a century in the noble art, she is taking the well-deserved rest, and all devotees of music and journalists will wish her a full measure of happiness. Surely a life nobly devoted to the service of humanity."

"THE BOMBAY CHRONICLE."

9-6-1935.



## "A SELFLESS GENIUS IN 50 YEARS OF PUBLIC SERVICE !"

---

" We have before us a most interesting epoch-making volume "50 Years in Music, 1885-1935, by Miss Bhikhaiji L. Palamkote" which awaits review. We feel of our own perfect unworthiness to criticise, review or pronounce any remarks on this historical national monumental work. It will be sheer hypocrisy on our part to undertake this duty, however seriously inclined we may be to do so. We are afraid we will not be ever able to give even passing justice to this noble task.

Any encomiums or penygerio that we may feel like shedding on it will be considered perhaps a height of hypoorisy or audacity on our part. It is for an expert connoisseur, a master artist to handle this work. This great monument of a Parsee lady's genius is the greatest memorial and tribute to her undying name.....We have had the occasion to be fully conversant with Miss Bhikhaiji's sterling work in spreading this divine art in the Indian Communities in general and the Parsee Community in particular.

Hundreds of her pupils have carried the divine torch to their homelands, dozens of them have set themselves up as teachers doing good work and giving great credit to this master soul of music. Miss-Bhikhaiji has a divine gift of music. We have

seen very appreciative audiences electrified and held spell bound by her turns on the piano. She sounds the inner most strings of heart when she is on some classical immortal piece. The instrument not only becomes human but turns divine under her magic touch and spell! Her soul-life-devotion—all her being is for music! She is wedded to her divine art and the artist in her glows and shines all over her person and changes her into a hellow that draws all from us! This is a Mozart, Bach, Mendelssohn or some divine genius having a second round on earth! She has given thousands of rupees to many deserving causes by her famous concerts

We still remember with thrill the great popular enthusiasm that always exhibited her concerts. People thronged such performances. - There was one towering ambition of her life—one dream over which this noble selfless worker strived for years—and we regret that the sore disappointment to her was that it was one of the unfinished unrealized dreams like some immortal piece of music that stands to-day unfinished!

She long felt a great need of a proper music-hall not the stage *hulla*!.....It fills our heart with grief that such a genius—such a noble soul should go down heart-broken in her pet dream of a music hall shattered by the unartistic, unappreciative cold, dumb, sleepy people of Bombay in such poor response to her appeals for years!

The glorious name of Miss Bhikhaiji Palamkote will go down the posterity of Bombay as a great.

patron of a divine art, a genius that gave her best to this city and the Parsees—the mother of Western Music in Bombay that gave great sacrifices for the Divine Goddess of Music!

We wish this mother of music long life, full health and all happiness in her evening of life! May she be spared long to us in Bombay to carry her divine torch of filling others up with the immortal hope and bannish all sorrow and depressions from their heads and hearts! Great Light! Well hast thou shed thy glorious lustre and divine sparks!

BOMBAY MAIL.

25th August 1935.



**The Farewell Pianoforte Recital** which took place at the Town Hall on the 6th January 1935, the Trinity College of Music was represented in person by Mr. E. Goringe, Hon. T. C. L., Local Secretary, Bombay and Poona Centres.





## "PIANOFORTE RECITAL IN BOMBAY."



"The Town Hall was packed on Sunday night on the occasion of the Farewell Pianoforte Recital of Miss Bhikhaji L. Palamkote, who this year celebrated her Golden Jubilee

Miss Palamkote commenced the concert with an excellent rendering of Beethoven's Sonata Op 27 No 2 greatly appreciated by the audience, following which a Piano Duet of the Adagio and Allegro from Haydn's First Symphony was executed by the Misses Mani P. Mistry, and Mehra B. Karanjia. These two players joined by Miss Ratti M. Hirjibehedin also performed Piano Trios—Mozart's Don Giovanni and latter the Fra Diavolo of Auber. The Programme—a lengthy one—included Piano Duets of works by Bellini and Liszt, and a Piano Trio, the Orphee of Offenbach, all of which were well received.

The players displayed a high standard and sound technique one of the most enjoyable item being Miss Karanjia's rendering of Chopin's Nocturne Op 32 No 1 in which she displayed feeling and sureness of touch.

An excellent programme was brought to a close by Miss Palamkote with a work written for the left hand only—Leschetizky's Andante Finale from Lucia di Lammermoor which she rendered most effectively.

After the distribution of certificates, prizes and silver medals of the Trinity College of Music London to successful students by Lady Billimoria, Sir Shapoorji B. Billimoria, Sheriff of Bombay, who presided, delivered a congratulatory address .....

"THE TIMES OF INDIA."

7th January 1935

**"TAUGHT WESTERN MUSIC TO THREE  
GENERATIONS."**



**"Miss Palamkote Celebrates Golden Jubilee  
Of Her Brilliant Career."**

**"For the last 50 years Miss Bhikhaiji. L. Palamkote strove for the cause of Music.**

She is the only Indian woman, who has built up an institution for Western music, which has run for such a long period and she was happy to celebrate the Golden Jubilee of her career.

Miss Palamkote, who is 69 years, it is stated, has taught piano music for three generations. The grand parents of some of her present pupils are, it seems, still living, themselves having undergone training under the veteran musician

Coming from a respectable Parsi family of business men carrying on trade at Palamcottah in South India, Miss Palamkote became through sheer initiative, skill and personal effort a great artist and after 50 years, she completes a brilliant career, marked by success, which enabled her to endow extensive charities to the tune of about Rs. 40,000.

## PROUD RECORD.

Half a century of successful musical career is the proud record of Miss Palamkote.

The celebration of the Golden Jubilee was marked by a Pianoforte Recital at the Town Hall, which was attended by a large gathering of her friends, admirers, pupils and distinguished citizens.

Sir Shapoorji B. Billimoria, Sheriff of Bombay, presided on the occasion.

Miss Palamkote herself played two pieces, Beethoven's "Sonata," (op. 27 No. 2) which opened the programme, and Leschetizky's "Andante Finale De Lucia di Lammermoor" played with the left hand only, as the final number. Both pieces were executed with a skill and mastery of technique which have throughout marked her work as a musician.

## A RICH SELECTION.

The rest of the programme included selections from other classical composers which were played by Miss Palamkote's pupils. The ever popular Hungarian Rhapsody No. 2 by Liszt was rendered by Miss Mehra. B. Karanjia and Miss Mani. P. Mistry who also figured in two other duets, "Adagio," "Allegro," and "Menuetto and Allegro," both from Haydn's Symphony No. 1. Another duet, "Romeo and Juliet" by Bellini, was rendered by Miss Ratti, E. Hirjibehdin and Miss Roda. P. Karai. There

were also three solos, Chopin's "Nocturne" (op. 32 No. 1) by Miss Karanjia, Beethoven's "Sonata" (No. 11 op. 22, first movement) by Miss Mistry and Rondo from "Sonata" (op. 14 No. 1) also from Beethoven by Miss Hirjibehedin. The programme was completed by three trios Don Giovanni from Mozart, Fra Diavolo from Auber and Orpheus from Offenbach.

### PRIZE DISTRIBUTION.

Lady Billimoria then distributed the Trinity College of Music Certificates, and prizes and silver medals from Miss Bhikhariji. L. Palamkote, awarded to Miss Mehra. B. Karanjia, Miss Mani. P. Mistry, Miss Ratti. E. Hirjibehedin and Miss Roda. P. Karai.

### HER CHARITIES.

Sir Shapoorji in a brief speech congratulated Miss Palamkote on behalf of the citizens for the valuable services she rendered for the cause of music for about half-a-century. He paid tributes to her gallant efforts to raise funds for the construction of a model concert hall for the city. She gave concerts for about 7 years and could collect about Rs. 25,000 but finding this amount quite inadequate she donated the amount to the London Trinity College of Music, the interest on this amount being spent for diplomas for the Parsi Zoroastrian pupils who pass the examinations of the College. Miss Palamkote gave concerts in aid of several other charities,

viz., war hospitals and other institutions of the city such as private hospitals and amounted to nearly Rs. 15,000.

Mr. Behram N. Karanjia speaking next thanked all the supporters and friends of Miss Palamkote for enabling her to carry on the splendid work during the past 50 years. In particular, he thanked Messrs. Jehangirji Banker, H. Jassoobhoy and Framroze A. Dubash for their assisting the cause of charity undertaken by her."

"THE BOMBAY CHRONICLE."

*8th January 1935.*



## DONATIONS

given by Miss. Bhikhaiji. L. Palamkote, in aid of the Poor, Hospitals, War Funds, and Public and Charitable Institutions and various Funds.

[1900-1935.]

Year	Description	Amount		
		Rs	a	p
1900	Mrs Palonji Tuner of Mahim (in distress) ---	100	0	0
1900	Khan Sahib Manekji Chandana's One Anna Indian Famine Fund ---	100	0	0
1901	For the late Mr Bhikhai Adarji Govekar's family, (in distress) at Tarapur	1,164	0	0
1912	Free Concert at 'Miss Bhikhaiji L Palamkote's Music Studio' for The Parsi Writers' Association	25	12	6
1913	Free Concert at Miss Bhikhaiji L Palamkote's Music Studio' for Pupils' parents, and for the Distribution of Trinity College of Music London Certificates	27	0	0
1913	For the Alexandra Institution ---	5	0	0
1914	Free Concert at the Framji Cawasji Institute for the Distribution of Trinity College of Music London Certificates and Prizes from Miss Bhikhaiji L Palamkote	402	12	0
1914	For the Parsi General Hospital	12	0	0
1914	For the Belgian Relief Fund	5	0	0
1915	Free Concert at the Town Hall for the Distribution of Trinity College of Music London Certificates	299	12	0
1915	Women's Branch of the Bombay Presidency War and Relief Fund in lieu of Prizes from Miss Bhikhaiji L Palamkote	80	0	0
Carried forward		2 221	4	6

Year	Description	Amount,		
		Rs	a	p
	Brought over	2 221	4	6
1915	Fee from a pupil for the Poor Zoroastrian and other Funds	60	0	0
1915	Mouth Organ Fund for the Front	96	12	0
1916	Free Concert at the Town Hall for the Distribution of Trinity College of Music London Certificates	299	12	0
1916	For The Gerard Freeman Thomas Hospital	151	8	0
1917	Concert at the Town Hall in aid of the Women's Branch of the Bombay Presidency War and Relief Fund	1 530	0	0
1917	Articles for War Sale	75	0	0
1917	Expenses of the Concert in 1917, from Miss Bhikhaji L Palamkote	258	12	0
1917	Fee from a pupil for the Italian Red Cross Fund	48	0	0
1919	Concert at the Town Hall in aid of St Dunstan's Home for Blinded Soldiers and Sailors' Fund	2 805	0	0
1921	For the Masina Hospital Fund	50	0	0
1921	Donation for the Concert Hall Fund in 1921 from Miss Bhikhaji L Palamkote	1 238	0	0
1921	The Jalbhoy Bharda Memorial Fund	25	0	0
1921	Fees from three pupils for Concert Hall Fund	60	0	0
1922	Donation for the Masina Hospital Fund at the time of the Concert in 1922	101	0	0
1922	Concert at the Town Hall in aid of The Masina Hospital Fund	5,000	0	0
1924	For the Alexandra Girls' English Institution Fund	50	0	0
1924-29	Subscriptions for six years for the Concert Hall Fund	60	0	0
1926	For the Rathestar (Spiritual Warriors) Mandal Fund	25	0	0
1926	Sir Leslie Wilson Hospital Fund	5	0	0
	Carried forward	14,160	0	6

Year.	Description	Amount.		
		Rs	a.	p
	Brought over ..	14,160	0	6
1926	Donation for the Concert Hall Fund at the time of the Concert in 1926 ..	25	0	0
1927	For the Expenses of Concert ..	11	0	0
1928	For the Masina Hospital Fund ..	25	0	0
1928	Two Casual prizes at the Alexandra Girls' English Institution ..	20	0	0
1928	Two Port Trust 4% Bonds for Rs 500/- each (face-value), interest to be used for two prizes—one for Singing in memory of Bai Avanbai L Palamkote (my mother), and one for Music from Miss Bhikhaiji L Palamkote at The Alexandra Institution ..	1,000	0	0
	Total Sum given for Concerts and other Funds by Miss Bhikhaiji Rs ..	15,211	0	6
1921-28	Seven Concerts held at the Town Hall in 1921, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, and 1928, in aid of the Concert Hall Fund, with donations, subscriptions, interest, &c, total amount Rs 25,000 paid to the Trinity College of Music London, in pursuant to the Resolution passed at the Meeting of the Donors and Subscribers to the "Concert Hall Fund", held on 2nd December 1931 ..	25,000	0	0
1934	The "Zoroastrian Music Ensemble" Fund (Band Fund) in July 1934 ..	25	0	0
1935	Personally defraying the expenses of free "Farewell Pianoforte Recital" on the occasion of the Golden Jubilee of my Divine Art, Music at the Town Hall on 6th January 1935 ..	285	6	9
	Carried forward—	40,551	7	3



Year.	Description	Amount		
		Rs	a	p
	Brought over ---	40,551	7	3
1935	For Mrs Shirinbai M Cama's Male Convalescent Home Fund in February 1935 --- --	25	0	0
1935	For The Alexandra Girls' English Institution in April 1935 -- --	50	0	0
1935	" His Majesty's Silver Jubilee Fund " per Sir Hormasji Cawasji Dinshaw Kt. M. V. O -- --	25	0	0
	Grand Total sum given by (Miss) Bhikhaiji L Palamkote, for Concerts, other Funds and Trinity College of Music London --- --	40,651	7	3



**(MISS) BHIKHAJI. L. PALAMKOTE'S  
STUDENTS' SUCCESSES.**

**In Practical (Pianoforte) and Theoretical  
Examinations of Trinity College  
of Music, London.**

— 0 —

Commenced my Divine Art (Music) in January  
1885

**1885—1935.**

**50 Years.**

**Teaching Experience—45 years.**

**1890—1935.**

Students appeared in Examinations from 1901—35 —

Out of 246 pupils appeared in T C L Examinations only 28 pupils failed, and 218 were successful.

Cent per cent results 28 times in 34 years.

78 students got Honours out of 218 successful students

In 1902 only one pupil entered and failed.

No pupil entered for the examination in 1908.

**Statement showing Number of Successful  
Students in each year from 1901—1935.**

Successful Students.					Year.
1	...	...	...	...	1901
2	...	...	...	...	1903
2	...	...	...	...	1904
2	...	...	...	...	1905
4	...	...	...	...	1906
5	...	...	...	...	1907
8	...	...	...	...	1909
10	...	...	...	...	1910
11	...	...	...	...	1911
7	...	...	...	...	1912
11	...	...	...	...	1918
12	...	...	...	...	1914
15	...	...	...	...	1915
9	...	...	...	...	1916
14	...	...	...	...	1917
8	...	...	...	...	1918
15	...	...	...	...	1919
4	...	...	...	...	1920
5	...	...	...	...	1921
4	...	...	...	...	1922
3	...	...	...	...	1923
14	...	...	...	...	1924
9	...	...	...	...	1925
4	...	...	...	...	1926
8	...	...	...	...	1927
5	...	...	...	...	1928
7	...	...	...	...	1929
6	...	...	...	...	1930
7	...	...	...	...	1931
5	...	...	...	...	1932
4	...	...	...	...	1933
1	...	...	...	...	1934
1	...	...	...	...	1935

## List of Concerts.

Out of 16 Concerts 6 Concerts were free and by 10 Concerts and other donations from 1917 to 1935, Rs. 40,626-7-3 were given in Charity,

5 Concerts were under the distinguished patronage of the Governors of Bombay.

Year.

1917.—Concert, under the distinguished patronage of Lord and Lady Willingdon, C. I., at The Town Hall.

1919.—Concert, under the distinguished patronage of The Governor and The Honourable Lady Lloyd at The Town Hall.

1921.—Concert, under the distinguished patronage of the Governor and The Honourable Lady Lloyd, at The Town Hall.

1922.—Concert, under the distinguished patronage of the Governor and The Honourable Lady Lloyd, at The Town Hall.

1935.—Farewell Pianoforte Recital under the distinguished patronage of the Governor of Bombay and Lady Brabourne, at The Town Hall.

## 16 Concerts.

	Year.
At Miss. Bhikhaiji. L. Palamkote's Music Studio.	1912
" " " " " "	1913
" The Framji Cawasji Institute " " "	1914
" " Town Hall " " " "	1915
" " " " " " " "	1916
" " " " " " " "	1917
" " " " " " " "	1919
" " " " " " " "	1921
" " " " " " " "	1922
" " " " " " " "	1923
" " " " " " " "	1924
" " " " " " " "	1925
" " " " " " " "	1926
" " " " " " " "	1927
" " " " " " " "	1928
" " " " " Farewell Pianoforte Recital....	1935

[All 16 Concerts were organised by Miss Bhikhaiji. L. Palamkote single-handed.]

# The Alexandra Girls' English Institution.

PRIZES AND SCHOLARSHIP AWARDED TO  
Miss Bhikhaiji L. Palamkote.

—:0:—

## SPECIAL PRIZES.

- 1886—Mrs. Motibai Kapadia Essay Prize of Rs. 40.  
1886—Mrs. Limji Batliboi *Music* Prize of Rs. 20.  
1887—Mrs. Limji Batliboi *Music* Prize of Rs. 20.

—:0:—

## GENERAL PRIZE.

- 1887—"The Annual Examination Prize."

—:0:—

## SPECIAL PRIZES.

- 1888—Mrs. Ruttonji Parukh Tatting Prize of Rs. 15.  
1888—Mrs. Limji Batliboi *Music* Prize of Rs. 20.

—:0:—

## GENERAL PRIZES.

- 1888—"Application Prize."  
1889—The John Jardin *Scholarship* of Rs. 40 for  
General Proficiency.  
1889—"Application Prize."

—:0:—

## SPECIAL PRIZES.

- 1890—Mrs. Vundrayandas Fancy Needle-Work Prize.  
1890—Mrs. Limji Batliboi *Music* Prize of Rs. 20.

—:0:—

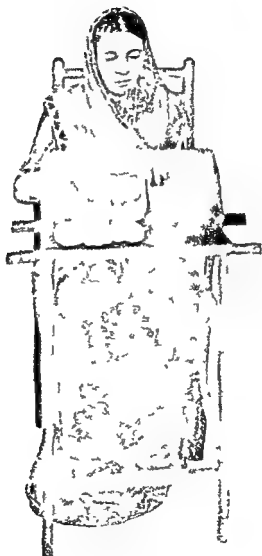
## SPECIAL PRIZE.

- 1891—Mr. H. J. Rustomji *Music* Prize of Rs. 30.

(Miss) Bhikharji L. Palamkote.

[Born 11-1-1867]

Recipient of Four Gold Medals in Venetian and Hon ton Lace Work  
(an Italian Art) from Calcutta Bhavnagar Nagpur and Allahbad  
Industrial Exhibitions



(મિસ) ભીખારજી લીમજીભાઈ પાલમકોટ.

[જન્મ-તા. ૧૧-૧-૧૮૬૭.]

કનકતા, ભાવનગર, નાગપુર અને અનાહવાદના પ્રદર્શનોમાથી 'વીની  
અને 'જીનીટાન લેસ' (જીનિટાન આર્ટ) માટે ચાર મેદાનોમાં એક

NINE Certificates from Trinity College of Music, London.

FOUR Gold Medals for Venetian and Honiton Lace Work, (an Italian Art,) from Calcutta, Nagpur, Allahabad, and Bhavnagar Exhibitions.

—:0:—

1933—Elected Life Academic Member by the Board of Trinity College of Music, London.

—:0:—

### LIST OF PRIZES.

10 prizes given by Miss Bhikhaji L. Palamkote to her pupils at the Free Concert held at The Framji Cawasji Institute on 26th April 1914.

1. The Avanbai Limjibhai Palamkote Prize, awarded to Miss Manekbai Erachshaw Talyarkhan.

2. The Limjibhai Palamkote Prize, awarded to Miss Freney Kaikhushroo Lala.

3. Sohrab L. Palamkote Prize, awarded to Miss Shirine Manekji Gustadji.

4. The Manekji Khurshedji Prize, awarded to Miss Piroja P. Chinoy.

5. The Jerbai Fakirji Patell Prize, awarded to Miss Sohrab Cawasji Doctor.

6. The Emily Howell Prize, awarded to Miss Alamai Khurshedji Shroff.

7. The Teresa Scrinzi Prize, awarded to Miss Banoobai Hormazdiar Coyaji.

8. The Khan Bahadur Ratonji Parukh Prize, awarded to Miss Jehangir Sorabji Banker.

9. The Trinity College Prize, for the most successful candidate of the year, in Theory of Music, awarded to Miss Meherbai Framroze Shroff.

10. The Professor Scrinzi Prize, for the best performer, awarded to Miss Dinshaw J. Vakil.



*Miss Bhikhaji. L. Palankote*

*requests the pleasure of the company of*



at the  
**Marshall Pianoforte Recital**  
on the occasion of  
**The Golden Jubilee**  
of her  
**DIVINE ART-MUSIC**  
( 1885-1935 )



under the distinguished Patronage of

HIS EXCELLENCY THE RIGHT HONORABLE LORD DRABOURNE, G. C. I. E., M. C.,  
GOVERNOR OF BOMBAY,  
AND HER EXCELLENCY LADY DRABOURNE,

Mr. Sheriff of Bombay.

has graciously consented to provide and

**Lady Terba Shapurji Billimoria,**

to distribute the Trinity College of Music London Certificates and Prizes  
and Silver Medals to her successful pupils at the  
**TOWN HALL.**

on Sunday, the 6th January 1935 at 5-50 P. M. (A. J.)

An answer is requested before the 1st January 1935

88, CUMBALLA HILL, BOMBAY, 6



**Miss. Bhikaji L. Palamkote's**  
**Erard Grand Piano.**





# Forte Recital

## PART II.

1. PIANO Solo .... Sonata No. 11, Op. 22. ....  
(First Movement)  
Miss Mani. P. Mistry.  
*Beethoven.*

2. PIANO DUET ... Symphony No. 1.  
Allegretto and Trio, Allegro.  
Miss Mani. P. Mistry.  
Miss Mehra. B. Karanjia.  
*Haydn.*

3. PIANO Trio ...  
Orpheus.  
Miss Mehra. B. Karanjia.  
Miss Rati. E. Hirjibhedra.  
Miss Rati. P. Karal.  
*Offenbach.*

4 PIANO Solo ... Rondo from Sonata, ...  
Op 14, No 1.  
Miss Rati. E. Hirjibhedra.  
*Beethoven.*

5. PIANO DUET ... Hungarian Rhapsody No. 2.  
Miss Mani. P. Mistry  
Miss Mehra. B. Karanjia  
*Liszt.*

6. PIANO Solo ... Andante Finale ...  
De  
Lucia di Lammernoor.  
*.. . Leschellsky.*

(For the left hand only.)  
Miss Bhikhaji L. Palamkote.

Distribution of the Trinity College of Music London  
Certificates, and Prizes and Silver Medals from  
Bhikhaji. L. Palamkote.

SPEECH BY THE PRESIDENT.

MC-EMPEROR.

NO BY

WAMKOTE. ...

# Farewell Pie

## PART I.

1. PIANO SOLO — Sonata Op. 27. No. 3 — Beethoven.  
Miss Bhikhalji L. Palamkote
2. PIANO DUET — Symphony No. 1 — Haydn.  
Adagio, Allegro  
Miss Mani. P. Mistry  
Miss Mehra. B. Karanjia
3. PIANO TRIO — Don Giovanni — Mozart.  
Miss Mani P. Mistry.  
Miss Ratti. E. Hirjibehedin.  
Miss Mehra B. Karanjia.
4. PIANO SOLO — Nocturne. Op 32. No 1. Chopin  
Miss Mehra B. Karanjia
5. PIANO DUET — Romeo and Juliet. — Bellini  
Miss Ratti. E. Hirjibehedin.  
Miss Roda. P. Karai
6. PIANO TRIO — Fra Diavolo. — Anber  
Miss Mani P. Mistry  
Miss Ratti. E. Hirjibehedin.  
Miss Mehra. B. Karanjia.

SHORT INTERVAL

GOD SAVE THE

AREA

BHIKHALJI



TOWN HALL.



Sunday, January 6th, 1935, at 5-30 p. m. (S. C.)

Savetwell Pianoforte Recital

on the occasion of

The Golden Jubilee

of the

Divine Art-Music.

[1885-1935]

Under the distinguished patronage of

The Governor of Bombay,

and

Lady Brabourne.

SIR SHAPOORJI B. BILLIMORIA,

Kt., Sheriff of Bombay,

has kindly consented to preside and

LADY BILLIMORIA,

to distribute the Trinity College of Music, London,  
Certificates, and Prizes and Silver Medals from

BHIKHAJI L. PALAMKOTE.

## " RECENT GUJERATI WORKS."

---

"Miss Bhikhaiji Limjibhoy Palamkote, whose work entitled '*Nirdaya Nanand*' was recently reviewed in these columns, has not allowed the grass to grow under her feet since within a few months of the publication of that work she has sent us another called '*Insafni Arsi*' which is written on the lines of Miss A. Carruthers '*Left-Handed Murder*'. Miss Palamkote is a past master in Gujarati literature, which she has lately enriched with several works of fiction and numerous essays on social matters, which have appeared from time to time in various Gujarati periodicals, especially the "*Masik Majah*" which is edited by the lady in conjunction with her brother, Mr. Sorab. L. Palamkote. Judging from the Gujarati literature of the day, Miss Palamkote may now fairly be accorded one of the first places among the lady writers of the Parsi community, for she has acquired such a mastery over the language as would make many accomplished male writers envious. It has been the aim of the authoress to raise the young ladies of her community to a higher social level, *she has accordingly been endeavouring to treat social problems by means of moral tales so as to present in a more acceptable form to her readers.* The story lends itself easily to the main object with which the work is written, as it turns for the most part on feminine traits of character, and is in fact a psychological study of women under

. various circumstances of life. The characters are admirably drawn, and the different scenes are described with vividness and feeling. The power of her pen is never seen to greater advantage than when she discourses on the weaknesses of her sex, which occasionally touches with a rather heavy hand. The story which is told with gradually deepening intensity and force, is true to human nature, and a perusal of it by the fair readers, for whom it is mainly intended cannot but be productive of the desired effect. The Gujarati rendering, which is as masterly as it is attractive retains all the charms of the original."

*3rd February 1895.*

*"The Times of India."*



## "A PARSEE LADY NOVELIST."

—:0:—

"Miss Bhikhaiji L. Palamkoto, a young Parsee lady, well-known to Gujarati literature, has just published a handsome volume, named "Nirdaya-Nanund", meaning a cruel or merciless sister-in-law. It is a novel founded on facts which occurred more than two hundred and fifty years ago in a nobleman's family in France. The easy style, correct and improved spelling free from inexplicable technicalities, all impress the reader with the culture of the fair authoress who has devoted a life-time to reading, writing, and editing periodicals in her vernacular language, with the aid of English literature, of which she is an earnest student. She has dedicated her essay to the memory of her departed father, and in grateful remembrance she has given him this lasting honour. It is often said that female education has been making rapid strides in the Parsee community, and the publication of the volume before us is an unmistakable proof of the statement. Within the last fifteen years, many books, pamphlets, periodicals, reviews, etc., written by Parsee ladies, have received the approbation of the public. Among these Miss Palamkoto's present book *ranks high* and is entitled to a good place in literature. She studiously eschews love scenes, and all those writings which conduce to the pandering of a vulgar taste and stimulate the passions. In her preface, she deprecates such books, and favours those which afford moral lessons to

young persons, and which are calculated to lead to action of virtue, religion and piety, to sober thinking, and intellectual development. With these commendable aims before her she has compiled the book which will certainly afford recreation and whole some lessons to the enquiring mind. These ideas have been impressed upon her mind after reading a good deal of English literature, and aim has been to create a similar taste in the native mind, which requires careful culture and timely development. The novel depicts certain social evils from which no nation is free. The domestic relation of a wife with her husband's sister, when they happen to live together, is anything but complacent in any family or in any country. Among the Paisee a 'Nanund' and 'Bhojoe' are proverbial for continual bickerings and mutual sulks which often lead to perpetual unhappiness. The moral of the present tale is that the husband had completely subordinated his love and affection for his wife to the whims and caprices of his sister, and at last neglected and abandoned his wife. It further proves the domineering power of a woman over a man, when her self interest either for good or evil is her predominant aim. Though man is said to be possessed of a firm mind, yet there are many who are vacillating as a pendulum, and in their unsteady state often wreck their fortune. These aphorisms are gleaned from the preface which the authoress has written with admirable clearness, and it is very probable that at prize giving exhibitions copies of the book will be freely distributed.



Though the work is the young lady's unaided production, yet she thanks her brother, Mr. Sorab L. Palamkote for revising the proof-sheets, and Mr. Dadabhai Edulji Taraporewalla for furnishing short pieces of poetry inserted at the head of each chapter. The book contains nearly three hundred pages, clearly printed and elegantly bound."

"THE BOMBAY GAZETTE."

22nd February 1895.



"RECENT VERNACULAR LITERATURE."



that are turned out almost every day and disseminated broadcast among her sex should be tabooed, and that easy, light and sober literature should take its place, such as would cultivate and elevate the mind and eventually cause women to hold their own against their 'lords and masters'. She has made a happy selection from among a number of tales that she has read which not only provides interesting reading, but which carries with it such morals which cannot but have a healthy effects on the minds of its readers. The tale appears to have been based on facts which took place more than two centuries ago, and it has several elements of resemblance occurring in the domestic life of an Indian family. The young wives in native households have their *bele noirs* in their 'Nanands', i. e., their husband's sisters, and they are always at daggers drawn, as each one considers the other an intruder in the family. The wife and the 'Nanand' can never live in peace, and their constant bickerings and disputation are a source of great annoyance to the head of the family, which is generally divided into two hostile factions, and they only cease when the 'Nanand' is removed from the scenes of the domestic dissensions by marriage, to be taunted and tormented in her turn by her 'Nanand'. The tale affords many exemplary illustrations of domestic troubles, which are commonly observed in native families and it furnishes besides its own morals, which the young authoress has so prominently brought out in a clever and attractive manner. The language is all that can be desired, and the lady

seems to have bestowed the greatest care to make the book presentable to the class of readers for whom it is intended. The value of the work would have been much enhanced if she had but adopted the tale to native life by the adoption of native instead of European names.....

"THE TIMES OF INDIA."

15th August 1895.



"An interesting adaptation of an English tale describing the heroic devotion and noble self-sacrifice of an affectionate daughter to save her father from ignominy. The book is from the pen of a Parsi lady novelist \* and is creditable to her....."

"THE BOMBAY GOVERNMENT GAZETTE."

16-7-1896.



"Further in the catalogue we are introduced to a Parsi lady novelist, a possible eastern Mrs. Henry Wood, Miss Bhikhaiji Limjibhoy Palamkote, who in 'Ensafni Arsi' describes the heroic devotion and noble self-sacrifice of an affectionate daughter to save her old father from ignominy....."

"THE BOMBAY GAZETTE."

17-7-1896.




---

\* Bhikhaiji L. Palamkote.

# "THE WOMAN IN WHITE IN GUJERATI."

— o —

'Miss Bhikhaji Palamkote, who is already favourably known as an assiduous translator of English fiction into her vernacular, has, until now, chosen to translate rather than to adopt English novels to Parsee life. She is sceptical about the success of such adaptation but after the efforts of Mr. Kabraji in this direction her doubts seem to be misplaced

But in the infancy of many literatures translations have played an important part in their development, and Miss Palamkote is therefore rendering a service to vernacular literature by placing some of the best examples of fiction before the Gujerati reading people

A Hindu correspondent in our columns recently complacently passed by the contributions made by Parsees to Gujerati literature as within in a supposed Jargon, known as Parsee Gujerati. Miss Palamkote's book is a sufficient answer to the critic, as her style seems to satisfy even such purists as Mr Taraporewalla and Pandit Ravishanker. Their style has at once been correct and lucid

Miss Palamkote has this time translated "*The Woman in White*," of the late Wilkie Collins, the translation very faithfully reproduces both the letter and the spirit of the original... .. We cordially recommend this book "

"THE TIMES OF INDIA."

15-8-1898



# “BEAUTY IN MUSIC.”



Extract from the lecture delivered by Mr. Albert Mellinson F.T.C.L. the composer and the visting examiner of Trinty College of Musio, “.....It might be mentioned that over 16 Exhibitions were awarded annually in India, and through the munificence of Miss Palamkote, gold medals and a gift of £14 was awarded every year to Zoroastrian Parsis in each of the three Diploma divisions. Its Diplomas (A.T.C.L., L.T.C.L., & F.T.C.L.) were recognised by Universities of London, Durham, Manchester, Leeds & Birmingham. The possession of these Diplomas qualified its possessor, so far as playing was concerned, to membership of the Royal Society of Teachers, Great Britain, and it might be added it was the only Diploma given out of England which did so qualify.

The Diplomas or Certificates were also recognised by the Scottish Music Teachers Association, the Government of Northern Ireland, the Music Teachers Association of Australia, and by certain provinces in the Dominion of Canada.....”

THE KAISER-I-HIND.

December 1935.



"Very hearty are my congratulations. You have been the first among Parsis to be such a competent and a successful teacher of the Divine Art of Music, and what is more remarkable is that God has blest you to celebrate the Golden Jubilee of the same.

"Wishing you greater success in your vocation, and hearty greetings for the New Year, 1935."

"SERENBAI MUNCHERJI CAMA."

CONVALESCENT HOME,  
BANDRA.

31-12-1934.



My Dear Bhikhaiji,

Many happy and useful returns of today's New Year, 1935!

Many thanks for your kind invitation for the Golden Jubilee of your heavenly vocation!

Truly I am in ecstasy for it, because from your girlhood, when you were a pupil of the Alexandra Institution, I have been interested in your welfare. Thus, notwithstanding, our scanty contact, I have observed with growing delight your growing glory in music, the etherial of all the fine arts. You have not only achieved the mastery in this art, but have

been blessed by God with the sare blessings of having enjoyed it profitably and disbursed its privileges to countless others for the long period of half a century.

In the celebration of the event I would like to join.....unless you could arrange for my coming by the fewer steps on the east.....

Wishing you God will continue to bless you healthily and profitably to celebrate even your Diamond Jubilee.

With fond regards,

I am,

Yours Sincerely,

"SERENE M. CURSETJI,"

1-1-1935.



Letter from Cursetji Manekji Cursetji, Esq.,  
B. A. (OXON), BAR-AT-LAW, J.P.

## Late President of the Alexandra Girl's English Institution, Bombay.

"My dear Miss Bhikhaiji Palamkote,

"Soonabai and I are very pleased & thankful to you for the "Fifty years in Music", you have just issued, and a copy of which you have so kindly presented to us. It is, no doubt, an autobiography, and as I have known you for this half century, the perusal of the volume of your music reminiscences is bound to be most interesting.

You surely deserve the highest credit for your undeviating devotion to the study and promoting of your Divine Art, Music, and for handsome and generous manner in which you have promoted for its continued progress.

I have also to thank you, as I sincerely do for your donation of Rs. 50 towards the Fund of your old School, the Alexandra Institution.

It is indeed very good of you to keep your school in mind in this helpful way.

With kind regards from us all.

I am,  
Yours truly,  
"C. M. CURSETJEE."

ALTAMONT ROAD,  
CUMBALLA HILL.

29-4-1935.





".....Thank you very much for your Jubilee Souvenir Album. We shall keep it with reverence & love for a "grand old lady of the music World".

God bless you and may you favour us with another concert, please....."

"COOVERBAI & KHORSHEED  
JALBHAI BHARDA."

6-5-1935.

FROM A PUPIL.

".....I was simply delighted to receive your book yesterday, and to know that you have accomplished your object in publishing your brilliant career in "50 years in Music."

Bhikhaiji dear! you must be thinking that I have completely forgotten you, but that is not the case; you are always in my thoughts; particularly so when I am sitting at the piano.....

Any how all is well now, and I will be seeing my beloved Bhikhaiji on one of these days.

How are "Our Famous Three" \* getting on? I dare say they must be all heads and bounds ahead of me."

"MEHRA BEHRAMJI. N. KARANJIA."

10th May 1935.

---

\* Miss Mani. P. Mistry, Miss Rattu. E. Hirjibehedin, Miss Roda. P. Karai.

".....It was indeed with a feeling of great pride, that I perused each interesting page of your great and eventful life. The Parv community is undoubtedly honoured to have within its fold one whose whole life has been 'a grand, noble song'. Please, accept my sincerest congratulations and deep appreciation for all you have done through the medium of your divine art and highest thoughts to the making of a better and greater community. ...."

"BANU E BILLIMORIA."

26-5-1935

— o —

*From,*

S M RATNAGUR Esq ,

J P., M.R.S.A., (London)

*Journalist.*

".....I have known your high talent as a pianist since you started your remarkable career as a musician, and will value the gift you are good enough to offer....."

28th May 1935.



".....I have to thank you for the excellent & neatly bound Golden Jubilee Volume you have sent me as a present recording life's work. It is a record of which any one may well be proud. From 1885 to 1935, you have been devoted to the noble and sublime art of music, and hence it is no wonder that your life has been in tune with the harmony of nature. The beauty of your life reminds me of Milton's "celestial concert....."

Words fail me to express my joy at the success you have made of your life. No man or a woman could have lived for a better or a worthier object. The divine art to which you have dedicated your whole life could not but have been a source of inspiration to thousands, elevating their minds and lifting up their thoughts from the common rust of life to loftier ideals.

May God bless you and grant you a long and happy life ! Amen ! ! "

MANEKJI KAVESJI. PATELL.

10-6-1935.



"..... ..I regret through an inadvertance I left your valuable gift unresponded ore this It is a monumental work forming an epitom oi auto biography of the glorious work that you have achieved in your long career It is a living memorial of the duty nobly carried out, sucess so honestly and brilliantly achieved and does you great credit

My husband, Major Paymaster, joins me in this tribute of respect He is putting in an appreciation of your services in an editorial in one of the numbers of our "*Bombay Mail* .."

"RATTY S PAYMASTER".

4-7-1935

— o —

" . . Now re your worthy book which you were so kind to send

We have all read it together and appreciated it so much as to say that it is a book unique of its kind It is a work of great labour & learning from which we all have been able to know about your education, learning, intelligence, philanthropy & last but not least, your mastery of the art of music

Please, accept our heartiest congratulations for your beautiful book after which you have spent so much labour

If I am forced to write such a long letter & tire you out it was out of appreciation of intellect & virtue only..... ."

"KHARSHEDJI COWASJI DESAI."

NAVSARI-LUNSI KUI.

2nd August 1935



Letter from Miss Gulestan J. Bahadurji,  
 ,, M.A., L.T.C.I., (London.)  
 Lady Superintendent,

## The Alexandra Girls' English Institution.

".....Thank you very much indeed for the copy you sent me of "50 years in music". It is an achievement of which one can well be proud, and I hope you will be spared for many many years to give the benefit of your vast experience to lovers of music ....."

2nd August 1935.



Letter from Professor R. Ben Noorooya,  
 B. A., (London.)

".....I have to thank you most sincerely for the books and to state that I have taken a keen interest in perusing them.

Your musical achievements, covering a period of half a century mark an era in the history, not only of India, but of the world at large. Such a record of intrinsic and transcendent merit will go down to posterity in unbedimmed glory and lustre.

You may now with legitimate pride looking back your career, echo with the Roman poet (Horace Ode. (3-30) ).

(Latin.)

## LATIN.

"Exegi monumentum aere perennius  
 Regalique situ pyramidum altius,  
 Quod non imber edax, non Aquilo impotens.  
 Possit diruere aut innumerabilis  
 Annorum series et fuga temporum.  
 Non Omnis moriar multaque furs mei.  
 Vitabit libitinam,"

*Horace Ode.*

3-30.

---

## ENGLISH TRANSLATION.

"I have wrought a monument more lasting than  
 bronze, and loftier than the pyramids of Kings.

Which neither the corroding showers, nor the  
 relentless Aquilo can destroy, nor the flight of  
 times.

Not altogether shall I die, but a great part of  
 myself shall escape oblivion....."

12-8-1935.



Letter from Burjor Hosangji Vakil, Esq.,  
(Solicitor.)

".....The unique services which you have rendered in the cause of music for over half a century past are very well known and the Parsis of Bombay especially, have reason to be grateful to you for all you have done. Your book, containing as it does the views and experiences of a remarkable career, cannot but prove to be very interesting and instructive....."

29-8-1935.



".....Father, sister & I thank you very much for sending your book—'50 years in music', which we have read with great interest. Truly it's a book of a remarkable record of your efforts in life. The story of your life is worth reading, both by the old & the young, & we feel proud of your work, as a successful teacher in the Parsee Community, of English Music, & for being the only Parsee Lady to be accorded the unique distinction of being enrolled as a *Life Academic Member* by the Trinity College of Music London.

Goola & I also, do not feel a little proud for being some of your old pupils....."

MANI SORABJI VATCHAGANDHY.

16-9-1935.



## LATIN.

"Exegi monumentum aere perennius  
 Regalique situ pyramidum altius,  
 Quod non imber edax, non Aquilo impotens.  
 Possit diruere aut innumerabilis  
 Annorum series et fuga temporum.  
 Non Omnis moriar multaue furs mei.  
 Vitabit libitinam,"

*Horace Ode.*

3-30.

---

## ENGLISH TRANSLATION.

"I have wrought a monument more lasting than bronze, and loftier than the pyramids of Kings

Which neither the corroding showers, nor the relentless Aquilo can destroy, nor the flight of times.

Not altogether shall I die, but a great part of myself shall escape oblivion....."

12-8-1935.





Letter from Burjor Hosangji Vakil, Esq.,  
(Solicitor.)

".....The unique services which you have rendered in the cause of music for over half a century past are very well known and the Parsis of Bombay especially, have reason to be grateful to you for all you have done. Your book, containing as it does the views and experiences of a remarkable career, cannot but prove to be very interesting and instructive....."

29-8-1935.



".....Father, sister & I thank you very much for sending your book—'50 years in music', which we have read with great interest. Truly it's a book of a remarkable record of your efforts in life. The story of your life is worth reading, both by the old & the young, & we feel proud of your work, as a successful teacher in the Parsee Community, of English Music, & for being the only Parsee Lady to be accorded the unique distinction of being enrolled as a *Life Academic Member* by the Trinity College of Music London.

Goola & I also, do not feel a little proud for being some of your old pupils....."

MANI SORABJI VATCHAGANDHY.

16-9-1935.



Letter from Late Mr! C: M. Cursetji's daughter.

".....We all are grateful to you for the great reverence you have always shown for your old school, \* and for the high esteem & regard you have always shown towards my late grand-father and my beloved Father whom we shall always mourn....."

"GULBAL. K. OOKERJEE."

12-11-1935.

—:o:—

".....The students will read and think over it, and give you hearty blessings. The writers of your type have created a new atmosphere. The reading of such good books is a sure way to Heaven....."

"CHUNILAL. D. DOSHI."

MAHUA,  
(KATHIAWAD.)

17-12-1935.

".....So you have decided to retire at last. I think you are wise, and I see no reason why you should not enjoy many years of rest and happiness. These are my wishes, and you have earned a well earned rest. "Well done thou good and Faithful Servant,....."

"E. E. SYMES."

*Bombay,*

23-12-1935.



## TRINITY COLLEGE OF 'MUSIC LONDON.

—:0:—

“ Bhikhaiji Limjibhoy Palamkote Prizes. ”

“.....Thank you ever so much for your kind letter of congratulations on the awards of my daughter's securing the substantial prize and medal awarded by you. The award is doubly welcomed as Roshan is one of the first recipients of it, and a descendant of the name which is united for so many years with the closest ties of friendship with the name of Palamkote.....”

“JAL K. KABRAJI.”

11-5-1936.

—:0:—

“.....It was so good and thoughtful of you to have given this money to the College, thereby increasing the musical interest among Parsis in India.....”

“ROSHAN KABRAJI.”

POONA.

11-5-1936.



મી. પાલમકોટનું કુટુંબ વિદ્યા કળામાં પ્રવિણ ગણાય છે અને એવા વિદ્વાન અધિક શોખ ધરાવનારા કુટુંબમાં ઉછરેલી આ સદગુણી બાઇ પોતાના વખતનો સદ્ઉપયોગ વિદ્યાવૃદ્ધિના કાર્યમાં ગુજારે, એ ગનીમત અને ગુણકારી છે.

આજ સુધીમાં મીસ બીબાઇએ અનેક—ઉપયોગી ભાષાંતરો અંગ્રેજીમાંથી દેશી ભાષામાં ઉતારેલાં છે. તેમની પસંદગી એવા ઉત્તમ પ્રકારની છે કે તે ઉપરથીજ તેમના જ્ઞાન—સ્વભાવને માટે જાણે મત બાંધી શકાય છે.

અમે આ વખતે “ઇનસાફની આરસી” એ નામની વાર્તાના અંગ્રેજી પરથી ગૂજરાતીમાં ઉતારેલાં મંથ વિષે બોલીએ છીએ, આ રસિક પુસ્તકમાંથી બહુ બહુ શીખવાનું અને સમજવાનું મળે છે. પ્રેમ એ શી વસ્તુ છે, એક પિતા પર પુત્ર-પુત્રિનો પ્રેમ કેટલે દરજ્જે દોડે છે, ગરીબાઇમાં ગળકાં ખાતાં પણ સંપીલાં કુટુંબમાં માણસો પોતાના દિવસો કેવી રીતે ગાળે છે, એક પતિવ્રતા સ્ત્રી પોતાના પતિના અનેક અવગુણો તરફ ન જોતાં પોતાના સ્ત્રી ધર્મને કેવી રીતે વળગી રહીને પતિના સુખ-દુઃખમાં ભાગ લે છે, પોતાના પિતાના કટ્યાણુ ખાતર એક પુત્રિ સ્વાભાવિક સંસાર સત્ય પ્રેમનો કેવી રીતે ત્યાગ કરે છે, એક નિર્દોષ માણસ ભળતા બનાવે કરીને કષ્ટની જાળમાં કેવી રીતે ફસાઇ જાય છે, તેમાંથી તેની કેવી રીતે મુક્તિ થાય છે અને અંતે “સત્યમેવ જયતિ” એ વચન પ્રમાણે સત્યનો જય અને અધર્મનો પરાજય કેવી રીતે થાય છે, એ સઘળું આ સુંદર બોધરૂપી વાર્તામાંથી આપણને મળી આવે છે.

ચિતાર એવો ચિતારેલો છે કે, દરેક બનાવ જાણે આપણી આંખ આગળ બનતો હોય એમ લાસ થાય છે.

ભાષા સાદી, સરળ અને રસીલી છે. તેથી નાના મોટાં સર્વેને વાંચવાને તેમાં રસ પડે છે. તેમાંના કેટલાક ઉપદેશ લાયક ફકરાઓ આપણું ધ્યાન ખેંચે છે. અને તેના નમુના આપવાની લાલચ થાય છે. ....

\* \* \* \* \*

આ પુસ્તક વાંચીને મારા એક વિદ્વાન મિત્ર જોને અસર થાય છે તે શબ્દોની નોંધ લખને આ વિષય પૂરો કરીશું. નિચલા શબ્દો લખનાર “કુળવણી” નામે ચોપાનિયાનાં અધિપતિ ને સાહિત્યના લખાણો કરવામાં વિખ્યાતિ પામેલા છે. તેઓ મને લખે છે કે:—

## ઇનસાફની આરસી.

“કપિત કહાણી, ફિરસા લખના કરતા એક ભાષામાથી બીજી ભાષામા યથાર્થ ભાષાતર કરવું એ કામ વધાર બિન્ટ છે મૂળ ગ્રંથ કર્તાની વાણી-માધુર્યતા—અર્થ—તાત્પર્યને ઇનસાફ મળે એવું ભાષાતર કરવું એ બન્ને ભાષા પર કાણુ ધરાવનાર સમય લેખકનું કામ છે આજ કાન ભાષાતરને નામે સખ્યાબધ નાના—મોટા પુસ્તકો બહાર પડે છે,—પરંતુ તેમાથી પસંદ કરવા લાયક તો થોડા બધા જ હોય છે તેમાના કેટલાક લખનારા તો અંગ્રેજી ચિતારોને દેલી ચિતારના રૂપમા ફેરવીને પોતાને નામે પુસ્તકો પ્રકટ કરે છે એ કામ તો કેનળ હસવા સરખું છે અંગ્રેજી રીતભાતો અને રહેણી—રહેણીને લાયક ચિતારો કાપડપ કરીને દેશીઓને લાગુ પાડવા એ તો જાણે અંગ્રેજી પોષાક દેશીઓને પહેરાવવા સરખું છે, અને એવા જાબરચિના—નહિ બેસતા આવે એવા પોષાકમા જેવા દેશીઓ દેખાય તેના કગતા પણ વધારે વિચિત્ર રોભા ભરેલા આ અયોગ્ય ચિત્રો જણાય છે

અમારા વિચાર પ્રમાણે ગમે તે ભાષામાથી દેશીઓને ગિઠાણુ લાયક—સુનિતિને પથે ચઢવા યોગ્ય અને કાંઈક નવીન નવીન તરેહ શિખવા સરખા લખાણોના યથાર્થ ભાષાતરો પરાઈ ભાષામાથી ચના જોઈએ છીએ, એટલે આપણા દેશ કરતા પરાયા દેશમા જે કાંઈ નુતન પ્રકારની નીતિ—રીતિ હોય, રીતભાતો હોય તે વિષે આપણને જે માહિતગારી મળે છે તે કાંઈ કાંઈ તેમાથી નવું નવું જણાય છે ને શીખાય છે, તે લાભ તેના પુસ્તકોથી મળી શકે છે

આપણા દેશમા પુરૂષ વર્ગમાથી પણ કોઈ કાંઈક જ ઉઝા લખાણો કરવાને બહાર પડે છે, તેવા સમયમા સ્ત્રી વર્ગમાથી આવા કાવદાસરના અને કાવદાકારક દેશી લેખિકાને અવકાશમા આનંદ આપનારા લખાણો કરનારા મળી આવે એ બહુ વખાણવા લાયક અને યશકારક છે, અમે આ વખતે મીસ બીખામજી લીમજીભાઈ પાલમકોટને માટે બોલીએ છીએ, આ વિદ્વાન બાઈએ અંગ્રેજી ભાષાનું ઉત્તમ પ્રકારનું જ્ઞાન મેળવીને ગૂજરાતી ભાષાની—જે મેવા બજાવવાનો આરંભ કીધો છે, તે તેમને માટે બહુ શોભા ભરેલું છે અંગ્રેજી ભાષા બોલીને તેમા મેળવેલો લાભ પોતાના દેશીઓને આપવો એના સરખી ઉદારતા બીજી એક નથી

મી. પાલમકોટનું કુટુંબ વિદ્યા કળામાં પ્રવિણ ગણાય છે અને એવા વિદ્વાન અધિક શોખ ધરાવનારા કુટુંબમાં ઉછરેલી આ સદગુણી બાઈ પોતાના વખતનો સફળિયોગ વિદ્યાવૃદ્ધિના, કાર્યમાં ગુઝરે, એ ગનીમત અને ગુણુકારી છે.

આજ સુધીમાં મીસ બીબાઇજીએ અનેક—ઉપયોગી ભાષાંતરો અંગ્રેજીમાંથી દેશી ભાષામાં ઉતારેલાં છે. તેમની પસંદગી એવા ઉત્તમ પ્રકારની છે કે તે ઉપરથીજ તેમના જ્ઞાન—સ્વભાવને માટે ઊંચો મત બાંધી શકાય છે.

અમે આ વખતે “ઈનસાફની આરસી” એ નામની વાર્તાના અંગ્રેજી પરથી ગુજરાતીમાં ઉતારેલાં મૂળ વિષે બોલીએ છીએ, આ રસિક પુસ્તકમાંથી બહુ બહુ શીખવાનું અને સમજવાનું મળે છે. પ્રેમ એ શી વસ્તુ છે, એક પિતા પર પુત્ર-પુત્રિનો પ્રેમ કેટલે દરજ્જે હોડે છે, ગરીબાઈમાં ગળકાં ખાનાં પણ સંપીલાં કુટુંબમાં માણસો પોતાના દિવસો કેવી રીતે ગાળે છે, એક પતિવ્રતા સ્ત્રી પોતાના પતિના અનેક અવગુણો તરફ ન જોતાં પોતાના સ્ત્રી ધર્મને કેવી રીતે વળગી રહીને પતિના સુખ-દુઃખમાં ભાગ લે છે, પોતાના પિતાના કલ્યાણ ખાતર એક પુત્રિ સ્વાભાવિક સંસાર સત્ય પ્રેમનો કેવી રીતે ત્યાગ કરે છે, એક નિર્દોષ માણસ ભળતા બનાવે કરીને કષ્ટની જાળમાં કેવી રીતે ફસાઈ જાય છે, તેમાંથી તેની કેવી રીતે મુક્તિ થાય છે અને અંતે “સત્યમેવ જયતિ” એ વચન પ્રમાણે સત્યનો જય અને અધર્મનો પરાજય કેવી રીતે થાય છે, એ સધળું આ સુંદર બોધરૂપી વાર્તામાંથી આપણને મળી આવે છે.

ચિતાર એવો ચિતારેલો છે કે, દરેક બનાવ જાણે આપણી આંખ આગળ બનતો હોય એમ લાસ થાય છે.

ભાયા સાદી, સરળ અને રસીલી છે. તેથી નાના મોટાં મર્વેને વાંચવાને તેમાં રસ પડે છે. તેમાંના કેટલાક ઉપદેશ લાયક ફકરાઓ આપણું ધ્યાન ખેંચે છે. અને તેના નમુના આપવાની લાલચ થાય છે. ....

\* \* \* \* \*

આ પુસ્તક વાંચીને મારા એક વિદ્વાન મિત્ર જોને અસર થાય છે તે શબ્દોની નોંધ લખને આ વિષય પૂરો કરીશું. નિચચા શબ્દો લખનાર “કુળવણી” નામે ચોપાનિયાનાં અધિપતિ ને સાહિત્યના લખાણો કરવામાં વિખ્યાતિ પામેલા છે. તેઓ મને લખે છે કે:—

પ્રિય સ્નેહી લવાનીશંકર.

“આપની મોકલેલી ‘ઇનસાફની આરમીથી’ હું ખેદ પુરા થયો છું. “તમેએ આગ્રહ કર્યો અને મેં વાચ્યું તે બદલ આપનો આભારી છું. “હવે આપે વખાણેલું “નિર્દય નણું” નામનું પુસ્તક આ સાથેજ “મોકલી આપો કામકાજ પછી કરીશું. રજના દિવસોનો ઉપયોગ એજ “એકલપેટા આનંદમાં કાઢીશું. મીસ બીખાઇજી પાલમટ્ટને તેમના ‘લાયાતર કગાના શ્રમ માટે ધન્યવાદ ધટે છે. ગરીબ કુટુંબની ગરીબી, “તેમનો પરસ્પરનો સ્નેહભાવ, નેવની સદ્ગતતા, વૈરાળી મીઠાપણુ ને “નિષ્કપટ ભાવ, છત્વાદિ ચિત્ર મનોવેધક કે એકદરે આ તમારા “ઉપકાર બદલ તમારો જેટલો પાડ માનુ તેટલો ઓછો છે.”

કવિ લવાનીશંકર નરસિંહરામ.

૧૮૯૬

“ બેહેન તમારા તરફથી પ્રગટ થતા દરેક પુસ્તક હું આદિથી અન્ત સુધી વાચુ છું અને તેમાના ઘણા પુસ્તકો વિશે મેં મારા અભિપ્રાય લખી જણાવ્યા છે, તેમા “ઇનસાફની આરમી” એ પુસ્તક વિશેનો મારા અભિપ્રાયનો પણ ઉમેરો કરશો આ પુસ્તક વિશે વધારે કાંઈ ન લખતા માત્ર એટલુજ હું જણાવુ છું કે તમારા તરફથી નિકળતા કોઈ પણ પુસ્તક વિશે બે મત નથીજ. કમાયલી કનમચી લખાતા પુસ્તકો હમેશ ધન્યવાદને પાત્ર હોય છેજ. .... ”

મણીશંકર ગોવિંદજી.

“વિચારિ વનિતા.”

“ .....આ પુસ્તકમા જે ગૂજરાતી ભાષા આપે વાપરી છે તે આપની માતૃ ભાષા ન હતા તેને શણગારવામા સારી કાળજી રાખી છે. ગૂજરાતી કોમમા આપનો જન્મ ન હતા આ ભાષાના અભિમાનને જે આપણા હૃદયમા જગો આપી છે તેને માટે હું તો શુ પણ આખી ગૂજરાતી કોમ ધન્યવાદ આપે તેમાં નવાઈ જેવું જરા પણ નથી . .... ”

અંબાશંકર બેહુચર વૈધ.

—:O:—



## “સહનશીળ સુંદરી.”

“લગભગ ૮૦-૮૫ ફોરમનું” દળદાર પુસ્તક એક અબળાના હાથથી કાપાય એ ખરેખર સાનંદાશ્ચર્ય પામવા જેવું છે. આ પુસ્તકનાં રચનાર બાઈ લીખાઇજી એલ. પાલમકોટ છે, કે જેઓ “માસિક મન્નહ” નામના પ્રખ્યાત માસિક પત્રનાં માલેક મી. સોરાબ એલ. પાલમકોટનાં બેહેન થાય છે. તેમણે આ પુસ્તક બહાર પાડવામાં પોતાની ઉમદા કેળવણીનો ઉપયોગ કરેલો છે. એમ એ પુસ્તક વાંચતાં આપોઆપ ખાત્રી થાય છે.

આ વાર્તાનું મુખદ્વાર ખોલતાંજ પોતાનું વૃત્તાંત જણાવવાને તૈયાર થઈ ઉભેલો વૉલ્ટર હાઈ રાઈટ આપણને પોતાની જીંદગીનાં ચઢતાં પગથિયાં તથા તે પગથિયાં પર ચઢવાની દબ તથા તે પર રહેલાં નવાં નવાં ચમત્કારિક આકર્ષણો બતાવવાને પોતાની સાથે લઈ આગળ ચાલવા માંડે છે. તેની સાથે આપણે અનેક પાત્રો પર અને અનેક પ્રવેશો પર નજર કરવી પડે છે, પણ શરૂઆતમાં અને સમાપ્તિમાં રંગભૂમિ તરીકે લિમરિંગ હાઉસ તથા મુખ્ય પાત્ર તરીકે મિસ ફૈર્લી [સહનશીળ સુંદરી] તથા વૉલ્ટર હાઈ રાઈટ એઓજ આપણી નજર પર ચળકતે દેખાવે ઉભાં રહે છે.

પુસ્તકની અંદર ઉપરાઉપરી બેઠ બરમથી ભરેલાં ચમત્કારોનાં મોજ ચઢતાં આવી છેવટ જ્યાં તે સઘળાંઓ સાથેજ સમાપ્તિનાં ખડક પર અથડતાં તેઓનું હૃદય ફાટી જાય છે, ત્યાં તેમાંથી ભ્રમુકાબંધ નિકળતો અદ્ભુત રસ વાંચનારને મોહિત કરી નાંખે છે.

દરેક પ્રકરણની ઉપર તે તે પ્રકરણના નિઓભાર્થ રૂપે મૂકવામાં આવેલી કવિતા સ્ત્રીના મનોહર લલાટ પર દીપતી તેજસ્વી બિંદીની પેઠે પ્રકરણને ચમત્કારિક પ્રકાશમાં લાવી મૂકે છે.

એકંદર રીતે જોતાં આ પુસ્તક વાર્તાના રસિકોને રસ આપનાર હોવાથી સાથે તેમાં ઉપદેશ, સૃષ્ટિનું અવલોકન, અમુક પ્રજ્ઞના રીતરીવાજો તથા વિચારો, પ્રેમ અને મનુષ્યનાં મનોરાજ્યમાં જૂદી જૂદી બાબતોની ચતી ભરતી-ઓટનું સારી રીતે વર્ણન આપવામાં આવેલું છે.”

“મણીશંકર ગોવિંદજી,”

“અલાહબાદના એકઝીબીશનમાં મુખ્યમંત્રીનાં એક પારસી  
બાતુને મળેલો સોનાનો ચાંદ.”



“અલાહબાદનો અમારો ખજરપત્રી લખી જણાવે છે કે અત્રે ભરાયલાં પ્રદર્શનમાં મુખ્યમંત્રીના જાણીતાં પારસી બાતુ લેખક મીસ બીખાઇજી લી. પાલમકોટને કામતી વીનીગ્રીયન લેસનો કોલર જે લગભગ રૂ. ૧,૦૦૦ ની કામતનો છે તે રજુ કરવા માટે મેનાનો ચાંદ એનાયત કરવામાં આવ્યો છે. જોકે લેસકામ માટે કશો ચાંદ રાખવામાં આવ્યો ન હોતો છતાં મીસ બીખાઇજી પાલમકોટનાં લેસકામની કારીગરી, બારીકી તથા મહેનતની કદર બુજીને તેવણને એ ચાંદ પ્રદર્શન તરફથી એનાયત કરવામાં આવ્યો છે. એ ઉપરાંત કલકત્તા, લાવનગર અને નાગપુર ખાતેનાં એકઝીબીશનોમાંથી પણ સોનાના ચાંદો લેસકામની ઉમદા કુતરમંદી માટે તેવણે મેજવ્યા હતા. અને એ રીતે અત્યાર મુખીમાં પોતાનાં કામની કદરસનાશીમાં ચાર મેનાના ચાંદો મેજવવાને તેવણ નસીબવંત નીવડ્યા છે.”

—:0:—

“કોનસર્ટ હોલ ફંડ.”



૧૯૧૨ થી ૧૯૧૬ સુધી પાંચ ફ્રી કોનસર્ટ્સ કીધા પછી મને ધણે ટેકાણેથી સલાહ-સૂચના થઇ કે સંખ્યાવત માટે મારે કોનસર્ટ્સ કરવા, ને મુખ્ય કરીને લડાઇ તેમજ ઑસ્ટ્રીટલ ફંડ માટે કરવા; જેથી ૧૯૧૭ માં ‘પૉર ઍન્ડ રીલીફ ફંડ’ માટે ક્યોર્ષ અને ૧૯૧૯ માં લડાઇમાં અપંગ થઇ ગયલા સીપાહો અને ખલાસીઓ માટે ક્યોર્ષ; આ બે કોનસર્ટ્સમાં ફતેહ મળેલી હોવાથી ૧૯૨૧ માં ‘મ્યુઝિક હોલ ફંડ’ મેં પોતે સ્થાપ્યું, અને એક કોનસર્ટ કીધા પછી મરહુમ મી. જી. ડી. ત્રેલરે મારું લક્ષ જોમ્યું કે વેસાતમાં મ્યુઝિક હોલની કંઇ ઘણી ગણુના નથી, માટે આ ફંડને ‘કોનસર્ટ હોલ’ નામ વધુ જાજતું છે. ૧૯૨૨ માં ‘ડૉ. મારીના ઑસ્ટ્રીટલના ફંડ’ માટે એક કોનસર્ટ કર્યા પછી, આ ‘કોનસર્ટ હોલ ફંડ’ માટે ૧૯૨૩ થી ૧૯૨૮ સુધીમાં ૬ કોનસર્ટ્સ એક પછી એક કીધા.

૧૩ વર્ષો સુધી એ નાણાં વધીને રૂ. ૨૫,૦૦૦ થયા, તે ફક્ત ૭ કોનસર્સથી; અને તે નાણાંનાં બ્યાન્જ, ‘કોનેસર્સ’ અને ‘સર્વિસકોનસર્સ’ (કમીટીના મેમ્બરોના વાર્ષિક લેવાજમ) થીજ. ”

લાઇ હોરમસજી દી. જસુલાઇ, આર. એ. અને લાઇ જેહંગીર શા. બેનકર ૧૩ વર્ષો સુધી હિસાબ-કિતાબ તપાસવામાં આજી મદદગાર થઇ પડ્યા. ફંડને વધારવાનાં શુભ કાર્યમાં વિશેષ કરીને મારાં ગુણવંતાં. વફાદાર શિષ્યો અને તેમનાં માત-પિતાએ મોટે લાભે મદદ કીધી. તેમાં કેટલાંકોએ ફાયર, પશુ, મારી, રફતે રફતે લોકોનાં વિચાર હોલ બાંધવાની વિરુદ્ધ થતા ગયા; કેટલાંકો બોલવા લાગ્યા:—“અરે બીખાઇજી! હોલ, તો રેવ રેવ થઇ ગયા. કેટલાક હોલ તો મહીનામાં બે-ચાર વખતથી વપરાતા નથી, કેટલાક હોલમાં તો કુતરાં ચરડાયજી! તમે સુના-મટોરામાં પૈસા નાંખીને શું કરવાનાં છેવડે, તમારી પછી કોણ વહીવટ કરશે ને ચલાવશે?” વિગેરે. તોપણ હિમ્મત હારી નહિ જતાં ફંડને વધારવા મેં લક્ષાપતિઓનેજ નહિ, પણ કરોડપતિઓને સૂચના કરી અને હોલને તેમનુંજ નામ આપવાની ખાતરી આપી, પણ વ્યર્થ! એક ‘કોનસર્સ હોલ’ બાંધવાની હિમાયતમાં તેઓ હતાજ નહિં.

૧૩ વર્ષો પછી મને લાગ્યું કે મારી જીંદગીની સાંજ (૬૮ વર્ષ થતાં) પડવા આવી, અને જખરી જેહેમતે જમા કીધેલા પા લાખ રૂપિયાને મારી હૈયાતીમાંજ કોઇ સધ્ધર સંસ્થા, અને સલામત હાથેમાં સાચવી રાખવા આપવા, સંગીત (મ્યુઝિક) થી મેળવેલાં નાણાં સંગીતમાં ને કેળવણીનાં શુભ કાર્યમાં વાપરવા મેં મારા મનમાં ઠરાવ કર્યો. વળી પારસીઓનાંજ પૈસા હોવાથી જરૂરથી પારસીઓનેજ તેનો લાભ મળે એવા મારા ઠરાવથી મેં લન્ડનની ત્રીનીટી કૉલેજ ઓફ મ્યુઝિક જેવી સધર સંસ્થા, કે જે ૬૨ વર્ષો થયાં લાખો લાખ વિદ્યાર્થીઓની પરિભા લેછે, ને જેની “બૉર્ડ” શિખેલા, લણેલા, પ્રમાણિક, સુદ્ધા, વિદ્વાન મ્યુઝિશ્યનોનીજ બનેલી છે, તે સંસ્થાને પચીસ હજાર રૂપિયા સપુરદ કરવા મેં આગમજથીજ પ્રજાન્યું; જેઓ સાચનો પત્ર-વેહવાર હું નીચે રજુ કરું છું.

અહિં એવી સંગીતની કોઇ સંસ્થા છેજ નહિ, ને એવી સંસ્થા ચલાવી શકે એવા કોઇ મ્યુઝિશ્યનોની “બૉર્ડ” પણ નથી. વળી જે બે-ચાર, ‘પારસી બેન્ડ’ હોવાં થયાં છે, તેઓને સપુરદ કરવા જતાં, ને

મતદેરીનો બાડુ બોલો થતા એ પચ્ચીસ હજારનું પાળી થઇ યા દાળ વાટલો થઇ વપરાઇને પૂરા થઇ જાય વળી જો બેન્ડ લાગી પડે ને તડા પડે તો બીજા કોઇ ભવતાજ ફડમા એ પા લાખ ધુસી જાય ! એવી ધાસ્તીથી લન્ડનની રીનીંગ કોલેજ એફ મ્યુઝિક, જે કદી પણ બંધ પડે કે નાણાની તગીમા આવે એની આશા કે વક્તી છેજ નહિ, તેની ધરખમ કોલેજને ફક્ત નાણાનું વ્યાજ, રોકડ ધનામ ને મોનાના ચાદ 'ડીપ્લોમા' ની A.T.C.L, L.T.C.L, F.T.C.L, ની ચંદતી પરિક્ષાઓમા જે જરથોસ્તી બાનુઓ યા જગથોસ્તી ગ્રહસ્થો માન સાથે આખા ઇન્ડયામાથી પાસ થાય, તેઓને આપવા માટે એક કાયદાપૂર્વક મીટીંગ તા ૨ જી ડીસેમ્બર ૧૯૩૪ ને દિને મારા 'મ્યુઝિક સ્ટુડ્યો' મા નાણા ભરનારાઓની બોનારી, જ્યાં સર્વાનુમતે, તેમજ ૫૫ નાણા ભરનારાઓએ, મીટીંગનો ઠરાવ જે આગમજથી અત્રેના ઇંગ્લેજ તેમજ ગૂજરાતી વર્તમાન-પત્રોમા જાહેર ખબર છપાવી પ્રમ્ટ ટ્યો હતો, તે ઠરાવની તરફેણમા કાગળો લખીને પોનાની પ્રસન્ના જાહેર કીધી હતી મીટીંગમા એ સધળા કાગળો ટેબલ ઉપર સર્વેને વાચવા માટે ખુસ્ના રાખ્યા હતા ઠરાવ મીટીંગમા પસાર થયા પછી પણ કેટલાકોએ ઠરાવની તરફેણમા કાગળો લખીને તેમજ મોહડે મોહડુ પોતાના રિચાર જાહેર કર્યા હતા એટલે ૧૦૮ 'ડોનસ' (નાણા ભરનારાઓ) માથી ૭૦ જણા ઠરાવની તરફેણમા હતા ૩૮ જણાએ જવાબ લખવાની તકવીફ ઉઠાવી નહિ હતી !

ઉપલી સભા બોલાવવાને લગતી જાહેર ખબર મારફતે આપવામા આવેલી 'નોટીસ' મારી વતી પ્રમુખ સાહેબ મી હોરમસન દી જસુબાઇએ વાચી સભાજાવી હતી

મી પ્રીરાઝ શે. ગજદરે દરખાસ્ત કરી કે સભા કોઇ બીજા દિવસ ઉપર મુલતવી રાખવી ઉપવી દરખાસ્તને ટેકા નહિ મળવાથી તે પડી ભાગી હતી ! ત્યાર બાદ મી ગજદર સભા છોડી ગયા હતા, અને સભા છોડી જતા તેવણુ બોલ્યા હતા કે સભા સમક્ષ જે ઠરાવ ચૂકવામા આનનાર હતો તેની તેવણુ વિરુદ્ધ હતા ! પ્રમુખે તેવણુને જણાવ્યું હતું કે તેવણે સભા છોડી ચાલી જવું નહિ, પણ ઠરાવ ચૂકવામા આવે ત્યાં સુધી થોભવું, અને ઠરાવ ચૂકાયા પછી ગમે તો તેવણે ઠરાવની વિરુદ્ધ પોતાનો સુધારો (amendment) કાઢી રજુ કરવો હોય તો તે રજુ

કરવો. પ્રમુખ સાહેબના ઉપર મુજબનાં કહેવા છતાં મી. ગંજદર ચાલી ગયા હતા.

જે પછી પ્રમુખ સાહેબે સભાનું કામકાજ આગળ ચલાવ્યું હતું; અને 'ત્રીનીટી કોલેજ ઓફ મ્યુઝિક લનડન' ને નાણાં મોકલી આપવાની તરફેણમાં સર્વાનુમતે ઠરાવ પસાર થયો હતો. જે પછી બીઆઇજી લી. પાલમકોટે પ્રમુખ સાહેબનો ઉપકાર માનતાં 'ટુક વિવેચન કયુ' હતું, અને સભા બરખાસ્ત થઈ હતી:—

## પ્રમુખનો ઉપકાર.

બાનુઓ અને મહુસયો,

પ્રમુખ મી. હોરમસજી જમુલાઇનો ઉપકાર માનવા આગમજ પાંચ મીનીટ આ ફંડ માટે બોલવા માંડ્યું છું.

૧૯૨૧ થી ૧૯૩૪ સુધી આ ફંડ માટે ૧૩ વર્ષો સુધી મારી મેહેનત—જેહેમત છતાં મેં જોયું કે હાલ તરફ કાઇનીબી દિલસોઝી હતી નહિ, મેં માત્ર લક્ષાપતીઓનેજ નહિ, પણ કરોડપતીઓનેબી કાગળો લખી આ ફંડને મદદ કરવા અને હાલને તેઓનુંજ નામ આપવા અરજ કરી હતી; પણ કહેવાને દિલગીર છું કે તેઓના મ્યુઝિકલ કાન નહિં હતા!

હું ઘેરઘેર ને શહેર શહેર એ હાલ બાંધવા બીખ માંગવા નહિં ગઇ, કારણ મને માફ સ્વમાન ઘણું બહાણું હતું! આટલાં નાણાંથી થયાં તે ફક્ત ૭ કોનસર્સથી અને કોનસર્સ વખતે 'ડોનેશન્સ' મળવાથી, કમીટીનાં સભાસદોનાં 'સપ્સક્રિપશનસ'થી અને વ્યાજથી મેં એકલીએ એકલે હાથે એકઠાં કરી સાચવી—જાળવીને મારા કળ્પનામાં રાખ્યાં હતાં. મેં પ્રમાણિકપણે પૈએ પૈનો હિસાબ—કિતાબ આ બે લાઇઓને, મી. હો. જમુલાઇ અને મી. જી. બેનકરને, ૧૩ વર્ષો સુધી આપ્યો છે.

મ્યુઝિકમાંથીજ એ નાણાં મેં મેળવ્યાં છે, એટલે એજ એસમ—હુજરમાં તે વપરાવાં જોઇએ. એ નાણાં ફક્ત પારસીઓથીજ મેળવ્યાં છે, ને પરજાતનો એમાં ફાલો નહિં હોવાથી જરૂરોસ્તી પારસીઓનેજ એ નાણાંનું વ્યાજ મ્યુઝિક માટેજ પશ્ચિમથી પૂર્વમાં પાછું આવે એવી સરતે અમે કૉલેજની 'બોર્ડ' સાથે ગોઠવણ કરી છે, કે જે 'બોર્ડમાં' ઘણા વિદ્વાન, ડાહ્યા, સમજદાર અને અક્ષલવાન પ્રમાણિક પૂર્યો છે.

હું ખુશી છું કે એ નાણા મ્યુઝિકનાજ એલમ-હુન્નરમાં વપરાશે ને કોઈ જરૂરોસ્તી પારસી બાનું' યા ગ્રહસ્થ મારી માફક મ્વત્ત રહી આખર-ધઝતે પોતાનું ગુજરાન કરી શકશે તો પેલી વધારે સારી દુન્યામાં મારા અમર આત્માને આનંદ થશે.

મને વિચાર આવ્યો કે રખે એ નાણાનો મારી હંયાતી પછી, મારી મરજી વિરૂધ ગેરઉધોગ થાય, યા મારા મોત પછી કોઈ શક લઈ નાય, તેથી મારી જીંદગીની સાળે બનતી ઉતાવળે જે ખુદાઈ હુન્નરને ૫૦ વર્ષો સુધી મેં મારી જીંદગી અર્પણ કરી તેજ હુન્નરમાં એ ફંડ આપી દેવાની મને કુદરતી બસારત થઈ. તેથી, 'હાલ' બધાયે હોત તેના કરતા હું વધારે ખુશ છું!

પ્રથમ કમીટીના ૭ સલાસદોમાંથી જે સ્વર્ગવાસ થયા, જે તેઓના ધંધા તેમજ રોકાણોને લીધે અળગ થઈ ગયા, જ્યારે અમો નણુ ભાઈ-બહેન એ ફંડને વફાદારીથી વળગી રહ્યા!

જેમ મેં ૧૩ વર્ષો સુધી મેહેનત કીધી તેમ આ જે ભાઈઓ, ભાઈ હોરમસજી દી. જસુભાઈ, અને ભાઈ જેહાગીર શા. જેનકરે હિસાબ-કિતાબ તપાસવામાં આજી બીનહાસલ મેહેનત-જેહેમત ઉઠાવી છે, અને જાણે સગા ભાઈઓ હોય તેમ મારી બાબુએ, બહેનને મદદ કરવા દિલસોઝીથી આજ સુધી જાહેલાજ છે. વળા આ મીટીંગ બોલાવવાના સંબંધમાં 'નોટીસ,' 'સરકયુલર' વિગેરે તૈયાર કરવાનું કામકાજ પણ એઓએજ ખુશીથી ઉપાડી લીધું હતું. આ લલાઈ તેઓનો ઉમદા ખવાસ અને ઉદાર દિલ દેખાડે છે, કે જેવા અનુભવ આ દોરંગી દુન્યામાં આપણને કવચીતજ મળે છે.

જલા ભાઈ હોરમસજીએ આજે પ્રમુખ થઈને જે લલાઈ દેખાડી છે, તે માટે એમનો ઉપકાર જેટલો માનું એટલો થોડો છે, ખુદા એમને તંદરોસ્તી સાથે લાખા આવરદા અને સુખ-શાંતિ આપ્યાદી બક્ષે!

તમો સર્વે હાજર થયલા બાનુઓ અને ગ્રહસ્થો સર્વાંતુમને આ પરોપકારી ભાઈનો ઉપકાર માનવામાં મારી સાથે સામેલ થશો."

સલામાં ઠરાવ પસાર થયા પછી ત્રીજે દિવસે મી. ગઝદર તરફથી મને એક કાગળ મળ્યો હતો, જે મેં સાચવી રાખ્યો છે. એવણે ૧૯૨૨ માં ભરેલા રૂ. ૧૦૧ જાર વર્ષો પછી વ્યાજ સાથે પાછા માગ્યા હતા, જે અમોએ વ્યાજ જાર વર્ષનું ગણીને રૂ. ૧૫૧-૨-૮ પાછા આપ્યા હતા,

અને સ્ટેમ્પ સાથની એમની સહી સાથની 'રીસીટ' મેળવી હતી. તે ઉપરાંત એવણે નાણાં ભરનારાંઓની ટીપ મારી પાસેથી મેળવવાની શખી કરી હતી ! તેમાં તેવણુ નિષ્ફળ નિવડ્યા હતા !

૩. ૨૫,૦૦૦ મેં ત્રીનીટી કૉલેજ ઓફ મ્યુઝિક લનડન ને મોકલી આપ્યા છે, જે વિષેનો પત્ર-વહેવાર વાંચ્યાથી વાંચક-વર્ગ વાકેફ થશે.

લીખાઈછે લીં પાલમકોર.

તા. ૨-૧૨-૧૯૩૪.

“ફર્વેલ પીઆનોફોર્ટ રીસાઇટલ.”

૧૯૨૮ માં મારી ૬૧ વર્ષની વયે છેલ્લો કૉનસર્ટ મેં કર્યો હતો. ભારે મહેનત-જહેમત ઉઠાવવાની હોવાથી એકલે હાથે કૉનસર્ટ કરવાનો વિચાર છ વર્ષો સુધી પડતો મૂક્યો; પણ ૧૯૩૫ માં મારો ખુદાઈ હુન્નર-મ્યુઝિક-શુર કાધાને ૫૦ વર્ષો પૂરાં થતાં હોવાથી અને ‘ગોલડન જુબીલી’ નો પ્રસંગ પડવાથી મેં એક ‘પીઆનોફોર્ટ રીસાઇટલ’ કરવાનો વિચાર કર્યો.

આ છ વર્ષો દરમ્યાન મારાં બહાલાં શિષ્યો વારંવાર મને વિનવતાં:- “લીખાઈછે! અમે આપ્યા પછી તો તમે કૉનસર્ટ કરતાંજ નહીં ! અમે તો તમારો કૉનસર્ટ જોયોજ નથી. તમે ત્રીનીટી કૉલેજની સર્ટીફિકેટ્સ બધાંને ટાઉન હૉલમાં આપી ને અમોને તો એકબી નહીં.”

વાંચ-છ વર્ષો સુધી મેં એઓને શિખવા દીધું, તેટલાં વર્ષોની સર્ટીફિકેટ્સ એકઠી થયા કાધી, તેમાં એક શિષ્યની તો ‘થીઅરી’ ની પરિક્ષા સાથે નવ સર્ટીફિકેટ્સ થઇ ગઇ !

મેં પછી એ વક્ષાદાર છોકરાંઓને સૂચના કાધી: “તમે બધાં તમારી મેજે મ્યુઝિક કરીને ટાઉન હૉલમાં વગાડો ! ખરી કમોટી એજ છે ! તમારે ‘પરફોર્મર્સ’ થવું જોઈએ !”

સઘર્જા ચાર શિષ્યો કબૂલ થયાં ને તૈયાર થઇ ગયાં. એશક તેઓની ‘ગ્રેડ’ થી એક ‘ગ્રેડ’ ચઢતું મ્યુઝિક પસંદ કરી તેઓને સ્વાધિન કયું:

“સમજો ! તમારી મેળે ધરમા ઢરીને લઈ આવો હું કાને સાલગીને મોહડેથી જે કેલવુ હશે તે કહીશ” કેક થોડા મોહડેના “ઇનજક્શન” શિવાય સગા ગિધ્યોએ શુર કીધું ટાઉન હોલમા વગાડવાની હોસ-ઉનટમા આ ચાર શિષ્યોએ દસ ‘આઇટમ’ ઉપર મડી જઇ દસ શિષ્યોની જગ્યા રાખી—ચાર ‘ડ્યુએટ,’ ત્રણ ‘ત્રીથો,’ ને ત્રણ ‘મેથો,’ તેમજ ‘ગોડ સેવ ધી કોંગ’ મે તેઓને ‘ત્રીથો’ તરિક્ ગોઠવી આપ્યું હું જે લ્યવતી નહિ હોવુ તો પીઆનો ઉપર ‘ત્રીથો’ તરિક્ મારા છોકરાઓએ ટાઉન હોલમા તે પેટેલીજ વખત વગાડી શ્રોતાજનોની સાબાશી મેળની.

મ્યુઝિક શરૂ કીધાને થોડાજ મહિના થયા, તેટલા અમારા ટુડંબમા જે જણના અસહ્ય મોતથી મારા પીરાજબાઇ અને હું ગમખાગ બની ગયા.

આ ચાર શિષ્યોને મે પાચ પાચ વખત સમજાવ્યા, પતાવ્યા, મનાવ્યા, વિનવ્યા ને કહ્યું, “આ દસ ‘આઇટમ’ એક ટૉનસટ્ માટે પૂરતી છે, કેક મારા જે ‘પીસીસ’ થી ખાડો પડવાનો નથી” પણ વ્યર્થ!

ચારે શિષ્યો સામટા એકજ આ તાઇ ધરી બેઠા ને બોલે —“તમે વગાડશો તોજ અમે વગાડશું, તમે ટાઉન હોલમા આનશે તોજ અમે આવશું”

છેલ્લા ૧૫ દહાડા રહ્યા, ત્યારે પણ મેં ધમકી આપી, “હું ટાઉન હોલમા નથી આવવાની” એક શિષ્ય બોલી ઉઠ્યા “અમે ટાઉન હોલમા ઉભા રહીને કહીશુ કે “સાહેબજી! એવણુ નથી આવ્યા, તમે પાછા જાવો!”

બહાવા છોકરાઓની આવી વફાદારી જોઇ મે તેઓ તરફ ફક્ત ફરજનુ કરેજ અદા કરવાનીજ નેમથી મારી લાગણીઓના ભોગે, ને ગમગીન જીગરે હું કબ્બલ થઇ મારી લાગણી અનુસાર જે બિકટ ‘પીસીસ’ ‘મેાઆમ’મા દાખલ કરી મે ટાઉન હોલમા વગાડ્યા, જેમા એક ‘પીસ’ના પ્રથમ ભાગની મતલબમા એક મ્યુઝિશ્યનના સમ્બોમા લખુ તો વિરવેશ્વર (ખુદ) સાચનો શોકાતુર વિનાદ સમાવલો હતો (“A sorrowful intercourse with God”) ટાઉન હોલમા આ ‘પીસ’ શુરૂ કરતા મારા ગમખાર જીગરની ગમગીન લાગણીઓ ઉપર જીત મેળવી અતરચાત્મામા ઇશ્વરની સાથે મિલાપ કરી મે વગાડ્યો!

બાહેરથી ખાલી ખુશ દેખાવ રાખી ક—મને અને મારી જખમાયલી લાગણીઓના ભોગે આ ‘ફેરવેલ પીઆનોફૉટ્ રીસાઇટલ’ ફક્ત મારા



આ ચાર શુભવંતા શિષ્યોને રાજી રાખવા કીધો! જો કે એક 'પીઆનો-ફોર્ટ' રીસાઇટલ' કરવાની મારાં જીગરની હોંશ વર્ષો સુધી હતી, પણ તે હોંસ-ઉલટ આવા મોતના મારાથી મરી ગઇ!

છોકરાઓને લીધે મેં બધું પાછળ નાખ્યું! ગમ ગળી ગઇ! સંતાપ સાંતી દીધો! અમે વિચાર કીધો કે અમારી ગમગીન લાગણી-એનો ભોગ બચ્યાઓને કાંય બનાવવાં જોઇએ? અંતે કૉનસર્ટ કરવા ને વગાડવા નક્કી કર્યું; ત્રીનીતી કોલેજની સર્ટિફિકેટ્સ વેંદવી આપી, અને મારી તરફની એક છેલ્લી યાદ તરિકે એઓ માટે ખાસ રૂપાંનાં ચાંદ કોતરાવ્યા, ને 'મ્યુઝિક લુકસ'નાં ઇનામ મારી તરફથી આપી એ દિલસોઝ શિષ્યોને ખુશ કીધાં. મારાં અંતઃકરણની લાગણી પિછાણનાર, જોનાર, જાણનાર અને મારી બાજુએ ટાઉન હોલમાં ઊભો રહેનાર એકજ હોતો-મારો ખુદા!

'આ ચાર બહાલાં વફાદાર શિષ્યોનાં નામ અત્રે જાહેર કરવાની જરૂર જોવું છું :

મિસ મની. શીરાજશાહ. /મીસ્ત્રી.

મિસ રતી. એરયશાહ. હીરજબેહદીન,

મિસ મેહરાં. મેહરામજી. કરંજ્યા.

મિસ રોદા. શીરાજ. કરાઇ.

આ 'ફૅરવેલ રીસાઇટલ' છેલ્લો હોવાથી સમજો ખરય, જે લગલગ રૂ. ૩૦૦ થયો, તે મેં પોતે ખુશીથી કોઇની પણ નાણાં સંબંધી મદદ લીધા વિના કીધો. ૧૬ કૉનસર્ટમાંથી ૬ કૉનસર્ટ મેં પોતે ખુશીથી મારા ખરચે કોઇનીબી નાણાં સંબંધી મદદ લીધા વગર કર્યા હતા.

૬૯ વર્ષની વૃદ્ધ વયે એ જન્મજ મેં માથે લીધી, ને એકલે હાથે 'સમજું' કર્યું; તોપણ આ જન્મજી શુભ કાર્યમાં મારી બાજુએ ઊભા રહેનારાં મારા દિલસોઝ, શુભેચ્છક લાઇઓ અને બહેનો હતાં, જેઓનો જાહેરમાં ઉપકાર માનવાની આ સોનેરી તક જો હું જતી થકું તો હું ઘણી નચણી ગણાવું.

તે પરોપકારી લાઇઓ અને બહેનોમાં સર શાપુરજી બ. બીલીમોવા, લેડી બીલીમોવા, ખાનબાહદુર રસ્તમજી ડો. મીસ્ત્રી ને તેવણનાં દિકરાઓ, લાઇઓ હોરમસજી દી. જમુબાઇ, જેહાંગીર શો. બેનકર, એરયશાહ

૩. હીરજીભેદદીન, બેહરામજી ઝેન. કરંજ્યા, મીસીસ ને મીસ માણેક ન. બનાજી, મીસ ફેની ૩. પાલખીવાળા, મિસ શહેરાં ૩. પાલખીવાળા અને લાઘ કરામચૌઝ અ. દુબારા હતા.

મારાં પ્રેમાળ શિષ્યો કે જ્યોત્સે જાહેરમાં પેદલ્લીજ વખત દેખાવ દેખ ધણી તારીફ લાયક રીતે હિમ્મતથી અને વખાણવા લાયક છટાથી પોતાની 'ગ્રેડ' કરતાં પણ ચઢતો કાપ્ય પીઆનો ઉપર ચાળાકાથી દેખાડી શ્રોતાજનોની સાખાશી મેળવી હતી, અને તેથી મારાં દુઃખી જીવને ધણે સંતોષ ને સંધારો મળ્યો હતો.

આ ચાર શિષ્યો જે પોતાનો અભ્યાસ મારી માફક જાંદગી સુધી ચાલુ રાખશે તો હું હિમ્મતથી કહી શકું છું કે ભવિષ્યમાં તેઓ મોટા મ્યુઝિસ્યનોની સંક્રમા બિરાજી શકશે એવી તેઓની સંગીત તરફ કુદરતી વળણ છે.

આ છેલ્લા 'પીઆનોફોર્ટ' રીસાઇટલ'ના આમંત્રણ 'કાર્ડ' અને 'પ્રોગ્રામ' આ પુસ્તકમાં સાચવી રાખવાની નેમથી દાખલ કરું છું.

આ 'પીઆનોફોર્ટ' રીસાઇટલ'નો હેવાલ હું વિસ્તારીને લખું તેના કરતાં અત્રેના આગેવાન ઇંગ્લેજ અને ગૂજરાતી વર્તમાન-પત્રોમાં આવેલા હેવાલ વાંચવાની, તેમજ આ પ્રસંગે મળેલાં વાઇસરૉય, ગવર્નર, ને ત્રીનીટી કૉલેજનાં, તેમજ જાણીતાં શેહરીઓ, મિત્રા, દિલસોઝ ભાઈઓ-બહેનોના સંકડે કાગળોમાંથી માત્ર ગણતરીનાં થોડાંક વખાણનારાંઓનાં સુવિચારો ને સુવચનો વાંચવા વાચક-વર્ગને વિનવ્તી કરું છું.

જે 'મીશન' લાઇને આ અવનિમાં હું આવી હતી, તે 'મીશન' ૫૦ વર્ષો સુધી ચાલુ રાખી આ વર્ષની આખેરીએ હું મારા ધંધામાંથી ૭૦ વર્ષની વયે શરેગ ચાલું છું. હવે ઝાઝું જીવવાની મને જરૂર નથી, કારણ જે વ્હાલાંઓને મેં ખોલાં છે, તેઓને શોધવા જવા ઇતેન્નર છું. હું ધચ્છું છું કે તે શોધ-ખોળમાં સર્વેશ્વર (ખુદા) મને સાક્ષ ધર્મ શાંતિઃ બક્ષે.

અથ જમીઆદ ધંધા આફરીનામે.

લીખાઇજી લી૦ પાલમકોટ.

તા. ૬-૧૨-૧૯૩૪.

—:o:—

‘૧૯૩૫ નાં “ફેરવેલ પીઆનોફોર્ટ રીસાઇટલ” વિષે જાહેર

છાપાનો મત.

“પારસી બાનુ પીઆનીસ્ટની ગોઠડન જીખીલી.”

“મીસ લીખાઈ જોલ. પાલમકોટ તરફનો ફેસેલમંદ  
‘ફેરવેલ પીઆનોફોર્ટ રીસાઇટલ.’”

“લાગત ૫૦ વરસો મુઘી મુઝીકનાં આલા ખુદાઈ હુન્નરને  
પોતાનો જીવગી અર્પણ કરનાર પારસી બાનુની  
ચયલી સ્તુતી.

“મુખ્યના જાણીતા પારસી બાનુ મુઝીકીઅન અને મુઝિક ડીયર  
મીસ લીખાઈ જોલ. પાલમકોટે ૧૮૮૫ માં સ્થાપેલી ડીવાઈન આરટ-  
મુઝીકની ગોઠડન જીખીલી બાનુ સાક્ષમા પડતી હોવાથી એ પ્રસંગની  
ઉજવણી અર્થે ગઈ સાળે ૫-૩૦ કલાકના અમલે મીસ પાલમકોટ તરફથી  
ફેરવેલ પીઆનોફોર્ટ રીસાઇટલ અંગેના ટાઉન હૉલ મંચે કરવામાં આવ્યો.  
હતો, જે વેળા મુખ્યના શેરીફ સર શાપુરજી બી. ખીનીમોરીઆ પ્રમુખપદે  
ખીરાજ્યા હતા આ “રીસાઇટલ” ને મુખ્યના નામદાર ગવરનર અને  
લેડી પ્રેબોરનની પેન્નેનેજ મળી હતી આ મેળાવડાને માટ કશીબી  
ટિકેટસ કાઢવામાં આવી હતી નહીં, પણ મીસ પાલમકોટના આગળ  
તેમજ હાવના શીખો, તેઓના વાનીઓ તથા પોતાના મીત્રો, શુભેચ્છકો  
તેમજ જીવ ઇચ્છનારાઓને ખાસ આમત્રણથી બોલાવવામાં આવ્યા હતા,  
જેઓની એક અતી મોટી સંખ્યા ટાઉન હોલમાં ઉતરી પડી હતી.

પ્રોગ્રામ ઉપર નજર નાખતા ખીથોવન, હાઈડન, મોઝાર્ટ, શોપે,  
બેલીની, ઓખર, ઓફનબાક તેમજ લીગ્ટ જેવા જગપ્રસીદ્ધ કમ્પોઝરસના  
“પીસીસ” દેખાતા હતા. પ્રોગ્રામની સરઆત ખીથોવનના દુનયાવરણના

બણીતા સોનાટા (ઓપસ ૨૭ નંબર ૬) સાથે થઈ હતી, જે મીસ પાલમકોટે પોતે સર્વેની પ્રસન્ના વચ્ચે વગાડ્યો હતો આ જુઓરગ બાનુ મ્યુઝીશીઅને આગલીજ “ગ્રેસ” થી સંધળા પીસ કરવા હતા. છેલ્લી આઈટમ ‘Leschetizky” નું “Andante Finale De Lucia di Lammermoor” હતું, જે બીકટ “પીસ” મીસ પાલમકોટે એકજ ડાબા હાથે વગાડીને હાજર રહેલાઓની ચાખાસી મેળની હતી, જ્યારે પીએનો સોલો, ડ્યુએટ અને ત્રીઓના બીબલ “પીસીસ” ઘણી તારીફ લાયક રીતે રજુ કરવામાં આવ્યા હતા.

લેડી બીલીમોરીઆએ મીસ પાલમકોટના શીબ્યોને ત્રીનીટી કોલેજ ઓફ મ્યુઝીક (લડન) ની સર્ટિફિકેટસ તથા ઇનામો અને મેડલ્સ એનાયત કરવા બાદ પ્રમુખપદેથી સર ચાપુરજી બી બીલીમોરીઆએ વીવેચન કરતા જણાવ્યું હતું કે મીસ બીબાઇજ પાલમકોટ અચ્છા મ્યુઝીશીઅન તરિકે મોટી નામના ધરાવે છે. અને આજે ૫૦ વરસ પછી તેવણુ પોતાના આર્ટની ગોઠ્ઠન જીબીલી ઉજવે છે અલેક્ઝાન્ડ્રા રુલમા ઇંગ્રેજ અને મ્યુઝીકની તાલીમ લેવા બાદ તેવણે કલાસ ખોલ્યો હતો અને અત્યાર સુધીમાં પાચ-પચીસ કે સો નહીં પણ હજારો છોકરીઓ તેવણુના હાથ નીચે શીખી ગઈ છે મ્યુઝીકની તેવણુની તાલીમ એટલી તો સગીન હતી કે લડનની ત્રીનીટી કોલેજ ઓફ મ્યુઝીકની બીકટ પરીક્ષાઓમાં બેઠેલા તેવણુના ૨૪૪ શીબ્યોમાંથી ફક્ત ૨૭ જણાઓજ નીબૂજ નીવડ્યા છે પસાર થયેલી છોકરીઓમાંથી ૭૮ છોકરીઓ તો ડીસર્ટીકેશન સાથે પસાર થઈ હતી અને આજે ઘણીકા તો માતાઓ અને ફેટલીક તો મોટામાય પણ બની છે. મીસ બીબાઇજ પાલમકોટે પોતાની આખી જીંદગીજ ગોયા મ્યુઝીકને અર્પણુ કરી છે, અને આજનો તેમનો ફાનસરટ ૧૬ એ છે. તેવણુ સખાવતી હાજના છે, અને અત્યાર સુધીમાં ૩ ૧૫,૦૦૦ ની રકમ જીદા જીદા ધરમખાતાઓને ફાનસરતસ કરીને અપાવી છે, જે સ્તુતીકારક છે. મ્યુઝીકના આલા હુજરને સપુરણુપણે પોતાનો બનાવનાર આ બાનુ મુખ્ય જોવા શહેરમાં એક ફાનસરટ હોલ નહીં હોય એ માટે પુજળ અભયબ થયા હતા અને તેથી તેવણે એક ફૂડ ઉલ્ડ કર્યુ અને એક ફાનસરટ હોલ બાધવા સાર ઓજામાં ઓજા ૩ ૨ લાખ જોઇએ, પણ તેવણુ ૩ ૨૫,૦૦૦ જેટલી રકમજ બેગી કરી શકેલા હોવાથી તેવણે આ વીચાર ખડતો મુકીને તે રકમ લડનની ત્રીનીટી કોલેજ ઓફ મ્યુઝીકને એવી સરતે આપી કે તેમાંથી પારસી છોકરા

છોકરીઓને ધનાઘો આપવાં. મીસ પાલમકોટ 'અનેક સર્ટીફિકેટસ' ધરાવે છે, જેમાંની એક નામદાર વાઈસરોય અને બીજી લંડનની કોલેજ તરફની છે. આંખની નખળાઈને લીધે તેવણ હવે પોતાના ધંધામાંથી ફારેગ થાય છે. અને આપણે ધૃષ્ટીશું કે તેવણ લાખા આયુષ્ય ભોગવે આ ફેરવેલ કોનસરટ કહેવાય છે, પણ મને હિમેદ છે કે મીસ પાલમકોટ શાહી જીખીલીને ટાકણે આપણને એક કોનસરટની મોજ ચખાડશે. તેવણ ભણે પોતાનાં ધંધાથી ફારેગ થાય, પણ આ હુજરને તો તેવણ નહીંજ ઊડશે એવી હું આશા રાખું છું.

મી. બહેરામ એન. કરંજીયાએ પ્રચુખ તથા તેમના મહોરદારનો આભાર માન્યો હતો.”

“જામે-જામશેદ.”

મી. જીનેયારી ૧૯૩૫.

—:—

“ટાઉન હોલમાં ગયા રવીવારનો ભવ્ય કોનસર્ટ.”

“મીસ બીખાઈજી લીમજી પાલમકોટનો ફેરવેલ પીઆનોફોર્ટ રીસાઈટલ.”

“કોમ-પરકોમના જાણીતાં નર-નારીઓની મોટી હાજરી—  
મર શાપુરજી બીલીમોરીયાએ મીસ બીખાઈજી  
પાલમકોટની ઉચ્ચ સંગીત સેવાની  
ફરેલી પ્રસંશા.”

“નામદાર લોડ્સ અને લેડી એમેર્સની પેત્રોનેજ હેઠળ તેમજ મુખ્યના શેરીફ સર શાપુરજી બ. બીલીમોર્યાનાં પ્રમુખપદ હેઠળ ગઈ તા. ૬ ઠી જીન્યુઆરીએ ટાઉન હોલમાં એક ભવ્ય મેળાવડો ભેગો થયો હતો. આ પ્રસંગ મીસ બીખાઈજી પાલમકોટના ખુદાઈ દુજર—મ્યુઝીક—શર્ કીધો તેનો ૫૦ વર્ષોનો મહોત્સવ હતો. મીસ બીખાઈજીએ ૧૮૮૫ માં મ્યુઝીક શરૂ કર્યું હતું અને ૧૮૮૬ માં અયેકાન્દ્રા ઇન્સ્ટીટ્યુશનમાંથી

એમને ધી બાટલીબોધ મ્યુઝીક પ્રાપ્ત મળ્યું હતું. મીસ બીખાઇને પચાસ વર્ષો સુધી પીછાણનાર મીઝ શીરીનમાય માળેકજી ખરોદ્ધ, જે જેવણ બાઇ શીરીનબાઇ મચેરજી કામા માથે ટાઉન હોલમાં ટ્રાન્સલે વેળાએ હાજર હતાં, તેવળે આ શુભ પ્રસંગે મોક્ષેલા પ્રસંસા-પત્રની યોગીક લીટીઓ રજુ કરેલી પ્રસંગોપાત લેખાગે.

મીસ લીખાઇજી પાલમકોટની સેવાની પ્રસંસાઓ.

".....Many thanks for your kind invitation for the Golden Jubilee of your heavenly vocation. Truly I am in ecstasy for it, because from your girlhood when you were a pupil of the Alexandra Institution, I have been interested in your welfare. Thus notwithstanding our scanty contact I have observed with glowing delight your growing glory in music—the ethereal of all the fine arts. you have not only achieved mastery in the art but have been blessed by God with the rare blessings of having enjoyed it profitably and disbursed its privileges to countless others for the long period of half-a-century.....Wishing God will continue to bless you healthily and profitably to celebrate even your Diamond Jubilee....."

એ ઉપરાંત નામદાર વાઇસરોય તેમજ ત્રીનીદી કોલેજ ઓફ મ્યુઝીક અને બીજા ધણાં નામીયા બહાર પુરો તરફથી પણ તેમને વખાણના કાગળો મળ્યાં હતાં.

ટાઉન હોલમાં બણીતા શહેરીઓ, અને મીત્રા અને વખાણનારાં-ઓએ મોટી સંખ્યામાં હાજરી આપી હતી. જેઓથી હોલ ચીકાર ભરાઇ ગયો હતો. ઉપરાંત ત્રીનીદી કોલેજના લોકલ સેક્રેટરી, તેમજ પ્રોફેસર લાગાતોલા, એલ. એન. આર. સી. એમ., જેવણ નેપલસની ગાયવ કોલેજ ઓફ મ્યુઝીકની ડીઓ ધરાવે છે, તેમની હાજરી પણ ખ્યાન ખેંચનારી યથ પડી હતી, જેવળે મીસ બીખાઇજીને ધન્યવાદ આપી એમના શીષ્યોને સામ્રાક્ષી આપવા ફરમાવી ગયા હતા,

ફેલ વરસનો વૃદ્ધ વર્ષે ૧૦ વર્ષની જવાન છોકરીના  
જુસ્સા સાથે મીસ બીખાઇએ વગાડેલા બીકટ  
પીસ—તેમના શીષ્યોનો ફત્તેહમદ દેખાવ.

કલાસીકન મ્યુઝીકનો પ્રોગ્રામ મીસ બીખાઇએ બીથોવનનો એક  
આખો બીકટ 'સોનાતા' વગાડી શરૂ કર્યો હતો જે એમની ૬૬ વર્ષની  
વૃદ્ધ વય તરફ જોતા ૨૦—૨૫ વયની એક છોકરી વગાડે એની  
સફાઈથી તે સેલવાઈથી વગાડી શ્રોતાજનોની હરે પ્રસન્ન પામ્યો હતો  
જે પછી એમના માન ૪ શીષ્યોએ ફક્ત 'આઇટમો' એક પછી એક,  
ત્રણ સોલો, ચાર ડ્યુએટ્સ તે ત્રણ ત્રીયોજને ઇન્સાફ આપ્યો હતો.  
મોઝાર્ટ, બીથોવન, હાઇડન, શોપે, મેનીની, ઓગર લીસ્ટ જેવા મહાન  
મ્યુઝીશ્યનોના મ્યુઝીક પોતાની મેજે સમજી પ્રેક્ટીસ કરીને જાહેરમાં  
સંબંધીઓએ પહેલો જ દેખાવ ફત્તેહમદ રીતે કરી શ્રોતાજનોના મન રીજવ્યા  
હતા. મીસ બીખાઇની શીક્ષણ આપનાની ઉંચી રૂઢીતુ આ શુભ  
પરીણામ હતું.

મીસ બીખાઇ પાલમકોટના ચાર શીષ્યોએ વગાડેલા ભારી  
'પીસીસ' વખાણના લાયક હતા, અને સર્વેની સાબાશી મેળવી હતી,  
જેઓ મીસ મની શ્રીરાજશાહ મીસ્ત્રી, મીસ મહેરા બહેરામજી કરંજ્યા,  
મીસ રતી એરચશાહ હીરજમેહેદીન અને મીસ રેહા શ્રીરાજ કરાઇ હતા.

પ્રોગ્રામનો છેલ્લો 'પીસ' મીસ બીખાઇએ ફક્ત ડાબા હાથે  
લગભગ મોઢે વગાડ્યો હતો આ મુઝિક 'પીસ' એવી છટા, સમજદારી,  
અને લાગણીથી પોતાનો કોઈ તેમજ મુખને વગાડ્યો હતો કે તે સર્વેની  
પ્રસન્ન મેળવી શક્યો હતો.

પ્રોગ્રામ પુરો થતા પછી લેડી બીલીમોર્થએ લડનની ત્રીનીની કોલેજ  
ઓફ મ્યુઝીકની સર્ટીફિકેટ્સ, તથા મીસ બીખાઇ તરફથી મ્યુઝીક  
શુકસર્તના ઇનામ, અને ગોલ્ડન બુખીલીની યાદમાં ખાસ બનાવેલા રૂપાના  
ચાંદા શીષ્યોને ભેટ આપ્યા હતા.

“ગોડ સેવ ધી કીંગ” ત્રીયોના આકારમાં ગોઠવીને તેમના  
શીષ્યોએ મેળવેલી સાબાશી.

પ્રોગ્રામની છેવટે ગેમ ધ્યાન ખેંચનાર મ્યુઝીક હતું—ગોડ સેવ ધી  
કીંગ જે મીસ બીખાઇએ ત્રીયોના આગ્રમમાં ગોઠવી આપી પોતાના  
ત્રણ શીષ્યો પામે સામટું વગાડ્યું હતું, અને તે ત્રીયોના અવાજ

પારમી માખાપો મોટી મોટી શી આપી પરખતો પાસે પોતાની ઉધરતી છોકરીઓને મ્યુઝીકની લે-લાગુ તાલીમ અપાવે છે. અને મોટે ભાગે અધુરી તાલીમ લેવાને સળખે પછસા તેમજ વખતની બરબાદી કરવામાં આવે છે.

### મીસ બીખાઇજી પાલમકોટને મળેલું મોટું મ્યુઝીક માન—તેમની સખાવતો.

બે વરસની વાત ઉપર મીસ બીખાઇજી પાલમકોટને લંડનની ત્રીનીટી કોલેજ ઓફ મ્યુઝીકના એકેડેમીક લાઇફ મેમ્બર તરીકે નેમવાનું અસાધારણ માન મળ્યું છે, કે જે માન એકેડેમીના ૫૦) વીખ્યાત યુરોપિયન મ્યુઝીશ્યનોન ધરાવે છે. એવું અનુપમ માન એક હિન્દી અને ખાસ કરીને પારસી બાનુ મેળવવાને નસીબવંત નીવડ્યાં છે, તે જોટલું મીસ પાલમકોટને અતીશય માનભર્યું છે, તેટલુંજ આપણી પારસી કામને મગરૂરી લેવા લાયક છે. મીસ બીખાઇજી પાલમકોટે પોતાની આખી જીંદગી આ ખુદાઇ દુનરને અર્પણ કરી છે, એવણને કોઇનો વારસો, હીસ્સો કે ફાળો મળ્યો નથી, પણ પોતાના નાદર દુનરના પ્રતાપે ૧૫) કોનસર્ટસો, તે માંહે ખુદ ૧૩) આ ટાઉન હોલ માંહે એખલે હાથે 'ઓરગેનાઇઝ' કરી તેની ઉપજમાંથી રૂ. ૧૫,૦૦૦) ની રકમ હોસ્પિટાલો તથા સખાવતી અને જાહેર ખાતાંઓમાં આપી પુન્ય હાંસય કર્યું છે.

### તેમના કોનસર્ટ હોલ ફંડનો વાજખી ઉપયોગ.

આ શહેરમાં કોનસર્ટ હોલ નહીં હોવાથી એવણે એ બાબેનું એક 'ફન્ડ' ઉભું કર્યું હતું. આ આગેવાન શહેરમાં તેના દરજ્જાને શોભા આપતો એક કોનસર્ટ હોલ બંધાવવા માટે રૂપિયા બે લાખની જરૂર હતી, પણ કમનસીબે તેટલાં નાણાં ભેગાં કરી ન શકવાથી રૂ. ૨૫,૦૦૦) ની રકમનાં વ્યાજમાંથી ઓરાસ્લીયન પારમી છોકરાઓ તથા છોકરીઓ જેઓ 'ડીપલોમા' ની A.T.C.L., L.T.C.L., F.T.C.L., ની પરીક્ષામાં જે સઉથી સરસ માર્ક્સ સાથે પાસ થાય તેઓને રોકડ ઇનામ અને સોનાના ચાંદ્ર આપવા માટે લંડનની, ત્રીનીટી કોલેજ ઓફ મ્યુઝીકને સ્વાધીન કરી છે, કોનસર્ટસથી મેળવેલાં સધળાં નાણાં રૂ. ૧૫,૦૦૦) અને કોનસર્ટ હોલ ફંડના રૂ. ૨૫,૦૦૦) મળી કુલે રૂ. ૪૦,૦૦૦) મીસ બીખાઇજીએ આ ખુદાઇ દુનરની બક્ષેસથી સખાવતમાં આપ્યાં છે, એ એવણ માટે ધણુંજ ગોલાભર્યું છે.



વચ્ચે પુરું થયું હતું. અમો જણ્યે છીયે ત્યાં સુધી 'ત્રીયો' તરીકે પીઆનો ઉપર પેહલવહેલુંજ તે રજુ થયું હતું.

### સર શાપુરજી બીલીમોરીયાનું લાશણ.

પ્રમુખ સર શાપુરજી બીલીમોરીયાએ લાશણ કરતાં જણાવ્યું કે આજે આપણે સર્વે મીસ બીખાઇજી લીમજીભાઈ પાલમકોટનાં સંગીત સાથનાં સંબંધની ૫૦) વરસની મોલડન જુબીલીનો મોહત્સવ ઉજવવા ભેગાં મળ્યાં છીએ. મીસ બીખાઇજી પાલમકોટ સંગીત સીક્ષીકા તરીકે આપણી પારસી કોમ માંહે ધણાં જણીતાં જાનુ છે કે જેઓની ઓળખ કરાવવાની જાગ્યે જરૂર હોય. એઓએ પોતાની અંગ્રેજી તથા સંગીતની શરૂઆતની કેળવણી અત્રેની જણીતી અલેક્ઝાન્દ્રા સ્કુલ મહિ લીધી હતી. સ્ત્રી કેળવણીના એક પાયોન્કર શુભેચ્છક મરહુમ મી. માલુકજી ખરોદજીએ જે આ સ્કુલની સ્થાપના તે વેળાએ કરી ન હોત તો મીસ બીખાઇજી પાલમકોટ આપણી સમક્ષ એક સંગીતના કુશળ જાનું પ્રોફેસર તરીકે આજે ટાઉન હોલ મહિ હાજર રહેવાને અકતીવાન યાત નહીં. એવણુ આ મહાન કેળવણીકારને મોટા માન તથા આભાર સાથ સદા યાદ કરે છે.

### મીસ બીખાઇજી પાલમકોટની ઇંગ્રેજી સંગીત શીક્ષક તરીકેની ૫૦ વરસની સેવાઓ.

મીસ બીખાઇજી પાલમકોટ લગભગ ૪૫ વરસ થયાં અંગ્રેજી મ્યુઝીકનું ઉચું શીક્ષણ આપે છે. એવણે ૧૯૦૧ થી ૧૯૪૪ સુધીમાં ૨૪૪ શીષ્યોને ત્રીનીટી કોલેજ ઓફ મ્યુઝીકના ઉમેદવારો તરીકે મોકલ્યાં હતાં, તેમાંથી ફક્ત ૨૭ શીષ્યો નીશક્ષણ નીવડ્યાં હતાં.

પસાર થયલાં ૨૨૭) વીધાર્થીઓમાંથી ૭૮) જણાં માનસહીત પસાર થયા હતાં. "થીઅરી" અને પીઆનોની પરીક્ષામાં સો ટકા પરીણામ ૨૮) વખત આવ્યું છે. આ આવું સુંદર પરીણામ લાવવા માટે મીસ પાલમકોટ વાજખી રીતે મગરૂરી લઇ શકે. પરીક્ષા આપનારાંઓ ઉપરાંત ખીજાં હજારો શીષ્યો એવણુના હાથ નીચે સંગીતની તાલીમ મેળવવા પામ્યાં છે, અને કોઇક દાખલામાં તો જે માતાઓ એવણુના હાથ તળે શીખી ગયાં તેવાની બેટીઓ અને તેવાનાં બચ્ચાંઓ પણ શીક્ષણ લેવા પામ્યાં છે. એમ કરી એવણુ ત્રણ પેઢીને શીખવવાને લાઅશાળી નીવડ્યાં છે. આવાં એક હમદીન કુશળ જાનું શીક્ષક તરફથી મળતી મ્યુઝીકની "સાયનટીશીક ત્રેનીંગ" અને ઉચી તાલીમ તળીયતને ઉત્તેજન આપવાને બદલે ફેટલાંક

પારસી માળાપો મોટી મોટી શી આપી પરજતો પાસે પોતાની ઉધરતી છોકરીઓને મ્યુઝીકની લે-લાગુ તાલીમ અપાવે છે. અને મોટે ભાગે અધુરી તાલીમ લેવાને સળખે પછસા તેમજ વખતની જરૂરપાદી કરવામાં આવે છે.

### મીસ બીખાઇજી પાલમકોટને મળેલું મોટું મ્યુઝીક માન—તેમની સખાવતો.

બે વરસની વાત ઉપર મીસ બીખાઇજી પાલમકોટને લંડનની ત્રીનીટી કોલેજ ઓફ મ્યુઝીકના એકેડેમીક લાઇફ મેમ્બર તરીકે નેમવાનું અસાધારણ માન મળ્યું છે, કે જે માન એકેડેમીના ૫૦) વીખ્યાત યુરોપિયન મ્યુઝીશ્યનોનજ ધરાવે છે. એવું અનુપમ માન એક હિન્દી અને ખાસ કરીને પારસી બાનુ મેળવવાને નસીબવંત નીવડ્યાં છે, તે જોટલું મીસ પાલમકોટને અતીશય માનભર્યું છે, તેટલુંજ આપણી પારસી કામને મગરૂરી લેવા લાયક છે. મીસ બીખાઇજી પાલમકોટે પોતાની આખી જીંદગી આ ખુદાઇ હુન્નરને અર્પણ કરી છે, એવણુને કોઇનો વારસો, હીસ્સો કે ફાળો મળ્યો નથી, પણ પોતાના નાદર હુન્નરના પ્રતાપે ૧૫) કોનસર્ટસો, તે માહિ ખુદ ૧૩) આ ટાઉન હોલ માહિ એખલે હાથે 'ઓરગેનાઇઝ' કરી તેની ઉપજમાંથી રૂ. ૧૫,૦૦૦) ની રકમ હોસ્પીટાલો તથા સખાવતી અને જાહેર ખાતાંઓમાં આપી પુન્ય હાંસલ કર્યું છે.

### તેમના કોનસર્ટ હોલ ફંડનો વાજખી ઉપયોગ.

આ શહેરમાં કોનસર્ટ હોલ નહીં હોવાથી એવણે એ બાબેનું એક 'ફન્ડ' ઉભું કર્યું હતું. આ આગેવાન શહેરમાં તેના દરજ્જાને શોભા આપતો એક કોનસર્ટ હોલ બંધાવવા માટે રૂપિયા બે લાખની જરૂર હતી, પણ કમનસીબે તેટલાં નાણાં ભેગાં કરી ન શકવાથી રૂ. ૨૫,૦૦૦) ની રકમનાં વ્યાજમાંથી ઝોરાલીયન પારસી છોકરાઓ તથા છોકરીઓ જેઓ 'ડીપલોમા' ની A.T.C.L., L.T.C.L., F.T.C.L., ની પરીક્ષામાં જે સઉથી સરસ માર્ક્સ સાથે પાસ થાય તેઓને રોકડ ધનામ અને સોનાના ચાંદ આપવા માટે લંડનની, ત્રીનીટી કોલેજ ઓફ મ્યુઝીકને સ્વાધીન કરી છે, કોનસર્ટસથી મેળવેલાં સધળાં નાણાં રૂ. ૧૫,૦૦૦) અને કોનસર્ટ હોલ ફંડના રૂ. ૨૫,૦૦૦) મળી કુલે રૂ. ૪૦,૦૦૦) મીસ બીખાઇજીએ આ ખુદાઇ હુન્નરની બક્ષેસથી સખાવતમાં આપ્યાં છે, એ એવણુ માટે ધણુંજ શોભાભર્યું છે.

મીસ બીખાઇજી પાલમકોટના વીઢાર્થીઓએ પોતાની  
'ગ્રેડ' કરતાં ચઢયાતું મ્યુઝીક રજુ કર્યું છે.

આજે તમે સર્વેએ મીસ પાલમકોટના વીઢાર્થીઓને સાંભળ્યાં છે, તેઓ માટે મને મીસ બીખાઇજીએ ખાત્રી આપી છે કે તેઓએ સધળું મ્યુઝીક પોતાની મેળે કીધું છે. અને મીસ પાલમકોટે ફક્ત કાને સાંભળ્યું છે અને દરેક જણે પોતાની 'ગ્રેડ' કરતાં ચઢતું મ્યુઝીક વગાડ્યું છે. એવણુ એવી રીતે શીખવે છે કે છોકરાઓ પોતાની મેળેજ સમજીને કરી શકે.

આ ગ્રીબોએ ત્રીનીટી કોલેજ તરફથી સર્ટિફિકેટસ મેળવી છે. પણ ધનામ ને રૂપાના ચાંદ મીસ બીખાઇજી તરફથી એક છેલ્લી યાદ તરીકે આ ફોટોમંદ વીઢાર્થીઓને આપવામાં આવ્યા છે, કે જેઓએ જાહેરમાં આ પહેલોજ વખત દેખાવ દીધો છે. આ વીઢાર્થીઓ હજી પણ પોતાનો અભ્યાસ હાંડગી સુધી ચાલુ રાખે એવું ઇચ્છું છું.

હવે હું મીસ બીખાઇજી પાલમકોટને સાંખી હાંડગી, તન્દરસ્તી અને એવણુના ધંધા માટે ચાલુ ફોટો ધરજતાં દુઆ ચુગરું છું કે એવણુ પોતાની 'દાયમન્ડ જુબીલી' ઉજવવા લાણુ આયુષ્ય મોગવે.

મી. બેહેરામજી કરંજીઆએ સર શાપુરજી, લેડી બીલીમોરીયાનો તેમજ મેસર્સ હોરમસજી દી. જમુલાઇ, જેહાગીર. શો. બેનકર, મેહરજીલાઇ શો. મેહતા અને ફરામરોઝ. અ. દુખાશનો તેઓની ભારે મેહેનત અને દીક્ષમોઝી માટે ઉપકાર માન્યો હતો.

પ્રમુખ ઉપરાંત લેડી બીલીમોરીયા વીગેરેને પ્રલોના તુરા એનાયત કરી 'પીઆનો ત્રીયો' તરીકે ગોઠ મેવ ધી કીંગના સુંદર સરોદ વગાડી, તાલીઓના અવાજ વચ્ચે 'ફેરવેલ પીઆનોફોર્ટ રીસાઇટલ' પુરો થયો હતો.

આ પ્રકાષ હજારથી મીસ બીખાઇજી પાલમકોટે રૂ. ૪૦,૦૦૦ થી વધુ સખાવતમાં આપ્યા હતા, જે વીગત એક મ્યુઝીશ્યન અને મ્યુઝીક શીક્ષક તરીકે ખરેખરી નોંધવા લાયક છે.

“કચસરે-હિન્દ.”

તા. ૧૩-૧-૩૫.

## “બાનુઓની પાલમિન્ટ.”

[“કમરે હિન્દ” માટે ખાસ તપાસ લેનાર ‘રેશન.’]

### મ્યુઝીક !

“પોતાની તમામ જીંદગી સંગીતને અર્પણ કરનાર” એક લક્ષાં પારસી બાનુએ ગયા રવીવારે પોતાનો છેલ્લો ફેરવેલ ક્રાનસર્ટ પોતાનાં મીત્રો અને વખાણનારાંઓ સનમુખ રજુ કરીધો. ૫૦ વર્ષના મ્યુઝીક સાધના લખાણ સમાગમ પછી તે આર્ટની ગોડડન ન્યુયૂબીલી ઉજવતાં, આ ડીવાઇન આર્ટનાં વખાણનારાંઓથી રૂબરૂ મળતાં, આ ફેરવેલ ક્રાનસર્ટની નોંધ માહરે ખુશાલીથી લેવી યા દલગીરીથી તેજ પ્રથમ તો હું સમજી શકતી નથી.

પ્રથમ પ્રેરણા પર નજર નાખતાંજ તેમાં સમાવવામાં આવેલા બીથોવન, મોઝાર્ટ, શોપે, લીસ્ટના બીકટ પીસીસનો તેમા સમાવેશ કરવામાં આવેલો જોઇ, જેટલી ખુશાલી ઉત્પન્ન થઇ તેટલીજ તે પ્રેરણા ઉપાવવાનું રચણ વાચતાં થઇ, કે જે પારસી ઓરફનેજમાં ઉપાવવામાં આવેલો જોવાતો હતો; અને એક પરમાર્થમાં બીજો પરમાર્થ જેવામાં આવતાં મારો સંતોષ અગાધ હતો. એજ પ્રમાણે બાઇ બીખાઇજનાં એ પગલાંનું અનુકરણ બીજાંઓ કરે તે ખચ્ચીતજ વખાણવા જોગ છે.

લંડન ત્રીનીટી કોલેજ ઓફ મ્યુઝીક તરફથી સર્ટિફિકેટસ અને યાદ મેળવનાર બાળકોઓએ મીસ પાલમકોટ સાથે એક અતી સુંદર પ્રેરણા રજુ કરીધો હતો. આ યુગોર્ગ સાદાં બાનુએ ધણીજ નજાકતથી મ્યુઝીક રજુ કર્યું, તેટલાજ એસથી તેઓનાં શીષ્યોએ પોતાનાં શીક્ષકનાં શીક્ષણની કળા તમાશાબીનેને ચખાડી હતી. તે માટે એ બાનુ જેટલી મગરૂરી માની શકે તેથીબી વધુ મગરૂરી તેઓ પોતાનાં શીષ્યોની મ્યુઝીકની લંડનની પરીક્ષાનાં સુંદર પરીણામ માટે લઇ શકે, કે જેમાં બેકેલાં ૨૪૪ શીષ્યોમાંથી ૨૨૭ પાસ થયાં, અને તેમાંથી ૭૮ તો ડીસ્ટીન્કશન સાથે પાસ થયાં છે.

આવાં એક કાબેલ પારસી બાનુ મ્યુઝીકિયને પોતાની તમામ જીંદગી સંગીત પર સદેકે કરીધો છે અને ઘણા ક્રાનસર્ટો મારફતે મોટી રકમો સંપાવતી કામેને અર્પણ કરીધો છે. એવી તેઓની ઝળકતી કારકીર્દી પછી તેઓ પોતાના માનીતા આર્ટને ફેરવેલ નહીંજ કરશે એમ આપણે ખરાં જાગરથી ઇચ્છીશું.”

જેન્યુઆરી ૧૯૩૫.

## પુસ્તક પરીક્ષા,



### “FIFTY YEARS IN MUSIC.

—:0:—

“પીઆનોફોર્ટના પાસાંમાં પચાસ વરસ.

—:0:—

(રીઝુ લેનાર—અદી ફીરોઝશાહ મરઝખાન.)

“થોડાક મહીનાઓની વાત ઉપર મીસ બીખાઇજી પાલમકોટનાં ફેરવેલ પીઆનોફોર્ટ રીસાયટલને લગતી વીગતો ન્યુસ પેપરોમાં લંબાણથી આપી હતી. ત્યાર પછી આ જાણીતી મ્યુઝીક ટીચરનું નામ ધણીક થોડાક આસામીઓથી અંગન હરો. હાલ “Fifty Years in Music” યાને “પીઆનોફોર્ટના પાસાંમાં પચાસ વરસ” ની ચોપડી જે મીસ બીખાઇજીએ બહાર પાડી છે તે અમીતજી આ બાઇએ એક મ્યુઝીક ટીચર તરીકે ને એક કલમકશ તરીકે સંગીતની અને સાહિત્યની શું સેવા કરી છે તેની ઉપર અજવાળું ફેંકે છે. આ ૪૯૪ પાનાની ચોપડીમાં પોતે એક કેવાં શુણ્વંતાં શીક્ષક પુરવાર થયાં છે, પોતે શું શું કરી બતાવ્યું છે તે મીસ પાલમકોટે પોતે ઘણી ફાંકડી રીતે રજુ કર્યું છે. એવણુનાજ બોલોમાં કહીયે તો “શુરં બોલનારાં અને શુરં ધ્વજનારાંઓએ, વીરાધીઓએ, નીંદાખોર નજીસ ઓરતોએ આ પવીત્ર પુસ્તકથી દુર રહેવું.” કારણ કે એવણુના કહેવા પ્રમાણે એક “નીરદોષ, નીશકલંક અને નીતીવાન નાર” ની “અશોધથી ભરપુર જીંદગીની સાચી વીગતોથી ભરપુર આ ગ્રંથ” છે.

મીસ બીખાઇજી પાલમકોટે એવણુના “ખુદાઇ દુન્નર” સંગીતની શુ શું સેવાઓ કરી છે તે ફક્ત એટલાં પરચીજ જણાશે કે આ ખુદાઈ દુન્નરથી આ બાઇએ સઘળાં મળીને રૂ. ૪૦,૦૦૦ ની સંખ્યાવત કરી છે.

આ ચોપડીમા વણાક જાણીતા આસામીઓએ અને વર્તમાન-પત્રોએ મીસ પાનમકોટને માટે ઉદ્દાગો ઉચાર્યા છે, તેમા નામદાર પ્રીન્સ ઓફ વેલ્સના મેકેટરી, પ્રોફેસર સ્કીનઝી, શીરીનબાઇ મચેરજી કામા, ખોરશેઠ ભરણ, યુદ્ધ તાતા અને શીરોન રતનાવર વીજેરેના નામો પણ જણાય છે. મીસ બીખાઇજી એક કુટલા ઉચ પ્રકારના મ્યુઝીશીયન છે તે નીચતા એવણના થોડાક વાક્યો હમે ટાક્યે છે તે પરથી જણ્યારો—“ટાઉન હોવમા આ ‘મીસ’ સર કરતા મારા ગમખાર જીગરની ગમગીન લાગણીઓ ઉપર જીત મેળની અંતર આતમામા ઈશ્વરની સાથે મીલાપ કરી વગાડ્યો.”

આ ચોપડીમા એવણની જાંદગીનો રકેચ ઓટો-બાયોગ્રાફીના રૂપમા રજુ થાય છે તેમા ખાસ કરીને એ બાઇનો જન્મ ક્યા સળેગો વચ્ચે એક માસ મોડો થયો, કેનસરના ઓપરેશનમાથી શું સજુરી ધરીને એવણ પાછા સાળ થયા, અને ચાર દીવસમાજ એક ઘર એવણે કેમ ખાતી કીધું તે ખરેખ વાચવા લાયક છે.

મીસ બીખાઇજી ઉપર એવણના શીષ્યોને ધણું વહાલ હતું તે માટે લખતા એવણ જણાવે છે કે “એક શીષ્ય બોલી ઉઠ્યા “How I bless you and mamma” એ ઉપરાંત એ બાઇ જણાવે છે કે એમણે ત્રણ જોડા પણ સાધ્યા છે. ખુદા એમને એ લવા કામો માટે સુખી કરે!

એક કનમકશ તરીકે ને એક લખનાર તરીકે બીખાઇજી કહે છે કે “જો હું મારા લખાણો (ઓરીજીનલ) નો સંગ્રહ કરે તો બીજા દસ પુસ્તક ભરાય, મારી સાહીત્યની મેવાને ઉતારી પાડવા એક વેળા એક ઓરતે મારી પીઠ પાછળ મારી નીરૂધ નીકા કરવા હતા!” ‘તમે જો એને જોવો તો બળીને કાનસો થઇ જાવો! આ જુકા અને અદેખાઇની આગમા ભક્તિ થયા નીખનો જાણે જવાબ હોય તેમ ધણે વરસે મરહુમ બાઇ જરનાઇ બાપુજી લામ (મરહુમ મી જેહાગીર જે મરઝનાનની દીકરીએ) મુગો તમાવો મારી, તા ૧૧ મી મે ૧૯૩૩ ના જામે જમશેદમા લખ્યો હતો તે વાચેનો અત્રે તપાસવી લઈ છું

“શુ મહેજ, મેહર, હા મે તે છુક પુરી કીધી હવરા તો કદજ મોહવાતુ નહી તે બીખાઇજી પાનમકોટની “પચાસ વરસ પચાનોના

પાસામાં વાંચું છું. બીખાઇથી કેવું હસવાનું લખેછ, હં! હીંછછ—  
હાઆઆઆ,” આ ઉપરો ફરો ટાંકી બીખાઇ કહે છે કે “કલમથી  
ને છાપાથી આવીજ રીતે બુકુંઓને જગતમાં ઉંઘાડાં પાડવાં નેધી.”  
એમની લખાણખાજને માટે કાંઈ પણ જરૂરી લખવાની જરૂર છે?

અત્રે જણાવવાની અમે જરૂર નેધીએ છીએ કે આ ચોપડી કે જેનો  
ખરચ બેન બીખાઇના કહેવા પ્રમાણે રૂ. ૧,૨૦૦ થયો હતો તે વેચવાને  
માટે પ્રગટ કરવામાં આવ્યું નથી, પણ બેટ આપવામાં આવનાર છે.  
અંદર કોનસરટ હોલ ફંડનો હીસાબ, ફેરવેલ પીયાનો ફોર્ટ રીસાયટમનો  
હેવાલ, ઓરીજનલ ગુજરાતી લખાણો, ઓટો બાયોગ્રાફી, એમજે ક્રીધેક્ષી  
એકે એક સખાવતનો વીગતવાર હેવાલ, મરદ શીક્ષકો પર લખાણ, શીક્ષકો  
(બાનુ) ને સુચના, માતાના દુધની ઉપર લખાણ, શીધ્યોને સલાહ, પવીત્ર  
પ્રેમ, કનકોત્તર, વીગેરે અને ૬ સખીઓનું એક “ખાટું તીખું પુરચણ”  
આમેજ ક્રીધેક્ષું છે. એક સખીને મથાળે “મારો બહોલો” મોટા અક્ષરોમાં  
છાપેલું નેધને અમને જેમ અજાયબી અને અચર્યોનો આંચકો લાગ્યો  
તેમ કાંઈ બીજાં વાંચકને પણ લાગે એ તદ્દન બનવા જોગ છે, પણ ચોંકો  
નહીં, એ તો ફક્ત એવણના માનીતા પયાનોની સખી છે.

સામટી રીતે આ ચોપડી વાંચશો તો ખરેખરજ તમને થઈ  
જણવાનું મલશે. “પીઆનોફોર્ટના પાસાંમાં પચાસ વરસ.” જેની  
ચોપડીઓ કવચીતજ બહાર પડે છે. આવી એક ચોપડી વાંચક-વર્ગ  
સામે ધરવાની હીંમત માટે હમે મીસ બીખાઇને શાખાશી આપ્યે છીએ.

“જામે જમશેદ.”

તા. ૧૧ મી મે ૧૯૭૫.



## પુસ્તક પરિક્ષા.

“પીઆનોના પાસાંમાં પચાસ વર્ષ.”

—:૦:—

મુખ્યમાં ઇંગ્રેજ કલાસીકલ મ્યુઝીકના જાણીતા બાનુ શીક્ષક મીસ બીઆઇજી લીમજીભાઇ પાલમકોટનું નામ ફક્ત આખી પારસી કોમર્મજન નહીં પણ લાઇબ્રેરી અન્ય કોમોમાં વટીકે ઉંચા મ્યુઝીકના ઉલટમંદ ઉપાસક અને કુશળ શીક્ષક તરીકે ઘણું જાણીતું અને માનીતું છે. આ ઉદ્યોગી અને ઉમંગી બાનુએ ઉંચા કલાસીકલ ઇંગ્રેજ મ્યુઝીક માટે ગોયા પોતાની સાચી હાંફગી અર્પણ કરી છે. એ ખુદાઇ હુજર ઉપર સીલ સીલાબંધ પચાસ વર્ષ સુધી જોડાયલાં રહી, મીસ બીઆઇજી પાલમકોટના હાથ હેઠળ મ્યુઝીકનું ઉંચું અને સંગીન શીક્ષણ મેળવી, ત્રીનીટી કોલેજની ઉંચી પરીક્ષાઓ પસાર કરી બહાર પડેલી સંખ્યાબંધ છોકરીઓ આજે બચરવાલ માતાઓજ નહીં પણ બપાઇ મમાઇઓ પણ બની છે—એ બીના ખુદ્દુ બતાવી આપે છે કે જે જ્ઞાન તેવણે પોતે સંપાદન કર્યું તેનો કીંમતી લાલ અને લહાવો પચાસ વર્ષ દરમ્યાન સેંકડો છોકરીઓને ચખાડવાને મીસ બીઆઇજી પાલમકોટ નસીબવંત નીવડયા છે. ખરેખરજ એ એક એવો બેમીશાલ રેકર્ડ છે કે જે પારસી તવારીખના પોહા ઉપર કાયમનો દાવો કરી શકે અને મીસ બીઆઇજી પાલમકોટની હાંફગીની તે એક મગરૂરી ભરેલી મીરામ મનાયા વગર રહે તેમ નથી.

પીઆનોના પાસાંમાં પચાસ વર્ષ કાઢનાર આ ઉદ્યોગી યુનેર્મ બાનું શીક્ષક જો કે આજે ૭૦ વરસની ભરતીએ આવી પુર્યાં છે, તો પણ મ્યુઝીકનું ઉમદા શીક્ષણ આપવામા તેમનું જ્ઞેશ, જ્ઞેમ, ઉલટ અને ઉત્સાહ જેવો ને તેવો જોરેમંદ રહ્યો છે; અને પીઆનો ઉપરનો તેમનો અદ્ભુત કાણુ જોતા કોઈ એમ સમજે કે ગોયા એક જવાન હુજરમંદ બાનુ આપણી સનમુખ ઇંગ્રેજ કલાસીકલ મ્યુઝીકની કીંમતી મોજ પુરી પાડે છે.

મીસ બીઆઇજી પાલમકોટે પોતાના એ અર્ધા સદીના લાંબા કીંમતી અનુભવની નોંધો કાયમની જળવાઇ રહે તે હેતુથી એ સવળી રસીલી



નોંધો એક ઉધોગી પુસ્તકના આકારમાં પ્રગટ કરી છે. આ પુસ્તક મીસ બીખાઇએ પોતાના લલા મરદુમ પીત્રાઈ-આઈ મી. રસ્તમ રતનજી નશરવાનજીને અર્પણ કર્યું છે અને એ રીતે પોતાના એક મરદુમ ખેરીની અશો યાદ આ પુસ્તક મારફતે જાણીની જાળવી રાખી છે.

આ ચોપડીના શરૂઆતના પાનાઓમાં જાણીતા જાહેર નર નારીઓ તથા આગેવાન જાહેર છાપાઓના માયાકુલ મતો રજુ કરવામાં આવ્યા છે. જે ઉપર એક ઉડતી નજર નાખતા તેમાંથી મીસ બીખાઇ પાલમકોટની ઇંગ્લેંડ સંગીત પ્રત્યેની કામતી સેવાઓની જાળવ વખાણ અને વાજબી પ્રસંશા થયેલી જોઈ શકાય છે. જાદ જુદા જુદા પત્રોમાં મીસ બીખાઇએ સંગીત ઉપરાંત વીધ વીધ જાળવે ઉપર કરેલા રગીલા અને નોંધલાયક લખાણો આજની ઉધરતી ઓલાદ માટે ખરેખરે જ વાચવા લાયક બલકે સંત્રી રાખવા લાયકના લેખાયા વગર રહેશે નહીં.

૧૮૮૫ થી ૧૯૩૫ સુધીના પચાસ વર્ષની મીસ બીખાઇએ રજુ કરેલી રસીલી તવારીખ—તે દરમ્યાન તેમને મળેલા બીજા બીજા પ્રકારના અનુભવો—ખરા સંગીત જ્ઞાનની ખરી કદરસનારી કરવાની કૃતલાક માયાપોતી કમનસીબ કોતાલી વીગેરે જાળવે ખાસ ધ્યાન ખેંચનારી થઈ પડે છે. તેમાં ખાસ કરીને મારા વડવાઓનું વર્ણન એ પ્રકરણ પાલમકોટ કુટુંબની રસીલી તવારીખને ખ્યાલ પુરો પાડી એ પ્રકરણની ઉવટે મહાત્મા ગાંધીના નીચલા નોંધલાયક સખુનો રજુ કર્યા છે. મહાત્મા ગાંધીએ મીસ બીખાઇ પાલમકોટના વડવાઓના ધ્યાન સંબંધી બોલતાં જણાવ્યું છે કે “તમારા વડવાઓનું જે વર્ણન તમે આપ્યું છે એ ખુબીદાર છે, અને તેને, તમને અને હોંદને શોભાવનારું છે.”

મીસ બીખાઇ પાલમકોટે આ ૫૦૦ પાનાના ફલદાર પુસ્તક માટે લગભગ ૫૦૦ નકલો છપાવી બહાર પાડી છે અને રૂ. ૧,૨૦૦ નો લખપુટ ખર્ચ કર્યો છે અને તે પોતાના ખેરીઓ, મીત્રો તથા વખાણનારાંઓમાં છુટથી મુક્ત વહેંચ્યું છે. એ ચોપડી વાંચીને તેની પ્રસંશામાં અનેક પત્રો મીસ બીખાઇને મલતા રહ્યાં છે, જે એ પુસ્તકના ઉધોગીપણાનો અમુક પુરાવો પુરો પાડે છે.

કુંકમાં આ પુસ્તક સંગીતના દરેક ઉપાસક, વાંચક તથા શોખીન માટે વાંચવા લાયકજ નહીં પણ પોતાની લાયખેરીમાં જાળવું જાળવી રાખવા લાયક છે.

એમને મળેલાં પ્રસંશો-પત્રોમાંનો એક જે મીસ બીખાઇના આગલાં શીખ્યાં માતાજી તરફથી મળ્યો છે તે જણવા જોગ થઇ પડે તેવો છે:—

“.....It was indeed with a feeling of great pride, that I perused each interesting page of your great and eventful life. The Parsi community is undoubtedly honoured to have within its fold one whose whole life has been ‘a grand noble song.’ Please, accept my sincerest congratulations and deep appreciation for all you have done, through the medium of your divine art and highest thoughts to the making of a better and greater community.....”

કચસરે હિંદ.

તા. ૬-૬-૧૯૩૫.

—:—

“શ્રી સયાજી વીજય—વડોદરા.

“અંધાવલોકન.

—o—

“50 years in Music 1885-1935.

“લેખિકા પ્રકાશક મીસ લીખાઇજી એલ. પાલમકોટ.

“લાઇફ એકેડેમિક મેમ્બર ઓફ ત્રીનીટી કોલેજ ઓફ મ્યુઝિક. મુંબઈનાં જાણીતાં પારસી બાપુ મ્યુઝીશીયન, અને મ્યુઝિક ટીચર, મીસ પાલમકોટનાં ૫૦ વર્ષનાં સંગીત શિક્ષણની ગોઠ્ઠન જ્યુબીલી પ્રસંગે ૫૦ વર્ષ દરમ્યાન લખેલા જુદા જુદા લેખોનો સંગ્રહ બહાર પાડ્યો છે. સંગીતનાં શોખીનો માટે આ પુસ્તક જોઈ જવા જેવું તો છેજ. એમની સંગીત પ્રત્યેની ઉત્કૃષ્ટ લાગણી આ પુસ્તકનાં વાંચનથી સમજાય છે.”

મી સયાજી વીજય—વડોદરા.

તા. ૧૮-૭-૧૯૩૫.



## મારો વહાલો !

[ “લખનાર:—મીસ લીખાઈજી લી૦ પાલમકોટ,  
લાઇફ એકેડેમીક મેમ્બર ઓફ ત્રીનીટી  
કોલેજ ઓફ મ્યુઝીક—લંડન.”



[ “મીસ લીખાઈજી લી. પાલમકોટના “પીઆનોના પાસાંમાં પચાસ વર્ષ” નામના પુસ્તકનું છેલ્લું પ્રકરણ રસીકું હોવાથી અમે આ થોડું દાખલ કર્યું છીએ.]

દુન્યામાં દરેક ધનસાનને કંઈ ને કંઈ સંતાપ—દુઃખ હોયજ, પણ મ્યુઝીક ધનસાનની જીંદગીને કેવી સુખી, સંતોષી અને સ્વતંત્ર બનાવી જીવાની જાળવી રાખે છે, તેનો આવા બોધદાયક દાખલો ને પુરાવો બેશક નકલ કરવા જોગ છે. આવા દાખલાઓ આપણને જવજેજ જડે છે:—”

અધીપતી—કચસરે—હીન્ડ, ]



આ મ્યુઝિકના એલમ-હુન્નરથી મેં ૧૬ કોનસર્સ કર્યા, જેમાં ૧૩ ટાઉન હૉલમાં કર્યા છે. આ ટાઉન હૉલમાં કેમ સારે દિવસે ને સારે મોઢયે મારાં માત-પિતા, હું જ્યારે છ યા સાત વર્ષની હતી ત્યારે, એક રાત્રે મીનાઓની હાથ-ચાળાકી જોવા મને પોતાની સાથે લઈ ગયાં હતાં. એ બચપણની વાત આજે પણ મને જરોખર યાદ છે.

સર્વે ૧૮૭૨ થા ૧૮૭૩ માં ઉપલો એલ બેવા હું ગઇ હતી, ને તે વેળા એક બેઠકની રૂ. ૫) ની ટિકિટ હતી. તે એલમાંની એક બાબત હતી મારા મનમાં તાજી છે; એક ચીનો સ્ટેજ ઉપર આવી ધડી થઇ ગયો ને એક કબાટમાં ભરાઈ ગયો। તે જાપ એવા જોરથી મારા મગજ ઉપર પડ્યો કે હજી હું સ્મરતી નથી। મારાં માતાજીને એ અભયબી હું કોઈ કોઈ વેળા પૂછતી હતી।

‘આજેથી ટાઉન હોલ અને એવો વ્હાલો લાગે છે કે જાણે હું મારા ધરમાં ફરતી હોયું, તેમ ત્યાં નિર્ભયપણે ફરું છું. ખીજી ઘણી ‘ચીએટર્સ,’ ‘હોલ,’ ને જગ્યાઓ છે, કે જ્યાં હું સહેલથી કોનસર્ટ કરી શકું, પણ તે તરફ મારું જીગર ખેંચાતું જ નથી! કોનસર્ટ માટે મને ટાઉન હોલ ગમે છે! એવો એનો દમામદાર દેખાવ, બપડો અને દબદબો છે!

હવે, મારા મરહુમ પ્રેમાળ લાઇ કવિ દાદી એ. તારાપોરવાળાની કવિતાથી આ પ્રકરણ શરૂ કરું છું.

“સુખ તેને, જે પરને કાળે પ્રયત્ન કરે છે,  
સુખ તેને, જે પરહિત નિજનાં હિતથી વધુ ધરે છે;  
સુખ તેને, જે અધર્મ કાળે દિલથી સદા ડરે છે,  
સુખ તેને, જે સંતોષી થઈ સરજત તણે વરે છે.”

દા. એ. તારાપોરવાળા.

—:0:—

## મારી વફાદારી.

—=—

આ પ્રકરણ લખી રહ્યા પછી એક સહમહસ્થ અચાનક મારી મુલાકાતે આવ્યા હતા. “કેમ બીખાઇજી! વરી કંઈ ચીજી મારોજ કે?” મારા હાથમાં કલમ બોધને બોલ્યા. કેટલીએક વાતચીત પછી મેં આ મારા બહાલાનું લખાણ વાંચી સંભળાવ્યું, ત્યારે તેવણુ બોલી ઉઠ્યા:—

“બીખાઇજી! એક જીવ વગરની ચીજ ઉપર તમે ૫૦) વરસો સ્વધી આવી નમુનેદાર વફાદારી દેખાડી, તો તમે જે પરણુતે તો તમારા વર તરફ તમે કેટલી વફાદારી દેખાડતે!”

“પ્રકુળ ! તમે કદાચ અજ્ઞ થતો ! પણ હું તો મારાં મનમાં ૫૦) વર્ષો થયાં પરણેલીજ છું ! તમે જાણતા નહિં કે યુરોપમાં લેડી-મ્યુઝિશ્યને પોતાનાં ‘મેડન’ નામથીજ જોળખાય છે, કારણ તેજ નામથી તેઓ જાણીતાં હોય છે, તો પછી પરણ્યા પછી ફરવે કાંય ? પેલા પારકા મારીડાને કાંય જગ-જાહેર કરે ? જે મા-બાપે પાળી-પોષી, પૈસા ખર્ચી કુળવ્યાં હોય, તેઓને જગ-જાહેર કરે ! ખરું કેની ?”

“હા, બા, હા ! હું સમજ્યો ! તમે બેદ-ભરમમાં જોલોજ, તે સમજ્યો ! તમારું લખાણથી અલંકારીક ને તમેથી અલંકારીક ! હોરો બા ! તમે જીવતાં રહ્યો, તમારાં જેવાં મ્યુઝિકમાં ખીજાં કોઇ બીખાઇ જાય, ને ૪૫) વર્ષો સુધી શિખવે એ મને તો શક છે ! કેમ ધીરજ રહી ? ‘માઇ ગૉડ’ ! ૫૦) વર્ષ પીઆનોને વલગી રહ્યાં ! ‘જીન્યસ’ ! ચાલો, હવે મને રજા આપો, હું જાઉં છું ; તમારો ધણો કીમતી વખત રોક્યો ! સાહેબજી !”

સંતાપજનક દાણુ દુઃખનો, સગાઓ, સગીઓ-સાવકીઓ, લોકો, જાત-પરજાત અને પરદેશીઓનાં ગેરવાજબી, કહણુ, અદેખાઇથી ભરેલા અવિચારી શબ્દો કરતાં આ મધૂર વાણંતે મારાં જીગરને ખુશ રાખી મારી જીવાની જાળવી રાખી છે. મારાં મનમાં હજી હું જીવાન લાગું છું !

કાનને કચવાટથી અથડતા જીવતાં ધનસાનોનાં કઠોર અવાજ કરતાં આ જીવ વગરનાં વાણંતનાં મીઠા અવાજથી મારાં મનને ધણો આનંદ થયો છે, ને મારા વિચારો ખુદાઇ ખ્યાલ તરફ ખેંચાયલા રહ્યા છે.

એક પતિવ્રતા પતિન જેમ પોતાનાં બહાલા વરને વફાદારીથી વળગી રહે તેમ ૫૦) વર્ષો સુધી મારા બહાલા પીઆનોને હું વફાદારીથી વળગી રહી છું. જ્યારે મારા ૧૦) દોસ્તદારો (આંગળાઓ) ને લઇને એની આગળ હું જાઉં છું, ત્યારે પેલા જીવતા, વેદમાયલા ભરધારોની માફક એ મારો બહાલો અદેખાઇ કરતો નથી, પણ મને અને તેઓને આવકાર આપી અમેને ગુજરાનનું સાધન શોધી આપે છે, અમેને આશરો-આધાર આપે છે, અમેને સુખી, સ્વતંત્ર, સંતોષી બનાવી શાંતિમાં રાખે છે ! જે એ વાણંત થોડો વખત બંધ રહે તો એક નિરાશ થયલા આશકની માફક ઝુરી-ઝુરી જઇ એક વિધી નાખેલા હરણુની આંખો માફક મારી તરફ નાસિપાસીથી જોયા કરે ! ત્યારે હુંજ એની દયા ખાઇ મારા દસ દોસ્તદારો (આંગળાઓ) ને લઇને તેના પાસાંમાં ભરાવું, ત્યારે એને કરાર થાય ! એવો એ મારો બહાલો દિલસોજ દોસ્ત છે ! એક માય પોતાનાં

બાળકને રાખે તેમ હું એને ઠંડી-સરદીથી સંભાળી, સાચવીને રાખું છું. જેમ એ મને ધન અને અન્ન આપે છે, તેમ હું પણ એને વફાદાર રહી જોષ્ટતા ખોરાક-વસ્ત્ર વિગેરે આપવામાં બખીલાઈ નથી કરતી। જેમ એને મને હજારો રૂપિયા મેળવી આપ્યા છે, તેમ મેં પણ નિમકહલાલીથી પ્રમાણિકપણે હજારો રૂપિયા એની પાછળ ખર્ચ્યા છે. અમો બન્ને એકમેક તરફ ૫૦ વર્ષો થયાં હજાર-જનની વફાદાર નીમકહલાલ રહ્યાં છિયે। ધનશાન પણ અર્ધાં સદી એવી રીતે નહિં રહે। જીવ વગરની એક ચીજે મારી જીવતી જીંદગીમાં મારી જીવાની જાળવી રાખી મને આનંદ આપ્યો છે; ત્યારે કેટલું અફસોસકારક છે કે કેટલાંક જીવવાળાં ધનસાનો દુઃખ દેવામાં, મને દિલગીર ને ગમગીન કરવામાં ઉલટથી ભાગ લે છે। કાંય નહિં તેઓ મીઠા મધૂર બોલો બોલી જીવ ખુશ કરે? કાંય નહિં તેઓ નરમાસથી, સભ્યતાથી, લાગણી-દિલસોઝીથી, હાપણથી શાંતિ: આપે? કાંય નહિં તેઓ આ મધૂર વાજીંત્ર ઉપરથી ધડો લઈ કંઈ હાપણ શિખે? આ જીવ વગરનાં વાજીંત્રે મને હંમેશાં દસ-બાર વર્ષ જીવાન દેખાડી છે. આજે પણ મને કોઈ ૬૯) વર્ષ કહેતાં નથી; બધાં ૫૫-૬૦ ની વચ્ચે આકે છે। એજ મિસાલ બધાં ધનસાનો જો આલે તો ખીજાંઓ દસ વર્ષ ધરકાં દેખાય છે, તેને બદલે દસ વર્ષ જીવાન દેખાય।

જીંદગીની મહાન લડાઈ જીતી ૭૦) ની જીરતીમાં આવી, હવે આ વર્ષથી મારા ધંધામાંથી હું ફારેગ થાવું છું. કુટુંબમાં જીવાનીમાં બધાં યોગરામાં આલી ગયાં, ને મને જગરો, ને સાતરોળી કેમ થવા આગ્યો તે જોઈ હું હંમેશાં અજબ થાવું છું। મને આટલી મોટી ઉમર સુધી જીવાડવાની ખુદાની શું નેમ હશે, તે હું હજી કલ્પિ શકતી નથી। મારી ઉપર કંઈ થોડી વિપત્તિ ને થોડી આફતો નથી વરસી।

હું ખમી શકું તે કરતાં વધુ। પણ સખૂરીથી મુંજો મોંદડે સહન કરવાની તે કિરતારે સાથે સાથે સહન-શક્તિ પણ આપી છે, ને સાથે સાથે સંગીત અને સાહિત્ય પણ આપ્યું, એટલે જીંદગી પસાર થઈ।

૬૦ વર્ષો સુધી મેં આખી જીંદગીમાં આસાએસ લીધા વિના એટલી જેહેમત-મેહેનત કરી વહીતરું કાઢ્યું છે, કે હવે બાકીની જીંદગી એકાંતમાં, શાંતિ:થી, આરામ લેવાની, અને મીનોવમનું મનન કરવાની જરૂર છે।

એકેક ઈંચની બિયારી નબળા આંખોએ ૬૦ વર્ષો સુધી મારી સેવા બંનવી છે. મેં એ બે આંખોને ઘમીપીસી નાખી! એ બિયારી આંખો હવે થાકીને એવી નસોસ પડી ગઇ છે કે આરામ આપવાની જરૂર છે.

પીઆતોનાં પાસાંમાં ૫૦ વર્ષો કાઢ્યાં, તે દરમ્યાન ફક્ત ૧૫ મહિના મેં આસાએસ લીધી છે. જ્યારે આ વહીતરાંની વાત એક શિષ્યતાં શિષ્ય આગત્ર મેં કાઢી, ત્યારે તેવણુ ગરૂરીથી બોલ્યાં; “કાઢના નસીખમાં દહીતરાં ને કાઢના નસીખમાં વહીતરાં!” મારી જીંદગીમાં આ કેહેવત પેહેલીજ વખત મેં સાંભળી! હુબી કાંઇ શિખી! “અહં! એમ કે! મને ખબર નહિ!” મેં મસ્કેરીમાંજ જવાબ આપ્યો: “સાંભળો! અમે શિક્ષકો વહીતરાં વર્ષો સુધી તમારી અને લોકોનાં છોકરાં પાછળ ક્યેં તો તમે ચળકા-ઝળકા નિકળો, ને તમારો ઉદાવ થાય! નહિં તો તમેને કાણુ પરણે? આજે તો બધાંજ ઈંગ્રેજ ને અુઝિક શિખેલી છોકરીઓ શોધે છે—પછી જાણતાં ગમે તે હોય! અુઝિકથી તો મારાં કેટલાં બધાં શિષ્યોને ઉદાવ થયો છે, ને તેઓ પરણ્યા છે! મા-બાપ પોતાનાં છોકરાંઓ પાછળ વહીતરાં કરે છે તે તો ઘડપણની લાકડીઓ છે! પણ શિક્ષકોને તો શિષ્યોની ને તેઓનાં મા-બાપની ગરજ પૂરી થઇ તો જાંખીને જોતાં-પૂછનાં કે માદ કરતાંખી નથી! પરણીને કેવી તાબેદારી ને ગુલામગીરી પેલા પારકા માટીડાની તમે કરશો તે દેખાડીશ!” આ સાંભળી તેવણુ ચૂપ થઇ ગયાં. આ શિષ્ય થોડા વખતમાંજ પરણીને પરવારી ગયાં!

જ્યારે આ જીવ વગરનાં વાજીંતની સરખામણી જીવતાં-જાગતાં-જોનાં, જીવવાલાં ધનસાને સાથે કરેં છું, ત્યારે એની છાતી (પીઆતોની ચોપડી મૂકવાની ‘ડેરક’) ઉપર મારેં થાકેલું માથું મૂકીને ધનસાનની બેવફાઇ, બેઅદબી, બેવકુફાઇ, વ્યરાઇ અને નિમકદરામીનો ખ્યાલ કરેં છું, ત્યારે આવાં ધનસાનોની અનોદશા જીપર અફમોસનો નિસાસો નાંખું છું! આ દોરંગી દુન્યાનાં મોરંગી સ્ત્રીઓ અને શખ્સોને ત્યારેજ નિરાશીથી નિદ્રાજવાની મારી કમનસીબી છે!

એ સઘળું સંગીત અને સાહિત્યમાં ગુતાયલી રહી તેટલો વખત તમામ ભૂલી ગઇ છું! એ વ્હાલાએ ૫૦ વર્ષો સુધી મને ટેકવી રાખી છે !

મારે માટે એક યુરોપિયન ખગોળ શાસ્ત્રીએ લખેલું લખાણ બોલે બોલે મારી આખી જીંદગીમાં ખરું પડ્યું છે, તે રજુ કરું છું:—

“.....Skill and patience in your undertakings  
A keen penetrating mind.

“.....You possess many attractions for the  
opposite sex.....

“Secret enemies will not prevail long against  
you, as you will always be able to overcome their  
influence.....yours is a courageous nature, free,  
fearless and independent.....

“You may achieve popularity or renown. You  
may be placed at the head of some undertaking and  
may be in some way prominent in your sphere of  
life. This position favours independent and original  
ventures.....

“.....You might even cause astonishment  
by the greatness of your conceptions. Educational  
work of a high order would also probably appeal to  
you.....This will assist you in developing your  
best traits and admirable qualities.....

“You may realize the many blessings that  
Heaven intended to be yours.....”

૨૫) વર્ષો ઉપર લખાયેલું આ સઘળું લખાણ મારી આખી જીંદગીમાં ખરું પડ્યું છે. આ લખાણ મેં અસલ જેમ ઇંગ્લેન્ડમાં લખાયું છે, તેમજ રહેવા દીધું છે : તરજુમે કરવાની કંઈ જરૂર નથી; કારણ હવે તો બધાં ઇંગ્લેન્ડ લખી-વાંચી-સમજી શકે છે.

એ ઉપરાંત એક ‘ફેનોલોજીસ્ટ’, મસ્તક-વિદ્યા શાસ્ત્રીએ, મારી મસ્તક રેખા તપાસી છે, જે અવલોકન લગભગ ત્રીસ વર્ષો ઉપર કયું



હતું. અને મારામાં જે ખુબી-ખાબી આ બન્ને શાસ્ત્રીઓએ પોતાના વિદ્યા-અભ્યાસ, ને શાસ્ત્રને આધારે કરી હતી, તે બન્નેની ખરી પડી છે! એટલુંજ નહિં, પણ સાચું પ્રવચન થયું છે! વાંચક-વર્ગ ગમે તો માને યા નહિં માને, પણ મેં આખી જીંદગીમાં જોયું છે કે મારા બાબમાં તેઓનું શાસ્ત્ર અને જ્ઞાન ખરું પડ્યું છે! આ બે વિદ્વાન શાસ્ત્રીઓ કંઈ લઈ નાહોલા ‘બ્રાહ્મણ-જોષી’ નહિં હતા. ભાઈ સોરાબ જ્યારે પણ દેશવર જાય કે મુખ્યમાં હોય, ત્યારે શાસ્ત્રીઓ, પંડીતો ને વિદ્વાનોના સમાગમમાં ઘણા આવતા. એક વેળા મારા બહાલા ભાઈ સોરાબ પોતાની હૈયાતીમાં એક (ફેનેસીશ્વર) મસ્તક-વિદ્યા જાણનારને ઘરમાં લાવ્યા હતા. ભાઈના આગ્રહથી તેવણે મારી મસ્તક રેખા તપાસી ને તેવણુ જોકે અમો બન્ને ભાઈ-બેહેનથી અજાણ્યા હતા અને દૂર દેશવરથી આવ્યા હતા, તોપણ તેવણે જે જે કહ્યું, તે તે બધું ખરું ને સાચું નિકળ્યું! તેવણુ જે કંઈ બોલ્યા, તે મેં તુરતજ તે વેળા નોંધી લીધું, જેનો સાર નીચે પ્રમાણે લખું છું.—

“સ્વતંત્રતાથી રહેવાની પ્રિતી બહુ. ઘણાં માણસોમાં બેસે તો માનવંત જગ્યા મળે. બધાં ઉપર હકુમત રહે, ‘હાજી-હા’ કરવાનો ખવાસ નહિં. વડાં માણસોથી નમ્રતા રાખીને આવોછો. પ્રમાણિકપણું સારું. હુન્નર અને કળા મેળવવાની શક્તિ તેમજ કુદરતી ખુબસુરતીની પિછાણ કરવાની શક્તિ સારી હોવાથી, સારું-નરસું હોય તે ઝટ સમજી જાવો. એ બધી શક્તિ સારી હોવાને લીધે મ્યુઝિકની શક્તિને બહુ ઉત્તેજન મળેલું છે, અને મ્યુઝિકમાં સ્વર નાદ સમજવાની-ઓળખવાની શક્તિ સારી-ભાવણુ આપી શકે, અંથો લખી શકે, ભાવા સમજવાની અને સમજાવવાની, તેમજ મુદ્દાઓ સમજી શકવાની શક્તિ બહુ સારી. સ્વભાવમાં મીઠાસ છે. ટંટામાં જે બાળુ ધ-સાશી હોય, તે બાળુની પક્ષ પકડેછો, ને ખોટું હોય તેનેથી ડરોછો. ધમાન અને અમાણીકપણું હોવાથી ગુસ્સાનું વધારે જોર નહિં આવે. ખાવા-પીવા પર ઝાઝો શોખ નહિં; પણ વિદ્યા તરફ શોખ વધારે. તંનદરોસ્તી જાળવવાની ધયા બહુ રહે છે.”

ઉપરું બધું સાચું, ખરું પડ્યું છે!

૫૦ વર્ષો સુધી એ મારા બહાલા (પીઆનો) ના પાસાંમાં દબાઈ ચંપાઈને હુંકારી જરાપ રહી! મારા મ્યુઝિકનાં શિક્ષક મિસ અંબીલી હાંવેલે મારે-માટે લખેલું ખરું પડ્યું છે:—

"I suppose you will all your life be wedded to music....."

".....My teaching was from inspiration of the Divine Art, and you also had that natural talent born in you....."

"EMILY HOWELL."

હવે પીયાનોનાં પાસાંમાંથી પરમેશ્વરનાં પાસાંમાં જઈને નિરતિ શાંતિ:થી બેસવાની, તેમજ મારાં માત-પિતા, અને ભાઈ-પિત્રાઈને બેહેસ્તમાં ઉતાવળે મળવાની આશા રાખું છું! હવે એકજ, આ મારી છેલ્લી આશા છે, તે સર્વેશ્વર સાંભળે અને ફળીભૂત કરે!

"Oh, may we soon again renew that song,  
And keep in tune with heaven, till God ere long,  
To His celestial concert us unite,  
To live with Him, and sing in endless morn of  
light!"

'MILTON.'

કયસરે હિન્દ,

તા. ૧-૬-૧૯૩૫.

પુસ્તક પરિચય.

સપ્ટેમ્બર ૧૯૩૫.

"Fifty years in Music 1885-1935."

(ઉમર ૫૫<sup>૧</sup> ૬૯) કેમ વ્યતીત કર્યા, તેમને સંગીતનો શોખ કેમ લાગ્યો, તે હુજરમાં અતિ શ્રેષ્ઠ નિપુણતા મેળવવા અને તે મેળવ્યા બાદ તે કળાનો પ્રચાર પારસી કામમાં એમણે કેવી રીતે કર્યો, એ કામમાં એમને કેવી અડચણો નહી, ધીરજ અને ધ્વજ ઉપર શ્રદ્ધા રાખી તે તેમાં કેવી ખંતથી મંડ્યાં રહ્યાં, સંગીતનાં જલસાઓ કરી તેમણે કેવી રીતે રૂ. ૪૦,૦૦૦/-થી વધારે રકમ એકઠી કરી ધર્માદામાં વાપરી, તેમના કામની કદર જનતાએ, સરકારે ને વર્તમાન-પત્રોના અધિપતિઓએ કેવી રીતે કરી, સંગીતનાં શોખને વિકસાવતા કામ સાથે તેમણે વર્તમાન-પત્રોમાં પારસી કામની સુધારણાં માટે નિશ્ચય અને અડગતાથી કેવા લેખ લખ્યા, નિંદાખોર ટીકાકારોની તેમણે કેવી એપરવાહ કરી અને તે છતાં અંગ્રેજી નવલકથાઓ ઉપરથી તેમણે પાંચ ગ્રંથો લખી ગુજરાતી સાહિત્યની કેવી અનુપમ સેવા બજાવી-આ અને આવી બીજી બાબદોની માહિતી આ ગ્રંથમાં બહુ સારી રીતે કરવામાં આવી છે, લંડનની ત્રીનીટી કોલેજ ઓફ મ્યુઝીકનાં તેઓ એકલાંજ પારસી ‘લાઇફ એફેક્ટીવ મેમ્બર’ છે. તેમણે સંખ્યાબંધ પારસી બાલુઓને સંગીતનું રહસ્ય શીખવ્યું. સંગીત કેવી દિવ્ય કળા છે ને તે સાધવા કેટલો શ્રમ લેવો પડે છે એ તેમનાં જીવન ઉપરથી જણાઇ આવે છે. જીવાંન છોકરા છોકરીઓને બીજાઓની કળા જોઇ પોતાને તે પ્રાપ્ત કરી લેવાનું મન થાય છે; પણ તે ધ્વજ પાછળ ધગશ ન હોવાથી જોઇતો શ્રમ તેઓ લેતાં નથી, તેથી ઉપર ચોટીઆ જ્ઞાન મેળવી તેમને સંતોષ લેવો પડે છે, મીસ પાલમક્રાટ ખરેખર સદગુણનો નમુનો છે, પારસી ને ગુજરાતી બોલનારી જનતાનાં તે જીવણ છે ને મુંબાઇ નગરને આવા બાઇ માટે મગરર થવાનું બ્યાજખી કારણ છે. પુસ્તકની કિંમત લખેલી જણાતી નથી. દરેકને આ પુસ્તક વાંચવાની લલામણ કરવામાં અડચણ નથી.”

વડોદરા.

સપ્ટેમ્બર ૧૯૪૫.

પુસ્તકાલય.



## “માસિક મુગ્ધાહેમત”

“લખનાર : મેહરશં દેશાઈ.”

“આજનો જમાનો રેકોર્ડો કરવાનો અને તોડવાનો છે, અને તે જાણે એ જમાનાને બરાબર અનુસરીનેજ જુનેગ્ જ્હેન બીખાઇજી લીમજી પાલમકોટે આપણી નાની પનોતી કામને મગર બનાવનારે રેકોર્ડ પ્થાનોનાં પાસામાં પચાસ વર્ષો રહી, ‘ધીરજથી’ ‘ધ્યાનથી’ અને ‘સંભાલથી’ અર્ધી સદી સુધી આપણી કામની જાલકીઓને મ્યુઝીકનો ખુદાઇ હુતર શીખાડ્યો છે. જ્હેન બીખાઇજી પાલમકોટ જન્મેજ એક મ્યુઝીશીયન છે. એ જુનેગ્ જ્હેને પોતાની જાંઘડી ગોયા સંગીત પર સદેકે કરી છે. એજ પવિત્ર ધંધામાં તન, મન અને ધનથી મચ્યાં રહી, આજની માન ભરી અને કોઇને પણ ધ્યાં ઉપજાવે એવી સંગીન સ્થિતિને પ્રાપ્ત કરી છે. સંગીત એ એક ખુદાઇ હુતર છે, અને એ હુતરને હાસલ કરવો એ કાંઇ ખાવાજીનો ખેલ નથી. એ હુતરનો શોખ કુદરતીજ થયલો હોય છે અને તે ઉપરની શ્રીદાગીરી પણ, તેથી આપંદા તેવીજ અચુક નીવડે છે. બધાં જ્હેન બીખાઇજીએ આ સ્વર્ગીય હુતર હાંસલ કરીને અમોલાં ખેસી ન રહેતાં તેને માટે જીગરમા પવિત્ર ધગશ ધરાવીને તેઓ આજ છેલ્લી અર્ધી સદીમાં સેંકડા પારસીની પનોતી પુત્રીઓને તેમાં પુરે પુરી પ્રવીણ નહીં તો તેને નાદે ચઢાવી છે, એ, એ જુનેગ્ જ્હેન માટે ધણું ‘શાખાશીભયું’ તેમજ ‘મગરશીભયું’ છે.

જ્હેન બીખાઇજી પાલમકોટને સંગીત ઉપર જેટલો પ્યાર છે, જેટલો જીવજાન છે તેટલોજ સાહિત્ય ઉપર પણ શોખ છે. એ બધાં જ્હેન છેક ઇ. સ. ૧૮૯૦ ની સાલથી કલમકરશી કરતાં આવ્યાં છે. મુખ્યત્વે અનેક વર્તમાન પત્રો અને માહવારીઓમાં એઓએ શોખની સેવા સમજીને પુણ્ડળ લખ્યું છે. ‘નિર્દય નણુંદ’, ‘મનસાકની આરસી,’ ‘સહનશીલ સુંદરી,’ ‘ત્રિપારી વનિતા’ વિગેરે ઘણી સુંદર, બોધપ્રદ અને રસીલી વાર્તાઓ અને તરેહવાર જાળતો ઉપર નીળધો તેમજ કવિતાઓ વરીક એ જખતાવર જ્હેને આજ તુલીકમાં લખી છે. તાજે તરમાંજ સંગીત શિક્ષક તરીકેના પોતાના માનભર્યા ધંધામાંથી તેઓ જ્હેન નિવૃત્ત થયાં છે

અને પોતાની આત્મ કથા જેવું એક પુસ્તક ‘પીઆનોના પાસામાં પચાસ વર્ષ’ પ્રવર્તાવ્યું છે. આ અતિ રસીલાં પુસ્તકની પોહોંચ હું માન સહીત સ્વીકારું છું. અને એ પનોનાં બહેનને શાંત, આરામભર્યું અને સુખી જીવન લવિષ્યને માટે ઇચ્છું છું.”

સપ્ટેમ્બર ૧૯૩૫.

નવરંગ.

—:૦:—

“પીઆનોનાં પાસાંમાં પચાસ વર્ષ.

અને

“સંગીતનાં શીક્ષણમાં પીસ્તાલીશ વર્ષ.



“પચાસ વરસ! અરધી સદી! આજનો જમાનો એવો આવ્યો છે કે ઇનસાન પચાસ વરસ જીવી શકતું નથી—અલગ જીવે છે તો સીતેર એંહસી વરસનાં ધરડાં ડોસાં જેવું લાગે છે. તો તેવા જમાનાંમાં એક બે યા એક બે દબન નહીં, પણ એક સરખાં ૫૦ વરસ માત્ર એકજ હુજર પાછળ ગુજરવાં એ કાંઈ નાના સુના મગરૂરીલયાં રેંકડંની વાત નથી, અને તે રેંકડં મસાહુર પારસી બાનું સંગીત શીક્ષક મીસ બીઆઇજી લીમજી પાલમકોટનો છે, કે જેવણુ ઉંચા કલાસીકલ ઇંગ્રિજ મ્યુઝીક ટીચર તરીકે આજે માત્ર પારસી કોમમાંજ નહીં, પણ દરેક કોમમાં ધણાંજ જાણીતાં અને માનીતાં છે. આવી જાતની ફતેહની મુખ્ય આવી ધીરજ અને સહનશીલતા છે. ધીરજ, ખંત અને મેહનતનો એક મોટો ખજાનો મીસ પાલમકોટ ધરાવે છે, કે જે તેવણુ બાહર પાડેલાં આ પુસ્તકની ઉપરથી ખુલ્લે ખુલ્લે માલમ પડી આવે છે. મીસ બીઆઇજી પાલમકોટને તેવણુની મહેનતનો પુરે પુરો જશ મલેલો છે, કારણ કે લંડનની ત્રીનીટી કૉલેજ ઓફ મ્યુઝીકની એકેડેમીનાં લાઇફ એકેડેમીક મેમ્બર તરીકેની તેમણી નેમણુંક કેટલાંક વરસોની વાત ઉપર કરવામાં આવી હતી. એકેડેમીનાં વીદ્વાન ગણાતાં ૫૦ મેમ્બરો (સુરોપ્યન મ્યુઝીશીયનો) માંના એક અનુપમ માન મેળવનારાં તેવણુજ પહેલવહેલાં પારસી તેમજ હિંદી બાનું છે.

“પીઆનેનાં પાસાંમાં પચાસ વધ” અને “સંગીતનાં શીક્ષણમાં પીસ્તાલીસ વધ”નાં આ તેવણનાં પુસ્તકમાં મીસ પાલમકોટે અનેક જાણીતાં નર નારીઓ, મંડળો, તથા છાપાઓ તરફથી મેલવેલાં સંખ્યાબંધ પ્રસંશા-પત્રો તથા મતોનો એક યાદગાર સંગ્રહસ્થાન છપાવીને બાહર પાડ્યો છે. વળી આ પુસ્તકમાં મીસ બીઆઇજી પાલમકોટે જુદે જુદે ઠેકાણે જુદી જુદી બાબદોની ઉપર લખેલાં લખાણોનો પણ એક મનનનીય જમેલો એકઠો કરીને પ્રગટ કર્યો છે.

“લવીપ્યમાં યનારાં પારસી બાતું શીક્ષકોને સુચનાં,” “કાણુ ઠોઠ-માબાપ કે છોકરાઓ?” ઉપરાંત બીજાં ઘણાં જાણીતા રાખના લાયકનાં લખાણો આ ચોપડીમાં સમાવવામાં આવેલાં છે. ખાસ કરીને “મારો વહાલો” એ મથાળાં હેઠળ મીસ બીઆઇજી પાલમકોટે પોતાને ૫૦ વરસ સુધી મુગી સેવા આપનારા પોતાનાં પ્યાનાની યાદમાં જે લીટીઓ લખી છે તે ખચ્ચીતજ ધણીજ અસરકારક અને જુસ્સાદાર છે, અને એ બાદ પોતાનાં પ્યાના તરફ કેવી ચીન્વટાઇ બરેલી વફાદારી દેખાડે છે તેનો એક અનમુલ ખ્યાલ આપનારી છે. એ વતરોગે “મારાં માતાજી” નામ હેઠળ તેવણે પોતાનાં મરહુમ માતાજી માટે જે શબ્દો લખ્યા છે, તે એક ગુણપણ બેટીનાં પોતાની વાહલી જનેતા તરફની લાગણીનાં સાચા ઉલરાના છે, કે જે વાંચતાં આપણાં મુખમાંથી આદીનના શબ્દો બાહર પડી જવા વીના રહી શકતા નથી.

લાગત ૫૦ વરસો સુધી મ્યુઝીકના આવા ખુદાઇ હુન્નરને પોતાની જાંદગી અર્પણ કરનારા આ મહાન પારસી બાતું મ્યુઝીશીયનને અમે હવે પછીની જાંદગીમાં ધણી ધણી તંદરોસ્તી. લાખા આયુષ્ય અને વધુ અને વધુ જશ ઇચ્છીએ છીએ.”

અથ જમ્માદ ! યથા આશીર્વાદ !

ગપ-સપ.

અક્ટોબર ૧૯૩૫.



## “50 Years in Music; 1885-1935.



“પ્રગટ કરનાર : બાઈ લીખાઈ જી લીં પાલમકોટ.

“સંગીત એ ખુદાઈ હુનર છે, અને તે હુનર પ્રાપ્ત કરનાર વ્યક્તિ પણ ખુદાને બહુજ પ્યારી હોય છે। વળી એ હુનરનો શોખ બોલાવેલો આવતો નથી, પેદા કીધેલો પાકતો નથી અને માંગેલો—તાંગેલો મેળવાતો નથી, પણ ખુદ આપણા જન્મ સાથે આપણામાંની કુદરત સાથે સીકડાએલોજ આવે છે. અને તેવી રીતે કુદરતની એ ઉત્તમ બક્ષેશ જો કોઈ પરખી બહોળા નિસાર સાથે ઉતરી હોય તો તે ભાગ્યશાળી બાનુ મીસ બીખાઈ જી લી. પાલમકોટ છે. પચાસ વર્ષો સુધી એ ભલાં બહેને પોતાને બક્ષેશ થએલા એ હુનરને ખીલવ્યો છે, ફેળવ્યો છે. તેને બોલે પોતે રમી—જમી માટાં થયાં છે અને પોતાની પુખ્ત ઉમ્મરે અને કળાની ચઢતી પંકિતએ પોતે પુગતાજ પોતાના હાથ નીચે અનેક પારસી પુત્રીઓને ફેળવી છે, શીખવી છે, પાવરધી કાઢી છે અને સંગીતને ચરણે પોતાની કળાનાં સેવાદર્શી અંબાર પુર્ણ છે. આપણી દ્રામમાં જે ગવયાં—ગાંઠયાં થોડાં ધણાં મુઝીસ્થનો છે, તેમાં બાઈ બીખાઈ જી ઉપર કહ્યું તેમ જન્મેજ એક પાછાં મુઝીસ્થન છે, અને એ છુન્નેગં બહેને ગોયા પોતાની આખી જીંદગીમાં સંગીતનાં કુલો પાંથયાં છે, તથા સંગીતની શેત્રંજ પર પોતાની જીંદગી સદેકે કાઢી છે; એમ બેઉ રીતે કહીએ તો ચાલે અને એકલું પોતાની જીંદગીનુંજ સાર્થક કરી એસવાનો સ્વાર્થી ખવાસ ન આદરતાં પોતાની કોમની પુત્રીઓ તરફ પવિત્ર પ્રેમની ધગશ ધરાવી તેઓને પણ એ કળાને નાદે ચઢાવી છે તે ધણું ધન્યવાદ ભર્યુંજ એમને માટે કહીએ છીએ.

સંગીત ઉપર જેટલો બહેનજી બીખાઈ જીને જીવ-જનન છે, તેટલોજ વળી સાહિત્ય પ્રત્યે પણ પ્રેમ છે. એટલે છેક ૧૮૯૦ થી એ બહેન કલમકશી કરતાં આવ્યાં છે. અનેક નવલ કથાઓ ઉપરાંત વર્તમાન-પત્રો અને મહાવારીઓમાં શોખની સેવા દાખલ એમણે પુષ્કળ લખ્યું છે અને હવે તાજેતરમાંજ સંગીત શિક્ષક તરીકેના પોતાના માનવંત ધંધામાંથી નિવૃત્ત થતાં પોતાની આત્મકથા જેવું એક પુસ્તક નામે ‘પીઆનોના પાસાંમાં પચાસ વરસ’ બાહરે પાડ્યું છે, જે અમને અભિપ્રાય અર્થે મળ્યું છે. ઉપલાં પુસ્તકમાં એમણે ખરીજ કુશળતાથી સર્વે વાતો દર્શાવી છે, તથા એમની કળા પ્રત્યે કોણુ ને કેવા કેવા મહાન નરો તથા

નહેર વર્તમાન-પત્રોનાં શું શું મતો મળ્યાં છે, તે વિગતે આપ્યાં છે. તે ઉપરાંત પ્રસ્તાવના, ઝોટો-ગાયોગ્રાફી, મારા વડવાઓનું વર્ણન અને મારો વહાલો એ પ્રકરણો તો વાંચવા જેવાં માત્રજ નહિ, પણ અવ્યાસ કરવા લાયક છે, એમ કહીએ તો ચાલે. કાંઈ કહેશે કે મ્યુઝીક પર લખાએલું પુસ્તક તે કંઈ બધાનેજ વાંચવા, રચે નહિ, પણ અમે ભાર મૂકી કહીએ છીએ કે આ પુસ્તકની રચના, એટલી તો રસીલી છે કે દરેક જણને તે વાંચવા ગમે, ના એટલુંજ નહિ, પણ હાથમાંથી મુકવા ન ગમે તેવુંજ મજેહદાર છે. મજકુર પુસ્તક એમના પીત્રાઈ, ભાઈ રસ્તમ રતનજી નશરવાનજીને અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે.....”

નવરાસ.

ઝોકટોબર ૧૯૩૫.



“પીઆનોને પરણેલ :

“મીસ લીખાઈ પાલમકોટ.



“50 Years in Music.”

“પુસ્તકનું મથાળું અંગ્રેજીમાં છે.....આ એક તુટક છુટક આત્મા નીવેદન છે. લખનાર બહેનની ઉંમર આજે ૬૯ વર્ષની છે. જીવનભરનાં આ કુમારીકા પોતાના વ્હાલા પીઆનોનેજ પરણ્યાં છે. પારસી કોમમાં એ જાણીતાં સંગીત શિક્ષક અને લેખક છે.

આ પુસ્તકમાં એમનું જે આત્મા નીવેદન છે તે તુટક છુટક છે. સંકલનાબંધ જે એ હોત તો કેટલું મહત્વનું થઈ પડત ! બીજાં એમણે પોતે છેલ્લી અરધી સદી સુધી છુટક છુટક સંસારીક પ્રશ્નો પર લખેલા પારસી કોમને લગતા લેખો છે, જેમાંથી એ અછંતીદાસીક કોમનું સંસાર જીવન ભાતભાતનાં ડાકીયાં કરે છે. તે ઉપરાંત આ યુએર્ગ જાનુની તારીફનાં લેખો છે.

આ પુસ્તકના વાંચનમાંથી એક જોરાવર તત્વ ઉઘાળા મારે છે; આ કુમારીકાની અચલ સંગીત લકતી, સંગીતદ્વારા એમણે સાધેલી



આર્થિક સ્વતંત્રતા, કામના બાળકને એમણે એક દીવે આપેલું સંગીત શીક્ષણ, અને જલસાઓ કરી કરી કામને રૂપિયા ચાલીસ હજારની અપાવેલી દ્રવ્ય સહાયતા છે.

અમારો અફસોસ આ છે: સંગીતનાં જ્ઞાન સંબંધે આ મંથર્મા કંઈ લખાયું નથી, ને અરધી સદીના ભરચક અનુભવોથી સમૃદ્ધ આ બાબુના જીવનના રસમય ચીતાર નથી જડતો.

પરમેશ્વર એમને આ ઉમરે એક વધુ બળ આપો—પોતાનાં પ્રીય વીણ સંગીત પર તેમના પોતાના કડવા-મીઠા અનુભવોથી રંગાએલ સંસાર પર એક પુસ્તક લખવાનું બળ.”

જન્મભૂમિ.

તા. ૧૪-૧૨-૧૯૩૫.

—:૦:—

### “50 Years in Music.\*

“અમો નહિં ધારતા કે મુંબઈ નગરીમાં રહેતું કોઈપણ પારસી કુટુંબ બાઈ બીબાઈજી પાલમકોટના નામથી અજાણ હોય. તેમાં જરા તરાબી જેઓ સંગીતના શાખીન છે, તેઓને તો એ નામની કાંઈ અજાણજા મોહિની રહે છે. અને તેમાં નવાઈ શું? જ્યારે પારસી કામમાં ઈંગ્રીજ, મ્યુઝીક અને ખાસ કરી ‘ધ્યાનો’ તો એક નવાઈ હતી, અરે તે જમાનો કે જ્યારે ઉંચ મધ્યમ વર્ગના તો બાલુ રહ્યાં, પણ એરિસટોક્રેટ પારસી કુટુંબોના ઘરમાં વટીક ભાગ્યેજ ધ્યાનો લેવાતો હતો. તેવા જમાનામાં યાને બરાબર પાંચ દાયકા પહેલાંના એ ઐયામમાં બાઈ બીબાઈજી એક નાનાં છુટ્ટીમાંય બલકે તુરતના બનેલાં બૈરાંમાય તરીકે ધ્યાનો વગાડતાં હતાં એમજ નહિં, પણ ધ્યાનો વગાડતાં શીખવતાં હતાં. અને ત્યારે પચાસ પચાસ વર્ષનો એમનો ધ્યાનો સાચનો સંબંધ, તે બાએનો તેમનો કુશળ

\* ‘અમારો અભિપ્રાય’ વાળી આ કોલમ આજ કાંઈ વર્ષો થયાં લાઈ Justice ના કાબેલ હાથોમાં લખાયેલી રહી છે અને જે અપેક્ષાત, છુટ્ટી-ખામોશો દર્શાવતા દિન્યુર તેમા રજુ થાય છે તેથી તે વાણ વખણાયા છે. આ વાર આ કોલમ અમને હાથ કરવી પડી છે કેમ કે લાઈ Justice એક અતિ મહત્વના કેસમાં રોકાયેલા હોવાથી કુરસદ શાજલ પાકી શકતા નથી. પણ આવતા પ્રાસથી આ કોલમ એ ભાઈજ સાચવી લેનાર છે, એમ બહુ વાંચકો સંતોષ પામશે.

અધિપતિ.

અનુભવ એ સર્વથી આજે પારસી કામનાં ખાસો આમ વર્ગમાં એ નામ માનથી યાદ થતું રહે તેમાં નવાઈ શું છે? કાં નહિં યાદ થાય અને યાદ રહે એમનું એ નામ? તેમનું કામ ખરેખર વખાણુને પાત્ર હતું. યાદ કરો તે જમાનો, પચાસ સાલ પહેલાનો તે કાળ—અને તમેજ ધારી લેઓ કે એક ઉધરતી, ખાનદાની તુરતની—અનેલી બૈરીમાય પ્યાનોના ટ્યુશન આપવાનો ક્લાસ કાઢે અને ધરેધર શીખવવા જાય, ત્યારે તે નાનકડાં બૈરીમાયમાં જાતી હિમ્મત, ઉચ્ચ તોખમ અને ખરા ગુણો કેટલા અને કેવા હશે! કુટુંબનાંઓ અને બાહરનાંઓએ તે કાળમાં આ બૈરીમાયને હિમ્મત વખાણુવા અદ્ભૂત વગોવવામાં શું બાકી રાખ્યું હશે? છતાં, સાચને સાચ નહિં તેમ, બાઈ બીબાઈજીએ તે કશાની પરવા કરી નહિં અને પૈસા કમાવા કરતાં ફક્ત મ્યુઝીકના ઉમદા આર્ટની ખીલવણી કાજ તેવણે ૫૦-૫૦ સાલ સુધી જે અદ્ભૂત સેવા સંગીતની અને સંગીતના શોખીનોની કરી છે, તેથીજ એ નામ આજે આ હદે લોકપ્રિય થઈ પડ્યું છે. ૫૦-૫૦ વર્ષ સુધી આ બાઈએ પારસી કામમાં અનેક પ્યાનીસ્ટો ઉભાં કર્યાં છે, કહો કે ઇંગ્લીશ સંગીતનો શોખ પારસી કામમાં પેવરા કરનાર બાઈ બીબાઈજીજ પાયોનીયર છે. એમને હાથે માયો કુળવાઈ આજે તેમની દીકરીઓ વટીક તેમનાજ હાથ હેઠળ તાલીમ લઈને પરીક્ષાઓ પસાર કરવા પામી છે. એમનું પોતાનું બહોળું જ્ઞાન હાથકાઓનો પાકો અનુભવ, જાતે એક ચુનંદા ‘પ્લેયર’ એ બધું હોવાથી બાઈ બીબાઈજીએ કાંઈપી ખીજ મ્યુઝીક તીચરે કરતાં વધુ વિખ્યાતિ મેળવી છે. તેમાં અજબ થવા જેવું કાંઈ નથી, પણ જાણે એ એમની સંગીતની સેવાજ એમની લોકપ્રિયતા માટે પુરતી ન હોય તેમ બાઈ બીબાઈજીએ ૫૦-૫૦ સાલની એમની આ કારકિર્દી દરમિયાન એકલા હાથે અને જાતી મહેનતે અનેક ફોનસ્ટોર્સ ઉભા કરી, હબ્બરો રૂપિયાની સંખ્યાવતો કરી છે. એમના એવા સંખ્યાવતી જીવસાની તારીફ કરવા અમો પાસ પુરતા શબ્દો નથી. પોતે ૫૦-૫૦ સાલો દરમિયાન સંગીતની જે સેવા બજાવી છે, જે કાર્યો કર્યાં છે, જે પ્રસંશાઓ મેળવી છે, અને જે ફોનસ્ટોર્સ ફક્ત સંખ્યાવતના એકલા ઉમદા હેતુથી ઉભા કીધા હતા તેની વિગતો દર્શાવતી એક દળદાર નોંધપોથી એવણે હબ્બરોના ખર્ચે બાહર પાડી છે, જે આ પુસ્તક એ બાઈજીએ વેચવા મુક્યું હતે તો તેની એંકડો નકલો સારી કિંમતે ખપતે અને એમાંથી પાંચ પૈસાનું મોડું જોતે, પણ જહેન બીબાઈજીએ કાંઈપી ચીજ કદી પૈસા કમાવા ખાતર કરી નથી; નથી તો તેવણે કાંઈ

મરહુમ ભાઈ-માતા-સગાં-સ્નેહીની યાદની ઝોહમાં પેટનું ટાકું કરવા માંગ્યું. તેવણે તો આટને ખાતરજ ફક્ત આટનેજ પોતાની છંદગી અર્પણ કરેલી હોવાથી, આ કિંમતી યાદગાર અંથ પણ પોતાના વખાણનારાં અને મિત્રોમાંજ વહેંચવા અંગત ખરચે છપાવી બાહર પાડ્યું છે કે જે ઉપરથી તનદુરસ્તી અને આંખ જેવાં અમૂલ્ય રતનના ભોગે પણ એવણે સંગીતની કેવી મેવા બજાવી છે, તેના વાંચકને ખરેખર ખ્યાલ આવે છે. વળી એવણે એક સારાં સંગીતકાર ઉપરાંત સાહિત્યમાં પણ કાંઈ ઓછાં બજાવ્યાં નથી. એમના નિબંધો અને વાર્તાઓ આજેની હોસથી વંચાય છે, કે જે વર્ષોની વાત ઉપર જજે જગ અગટ થયા હતા. અમો બાઈ બીખાઇછતી આવી અનુપમ સેવાઓની આજે નોંધ ખરાં દિલથી લઇ દુવા ગુમરીશું કે એ મેહરબાન બહેન પાંચ દાયકાની ખંતીલી સેવા પછી તનની દુસ્તી અને મનની શાન્તિ વચ્ચે બીજાં અનેક સાલો સુખરૂપ ગુમરવા સમર્થવાન બને!

અધિપતી-કુરસદ.

જે-ન્યુઆરી ૧૯૩૬.



“.....ગઇ કાળનો તમારો ‘ફેરવેલ રીસાઇટલ’ ધણોજ ફતેહમંદ ઉતર્યો, તે માટે હું તમને મુબારકબાદી આપું છું અને ખુદા પાસે હાથ નેહી દુવા ગુમરું છું કે તે સાહેબ તમને તન, મન અને ધનતું ધણું સુખ આપે. અને સર શાપુરજી બીલીમોચાંએ કહ્યું હતું તેમ તમારી કાએમંડ જીખીલી ઉજળવવાને તમો શક્તીવાન અને તંદરસ્ત રહો !.....”

ગુલબાઈ સો. જ. જીજીભાઈ.

તા. ૭-૧-૧૯૩૫.

—:0:—

“.....આશા છે કે તમો બહેનજી પણ લાંબા વખતની જંગલ પછી ફરેગ થયાં હશે. તમારી મહેનતને પુરતો જશ મળ્યો છે. એમ દરેક પેપરોમાં પણ તમારી કદરશનાસી થઇ છે, તે જોઇને હું ધણી ખુશી છું.”

પરવરદેગાર હવે તમને પુરતી તનદરોસ્તી અને આશાયસ ભરી સુખી છંદગીમાં રાખો ! આમીન !.....”

તા. ૧૮-૧-૩૫.

પીરોજ બહેરામજી કરંજઆ.

—:0:—

“.....ખહેનજી તમારું કા’ વાંચી ધણીજ નારાજ છું. તમે ખહેનજી પર કેટલી મુસીબત આવીને પડેય! તમારી મનશાની પ્રમાણે તમને તો કાંઈ તકલીફ પડવી ન જોઈએ. એથી વખત નીકલી જશે. તમે છોકરાંઓ વિષે લખોય કે એ લોકને લીધે મને ટાઉન હોલમાં આખરે જવું પડ્યું, તે તમે શું કરો? તમે તો અમસાં-પોતીકાંની લાગણી ધણી દેખાડોય, પણ ખહેનજી તમારું કામજ એવું પડ્યું તે તમને જ્યાં વગર નહીં ચાલે. વરસોની તમારી તેમજ બચ્ચાઓની મહેનત ઠેકાણે પડી એટલે બસ. ખુદાતાલા તમને સદા તમારા કામમાં ફત્તેહ આપે.....તમારું મન તો અસંલયીજ મોડું છે, આજે આટલું લેલા માટીડા નથી કરી શકતા.....ખહેનજી, તમારી લાયકીજ તેવી છે. તમારી શું ઉમર ઘણી ગણ કે તમે જીવને આવી રીતે ગણોજ? જ્યારે અમારાં જેવાં દુઃખી કેમ જીવેજ? ખુદા જાનેજ તો ધણું છે. તમે જીવતા રહો અને સુખી રહો એજ સાંભલવાનો અમને સંતોષ છે કે અમે જેવાંની કાળજી રાખોજ.....”

મહિ.

) / મીઠીખાઈ ર. પારખ.

તા. ૮-૨-૧૯૩૫.



“.....સંગીતને પોતાની તમામ જીંદગી અર્પણ કરનાર તરીકે તમે ખહેનજીને પીછાણતાં હોમો બન્નેને ધણીજ ખુશાલી લાગે છે. જે રીતે તમેએ નામનાં સાથ આ ખુદાઈ હુજરમાં પ૦) વરસ પુરાં કર્યાં તેથી બસકે વધુ નામના સાથ ખીજાં પ૦) વરસ પુર તંનદરોસ્તી વચ્ચે કાઢી ખીજી નવી ભેટ મોકલવાને જીવે એવી મારા સોરાબજીની અને મારી દરેક વાતની લલી દુવાઓ આમીન થાઓ! તંનદરોસ્તી.....”

લીખાઈજી સોરાબજી દારવાલા.

તા. ૬-૫-૧૯૩૫.

સર હોરમસજી કા. દીનશાહ નામદ,  
એમ. વી. એ. તરફનો કાગળ.

“.....તમેએ મેહરબાની કરી તમારી “50 years in Music” ની ચોપડી એક મને બેટ મોકલી તે માટે હું તમારો ધણો આભારી છું.

એમાં તમેએ જે લખાણો કર્યા છે તે ઉધરતી આલાદને એક બધી નશીયત રૂપી છે અને કેટલી એક નશીયત મેં ઘણી ખુશી સાથે વાંચી છે.....”

“હોરમસજી કા. દીનશાહ.”

મહાબલેશ્વર,  
તા. ૭-૫-૧૯૩૫.

—:0:—

“.....તમારી ઉપયોગી અને ઉલ્લેખની જાણ પરવર-દેગાર તમેને સમયક અને સંતીમાં ગુજરવાને સર્વ સાલતા બહે, એવી બાંધગી સાથે.....”

“શીરીન માણેકજી ખરશેહજી.”

તા. ૧૫ મી મે ૧૯૩૫.

—:0:—

“.....તમે મારે માટે એક સુંદર ચોપડી “50 years in Music” મોકલી તે માટે તમારો ધણો મોટો ઉપકાર માનું છું. તમારો ‘આર્ટ’ ખરેખર ‘ડીવાઇન’ છે. તમારા ‘આર્ટ’ નો લાભ હજારો છાકરીઓએ લીધો છે, તેમાંની એક મારી હોમાય છે. તે તમારા ઉમદા “ટીચીંગ પાવર” ની હંમેશાં વખાણ કરે છે, તમારો ‘કોનસર્ટ’ ધણો ફતેહમંદ નીવડ્યો તેમાં કંઈજ નવાઈ નહીં. તમારી મેહેનતનો તે બદલો હતો. તમારી છુક ‘ઇન્ટરેસ્ટીંગ’ છે, તે વાંચતાં તમે મેહેનતને ધણાં માંનથી યાદ કરશું. તમારા ‘ડીવાઇન આર્ટ’ માં તમે હજુર ધણી ફતેહ મેલવો એવી દુવા ધણું છું.....”

તેહમીનાં દીનશાહ ખરજોર-ખહેરામ.

તા. ૧૬-૫-૧૯૩૫.

—:0:—

“.....પરવરદેગાર તમોને તમારી મેહનતનો હજુર વધારે સારો બદલો આપેજી અને તમોએ એ ફંડનો જે રૂડો ઉપયોગ કીધો છેજી તેથી ખરેજ હમો વાંચીને ખુશી થયાં છીએજી કે આપણી હમનતનાં ચાલાક ને ચંચલ ફરજદાને એ ફંડનો ઉત્તેજન સાથે સારો લાભ મળશેજી. અને તમો બેહનજીને તે મેલવનાર હંમેશાં સારી દુવા દધનેજ વાપરશેજી.

તમારી ચોપડી ધીરજથી બધી વાંચશુંજી, થોડી ઉતાવળમાં વાંચી છેજી ને ખરેજ તમારાં જેવાં આપણી કામનાં બાબતું મગરૂરી લેવા લાયક છેવોજી, એ હું જરાબી સહરાગાત કરી લખતી નથી.

તે કારતાર તમો જહેનજીને સારી તંદરોસ્તી સાથની સુખી લાંબી જીંદગી બહે અને તમારા આએ મુઝીકનાં કામનો બદલો ધણા માન જસ સાથે મેલવી તમારું પનોતું નામે ને કામ આએ દુન્યામાં અમર રહો. એવી ખરાં જીમરની દુવા ચાહુંજી. તે પરવરદેગાર આમીન કરેજી.....”

મહેરબાઈ સોરાબજી રપેનસર.

તા. ૧૮-૫-૧૯૩૫.

—:૦:—

“.....તમારો આખો જનમારો મુઝીક વીલામાં માન બરેલી રીતે પસાર થયો છે, અને આપણાં પારસી બેહેનોમાં એ પુસ્તક એક યાદગારી બરેલું રહેશે.....”

રતનબાઈ જાંગીર ડો. ફ. કરાકા.

તા. ૧૯-૫-૧૯૩૫.

—:૦:—

“.....હમો બન્ને (સોરાબ તથા હું) તમારો ધણો ઉપકાર માનીએ છેએ ને ખુશી સાથ સદા તમારી યાદગારી દાખલ બાલવી રાખીશું. ખુદા તમોને તબીબતે સદા મળહના રાખે, ને તેની મહેરબાનીથી બીજીબી ચોપડી ૧૦) વરસ પછીની લખી બાહાર પાડો. એજ દુવા છે.....”

નાજમાએ સો. કા. હોશમસજી.

તા. ૨૧-૫-૩૫.

—:૦:—

“... ..એવું એક પુસ્તક બહાર પાડવા માટે તમે અમારા અતી પુરાણાં અને કદરવાન બહેનશ્રીને હું ખરા દીક્ષથી અભીનંદન આપું છું... ..”

મેરવાનશ મ. બનાશ.

તા. ૨૧-૫-૧૯૩૫.

—————:૦:—————

“.....તમારું ૫૦ વરસની મ્યુઝીકનો અનુભવવાપું કીમતી પુસ્તક મધ્યું છે. ....એ ઉપરથી જણાય છે જે તમેએ તમારી જીંદગીમાં ભારે રંજ વેઠી આ કીરતીની ટોચે પહોંચ્યા છો. પુસ્તક ધણું ધડો લેવા જોગ છે, અને બાનુંઆને માટે તો ધણુંજ ઉપયોગી તેમજ ઉત્તેજન લેવા જોગ છે.....

પરવરદેગાર તમેને લાખી જીંદગી બક્ષે અને આવી રંજ પછી શાન્તીમાં જીંદગી ગુજારે એવી મારી દુવા છે.

કેતાચુન દા. માહી.

તા. ૨૮-૫-૩૫.



“.....તમે બહેન આ ઉમરે પણ લખાણ-ખાજમાંથી ચુકતાં નથી, અને જીંદગીનો અને વખતનો કેવા સારો ઉપયોગ કરો છો! એ ખરેખર વખણવા લાયક છે.....”

ડાસીબાઈ. પે. મોવમાંવાલા.

તા. ૨૮-૫-૧૯૩૫.



“.....તમારી ચોપડી જોઈ હું ધણીજ ખુશી થઈ છું. ખરેખર બેહેનશ્રી તમારું લખાણ ધણું બોધ લેવા જોગ છે. અને તમારી માફક જીંદગી ગુજારવાની સહી કાઢને પરવરદેગાર શક્તી બક્ષે એવું આશું છું.....”

હુમીના મીનાચેર પાવરી.

નેાસારી.

તા. ૨૯-૫-૧૯૩૫.



“ચંચલ દાદાર.”

“મહેરખાન નેકનામ કીતિવંત ખેનજી સાહેબ,

“લીખાઈ જી. બે/- લીખજીલાઈ પાલમકોટ,

“આપે રચેલ “50 years in Music” લાઇજી ખરશેલજી કા. દેશાઈ (ગોડલવાલા) માફતે મોકલેલી તે પહેાંચી છેજી. તે માટે આપનો મોટો ઉપકાર માનું છું. એક જુના ભાઈને હજી આપ યાદ રાખી રહ્યાં હો, તેથી મહને યજો આનંદ થયો છેજી. શુકનીતિમાં કહ્યું છે કે ‘દરેક મનુષ્યે આ જન્મે કંઈ પણ શુભ કીર્તિ કરીનેજ મરવું જોઈએ.’ ખુદા પાક તમેને તંદુરસ્તી સાથે લાંબા આયુષ્ય આપે, પણ તમે એક એવી નામનાં કરી છે કે, પારસી સનારીઓમાં સારી કીર્તિવંત જીંદગી પસાર કરી છે, અને ખુદાઈ આશીર્વાદ પામેલા સંગીતનાં હુજરમાં અગ્રપદ મેળવી ઉચ્ચ પ્રમાણ-પત્રો મેળવ્યાં છે, તે વાંચી કાંઈ પણ પારસીને મગફરી લાગ્યા વિના નજ રહે. જવિધ્યનાં પારસી ઇતિહાસમાં તમારું નામ પણ અગત્યની જગ્યા લેશેજી. પોતાનાં મા-આપ તથા કુટુંબને પણ ઉજ્જવળ કર્યાં છે. ધન્ય છે, ખેનજી, આપે પાશ્વિમાત્ય દેશોમાં પણ સારી કીર્તિ જમાવી છે, અને હજીય તમે આબાદીવાળું જીવન ગુજારી વધુ પ્રકાશ નાંખો એવી મ્હારી દાદાર અફૂરમજદ પાસે પ્રાર્થનાં છેજી. સુખી રહો, ખેનજી.”

“તમારો શુભેચ્છક ભાઈ,

નવસારી.

‘શો. મ. દેશાઈની દરેક બહી કુવા

તા. ૨-૬-૧૯૩૫.

આમીન થાવ !”

—:o:—

“.....મારા સખ્દોને દરેક રીતે તમે લાયક છો મને થોડા દીવસ થયાં એમ લાગે છે કે તમારાં જેવાં બાનુનાં કામ માટે સરકાર તરફથી કાંઈ ‘ટાઇટલ’ ની નવાજેશ આ આગમ્ય થવી જોઈતી હતી. જાણે તમેજી મારી માફક અંધારામાં રહેવાનું પસંદ કરનારાં, તેમજ સસ્તી જાહેરાત શોધનારાં નહીં હોવાથી, એવું કાંઈજી મેળવવા પામ્યાં નથી. ખરે તમને સમજી-ત્રોડો વખાણે છે ને તમારાં કામને વધાવે તેજ બસ.....”

અરદેસર એમ. પી. કરાઈ,

તા. ૧૩-૬-૩૫.



“.....બેહનજી તમેજી તમારી આખી જીંદગી સંગીતનાં શોખમાં શીખી, ને ગીતવવામાં ગાલી, ને એ બારે જોહમતભર્યું કામ મુંગે મોહડે ઢોલ-તાસા વગાડ્યા વગર ખીન્ન બેહનોને તેનો લાભ આપ્યો, તે તમારી ખંત-કાદજીનો બદલો તે સાહેબે તમને ધણું માન શોભામાં વાલી આપ્યો, એ ખરેખર ખુશી થવા જોગ છે. વલતી તમે બેહને જે બેહનોને એ ખુદાઈ હુજર શીખવ્યો, તેઓ પણ તમારી માફક તેને ત્રીવટાઈથી વળગી રહી ખીન્નજોને શીદાણુ આપી તમારાં જેવાં માન મેલવવાને લાગ્યશાળી થાય, એ માંગવું છે.

તમે તમારાં કામમાંથી ફારગ થયાં છો તો શાંતિ, તંદુરસ્તી સાથે તમારો વખત આનંદમાં પસાર કરો એ માંગવું છે.....”

શુનાખાઈ જહાનાલાઈ રાણીનાં.

તા. ૧૭-૬-૧૯૩૫.

—:૦:—

“.....તમારી ઉપયોગી જીંદગીનો હેવાલ, તમેને ઉઠાવવી પડેલી મુસીબતો, ખાનગી આસામીઓની પ્રસંસા, જહોરમાં મલેલાં માન, ઇત્યાદી, વિગતો વાંચવાનું ધણું રસીલું અને ધડો લેવા જોગ લાગ્યું હતું.

હવે તે તમારી કીર્તિવંત જીંદગીનું વહાણ ખરાબે અડડી અડડીને પણ સલામત કીનારે આવી પુગ્યું છે; તો બાકીની જીંદગી નિરાંત મનની અને શાંતી ભરેલી શુભરો એવું હમે બન્નેનું ઇચ્છવું છેજી. તમેજી ચાહીને હમેને યાદ કરી મોકલેલી બેટ માટે આભાર માન્યો છીએ, અને તે સદા મારી પાસે માન અને પ્યાર સાથે સાચવી રાખીશ તે બધુંજી.....”

જરખાઈ સોરાખ પારખ.

તા. ૨૬-૬-૧૯૩૫.

—:૦:—

“.....સાહિત્ય અને સંગીતની તમે જીવનભર જે સેવા બજાવી છે, તે એક હિન્દુસ્તાનની સદ્ગુણી નારને દરેક રીતે શોભાસ્પદ છે. તેમજ સર્વને આદર્શરૂપ પણ છે. મુખબની ને મુખબ બહારની કદરદાન પ્રજાએ તમારી સેવાઓની ખરી કદર મોડેથી પણ કીધી છે. એ સંતોષની વાત છે. સદ્ગૃહસ્થ કે સમારી તો કંઈ પણ બદલાની આશા વિના પ્રજા પ્રીત્યર્થેજ પોતાની સેવા અર્પણ કર્યે જાય છે, પણ દુનિયાની પણ ફરજ

હું કે એ સેવાની યોગ્ય પિછાણ કરી જગત-જન આગળ તેની કદર કરાવી, તેને ભવિષ્યની પ્રજા આગળ આદર્શ રૂપ બતાવવી. તમે બહેનજીએ ધર્મ અને નીતિનાં સીધા અને સાચા પથે તમારી આખી જીંદગી પસાર કરી તમારા જીવનને ધન્ય કયું છે. પ્રભુ તમે બહેનજીને એ જીવનની સાંઝ શાંતિભરી અને અનેક રંગી સૌંદર્યભરી પસાર કરાવે !

સંસાર તો રાત્રિનાં આકાશ જેવોજ છે. તારા છૂટા છૂટા ને બાકીનો બધો અંધકાર આપણે તો આપણાજ પ્રકાશ એ અંધકાર લડીને આગળ વધવાનું છે.”.....તે કારતાર તમેને તનદરેસ્તીભયું લાંછું આયુષ્ય આપે ને તમારી કાર્તિ સદા વધુ ફેલાતી રહે ને તમારી સંગીત વિષેની નામના સદા ઝળઝળતી રહે ને વધે, એવી દુઆ ચાહું છું.....”

અરદેસર ફ. અખરદાર.

મદરાસ.

તા. ૨૭-૬-૩૫.



“.....મ્યુઝીકમાં તમેએ જે નામના કાઢી છે અને માન મેલવ્યું છે, તે માટે હમો ખરેખર મગરૂર છીએ. અને હજી પણ વધુ માન અને કારતી બોગવો એવી દુવા ગુજારીએ છીએ. દાદાર હોરમજદ તમેને લાંબી તનદરેસ્ત, મનદરેસ્ત, સુખી, આબાદી જીંદગી બક્ષે, અને ખુદાઇ હુજરમાં વધુ પ્રવીણતા મેલવો એવી હમારી સર્વેની દુવા આમીન થાવો ! આમીન ! .....

(ડૉ.) સોરાખ હો. બોહસ.

તા. ૨૮-૬-૩૫.



“.....હું જરૂર ધણીજ કાળજીથી બધો હેવાસ વાંચીશ. માહરા સસરાજી પણ ચોપડી વીસે તમારો ઉપકાર માનેછેજી. અને મ્યુઝીકની બાબદમાં આપણી નાની પારસી કામમાં તમે જેહેને જે નામ કાઢેલું છે, તે વાસ્તે હમો સર્વ ધણાજ મગરૂર છીએજી. ખુદા તમને તનદરેસ્તી સાથે લાંબી જીંદગી બક્ષે, અને તમે તમારી ખરી મહેનતનો જે પૈસો હોય તે સુખથી વાપરો. એવી હમારી દુવા આમીન થાય .....

બોરશૈદ એ. ફ. મલખારવાલા.

તા. ૧૦-૭-૩૫.

“.....”હેન, તમે કામથી retire થયાં ખરાં પણ પાનાથી તો મને લાગે છે તેમ છેલ્લી ઘડી વેર છુટાં પડશેજ નહીં ચોપડી વાંચવાની interesting લાગશે. કોઈ વખત બનશે તો જરૂર આવી તમે બહેનને પાછાં વળાડતાં સમજાસ.

આસા છે જે તમારી તખ્તીયત હાલ ઠીક રહેતી હશે. કામ વગર ચેન પડેય કે? એક વાર આટલી busy life ગુમરવા પછી અમથો વખત કાઢવા તો નહીંજ ગમતો હશે, એટલે તમારા વહાલા મીત્ર ‘ખાનો’ સાથેજ વધુ વખત ગાળતાં હશે. ખરું કેની?.....”

ગુલબાઇ ખીરોશા પે. સરાફ.

તા. ૧૦-૭-૩૫.

“.....”જેમ ગુલાબનાં ફુલના જાડને માલી મેહેનત લઇ ઉગાડે છે, અને તેમાથી ખુશખોદાર ફુલો ઉત્પન્ન કરે છે, તેજ માફક આપ બહેને મેહેનત લઇ કામળ મગજમા મચ્છીકની કેળવણીનાં ઉત્તમ બીજ વાવી આપ્યા છે, અને જ્યારે એ બીજમાથી ઉત્તમ ફુલો નીકળ્યાં છે અને નીકળશે, ત્યારે તેની સુંદર ખુશખોથી તમારો આત્મા આનંદ યારો.

તમે બહેને તમારી સકમાઇથી તમારી હૈયાતીમાં જે બાદશાહી સખાવતો કીધી છે, તે હંમેશાં યાદગાર રહેશે; અને આવતી આઠાદમાં તમારું નામ અમર રહેશે. લાગ્યશાળી તે છે કે જે પોતાની હૈયાતીમાંજ સખાવત કરી જાય છે.....”

જેહાંગીર સોરાબજી બેંકર.

તા. ૨૧-૭-૧૯૩૫.

“.....”બહાલાં બેહેનજી, આપે કેટલાં હેતથી હમેને યાદ કરી રસીલા હેવાલોની અતી સુંદર ને બોધ લાયક કીમતી ચોપડી અમારે સારું ભેટ મોકલવા તસદી લીધી છે. એ સુંદર ચોપડી અચ્છીતજ ધણી સરસ છેજી, અને હમો હંમેશ એ તમારી હેતની ઇધાંની દાખલ જલવી રાખી મગર જનશુંજી. ધણીજ મેહરબાની ચાહીને યાદ કર્યા બદલ મારા નરીમાન તેમજ હું માંનીએચજી ને તમારી બલી લાગણી સારૂ ઉપકારી છેએ. આવી ઉમદા ને સરસ ‘સર-રીશીકેટસ’ મેલવવા ખરેજ તમે બહાં બેહેનજી ધણાં લાયક છોજી, અને તમે લાયકને લાયકજ માન મલતુ રહું છે ને રહેશે, એમાં શકજ નથી. આપનો આ ચોપડીમાં અતી

રસીલો ને કર્ણાંરસીક હેવાલ ખરેખર ઘણો ઉત્તમ રીતે દર્શાવેલો છે. જે અધુરો મુકી બિટવા નહીં જ ગમે એમ લાગે એ ને વાંચવાનું કરીએ; એમ થાય છે. ખચ્ચીત તમારી અથાગ મહેનત, ને તમારાં pupils તરફની અથાગ જહેમતોનો અચ્છો ખ્યાલ એમાં કરાવેલો છે, જે વાચ્યાથી સૌનાં દીલમાં તમે ભક્ષાં શીક્ષક માટે ઘણું માન અને વહાલ સૌને છુટપા પીનાં રહે નહીં, સૌએ ખરેખર ઘણી તારીફ લાયક વખાણો ઘણી appropriate ગાયલી છે. ખુદા એ સર્વે જર અને જહેમતનાં બદલા તમને ઉત્તમ સુખમાં અને સરસ તનદરોસ્તી ને જલ્દોઝલાલીમાં વાલી આપે એજ અમારું આહવું છે. આમીન ! આમીન ! !.....”

‘સાગર મહાલ,’

તેહમીના નરીમાન લાલકાકા.

વાલકેશ્વર રોડ, મુખમ. -

તા. ૨૦-૭-૧૯૩૫.

“.....તમારી લાંબા અનુભવથી પ્રગટ કાષેલી મુઝીકની લાઇનમાં ૫૦) વરસો આસાનીથી પસાર કાઢ્યાં તેનાં અહેવાલની ચોપડી વાંચી મને ખેહદ ખુશાલી પેદા થઇ છે. તમે જેવાં બાનુનાં ફિલસફિયાં ઉત્તમ વિચારોનો સમાવેશ કરવામાં બહુજ હાપણ વપરાએલું હું જોઉં છું. તમારી આરામને માટે આહેલી બાકીની છાંદગી ખરાં સુખ, સંતોષ ને આનંદમાં ચુગરવાની તમને ખુદા શક્તી આપે; અને વધુ ચઢતી કળા જેવા તંદરસ્ત છાંદગીની નવાજેશ કરે ! આમીન !.....”

આવાંબાઈ ફરફુનજ મહેતા.

“Alexandra Sewing School,”

Grant Road.

તા. ૩૭ ઓગસ્ટ ૧૯૩૫.

“.....તમેએ આલીને બેટ મોકલેલી ચોપડી “50 years in Musio” મને મલી છે. જે વીશે ઘણી મેહેરબાની માનુષ્યું. તમારી ખન્ત શીખવાની, તથા કાળજી શીખવવાની ખરેખર માનવરી છે, તેમજ આપણાં પારસી લોકોને મગરર થવા જેવી છે. પાક દાદાર તમે બેટને તન-મનની દરોસ્તી અને સર્વે રીતની શાંતી સાથે રાખે. આમીન !.....”

પુતલીબાઈ આર. ડી. ચાન્ડા.

તા. ૬-૮-૧૯૩૫.

સાચી સચી

“.....તમારું નામ તો મ્યુઝીકમાં અસલથીજ ધણું મારીતું ને જાણીતું છે. અને તેથી આ તમારું કીમતી પુસ્તક સૌને ખરેજ ધણું ઉપયોગી થઇ પડશે એમાં કંઈ શક નહીં.....”

કુમ્મી એરચશાહ લાલકાકા.

અમદાવાદ.

તા. ૧-૮-૧૯૩૫.



“.....તમારી ચોપડી ધણીજ વાચવા લાયક અને ઉપયોગી છે, અને તે વાંચવાથી અમુને ધણું નવું જાણવાનું મળ્યું છે. તમારી ફોટોગ્રાફ હાલમાં, અને જલકતી કારકીર્દી એવી તો સરસ રીતે અંદર આપેલી છે કે તે વાંચીને તમને ધન્યવાદ આપ્યા વિના ચાલતું નથી. પરવરદેગાર તમને લાંબુ આયુષ્ય, ધણી તનદરોસ્તી સાથે બધું, અને તમે જેવાં લોક ઉપયોગી બહેન સદા મુખી ને ખુશી રહેવો એજ અમે સર્વેની દુઆ છે, તે આમીન હોજો !.....”

અમદાવાદ.

જેલી ફીરોજ વકીલ.

તા. ૧૪-૮-૧૯૩૫.



ભાઈ ફસ્તમ બ. પેમાસ્તર,

‘બી. એ., એલ એલ. બી., એડવોકેટનો કાગળ.

“.....તમારી લગભગ અર્ધી સદીની મ્યુઝીક માટેની અતી જળકતી કારકીર્દી માટે તમને ધન્યવાદ આપું છું. તમારી યસવંતી હાલમાં હેવાલ પણ મોકલશે.

તમારું પાલમકોટ કુટુંબ હમારા કુટુંબ સાથે સગાઈ થરાવે છે, તે કદાચ તમને માલમ હશે.....”

૧૯૩૫.



“.....તમારું ‘પીઆનોનાં પાસાંમાં પચાસ વર્ષ’ નામનું પુસ્તકનું ઉલ્લેખ મકરણ જમ-જાહેર ‘કચસરે હિંદ’ નાં નવા સાલનાં અંકમાં મારા વાંચવામાં આવ્યું છે. તેમાં લખાયેલો એકે એક બોલ

તમારી પાછી કલમે લખાયો છે, તે ગોયા એવું દેખાડે છે કે તમારી કલમની ઉપલી ટોચ ઉપર કોઈ ફરેસ્તાએ બેસીને તમેને આનો ખુદાઈ સાચો પ્રેમ દરશાવવા કલમ ચલાવવાની બહેશ કાઢી હોય એમ બાંસે છે અને તે વાંચી હું ધણેજ આનંદ પામ્યો છું.....Music is the only food of the soul'.....તમોએ તમારાં લખાણમા સખ્યું છે કે જેમ જીવ વગરનું વાજીંત્ર કેવું મીઠું અને કેટલું મધુર બોલી શકે છે, તેમજ ધનસાનો કાંય નથી બોલી શકતાં? એ ખુદા! અગર ધનસાનનાં ગળામાંથી જે એક મધુર બોલવું નીકલતે તો બેહેસ્ત અહીંજ હોતે!... ખીચારા 'એલ્ડ માસતસ' તો જીખ્યા મરી ગયા, પણ તે લોકનો હુતર તો આજેખી લોકો પુંજે છે.....મજકુર પુસ્તકમાનો ખુદાઈ નેકી-નીતીનો બોધ હાંસલ કરી સદગુણોનું અમૃત આપતો રહીશજી... .. તમારી ફરેસ્તાઈ કલમે લખાયલી ચોપડી હું બહુ હરખ ઉમંગ અને આનંદ સાથે વાંચું છું, અને તેમાં એટલો લીન થઈ ગયો છું કે તેમાનાં કોઈ કોઈ ભાગો ધણેજ બોધદાયક અને અશોષથી બરપુર જણાય છે તે બધે ત્રણ-ત્રણ વાર વાંચી મનને મગન કરું છું. કોઈ કોઈ ભાગોમાં તમોએ વગર વાંકે કેવા કેવા કમીના અધર્મ, બેવહા, નીંદાખેર લોકાનાં તાના-જનીના સખુનો તથા યુગલીઓ સહન કરી તે બારે હકતાલાને ફરીઆદ કરી ખુદરતને હવાલે કર્યા છે. એમાં ખરી દાનેશમંદી અને સદગુણો સમાવલા છે! મારાં ખરાં અંતઃકરણની દુઆ છે જે તમો માતાજી હવે તમારા સદાનાં પ્રેમાળ પીઆનોનાં પાસાંમાંજ રહી તમારી અખુટ વીદ્યાનો Piercean spring નું અમૃત હોસે હોંસે નોશ કરતાં રહો. પચાસ વર્ષ સુધી અથાગ જેહમત ખેંચવાના બદલામાં ખરું નીખાસસ સુખ અને શાંતી પુર તંદરોસ્તી સાથે ભોગવતાં રહો, અને 'ડાયમંદ જીખીલી' ના મુખારક પ્રસંગે કોઈ ખીજું રસીકું પુસ્તક બેટ કરશો, અને બને તો તે શુભ પ્રસંગે મને ટાઉન હાલમાં તમારી ખીદમતમાં હાજર થવાને તેડું મોકલશીજી....."

આર્ટનો પુંજરી,

કેદી માણેકજી મુસ.

સપ્ટેમ્બર ૧૯૩૫.

“.....આપની આ ચોપડી ખરેખર વખાણવા લાયક અને કુલ પારસી કોમને મગર થવા લાયક છે, કે આપણા એક પારસી બાનુંએ આટલી સરસ રીતે એ ચોપડી લખી, અને તે પણ પોતાની ખરેખરી noble life ની.....એ ચોપડી વાંચતાં આપણને માલમ પડે છે જે તમારી કેટલી noble, kind, sympathetic, and above all invaluable character and career છે. ખુદા તમોને સદા સુખી રાખે.....”

મદરાસ.

હોમાય જલ બાટલીવાલા.

તા. ૨૮-૬-૧૯૩૫.

—: ૦ :—

ડૉ. દુરામણ ઠી. નાણાવતી, એલ. એમ. એન્ડ એમ.  
તરફનો કાગળ.

“.....તમારી ફોટોગ્રાફ કારકીર્દીના હેવાલ વાંચી મને અત્યંત ખુશી પ્રાપ્ત થઈ. પાક પરવરદેગાર તમોને એથીબી ધણા જાણેજલાલીના દિવસો દેખાડે એ મારી દુઆ આમીન થાવો !.....”

ધરમપોર-સીમલા.

તા. ૨૮-૬-૧૯૩૫.

—: ૦ :—

“.....તમારી સુંદર કલમથી લખાયેલી ચોપડી બેટ મોકલી, જેને માટે હું તમારો ધણેજ ઉપકાર માનું છું.....એ ચોપડી ધણી practical અને ઉમદા દેખાય છે.....તમારાં નામથી મુંબઈમાં કોણ અંજાણ છે, અને તમારું નામ તો ઘેરઘેર Mission (મિશનરી) ને લીધે તથા પરીપકારી કામોને માટે ધણું મશગુર છે, તે સૌ કોઈ જાણે છે.....”

“નાહર સોરાબજી લાલકાડા.”

અમદાવાદ.

તા. ૧૬-૧૧-૧૯૩૫.

“... ....તમે બહેનનાં સંગીતના ઉંચાં સ્ત્રાન અને પીઆનોની કાબેલયત માટે લાગેજ કોઈ અંગળુ હોય !

એવા વિદ્વાતાભરેલાં સંગીતની ‘ગોલડન જ્યુબીલી’ ઉજવવામાં આવી છે, તેને માટે હું મારાં છોકરાંઓ અને કુટુંબ તમે બેહેનને અમારાં ખરાં દીલની મુખ્યારકબાદી મોકલ્યે છીએ, અને એ પ્રસંગે તમે બહેનના બોહોલાં જ્ઞાનથી લખાયેલી ક્રીમ્તી બોધદાયક અને સુંદર ચોપડીઓ તમેએ મોકલી છે, તેને સારું અમે તમારાં ધણાં અભારી થયાં છીએ.....તમે બહેનને અમે પારસી કામની મગશરી સમજાવે છીએ. તમારી પરમાર્થી છંદગી તો ઘણી ક્રીમ્તી ને ઉત્તમ કહેવાય.

પ્રુદા તમેને હંમેશાં તમારાં પરગળુ કામમાં જસ આપે ને લાંબી છંદગી સાથે રાખે, એવી અમે સૌની દુઆ છે.....”

અમદાવાદ. દીનબાઈ ચૌરાબજી લાંલકાકા.  
તા. ૧૯-૧૧-૧૯૩૫.

—:0:—

શમસુલ આલમ દસ્તુર ડૉક્ટર માણેકજી ન. ધાલા,  
એમ. એ., પીએચ. ડી., ડી. ડી. લીટ.,  
નો અભિપ્રાય:—

—:0:—

“.....છંદગીનાં ૫૦ લાંબા વર્ષો સંગીત અને સાહિત્યની જળકૃતી સેવામાં અર્પણ કરવાનો સંતોષ દાદાર અહુરમઝદે તમે બહેનને છંદગીની સાંજે બખસ્યો છે, તેનો બોગવટો કરવાને વોહુ જીતિ, ઉસ્ત જીતિ, દરેધો જીતિ. ‘ભણી છંદગી, સુખવાસી છંદગી અને લાંબી છંદગી’ બખ્શાવશગર સાહેબ તમેને આપે. આમીન !.....”

કરાંચી.

તા. ૨૭-૧૧-૧૯૩૫.

—:0:—

“.....તમારી આ મનન કરવા લાવકની ચોપડી વાંચવા પછી મારી મુંજવણ એ છે કે કેવા વીચારો જણાવી તમે બેહેને અરધી સદી જેટલી લાંબી મુદત સુધી મ્યુઝીકનાં ખરા આશક તરીકે જે સેવા બજાવી છે, અને તેમ કરવામાં તમારી ક્રીમ્તી દેહ, પૈસા અને આશાવશના મોટા ભોગ આપ્યા છે, જે તમે બેહેન માટે આફ્રીનનાં ઉદગારો આચરાવે છે, તેને ઘટતો ધનસાફ આપું.



મ્યુઝીકનાં નામીયા અભ્યાસીઓએ, જાહેર છાપાએ તેમજ ઘણાં મોલાદાર નણ્ણીતાં આસામીઓએ તમો બેહેનનાં અથાગ ઉદ્યોગ, મ્યુઝીકનાં જાંચા જ્ઞાન અને હૃદયપ્રાદારની જેહેમતની જે મોટી પ્રશંસા કરી વખાણના ઉદગારોથી તમારાં ખીકટ કામનેજ લાયક ઇનસાફ આપ્યો છે, જેને તમો બેહન ઈંચે ઈંચ લાયક છેઓ એમ તમારા વીરધીઓ પણ કબુલ કરશે: તમારી ચોપડી વાંચવા પછી તમો બેહેન માટેનાં માનમાં ચોરખી વધારો થયો છે, એમ તમો બેહેનને ખુશી કરવા લખતો નથી. તમારા કોનસર્ટોનાં વખાણનારાઓ અને તેની કદર યુજનારાંઓમાંનો અદના સેવક પણ એક હતો, પણ કેવી દીલગીરી કે દર વર્ષે તમારા કોનસર્ટોની મોજ અને ધ્યાનો વગાડવાના તમો બેહેનના જાંચા જ્ઞાનની મલતી મજલ હવે બંધ થાઇ છે.

જે મહાન મ્યુઝીશિયનો એ સંગીતની સેવા બજારી પોતાનું નામ અમર કરી ગયા છે, તેઓની સંક્રમા તમો બેહેનનું નામ ખીરાજનું જોવાને તમારા ખેરખવાહોને ધણી ખુશાળી ઉપજશે. વધુ તો એ કે જરથોસ્તી કામમા આજ સુધી કાઇ પણ મ્યુઝીશિયન (મરદ કે ચોરત) અરધી સદી સુધી આટલી હદની જેહેમત અને રંજ ઉઠાવી મેંકડા શીખ્યાને મ્યુઝીકની તાલીમ આપી કેળવ્યાં હોય એવું માહારી જણમાં એક પણ નથી. વધતી જતી ઉમરને લીધે લડે તમારો સ્વર્ અસ્ત પામતો હોય, પણ તમારી ઉપયોગી અને ઉદ્યોગી શુંદગીની તવારીખની ચોપડી વર્ષો સુધી તમારાં મોતેબર કામની યાદ આપતી રહેશે.

તમારા એક અદના વખાણનાર અને જાંચા યુજોની કદર કરનાર તરીકેની દુઆ એ છે કે સંપૂર્ણ તંનદસ્તી ભોગવતાં રહી વધુ જેહેમત નહીં ઉઠાવતાં તમો બેહેન જે કાંઇ બજાવી તમારી જાંચી લાયકાતનો પુરાવો આપ્યો છે, તે માટે સંતોષ લઇ તમારી કીંમતી સલાહનો લાભ લાલના ઉધરતા જમાનાને આપવા અને તમારા નમુનેદાર ચારીત્રની સર્વે કાંઇ નકલ કરે તે ખાતર સુખી લાંબાં આયુષ્ય ભોગવો !

એક પણ વાર પણ એમ સમજશો નહીં કે હું માહરાં અંતઃકરણથી વેગળો જઇ તમો બેહેનને ખુશી કરવા યા તાડ ઉપર ચહડાવીને માહરો મત દશાંચો છે, એટલું કહેવાનું જરૂરનું વીચારું છું કે આજ વર્ષો થયાં તમો બેહેનશુનાં ઉદ્યોગી અને ઉધોગી કામની વખાણ અને પ્રસન્સા કરતો રહ્યો છું, તો હવે માહરી શુંદગીની સાંજે માહરં પ્રમાણિક મત જણાવી માહરાં હેડાંનો કર ઉતાર્યો છે.

બીખાઇ જહેન હમારાં હૈમાં જયુકનાં છે, તે સત્ય જાણુજી. ગઇ કાલનાં Times of India માં તમારાં એક શીખ્ય મીસ હીરજી-મેહદીનનાં પાસ થવાની શુભ ખબર વાંચી હમો સર્વે ધણાં ખુશી થયાં છધ્યેજી. નાદસ્ત તખીયત છતાં તમારી મેહેનતને જશ મળ્યો છે, જે તમો જહેનજીની અધાગ મેહેનત અને કાળજીનો હજી પુરાવો મળે છે.....”

ખુદાખક્ષ નસરવાનજી મીફીયસ.

તા. ૭-૧૨-૧૯૩૫.

—:0:—

“.....જે રંજ અને જેહેમત તમો જહેનજીએ જીંદગીમાં ઉઠાવી છે, તેના બદલો ખુદાતાલા તમારી સર્વે મુરાદ ફળીભૂત કરી વાળી આપે! જે કીમતી પુસ્તકો તમે બાહર પાડ્યાં છે તે તમારી યાદ તરીકે સદા અમારી પાસે જળવાઇ રહેશેજી.....”

શુનાખાઇ ખુદાખક્ષ મીફીયસ.

—:0:—

“.....તમારી ચોપડી ઘણીજ સરસ છે. વાંચી બહુજ ખુશી તથા મગફર થઇ છું. ખરેજ તમારી આટલા વર્ષોની સુંદર મેહનતનો ચીતાર રજુ કરે છે. હું ઇચ્છું છું કે મારી દીકરી કેટીને તમો જેવાં મ્યુઝીક જાણનાર પાસે શીખવવાનો મોકકો મળે.....હવે તમો મેહનત નહીં કરો તો ફીક, કારણ તમારી જખ્શીમાં સુખ ને આરામ લેવુંજ જોઇએ. તમે આટલાં વર્ષ પુસ્તકજ મેહેનત કીધેલી કહેવાય.

અત્રે સર્વે જરથોસ્તી છોકરીઓને પીઆનોનો શોખ છે, ને ધણાં ખરાં શીખવે છે, પણ તમારાં જેવાં શીખવનારાં અહીં છેજ નહીં.....”

કલકત્તા.

મુન્યું પિ. પાલનજી પાલમકોટ.

તા. ૭-૧૨-૧૯૩૫.

—:0:—

“.....ખરેખર તમારી ચોપડી વાંચવા લાયક છે, તમા મહેલેવા જોગ છે. એમાથી ઉધરતી માતાઓને ધણું કીમતી શીક્ષણ મળશે, અને તે પોતાનાં બચ્ચાંઓને આપી ધણાં ડહાપણવાળાં અને નીતીયાન બનાવશે.....”

શુનાખાઇ અ. ખ. વેસાવેવાળા.

તા. ૯-૧૨-૧૯૩૫.

“.....તમે તમારાં નેક મરહુમ માતાજી વિશે જે કવિતા લખી છે, તેની શું વખાણુ ગાવું? તે વાંચનારનાં મન ઉપર કેવી ગંભીર અસર ઉપજાવે છે, વાંચતાં આંખમાં કેવાં આંસુ લાવે છે, તે તમારી ફરેસ્તાઈ કલમનો, તેમજ તમારામાં સમાયલા અદ્ભુત ગુણોનાં ઉમદા ખ્યાલ કરાવે છે.

ગરીબ હિંદને તમારાં જેવાં નેક ખસલત, બાહોશ, વિદ્વાન બાનુની બહુજ અગત્ય છે, તો મારા જેવા અદના વખાણુનારની લક્ષી દુવાથી હજુર લાખી છાંદગી ભોગવો.....”

કેકી માણેકજી મુસ.

તા. ૧૨-૧૨-૧૯૩૫.

—:0:—

“.....‘બાંબે મેલ’ માટે તમે લખ્યું હતું કે ‘મને સાતમે આસમાને ચઢાવી છે,’ પણ મને તો આખું લખાણુ વાંચી જોતાં માલમ પડ્યું કે લખનારે તમે નેક બાનુની ઘણીજ લાયક કદર કીધી છે. તેમજ મુંબઈ અને તેમાં વસ્તા બહેનઓને લાયક ચીમકી લગાવી છે. ધણુંજ ઉત્તમ એ લખાણુ છે. આટલેનાં એવા લાયક પીછાણુનાર કદરદાન, સમજુ, હું તો ધારું છું કે હિંદમાં ગણત્રીનાંજ હશે.....”

“આટલેનાં અદના પુત્રી,

તા. ૨૦-૧૨-૧૯૩૫.

કેકી માણેકજી મુસ.”

—:0:—

“... ..તમે માનવંત બાનુ ઘણી ઉઘોગી અને ઉઘોગી છાંદગી મુજરી રહ્યાં છો, તથા હજારો મ્યુઝીકનાં વિદ્યાર્થીઓનાં ખરાં દીક્ષનાં અને સાચી લાગણીનાં આશિશો મેળવી રહ્યાં છો.

મ્યુઝીકની સેવામાં તમે મુરબ્બીજી જ્ઞેનજીએ પચાસ વરસ પસાર કર્યાં છે, તે અત્યંત વખાણુને પાત્ર છે.....મને આશા છે કે જે ચીજને તમે માનવંતાં બાનુએ જનન કરતાં પ્યારી ગણી છે, અને જેની ઉન્નતિ માટે તમે મુરબ્બી જ્ઞેનજીએ તન, મન, ધનથી સેવા આપી છે, તેને એકદમ તો સદંતર તિલાંજલી નહિંજ આપશો.....મ્યુઝીકની રળીયામણી અને મનોરંજક ભૂમિ ઉપર હજી ધીમે પણ ઘોડા દપટાવતાંજ રહો ! આમીન !.....”

મુરત.

અરંદેશર હો. તલાટી, બી. એ.

તા. ૨૦-૧૨-૧૯૩૫.

“..... પપાની તથા મમાની જાએસ છે કે તમારીજ પામે શીખવવું, કારણ તમારી માફક કોઇ કાળજી કરીને, શીખવશે નહીં, ને શીખવશે તો ઉપર-ટપકેવું.....”

એવણુ જાણે છે કે જે પૈસા એવણે મારી પર મ્યુઝીક પાછળ ખર્ચ્યા, તે પૈસે પૈ વસુલ થયા ને ગવાયા.....મમાનો જીવ ચિંતાતુર થઇ રહ્યો છે કે મારી દીકરીને હવે બીજાકો જોવું કોણુ શીખવશે !.....

પપા લખાવે છે કે તમે જો ખરેખર એક ભાષની માફક, મને સમજો તો પછી એટલી એવણુ ઉપર રહેમ કરી મને તમે શીખવશોજી...

એવણુ જાણે છે કે કોઇ આટલી ઉમરે શીખવેળી નહીં, ને માથે જંગલ પથુ કરે નહીં.....”

રોડા ફીરોજ કરાઈ.

—‘૦:—

“.....જ્ઞાન દાનની પ્રવૃત્તિ આપના તરફથી લાંબા વખતથી ચાલુ છે. અજ્ઞાન માનવ બન્ધુઓનાં અંતરના અધકાર દુર કરવાને હમારા શ્રીમંત મહારાજ સાહેબે પોતાના રાજ્યમા ગાંમડે ગાંમડે જે જ્ઞાનની પરજ માંડી છે તે તે શ્રીમાનના હીરક-મહોત્સવના શુભ પ્રસંગે શ્રીમંતના પ્રસંસાપાત્ર કાર્યને આપના તરફથી જે સહકાર મળ્યો છે તે માટે આપને ધન્યવાદ છે.

પરમાત્મા આપને ઉત્તરોત્તર દીન અજ્ઞાન બન્ધુઓના અંતરના અધકાર ટાળવાની તક આપો એવી પ્રાર્થના છે !

નવસારીમા સાર્વજનિક જ્ઞાન કંઈ પણ બદલો લીધા વગર આપતી આ સંસ્થાને આપના તરફથી પ્રગટ થતું સાહિત્ય પુસ્તકો પાડશો તો ઉપકાર થશે.....”

શાસ્ત્રી દવે.

નવસારી.

સેક્રેટરી—

તા. ૨-૧-૧૯૩૬.

શ્રી સયાજી વૈલવ પુસ્તકાલય.

—૦૦૦—

પારસી જેવી સખાવતે શુરવીર કોમ આપ જેવી જ્ઞેનની કદર ન કરી શક્યું એ ખરેખર દીવંગીરી ભરેલું છે, પુસ્તક વાંચતાં આપે જે જે અનેક મુશ્કેલીઓનો સામનો કરી આપતું યશસ્વી કાર્ય સંપૂર્ણ રીતે પુરું કીધું છે એ હકીકત ખરેખર તાજુબની ઉપજાવે તેવી છે. આપના

પુસ્તક પરથી જણાય છે કે આપ કેવળ મ્યુઝીકનાજ નહિ પરંતુ લેખક-કવિ અને એક ઉચ્ચ પ્રકારનાં સંગીત શાસ્ત્રી તરીકે પુરવાર થયાં છે. આપે બનાવેલ કવિતાઓ ખરેખર હૃદયનાં ઉંડાણમાંથી લખાએલ છે. પચાસ વર્ષ સુધી સંગીતની આપે જે એકધારી સેવા બજાવેલ છે એ ખરેખર આપની દૃઢતા છે.

લંડનની ત્રીનીટી કોલેજ ઓફ મ્યુઝિક આપને લાઇફ એકેડેમીક મેમ્બર બનાવીને ખરેખર આપની કદર કરી છે. આપને આ પ્રકારનું માન મળ્યું એ માટે અમે આપને મુબારકબાદી આપીએ છીએ. ખરેખર આપે આ માન મેળવીને ભારત વર્ષની ખ્યાતી યુરોપમાં પથ ફેલાવી છે. હિંદુસ્તાનની એક બહેનને આવું માન મળે, સારે એવો કેાણુ કમલાગી હોય કે જેને આનંદ-આનંદ ન થાય? ખરેખર દરેકને આનંદ થવોજ જોઈએ. પુસ્તક વાંચવાથી એ માલુમ થાય છે કે આપને કેવા કેવા વીકટ પ્રસંગોમાંથી પસાર થવું પડ્યું છે.

હિંદુસ્તાનના લોકો સાચા રત્નોની પરીક્ષા નથી કરી શકતાં એ ખાસ શરમાવનારી બીના છે. યુરોપના ઝવેરીઓએ આપની ખરેખરી કદર કરેલ છે. પચાસ વર્ષ સુધી સંગીતની સેવા કરીને ખરેખર આપે ભારત વર્ષના સ્ત્રી સમાજ આગળ એક ideal ઉભો કર્યો છે. ભારતની તમામ સ્ત્રીઓએ આપના જીવનનો અભ્યાસ કરવો ઘટે છે.

પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા આપને લાંબુ આયુષ્ય બક્ષે. અને ભારત-વર્ષના લોકોને આપનો શતાબ્દિ (સો વર્ષનો) મહોત્સવ ઉજવવાનો સુવર્ણ સમય પ્રાપ્ત થાય એવી આશા સાથે વીરમુ છું.

લી: નમ્ર સેવક,

ચુનીલાલ શિવલાલ ગાંધી.

મહુવા (કાઠિયાવાડ.)

‘વિદ્યાભૂષણ,’

તા. ૧-૧-૧૯૩૬.

સુત્રી. જૈન બાળાશ્રમના નમન.

—:O:—

“પીઆનોનાં પાસાંમાં પચાસ વર્ષ, અને સંગીતના શીક્ષણમાં પીસતાળીસ વર્ષ સુધી ચીવટાછથી વળગી રહેવું, તન મત, અને ધનના ભોગથી તેમાંથી કવચીતજ મળતું અનુપમ માન મેલવવું, કીર્તિ સંપાદન કરવી, પોતે શીખી બીજાંઓને તેનો પદ્ધતીપૂર્વક પુરતો લાલ આપવો એ ખરેજ ધણુંજ જીવર હરખાવનારું ગણાવું જોઈએ. આવી ઉંચ કીર્તિ

અને તે પણ અહિં હિન્દુસ્તાનમાં કે જ્યાં લોકો કળા અને સંગીત તરફ  
 બેદરકાર તેવા દેશમાં સંગીત જેવા મહાન શીક્ષણને આપી નમુનેદાર  
 વક્ષાદારીથી પચાસ વર્ષો સુધી વળગી રહેવું એ એક 'રેકર્ડ' કહેવાય.  
 આપણાં લોકો કળા-સંગીત જેવા મહાન ઇશ્વરી હુન્નરને અપસુકણ્યા  
 ગણી જે હુન્નરો કે જેનો કોઈ અંત નથી, જેને શીખવાથી કોઈ પણ  
 જાતનું નુકશાન નથી, તેવા મહાન ઉમદા નીખાણશ હુન્નરોને ટુંક બન-  
 દોડ્યા કે જેઓને તેમાં સમાયલા જિંચ ગુણોનું તો શું પણ જેઓને  
 તેની બારાખડી પણ ખબર નથી, તેવાંઓ તરફથી થતા ટીકાઓ  
 સમજતાં તેઓની બેવકુફાઈ પર તથા તેઓના જાણકાં જ્ઞાન તથા હલકા  
 સ્વભાવ પર અફસોસ છુસા વગર રહેતો નથી! તેઓ પોતાનાં 'એવા  
 શીલસુરીભર્યાં મહાન તોફાં વીચાર દર્શાવી ફાયદો તો કદી કોઈને કરતાં  
 નથી, પણ પોતાની મુખાઈનું ગોપા અર્દશન કરે છે. મ્યુઝીક-કળા  
 જેવા જિંચ હુન્નરોને માટે મેં ધણાંઓનાં મુખમાંથી સાલત્યું છે કે "એવા  
 બીખારી હુન્નરો અને લાઈનો લેવાથી શું ફાયદો? ઉલટી આપણા  
 ધરમાંથી રોજ રજક જઈ દલીદ્રતા આવે છે. મ્યુઝીક અને આટલું શીખીને  
 શું બીખ માગવાની છે?" વિગેરે. એવું ધારનારાં મહેરબાનોને મીસ  
 પાલમકોટનું ઉમદા, ચારીત્રી ભરપુર, ફરેસ્તાઈ કલમે લખાએલું, જ્ઞાનના  
 ભંડાર જેવું મહાન પુસ્તક "પીઆનોનાં પાસાંમાં પચ્ચાસ વર્ષ" એક  
 સખત તમાચો લગાવી તેવા જ્ઞાન જુલાંઓને મ્યુઝીક જેવા જિંચ હુન્નરમાં  
 સમાયલી શીલસુરી, તેના ખુદાઈ ગુણો, તથા તેમાંથી થતા ફાયદાઓ, મનને  
 મલતી શાંતિ: તથા તનને મલતી તંદરેસ્તી. અને એવા બીજા અત્યંત  
 ઉમદા ગુણો એ હુન્નરમાંથી સંપાદન કરી શકાય છે. એવું બતાવી ને  
 કમનશીબોને હજી પણ પોતાની કમનશીબીમાંથી બચવાનું ગોપા સાધન  
 પૂરું પાડે છે.

એ પુસ્તકમાં સમાયલી કવિતાઓ ઘણીજ ઉમદા હોઈ વાચનારનાં  
 મન ઉપર ઘણીજ ગંભીર અસર ઉપજાવે છે. અને લખનારની કલમની  
 સાદાઈ તથા તેમાં સમાયલું ઉમદા અગીર બતાવે છે. "માં તુંજમા  
 બોલુંછ મેં બેમુલ રતન" વાળી કવિતા ખરેજ જેઓ એ બેમુલ રતન  
 બોલી બેઠાં છે, તેઓના હૈયાં ડગમગાવી મુકે છે, પત્યરનાં હૈયાનાં ખવીશો  
 ને પણ એ વાંચવાથી આંખમાં આંસુ લાવે છે.

આજ વર્ષો થયાં મીસ પાલમકોટની એક મોટી આશા મુંબઈ નગરીમાં  
 એક આલીશાન 'અપ-ટુ-ડેટ' મ્યુઝીક હૉલ બંધાવવાની હતી. એ માટે

તેઓની 'અપીલ' પેપરો મારફતે કરેલી આપણને યોગ્ય છે; પણ હમણાં સુધી તો તે બહેરા કાનો પરજ પડી. કુડી બંધ કરોડોપતીઓથી ઉભરાઈ જતું મુબઇ, ફેશન અને રંગ-રાંગમા અવ્વલ દરજ્જાનું ગણાતું મુબઇ, લાખો મોટરો અને દળનબંધ સીનેમાઓથી શોભતું મુબઇ, તેમાં જો મીસ પાલમકોટનો પ્યારો સ્વપ્નો ખરો પડતો, અને વર્ષોની તેઓની આશા ફળીભૂત થવા પામતો, અને જો એક 'અપ-ટુ-ડેટ' મ્યુઝીક હોલ બંધાવવા પામતો તો રંગીન ગુલઝાર મુબઇ નગરીની શોભામા ગોવા એક ઉમેરો થવા પામતો. હિંદમાં શહેરો અવ્વલ જેવા ગણાતાં મુબઇ નગરીમાં એક 'અપ-ટુ-ડેટ' મ્યુઝીક હોલની ખોટ નહિં ખમી શકાય તેવી અને ધણું નીચું જોવાવનારી છે. મુબઇનાં કરોડોપતીઓમાં છે કોઇ એવો ખુદનો લાલ, સંગીત દેવીનો પ્યારો, એ મહાન હુજરનો વખાણનાર કે જે હજી મીસ પાલમકોટનો પ્યારો સ્વપ્નો ખરો કરી શકે? પોતાનું નામ અમ્મર કરી શકે? અને એ નેક બાનુની મહેનતની કદર જુજી શકે? અને જો હજી સુધી કોઇ એવા આર્ટના ઉમદા વખાણનાર જનમ્યાં નહિં હોય તો જલ્પીયામાં જન્મે અને એવા ખુદાઇ હુજરોને વખાણી તેની કદર જુઝતા રહે; પશ્ચિમની માફક એ હુજરો પાછલ દિવાના અને અને તેને પુંજે, અને હિન્દુસ્તાનની ગુમાયલી કળાઓ પાછી સજીવન થાય, જેમ પહેલે અવ્વલ દરજ્જાની હતી તેમ ફરી એકવાર બને.

કળા અને સંગીત એ શીક્ષણ એટલું ભારી અને બોહણું છે કે આપણી એક જીંદગી તેને માટે પુરતી નથી. એ હુજરો કંઈ પૈસા ખરચવાથી અથવા ઘણો લાંબો સમય સુધી શીખવાથી કદી હાંસલ કરી શકાતા નથી, કારણ જ્યાં સુધી શીખનારમાં કુદરતી વલણ નહિં હોય તો તે કદી એ હુજરો જીંદગી સુધી કરી શકતાં નથી. જેમ કે, વકીલ, ડૉક્ટર, એનજીનીયર, યા એવી બીજી ઘણી લાઇનો એક ઇનશાન પોતાની સાધારણ હુશયારી અને અક્કલથી જરૂરજ તેમાં પુર્તીનતા યોગ્ય સમય પછી મેળવી શકે છે; પણ ઉપલા હુજરો ગોવા ફરીઆવ નેટલા ખીશયાર છે. તેની ખાણમાં ચમકતા હીરાઓને પીછાણનાર જવેરીઓ અહિં ઘણાં થોડા છે. તેઓની કદર જુઝનાર મણુત્રીના છે, જ્યારે તેઓને વગોવનારાં અને તોડી પાડનારાં સુમાર વીનાનાં છે.

ઉવટે જુઝોર્ગ મીસ પાલમકોટને હજી લાંબી સુખી, શાંતિ ભરેલી જીંદગી, અને હજી વધુ ઝળકતી ફતેહ ધચ્છીશું. અને એઓ એવણનાં સદાનાં પ્રેમાળ પીઆનોનાં પાસાંમાજ રહે અને અખુત વિદ્યાનો

Pierian spring નું અમૃત હોશે હોશે નોથ કરતાં રહે. એવણે પોતાનું જ નહિં પણ આખી પારસી કોમનું નામ દીપાવ્યું છે, અને એઓને માટે એક 'રીમાર્ક' માં લખાયું છે, તે જોલે જોલ ખરું અને જીનસરાહગતી છે કે "A pearl thrown into the community!"

“લી. કળા અને સંગીતનો અદના પુંજરી,  
તા. ૧૧-૧-૧૯૩૬. ફેકી માણેકજી મુસ.

—:0:—

“તમારાં ખરેખરાં Divine Music પર લખેલી તમારી કીમતી છુક તમેએ હમારે સારું ભેટ મોકલી છે. તે માટે હમે સરવે તમારો ધણો ઉપકાર માનીએ છીએ.”

વાહલાં બેહેનજી, એ છુક મેં વાંચી જોયું છે; અને તમારાં સુંદર મગજમાંથી ઉપજાવેલું તમારું સુંદર લખાણ ધણું મહેનું છે.

ખીજું બેહેનજી, શરૂઆતમાં મને, અને ત્યાર પછી કેટલાં વરસો સુધી તમેએ માહરાં બચ્ચાંઓને ઇંગલીશ સંગીત શીખવેલું તે વખતની તેમજ તે પછીની તેઓ માટેની તમે માયાયું શિક્ષકની કાળજી, ખંત અને લલી લાગણી હમે કદી જુલી શકીશું નહીં. એક માવ બરાબરની કાળજી અને મેહેનત તમે તેઓ માટે લેતાં, જે જોયું હું તથા માહરા મુરખી દીનશાજી હંમેશાં હરખથી સંતોષ પામતાં, એટલું જ નહીં, પણ બધા તારીફ લાયક સદગુણો સાધની તમારી કમખીથી બચ્ચાંઓનાં મન પર જે નેક અસરો થતી તે જોયેને હંમેશાં રાજી થતાં હતાં.

વાહલાં બેહેનજી, પુખ્ત ઉમ્મરનાં સખમે હવે તમેએ શીખવવાનું મોકુફ રાખ્યું છે; પણ તમેએ આપેલાં Divine English Music નું સુંદર જ્ઞાન તો સરવે જરૂરથી આલમનાં મકાનોમાં સદા તાલુન રહેશે. તેથી તમારી સખત મેહેનતોના સુંદર ફલ જોવા તમે ખુદાતાલાની બક્ષેશથી ધણું જીવો અને હંમેશાં સુખી રહેવો એજ હમારી દુવા તમને આમીન હોજો.

ખીજું, આપણા વાહલાં પીરોજબાઈ, જેવો તમારાં મુઝીક સંબંધીનાં કામકાજેમાં હંમેશાં તમારા મદદગાર ગ્રહેલાં છે, તેઓનો પણ હમે આ તકે ઉપકાર માનીએ છીએ. અને તેઓને પણ ખુદા સુખી રાખે.

ગુલબાઈ દીનશાજી જીજીલાઈ વકીલ,

તા. ૫-૨-૧૯૩૬.

૧૯-૧-૧૧



# “Bhikhaiji Limjibhoy Palamkote Prizes”

## THE AWARDS.

“As is well-known Miss Bhikhaiji Limjibhoy Palamkote has handed over the money of the “Concert Hall Fund” to the Trinity College of Music, London for giving gold medals and prizes of £14 each to those Zoroastrian-Parsi ladies and gentlemen who pass with the highest marks, the diploma examinations of A. T. C. L., L. T. C. L. and F. T. C. L. The following two ladies have passed the pianoforte examinations:—

**LICENCIATE** Miss Doulat J. Nanavati L. T. C. L. (of St. Joseph Convent, Bandra).

**ASSOCIATE:** Miss Roshan Jal K. Kabraji, A. T. C. L. (of Convent of Jesus and Mary, Poona).

Both of them will get gold medals and £14 prize each; besides they will be entitled to wear the “Academic Dress” (gown and hood).

No Zoroastrian-Parsi lady or gentleman qualified for the pianoforte Examination, so no one secured the Medal and Prize for the Fellowship Examination.

It is necessary to point out here that the above-mentioned three diplomas are acknowledged by the Universities of London, Durham, Manchester, Leeds and Birmingham. Not only that, but those who secure the diplomas are competent to be members of the Royal Society of Teachers of Great Britain.

While wishing Misses Nanavati and Kabraji further success, next year it is hoped some Zoroastrian-Parsi lady or gentleman will be fortunate to win, next year, the Fellowship Medal and Prize.”

THE BOMBAY CHRONICLE.

11-5-1936.

મિસ બીખાઇજી લી. પાલમકોટ અને શિષ્યો, તથા  
 સર્ગા-સ્નેહીઓ અને મિત્રો તરફથી ગરીબો માટે,  
 “વૉર ફંડ” તેમજ ઑસ્પીટલ્સ, કૉનસર્ટ્સ,  
 અને કૉનસર્ટ હૉલ ફંડ માટે મળેલાં  
 નાણાંની વિગત.

[૧૯૦૦ થી ૧૯૩૬]

સને.	વિગત.	મળેલી રકમ. રૂ. આ. પૈ.
૧૯૦૦	માહિમવાળાં મીસીસ પાલનજી ત્યુનરને (તંગીમાં) મદદ ... ..	૧૦૦-૦-૦
૧૯૦૦	ખાનસાહેબ માણેકજી ચાંદાનાનાં એક આનાવાળા દુકાણે ફંડમાં... ..	૧૦૦-૦-૦
૧૯૦૧	તારાપોરના ગરહુમ મીઃ બીખાજી આદરજી ગોવેકરના કુટુંબને, (તંગીમાં આવી પડ્યાં ત્યારે મદદ) ... ..	૧,૧૬૪-૦-૦
૧૯૧૨	“ધી પારસી રાઇટ્સ એસોસીએશન” (લેખક મંડળ)નાં લાભાર્થે મિસ બીખાઇજી લી. પાલમકોટનાં ‘મ્યુઝિક સ્ટુડીયો’માં કીધેલા ‘ક્રી કૉનસર્ટ’નો ખર્ચ ... ..	૨૫-૧૨-૬
૧૯૧૩	મિસ પાલમકોટના શિષ્યોના મા-બાપ માટે તથા ‘ત્રીનીટી કૉલેજ ઓફ મ્યુઝિકની સર્ટીફિકેટ્સ’ વેંદેથી આપવા માટે મિસ પાલમકોટના ‘મ્યુઝિક સ્ટુડીયો’માં કીધેલા ‘ક્રી કૉનસર્ટ’નો ખર્ચ... ..	૨૧૭-૦-૦
૧૯૧૩	‘ધી એલેક્ઝાન્ડ્રા ગર્લ્સ ઇંગ્લિશ ઇનસ્ટીટ્યુશન’ના લાભ માટે ... ..	૫-૦-૦
	આગળે પાને લખ ગયા...	૧,૪૨૬-૧૨-૬

સને.	વિગત.	મળેલી રકમ. રૂ. આ. પૈ.
	પાછળે પાનેથી લાગ્યા...	૧,૪૨૧-૧૨-૬
૧૯૧૪	મિસ બીખાઇજી લી. પાલમકોટ તરફથી 'ત્રીનીટી કૉલેજ ઓફ મ્યુઝિકની સર્ટીફિકેટ્સ' તથા ઇનામો આપવા માટે ધી ફરામજી કાવસજી ઇનસ્ટીટ્યુટમાં કીધેલા 'હી કૉનસર્ટ' નો ખરચ ... ..	૪૦૨-૧૨-૦
૧૯૧૪	'ધી પારસી જનરલ ઓસપીટલના ફંડ' માટે...	૧૨-૦-૦
૧૯૧૪	"ધી જોલજીઅન રીલીફ ફંડ" માટે ... ..	૫-૦-૦
૧૯૧૫	'ત્રીનીટી કૉલેજ ઓફ મ્યુઝિક લંડન' ની 'સર્ટીફિકેટ્સ' એનાયત કરવા માટે, ધી ટાઉન હોલમાં કીધેલા 'હી કૉનસર્ટ' નો ખરચ ... ..	૨૯૯-૧૨-૦
૧૯૧૫	મિસ બીખાઇજી લી. પાલમકોટ તરફથી ઇનામોને બદલે 'પિમેન્સ ઍન્ડ ઓફ ધી બૉમ્બે પ્રેસિડન્ટ્સી યૉર ઍન્ડ રીલીફ ફંડ' માં લેરેલા...	૮૦-૦-૦
૧૯૧૫	ગરીબ જરથોસ્તીઓને તથા બીજાં ફંડોને મદદ કરવા માટે એક સિધ્ધ તરફથી મલેલી શીના...	૬૦-૦-૦
૧૯૧૫	સાગાઇનાં મેદાનમાં "માહિય ઍરગન ફંડ" માટે. ... ..	૯૬-૧૨-૦
૧૯૧૬	'ત્રીનીટી કૉલેજ ઓફ મ્યુઝિક લંડન' ની 'સર્ટીફિકેટ્સ' આપવા માટે ધી ટાઉન હોલમાં કીધેલા 'હી કૉનસર્ટ' નો ખરચ ... ..	૨૯૯-૧૨-૦
૧૯૧૬	'ધી જીરાડ' હીમેન યૉગસ ઍસપીટલ' માટે...	૧૫૧-૮-૦
૧૯૧૭	'ધી વીમ્સ જાંચ ઍફ ધી બૉમ્બે પ્રેસિડન્ટ્સી યૉર ઍન્ડ રીલીફ ફંડ' માટે ટાઉન હોલમાં કીધેલા કૉનસર્ટની આવક ... ..	૧,૫૩૦-૦-૦
૧૯૧૭	સાગાઇના ફંડ માટે મોકલેલી ચીજો ... ..	૭૫-૦-૦
	આગળે પાને લાઇ ગયા...	૪,૪૩૪-૪-૬

સને.	વિગત.	મળેલી રકમ. રૂ. આ. પૈ.
	પાછળે પાનેથી લાવ્યા...	૪,૪૩૪-૪-૬
૧૯૧૭	૧૯૧૭ માં કીધેલા કોનસર્ટનો તમામ ખર્ચ (મીસ બીઆઇજી લી. પાલમકોટ તરફથી ...)	૨૫૮-૧૨-૦
૧૯૧૭	'ધી ઇટાલિયન રેડ ક્રોસ ફંડ' માટે એક શીખ્ય તરફથી મને મળેલી શી મેં આપી દીધી ... ..	૪૮-૦-૦
૧૯૧૯	'સેન્ટ ડનસ્ટન્સ હોમ ફૉર બ્રાઇનડેડ સોલર્સ' એન્ડ સેલર્સ ફંડ' માટે ટાઉન હોલમાં કીધેલા કોનસર્ટની આવક ... ..	૨,૮૦૫-૦-૦
૧૯૨૧	'ધી માસીના ઓરપીટલ ફંડ' માટે...	૫૦-૦-૦
૧૯૨૧	'કોનસર્ટ હોલ ફંડ' માટે ૧૯૨૧ માં મિસ બીઆઇજી લી. પાલમકોટે આપેલી નાણાની બક્ષેસ ... ..	૧,૨૩૮-૦-૦
૧૯૨૧	'ધી બલબાઇ બરડા મેમોરીઅલ ફંડ'માં...	૨૫-૦-૦
૧૯૨૧	ત્રણ શિખ્યો તરફથી મને મળેલી મારી શી મેં કોનસર્ટ હોલ ફંડમાં આપી દીધી ...	૬૦-૦-૦
૧૯૨૨	'ધી માસીના ઓરપીટલ ફંડ' માટે ૧૯૨૨ ના કોનસર્ટમાં મેં લેરેલી નાણાની રકમ ...	૧૦૧-૦-૦
૧૯૨૨	'ધી માસીના ઓરપીટલ ફંડ' માટે ટાઉન હોલમાં કીધેલા કોનસર્ટની આવક ...	૫,૦૦૦-૦-૦
૧૯૨૪	'ધી અલેક્ઝાન્ડ્રા ગલર્સ ઇંગલિશ ઇનસ્ટ્રીટ્યુ- શન' ના લાલ માટે ... ..	૫૦-૦-૦
૧૯૨૪ થી	કોનસર્ટ હોલ માટે ૭ વરસ સુધીનું 'સપ્સક્રિપશન' ... ..	૬૦-૦-૦
૧૯૨૯		
૧૯૨૬	'ધી રેસ્ટાર મંડળ ફંડ' માટે ... ..	૨૫-૦-૦
	આગળે પાને લઇ ગયા...	૧૪,૧૫૫-૦-૬

સને.	વિગત.	મળેલી રકમ.
		રૂ. આ. પૈ.
	પાછળે પાનેથી લાવ્યા...	૧૪,૧૫૫—૦-૬
૧૯૨૬	'સર લેસ્લી વીલસન ઑસ્પીટલ ફંડ' માટે ...	૫—૦-૦
૧૯૨૬	'કોનસર્ટ હોલ ફંડ' માટે ૧૯૨૬ ના કોનસર્ટમાં મેં ભરેલી રકમ ... ..	૨૫—૦-૦
૧૯૨૭	કોનસર્ટના ખર્ચામાં મેં આપ્યા ... ..	૧૧—૦-૦
૧૯૨૮	'ધી માસીના ઑસ્પીટલ ફંડ' માટે ...	૨૫—૦-૦
૧૯૨૮	'ધી અલેક્ઝાન્ડ્રા ગલર્સ ઇંગલિશ ઇનસ્ટીટ્યુશન'માં આપેલા બે ખાસ ઇનામો ... ..	૨૦—૦-૦
૧૯૨૮	ચાર ટકાના પોર્ટ નરટના ઑન્ડના, દરેક રૂ. ૫૦૦ વાળા બે ઑન્ડ (ફેસવેલ્યુના) જેનું વ્યાજ 'અલેક્ઝાન્ડ્રા ઇનસ્ટીટ્યુશન'ને બે ઇનામો—એક (મારાં મરહુમ માતૃશ્રી) બાઇ આર્વાબાઇ લી. પાલમકોટની યાદગારી ફાઇલ ગાયનમાં અને બીજું, મિસ બીબાઇજી લી. પાલમકોટને નામનું 'પીઆનોફોર્ટ'માં મારા તરફથી... ..	૧,૦૦૦—૦-૦
	મિસ બીબાઇજી પાલમકોટ તરફથી કોનસર્ટસ તથા જુદા જુદા ફંડોમાં આપેલા જીમલે રૂ..	૧૫,૨૪૧—૦-૬
૧૯૨૧	ટાઉન હોલ મધે કરેલા સને ૧૯૨૧, ૧૯૨૩, ૧૯૨૪, ૧૯૨૫, ૧૯૨૬, ૧૯૨૭ અને ૧૯૨૮ ના સાલમાં કરેલા બધા મલીને સાત કોનસર્ટસો કોનસર્ટ હોલ ફંડ માટે ભરેલાં નાણાં, તથા 'સપ્સક્રિપશન્સ' અને વ્યાજ મળીને રૂ. ૨૫,૦૦૦ ની રકમ ત્રીનીટી કોલેજ ઓફ મ્યુઝિકને કોનસર્ટ હોલ ફંડ સંબંધી ભરવામાં આવેલી તા. ૨ જી ડીસેમ્બર ૧૯૩૪ માં સર્વાનુમતે ૫સાર થયેલા ઠરાવની રૂએ ત્રીસ બીબાઇજી તરફથી ભરવામાં આવેલી રકમ...	૨૫,૦૦૦—૦-૦
થી		
૧૯૨૮		
	આગળે પાને લઇ ગયા...	૪૦,૨૪૧—૦-૬

સને.	વિગત.	મળેલી રકમ. રૂ. આ. પૈ.
	પાછળે પાનેથી લાવ્યા...	૪૦,૨૪૧—૦-૬
૧૯૩૪	ધી ઝોરાસ્થપન મ્યુઝિક ઍનસેમ્બલ ફંડ (બેન્ડ ફંડ) જુલાઈ ૧૯૩૪ ... ..	૨૫—૦-૦
૧૯૩૫	મારા ડીવાઇન આર્ટ મ્યુઝિકની ગોલડન જુબીલી (કનકોત્સવ) પ્રસંગે ટાઉન હોલમાં 'ફ્રી ફ્રેન્ચ પીઆનોફોર્ટ' રીસાઇટલ કર્યો હતો તેનો સંધળો ખર્ચ મેં કર્યો હતો. તા. ૬-૧-૧૯૩૫ ... ..	૨૮૫—૬-૯
૧૯૩૫	મીસીસ શીરીનબાઇ મંચેરજી કામાનાં મરદોનાં કૉનવેલેસન્ટ હોમ ફંડમાં—ફેબ્રુઆરી ૧૯૩૫.	૨૫—૦-૦
૧૯૩૫	ધી અલેક્ઝાન્ડ્રા ગર્લ્સ ઇંગ્લીશ ઇનસ્ટીટ્યુશનનાં ફંડમાં—જુન ૧૯૩૫. ... ..	૫૦—૦-૦
૧૯૩૫	હીઝ મેન્સ્ટીશ શીલ્ડર જુબીલી ફંડમાં સર હોરમસજી કા. ડી. નાઇટ ઍમ. બી. ઓ. મારફતે ... ..	૨૫—૦-૦
૧૯૩૬	'જામે જમશેદ' નાં 'ગરીબ જરથોસ્તીઓને મદદ કરવાનાં ફંડ' માં ... ..	૧૧—૦-૦
૧૯૩૬	"બીખાઇજી લીમજીભાઇ પાલમકોટ પ્રાઇઝીસ" માટે જાહેર ખર્ચ, જપામણી વિગેરે પરચુ-ટથ ખર્ચનાં ફક્ત વ્યાજ વાપરવા. ... ..	૧,૦૦૦—૦-૦
	કોનસલ્ટ અને બીજાં ફંડ માટે તેમજ ત્રીનીટી કોલેજ ઓફ મ્યુઝિક, (લન્ડન) ને ઐનાયત કીધેલી રૂ. ૨૫,૦૦૦/-ની રકમ સાથે, બીખાઇજી લી. પાલમકોટ તરફથી આપેલી કુલ રકમ ... ..	૪૧,૬૬૨—૭-૩

ત્રીનિટી કૉલેજ ઓફ મ્યુઝિક લાંડનની પીઆનોફોર્ટની  
 'મેકેટીકલ' અને 'થીયોરેટીકલ' પરિક્ષાઓમાં  
 (મિસ) લીખાઇજી લી, પાલમકોટનાં  
 શિષ્યોએ મેળવેલી ફોતેહ.

મારો ખુદાઇ હુજર (મ્યુઝિક) મેં જન્યુઆરી ૧૮૮૫ માં શુરૂ  
 કીધો હતો.

૧૮૮૫-૧૯૩૫.

૫૦ વર્ષ.

શીખવવાનો અનુભવ—૪૫ વર્ષનો.

૧૮૯૦-૧૯૩૫.

શિષ્યો પરિક્ષામાં દાખલ થયાં ૧૯૦૧ થી.

૧૯૦૧ થી ૧૯૩૫ સુધીમાં ૨૪૬ શિષ્યો ત્રીનિટી કૉલેજ ઓફ  
 મ્યુઝિક, લાંડનની પરિક્ષામાં દાખલ થયાં હતાં; તેમાંથી ફક્ત ૨૮ શિષ્યો  
 નિષ્ફળ નિવડ્યાં, અને ૨૧૮ પાસ થયાં હતાં.

૩૪ વર્ષોમાં ૨૮ વખત પરિક્ષાનું પરીણામ ૧૦૦ ટકા આપ્યું હતું.

૨૧૮ શિષ્યો જેઓ પરિક્ષામાં ફોતેહમંદ થયાં હતાં, તેઓમાંથી  
 ૭૮ શિષ્યો ('ઓન્સ') માન સાથે પાસ થયાં હતાં.

૧૯૦૨ માં એક વિદ્યાર્થી પરિક્ષામાં દાખલ થયાં, અને નિષ્ફળ  
 નિવડ્યાં હતાં.

૧૯૦૮ માં કોઇ પણ શિષ્ય પરિક્ષામાં દાખલ થયાં નહિં હતાં.

૧૯૦૧ થી ૧૯૩૫ નાં સાલ સુધીમાં પસાર થયેલાં વિદ્યાર્થીઓ.

ક્રોએડમંદ શિષ્યોની સંખ્યા.

સાલ.

૧	...	...	૧૯૦૧
૨	---	...	૧૯૦૩
૨	...	...	૧૯૦૪
૨	...	..	૧૯૦૫
૪	..	...	૧૯૦૬
૫	...	...	૧૯૦૭
૮	...	...	૧૯૦૮
૧૦	...	...	૧૯૧૦
૧૧	...	...	૧૯૧૧
૭	..	...	૧૯૧૨
૧૧	...	...	૧૯૧૩
૧૨	...	...	૧૯૧૪
૧૫	...	...	૧૯૧૫
૯	...	...	૧૯૧૬
૧૪	...	...	૧૯૧૭
૮	...	...	૧૯૧૮
૧૫	...	...	૧૯૧૯
૪	...	..	૧૯૨૦
૫	...	..	૧૯૨૧
૪	...	...	૧૯૨૨
૩	...	...	૧૯૨૩
૧૪	...	..	૧૯૨૪
૯	...	...	૧૯૨૫
૪	...	...	૧૯૨૬
૩	...	...	૧૯૨૭
૫	...	...	૧૯૨૮
૭	...	...	૧૯૨૯
૬	...	...	૧૯૩૦
૭	...	...	૧૯૩૧
૫	.	...	૧૯૩૨
૪	...	...	૧૯૩૩
૧	...	...	૧૯૩૪
૧	...	...	૧૯૩૫



## ૧૬ કોનસર્સ.

૧૬ કોનસર્સ કર્યા, તેમાં ૬ કોનસર્સ તદ્દનજ “ફી” હતા; અને તેના સર્વે ખરચ (મિસ) બીજાછત્રએ પોતે કર્યો હતો. બાકીના ૧૦ કોનસર્સ અને બીજાં ૩ કોમાં આપેલી રકમ સાથે (૧૯૧૭ થી ૧૯૩૫ સુધીમાં) ની આવક કુલે રૂ. ૪૧,૬૬૨-૭-૩ રકમ (મિસ) બીજાછત્રએ સંભાવતમા આપી હતી.

\* ૫ કોનસર્સ મુંબઈનાં નામદાર ગવર્નરો અને તેઓના બખ્તાવર બાનુઓનાં મુરખીપણા હેઠળ ટાઉન હોલમાં કર્યા હતા;

\* ૧૯૧૭-લોડ અને લેડી વીલીંગડન.

૧૯૧૯-ધી ગવર્નર અને ધી ઑનરેબલ લેડી લોપ્પડ.

૧૯૨૧-ધી ગવર્નર અને ધી ઑનરેબલ લેડી લોપ્પડ.

૧૯૨૨-ધી ગવર્નર અને ધી ઑનરેબલ લેડી લોપ્પડ.

૧૯૩૫-ધી ગવર્નર અને ધી ઑનરેબલ લેડી બ્રેબોર્ન.

## ૧૬ કોનસર્સ.

સાથ.

(મિસ) બીજાછત્ર લી. પાલમકોટનાં ‘મ્યુઝિક સ્ટુડ્યો’ માં... ૧૯૧૨

(મિસ) બીજાછત્ર લી. પાલમકોટનાં ‘મ્યુઝિક સ્ટુડ્યો’ માં... ૧૯૧૩

ધી ફરામજી કાવસજી ઇનસ્ટીટ્યુટમાં ... ૧૯૧૪

ટાઉન હોલમાં. ... ૧૯૧૫

” ” ... ૧૯

” ” ...

” ” ...

” ” ...

” ” ...

” ” ...

” ” ...

” ” ...

” ” ...

” ” “ધી ફરવેલ પીઅ

[ ઉપલા સંબંધ ૧૬ કોનસર્સ (મિસ, એકલે હાથે કર્યા હતા. ]

## ૧૬ કોનસર્સ.

૧૬ કોનસર્સ કર્યા, તેમાં ૬ કોનસર્સ તદ્દનજ “ફી” હતા; અને તેનો સર્વે ખરચ (મિસ) બીજાછજીએ પોતે કર્યો હતો. બાકીના ૧૦ કોનસર્સ અને બીજાં ૬ કોમાં આપેલી રકમ સાથે (૧૯૧૭ થી ૧૯૩૫ સુધીમાં) ની આવક કુલે રૂ. ૪૧,૬૬૨-૭-૩ રકમ (મિસ) બીજાછજીએ સંભાવતમા આપી હતી.

\* ૫ કોનસર્સ મુબબનાં નામદાર ગવરનરે અને તેઓના બખ્તાવર બાલુઓનાં મુરખીપણા હેઠળ ટાઉન હોલમાં કર્યા હતા;

\* ૧૯૧૭-લોર્ડ અને લેડી વીલીંગડન.

૧૯૧૮-ધી ગવરનર અને ધી ઑનરેબલ લેડી લૉછડ.

૧૯૨૧-ધી ગવરનર અને ધી ઑનરેબલ લેડી લૉછડ.

૧૯૨૨-ધી ગવરનર અને ધી ઑનરેબલ લેડી લૉછડ.

૧૯૩૫-ધી ગવરનર અને ધી ઑનરેબલ લેડી પ્રેમોર્ન.

## ૧૬ કોનસર્સ.

સાલ,

(મિસ) બીજાછજી લી. પાલમકોટનાં ‘મ્યુઝિક સ્ટુડ્યો’ માં... ૧૯૧૨

(મિસ) બીજાછજી લી. પાલમકોટનાં ‘મ્યુઝિક સ્ટુડ્યો’ માં... ૧૯૧૩

ધી ફરામજી કાવસજી ઇનસ્ટીટ્યુટમાં ... ૧૯૧૪

ટાઉન હોલમાં. ... ૧૯૧૫

” ” ... ૧૯૧૬

” ” ... ૧૯૧૭

” ” ... ૧૯૧૮

” ” ... ૧૯૨૧

” ” ... ૧૯૨૨

” ” ... ૧૯૨૩

” ” ... ૧૯૨૪

” ” ... ૧૯૨૫

” ” ... ૧૯૨૬

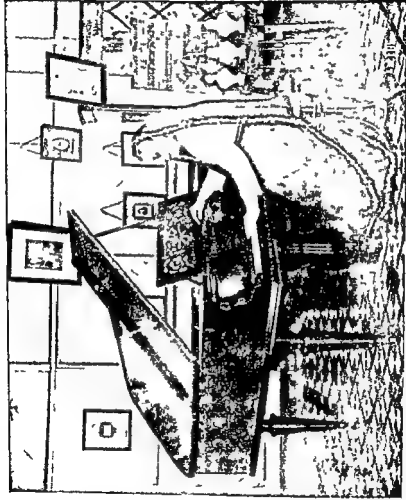
” ” ... ૧૯૨૭

” ” ... ૧૯૨૮

” ” “ધી ફરવેલ પીઆનોફોર્ટ રીસાઇટલ” ૧૯૩૫

[ઉપલા સંખ્યા ૧૬ કોનસર્સ (મિસ) બીજાછજી લી. પાલમકોટે એકલે હાથે કર્યા હતા.]

Life Academic Member of Trinity College of Music, London.  
 Born-11-1-1867.]



(મિસ) લીખાઈઝ લીખાઈઝ પાલમ્પોર (૭૦ મે વર્ષે પીઆનો વગાડે છે.)

આફ્ટર એડમિશન ઓફ ટ્રિનીટી કોલેજ ઓફ મ્યુઝિક લંડન



## દાદાર હોરમઝદની મદદ!

તે પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરના પાક નામની પવિત્ર યાદથી મારી  
જીંદગીનો દૂક હેવાલ લખું છું:—

મારા જન્મ માહિમમાં શેઠ હોરમસજી દાદીશેઠની વિશાળ વાડીમાં  
તા. ૧૧ મી જુન્યુઆરી ૧૮૬૭ ને દિને, રાજ રામ, માદ તીર (શહેનશાહી)  
૫. ઝ. રાત્રે અઢી વાગે મારા મમાવાજીનાં બંગલામાં થયો હતો.

જન્મતાંજ મેં બંગલામાં શાંતિ પાંધરી દીધી, ને જન્મતાંજ મેં  
મારી જાતી (જી) ની તરફેણુ જેમ્મી મમાઇજીને જીત આપી. ને મરદ  
(મારા બાવાજી) ને હંફાવ્યા ને હરાવ્યા. કારણુ મારા પિતાજી મારાં  
રાંક માતાજીને છેલ્લે દહાડે માહિમથી કાદમાં લઇ જવા આવ્યા હતા!  
સાસુ-જમાઇ (મારાં મમાઇજી અને પિતાજી) વચ્ચેની રમીલી તેમજ  
રમુજી દપાટખી મારાં માતૃશ્રી એ પોતાની જીંદગીના હેવાલમા વિસ્તારીને  
તે ૨૨૫-૨૨૮ પાને લખી છે. વાચક-વર્ગે (જે ઇચ્છા હોય તો) વાંચવી.

જન્મથીજ કેયો માટીડાઓ તરફ અભાવ ઉત્પન્ન થયો! દિલગીર છું  
કે મને મારા બાપની વિરૂદ્ધ આ એસારો કરવો પડ્યો છે, પણુ મારા  
ભાઇ સોરાળ હંમેશાં કહેતા હતા—“મને મારા બાપની વિરૂદ્ધખી લખવું  
પડે તો હું હિમ્મતથી લખું!” મારા પણુ એજ વિચાર! શું કામ તેવો  
પોતાનોજ કંકો ખરો કરવા ને પોતાનોજ બોલ ઉપર રાખવા નબળા  
હાલતમાં મારાં માતાજીને તેમજ નબળા જાતીને ક-વખતે ગજારાવ્યાં? મેં  
બેરાંઓની ‘બીફ’ લીધી ને તેઓને જીતાવ્યાં!

કહેજે જરથોસ્ત પેગમ્બર માહેજ જન્મતાં હસ્યા હતા, ને સાધારણ  
રીતે સઘળાં બચ્ચાંઓ જન્મતાં રડે છે; પણુ હું તો “જન્મતાંજ ગાયન  
ગાતી આતી, એમ મરહુમ ભાઇ જેહાંગીર જ. વીમાહલાલે સિદ્ધ કર્યું:—

“.....It was years ago that she found herself ushered into this world, and sang her first vocal solo in hearing of mother and nurse. We may take it that this first vocal expression of hers had some music imparted to it, so imbued is Miss Bhikhajji's being with music.....”

એટલે જન્મથીજ મ્યુઝિકનો આનંદ આપનારો અવાજ આ અવનિમાં મારાં મોંઢામાંથી નિકળ્યો. મિત્રારાં મારાં મમાઇજી તો ખુશ-ખુશ થઇને ખોખે-ખોખે સુખમાં આતરતો અર્પણ કરી શાન્ત થયાં!

તે પછી છઠે દહાડે ‘જૂની લેખ’ લખવા મમાઇજીએ મારી સાથે કાગળ-કલમ-શાહી મૂકી કે “વૈભાવ” આવીને મારું ભવિષ્ય લાખે!

મારી સાંગે ચોક પૂરી એક થાળીમાં, એસ કરે તેમ, સધળી ચીજો સાથે કાગળ કલમ ને શાહી વિગેરે મૂક્યું; પણ કુંકું મૂકતાં ભૂલી ગયા હશે તે કપાળે કુંકું જાંદગી સૂધો લાગ્યુંજ નહિં! ગરીબ મિત્રારા મારાં મમાઇજી! જ્યારે આપણને ધણી ખુશાલી લાગે છે, ત્યારે આપણે એક ચીજ ભૂલી જઈએ છીએ! એમાંથી ખુદાની કંઈ સારી નેમ હશે! બખ્શાયશગરે અને કરાંમાંથી બચાવી હશે! એ વિષે ‘વૈભાવ’ એસારો કરશે!

કંઈ સારે ચોધડ્યે એ મૂક્યું હશે; કારણ આજે ૭૦ વર્ષો સુધી એ ત્રણ ચીજો (કાગળ-કલમ-શાહી) મારી સાથે જીવે-મન અને અંતે પ્રાણનાં મિત્રો થયાં છે. ‘જીવે લાગુ’ ને ભલે ભાગુ!’ અદુરમઝદ અમારી એ દોરતી કાયમ રાખે! આખી જાંદગીમાં કલમ ૫૮ વર્ષો સુધી જમણા હાથના આંગળાંએને વળગી રહી. જો કે આંખ આખી થઈ, તોપણ ૭૦ મે વર્ષેની કલમ તો એકપણ દહાડો હાથમાંથી છૂટતી નથી, ને છૂટવાની પણ નથી એમ ‘વૈભાવ’ લખી ગયાં છે!

‘વળી ખીલું’ ધણું ‘વૈભાવ’ ધંત્રીજીમાં લખી ગયાં છે, જે સધળું ‘સાચું’-ખરું આખી જાંદગીમાં પડ્યું છે, તે નીચે રજુ કરું છું.

“લખ્યા લેખ કદી ન મિટ.”

એ કહેવત આખી જાંદગીમાં ખરી પડી છે!

‘વૈભાવ’ નું લખાણ જેમ ધંત્રીજીમાં છે, તેમજ લખું છું; કારણ તરણુમો કરવાની હવે કંઈ જરૂર નથી! બધાં ધંત્રીજી વાંચી-સમજી શકે છે.

મેં ચાર-પાંચ પુસ્તકો ઇંગ્લિશમાંથી લખ્યાં કે 'દુઃસ્મનોએ ધાંટાં પાડી, જીવ તોડીને બાંગ મારી કે મને તો 'તરબુચોજ કરતાં આવડેછ.' 'ઝોરીજનલ' લખતા નથી આવડતું ! હશે ! વાર, આ વાંચો:—

"When your birth occurred the Sun was in the Zodiacal Sign of Capricorn or the Goat."

Joan of Arc, Maria Edgeworth, Sarah Doudney, and other remarkable women were also born in the Zodiacal sign of Capricorn or goat.

You personally are of a philosophic cast of mind, serious demeanour, and given to reasoning out the problems of life. You have a tendency to be despondent, and somewhat morose at times.

The management of some important enterprise would seem to be a suitable sphere for your energy, zeal and diligence. You are studious in the sense that you must thoroughly understand the reasons of things. If you could not feel sure of success in any venture you would rather not make the attempt. You are mindful of what really concerns you, and do not like to interfere wontonly in matters outside your province, and you can appreciate others who are willing to act in the same way.

While anxious to be respected by those with whom you have dealings, you cannot tolerate sycophants or time-servers. Hence when you are confronted with such people you are apt to magnify their offences and denounce them with undue severity.

Do not allow your mind to dwell upon your troubles. Avoid pessimism, and remember that

you are entitled to defend your rights when they are unjustly attacked.

You are not easily understood, and this is not surprising as you are inclined to be swayed by many apparently contradictory emotions.

Your taste for scientific investigation would be valuable if cultivated, as your keen insight and intuition should enable you to develop much originality.

Yours is a nature that craves love, and the approval of friends.

In the field of literature your imaginative faculty would be a great help.

Yours is a strong physical sign and usually gives a long life.

Success is indicated with large corporations and the sciences. Success is also shown in Real Estate. You would do best in business for yourself. You could also succeed in managing for others.

Avoid games of chance, lotteries speculations; and confine yourself strictly to business.

You should avoid over confidence in friends as some sorrow or disappointment is shown thereby.

Your family will meet with many changes in the home life, the influence of which will only cause you temporary annoyance.

You will always find many influential friends and should be enabled to accomplish your ends even though at times the indications in your life may seem temporarily to threaten disaster.

It is wise to strive for the realization of those high ideals of moral splendour and perfection, which are formed in the minds of the average Capricornian woman or man.

In domestic matters you should be cheerful and entertaining. You are to seek change of scene, and rational amusement rather than pine in solitude.

Within your nature there are possibilities of unusual success.

The middle and latter part of your life are under the best influence from a financial point of view. The ability to look after your own business affairs very successfully could be developed.

You like to have your own way about things; under certain circumstances you would insist upon it.

Be guarded in your dealings with one tall of stature, light hair and eyes, quick active motion.

You should guard against in your latter years melancholia.

At times of mental depression seek congenial surroundings, outdoor exercise and amusements.

You should avoid excessive exertion.

In your early life you will have many struggles to overcome and it will not be until the latter years of life that the best conditions will be met with.

Years during which you should be particularly careful are 63rd and 70th.



મારા પિતાજીને દિકરી ધણી ગમતી હતી. ધન નામની ધણી રાંક, સોહામણી, ને શાંત સ્વભાવની લાગ્યથાળી દિકરી બચપણમાં જ બેહેસ્ત મુકામ થવાથી ધણી ગમગીન થયા હતા, પણ ખીજ દિકરી (બીખાઇજી) જોઇને તેમનાં જીવનમાં સંતોષ પેદા થયો હતો, જે કે લાઇ સોરાબ વાસ્તે તેમની કાળજી ને આવરતા કંઈ ઓછી નહિં હતી।

મારા પિતાજીની દેવતામાં જ હું નિશાળ (જે હમણા ખાઈ લીખાઇજી શાપુરજી બંગાલી સ્કુલને નામે ઓળખાય છે) માં ૭ વર્ષની વય આગમજ જતી હતી, અને દસમે વર્ષે સાત ચોપડી પૂરી કીધી હતી. મારા વખતમાં નિશાળમાં સઘળા મરદ શિક્ષકો હતા. તેઓનાં કરકા દેખાવ ને પાજી સ્વભાવ જોઈ મને માટીકાઓ માટે બચપણથી જ અભાવ ઉત્પન્ન થયો! મને કોઈ પણ દિવસ શિક્ષકની સોટીનો અતુલવ મળ્યો નથી, પણ તેઓનો વાઘ જેવો ડરામણો દેખાવ જોઈને જ ધારતી લાગવાથી મારો અભ્યાસ ખ્યાનથી ને ખંતથી ધરથી કરી લઈ જતી.

મારા પિતાજીનો સ્વભાવ ધણેજ આકળો હતો; પણ તે બે-ચાર પળ! પછી મનમાં કંઈ કપટ-કહેર કે ખાર-વેર નહિં, વળી ધણી દયાળુ હતા. તેવણને વારસામાં આકળો સ્વભાવ તેવણના માય આવાંબાઈ તરફથી મળ્યો હતો। મારાં માતાજી દયા, દુરબ્બદેશી, ડહાપણ અને કુદરતી ફિલસુફીથી તેમજ સહનશિળ હોવાથી સમયસમયકતા વાપરી ખાવિંદને સાચવી લેતાં હતાં, તેથી જ બન્નેમાં સંપૂર્ણ હતો। પિતાજીના તીખા મિત્રજીને માટે મારાં સહનશિળ માતૃશ્રી એક ઠેકાણે લખે છે કે “એવી અવિચારી સ્ત્રી જે લીમજીભાઈને મળી હતે તો લગ્નનો મહિનો પુરો નહીં થતે ને છૂટા છેડા કરતે, યા જનમની ખૂણે પડતે” મારાં માતાજીનો દાખલો હજારો પરેણેતરને બોધદાયક અને નકલ કરવા જોગ છે, કે જેથી હજારો કુટુંબમાં કજીયા-કંકાસ કમી થાય।

મારા પિતાજી ધણા સુધરેલા વિચારનાં અસલથી જ હતા. જ્યારે ૧૮૬૩ માં મારાં માતાજી સાથે લગ્ન કીધાં, તેજ વખતે મારા મમાવાજીએ કહ્યું.

“લીમજીભાઈ સુધરેલા વિચારનાં છે.”

આ પુસ્તકમાં મારાં માતાજી પણ એક ઠેકાણે લખે છે:

“લીમજીભાઈ ધણા સુધરેલા વિચારના છે.”

૧૮૨૮ માં બાળ-લગ્નનો ડાયદો હતો, તેથી તેમણે દિકરા (ખર-શેઠ)ને ૧૨-૧૩ વર્ષની ઉંમરે પરણાવ્યો હોય ! તેથી કંઈ તેવણુ સુધરેલાં વિચારનાં નહિં, હતા એમ દરતું નથી !

. . . જેમ જમાનો બદલાતો જાય તેમ આદમીઓનાં વિચારમાં ફેરફાર થતો જાય ! હિંદુઓ તરફથી લીધેલી ધણી રાહ-રસમની તેવણુ વિરૂધ્ધ હતી, અને જરથોસ્તી ધર્મ ઉપર ધણા ઓસ્તવાર હતા : જે કે તેવણ પાલમકાટામાં એક હિંદુ દેહરાંના એક ત્રસ્ટી સરકાર તરફથી નેમાયા હતા.

મને ઇંગ્રેજ કેળવણી આપવા ઘણા આતુર હોવાથી અમારા ઘરમાં રહેતાં એક ભાકુત માણેકબાઈ કા. નાનજીવોરાના એક દિકરી બાઈ જરબાઈ ફકીરજી પટેલ (જેવણુનું મહિરે નામ મીડીબાઈ હતું) અમારા માળ ઉપર મારાં માતાજીને “તૈલીંગ”ની લેસ શિખવવા આવેતાં હતાં. તેવણુ તે જમાનામાં અલેકઝાન્ડ્રા સ્કુલમાં ઇંગ્રેજ, ફ્રાંસીસ ને ગ્રીક શિખતાં હતાં, જે જમાનામાં જેવા-જેણવાની ધણી નવાઈ હતી. એક વેળા મારા પિતાજીએ મીડીબાઈને કહ્યું : “મીડીબાઈ, મારી બીબાઈજીને તમે અંગ્રેજી શીખવજો. હમણા તો એ ગૂજરાતી શીખેજ. સાત ચોપડી પૂરી કાઢા પછી અંગ્રેજી શીખવશું.” આ તેવણુનાં પોતાનાં શબ્દો અને ખુલાસો મારી “પીઆનોના પાસાંમાં પચાસ વર્ષ” નામની ચોપડીમાં બાઈ (મીડીબાઈ) જરબાઈ ફકીરજી પટેલે લખતાં વધુ ઉમેર્યું છે કે

“લીમજીબાઈ ઘણા સુધરેલા વિચારના હતા.”

હું ઇંગ્રેજી શુર કરું તે આગમજ મારાં કમમસીએ પિતાજી સને ૧૮૭૪ ના મે માસની નવમી તારિખે સ્વર્ગવાસ થયા ! તે વેળા મારી વય સાત વર્ષ ને ચાર માસની હતી.

ન્યારે હું નિશાળે જતી, ત્યારે સાંજે એક ક્લાક બાઈ મેહરબાઈ માસ્તરને ત્યાં સીવવાનું શિખવા જતી હતી. અમોને બોંધ ઉપર સાદડી પાંચરની સીવવા બેસાડતાં. આ એક પાયરણા જેવો દેખાવ તે વેળા બચપણુથીજ મને ગમતો નહિં હતો !

થોડો વખત પછી મારા ભાઈ મોરાળ સાથે એવણુનાં એક મરદ માસ્તરને ઘેર ઇંગ્રેજ A. B. C. શિખવા સહવારે એક ક્લાક જતી; ત્યાં પણ તે કરડા દેખાવનાં મરદ શિક્ષક અમો જાનને ભાઈ-બહેનને બોંધ ઉપર પાતકો આપી બેસાડતા ! આ રીતભાત ઉપર પણ અભાવ

ઉત્પન્ન થયો। દસ વર્ષની ઉંમરે ગુજરાતી સાત ચોપડી શિખી રહીને મેં નિશાળ છોડી દીધી.

તે પછી મારાં બહાલાં માતાજીએ મને બાઈ જરબાઈ ફ. પટેલને ઘેર ઇંગ્લેજ, ‘ફોઈંગ’ ને ‘મ્યુઝિક’ શિખવા મૂકી પોતે મહિરે જઈ રહ્યાં. મમાવાજીની માંદગી-મોત, ક્રિયા-કામ વિગેરેમાં છ વર્ષો જેમનાં રોકાઈ ગયાં, જે દરમિયાન હું બાઈ જરબાઈને ત્યાં ભરતકામ ને બે ઇંગ્લેજ ચોપડી શિખી। તેનું કારણ જાણવા વાંચક-વર્ગ કુદરતીજ જીદાસુ થઈ પૂછશે। છ વર્ષો સુધી સહવારે આઠ વાગ્યાથી તે સાંજે છ વાગા સુધી કેનવાસ ઉપર સારીની કોર ભરાવનાં ને દસ પંદર ઢહાડે ઇંગ્લેજ ચોપડીને। એક પાઠ લેતાં, તેમાં વાંચન, જોડણી અર્થ ને તરજુમો, જે આપતો એક ચોપડીમાં જાપેલો હતો! હું કંઈ ઠોઠ નહિં હતી કે છ વર્ષો ઇંગ્લેજ બે ચોપડી શિખી શકું! પણ આવી રીતે આખો દહાડો મૂંગે મોંઢે ભરતકામ કરતાં, ને કોઈ પણ જાતની હસ્તા-બોલવા-ચાલવાની કસરત વિના જંગલી જેવી થઈ ગઈ। મેં અંતે માતાજીનાં કાન ખોલ્યા કે મને જરબાઈ કંઈ ‘ફોઈંગ’-‘મ્યુઝિક’ બી શિખવતાં નથી, ને છ વર્ષે બે ઇંગ્લેજ ચોપડી શિખવી। મને હવે સ્કુલમાં જવા દેવો.

માતાજીએ મહિર ને માહિમ છોડ્યું। કાટમાં પોતાનાં ઘરમાં આવી રહ્યાં, ને પછી છોકરાંઓની કેળવણી ઉપર પૂરતું લક્ષ લગાડ્યું. માતાજીને અલેક્ઝાન્ડ્રા સ્કુલ પસંદ હતી, તેથી ૧૮૮૨-૮૩ માં હું એનામીચી અલેક્ઝાન્ડ્રા ઇન્ટરમીડિયટના

માં દાખલ થઈ. સાત વર્ષો સુધી અભ્યાસ કરી ‘મેટ્રીક્યુલેશન’ની પરિક્ષા પાસ કરી બાહર પડી. એજ નિશાળમાં છેલ્લાં ચાર વર્ષો હું ‘મ્યુઝિક’ શિખી. ૧૮૮૬ થી ૧૮૯૦ સુધીમાં ‘મ્યુઝિક’માં પાંચ વખત ઇનામ લીધાં. તે ઉપરાંત ‘ધી જોન જનરલ સ્કોલરશિપ’ મેળવી, અને ૪ ‘સ્પેશલ’ ઇનામો, તથા ૩ ‘જનરલ ગ્રાન્ડીસ મેળવ્યાં’ હતાં.

સ્કુલ છોડ્યા પછી ૧૮૯૩-૯૪ માં પ્રખ્યાત મેંડમ બર્લેનશાઈ પાસે ખાસ ‘સીંગીંગ લેસન્સ’ એક વર્ષ સુધી લીધા પછી તે પ્રમાણિક શિક્ષકે ગાયન કરતાં પીઆનોની ‘પ્રેક્ટીસ’ ને વળગી રહેવાની સલાહ-સચવા આપી કહ્યું:—“If you continue your Music lessons and work hard, you will be a star in future !”

મંડમ ખેલેતશાહને આ સલાહ આપવાનું મુખ્ય કારણ એ મળ્યું કે ગાયનમાં મારો અવાજ નબળો હતો, એટલુંજ નહિ, પણ ગળું ધણું સરસ નહિ હોવાથી અવાજ બંધે જઈ શકતો નહિ હતો ! ગગામાં જે કુદરતી વાહન હોવું જોઈએ તેની ઓટ ને ખોટ હતી !

‘મૅટ્રીક્યુલેશન’ ની પરિક્ષા પસાર કરીયા પછી મારાં માતાજી મૅટ્રીક્સ કૉલેજમાં મને મોકલવા ધણું આવર હતા, પણ તે કૉલેજમાં જવા હું જરા પણ ખુશી નહિ હતી; કારણ છોકરાઓની સાથે શિખવાનું હતું, ને પ્રોફેસરો (માટ્રીડાઓ) શિખવે એ મારા શરમાળ સ્વભાવને લીધે મેં એ કૉલેજનો ખ્યાલ નહિ કર્યો. જે છોકરીઓ સાથે ને બાનું પ્રોફેસરો શિખવે, ને સ્ત્રીઓનાં દર્દનોજ અભ્યાસ કરવાનો હોત તો કદાપિ વિચાર કર્યો હોત ! છોકરાઓ ને માટ્રીડાઓની સાથે શિખવા મને ગમ્યું નહિ. તેથી મેં માતાજીને સાફ નાં કહ્યું. જીવ-જનન પીઆનોમાંજ બરાબ રહે, બીલું કંઈ શિખવા ગમે નહિ. જઈ જઈને પીઆનોનાં પાસામાંજ બરાબા કરે !

‘મૅટ્રીક્યુલેશન’ ની પરિક્ષા આપ્યા પછી મને આસાએસની જરૂર જણાઈ. ૧૮૯૩ માં મારાં એક સગાં બાઈ ધનબાઈજી રતનજી પારખ મને એક દિકરીની માફકે આહતાં-ગણતાં હતાં. તેવણની મારી તરફ લાગણી-દિલસોઝી ખરાં જીગરની હતી. તેવણ ૧૮૯૩ માં મને કરાંચી પોતાનાં બંગલામાં ત્રણ મહિના હવા ફેરફાર અર્થે લઈ ગયાં.

અયેકઝાન્ડ્રા સ્કુલમાં મારાં એક શિક્ષક બાઈ ધનબાઈજી માસ્તર હતાં. તેવણને મારો શાંત સ્વભાવ-ખવાસ ઘણો ગમતો હતો. તેવણે જે કે ‘મૅટ્રીક’ થયલાં નહિ હતા; તોપણ અયેકઝાન્ડ્રા સ્કુલ છોડી મિસ રતનબાઈ રૂ. મલબારવાળા (જેવણ પણ મારાં શિક્ષક હતાં) સાથે મૅટ્રીક્સ કૉલેજમાં શિખવા ગયાં. એઓને યુનીવર્સિટી તરફથી પાસ થયા પછી ‘ડીગ્રી’ નહિ મળી, પણ કૉલેજ તરફથી ડૉક્ટરનો ધંધો કરવાની ‘સર્ટીફિકેટ’ મળી. પાસ થયાં પછી બાઈ ધનબાઈજી પરણ્યાં. એક વેળા રાનપોરનાં ઠાકોરનાં ધણિઆણીને છાતી ઉપર ‘કેનસર’ થવાથી રોજના રૂ. ૧૦૦) ની શી ને ગાડી ભાડાનો જુદો ખર્ચ આપી બોલાવ્યાં. એવણે એકલાં જવા આનાકાની કરી, તેથી પોતાનાં એક બાઈ અને મને સાથે લઈ જવા મારાં માતાજીને આગ્રહ કર્યો. મને પણ જવા ગમતું હતું, તેથી ૧૮૯૪ માં બાઈ ધનબાઈજી સાથે ગઈ. રાનપોર તેના નામ પ્રમાણે ઉજ્જડ વેરાન જેવુંજ હતું !

અમો રાનપોર દસ દિવસ રહ્યાં. પેલાં દહીં બાઈનું દુઃખ કંઈ સારું ચાલુ તેવું નહિં હતું.

રાનપોરથી અમો જુનાગઢ, રાજકોટ, ગોંડલ, લીમડી, અમદાવાદ ગયાં, રાજકોટમાં અમો મી. મેરવાનજીને બંગલે પરાણા ઉતર્યાં હતાં, અને એમનાં કુટુંબે અમારી પરાણાગત કરી હતી.

અમો જુનાગઢનાં દિવાન મી. અરદેસર કામદીનનાં બંગલામાં પરાણા તરિકે પાંચ-છ દિવસ રહ્યાં. દિવાન સાહેબ અમોને રેશન ઉપર લેવા આવ્યા હતા. તેવણુ મારા બાઈ સોરાબને સારી રીતે પિછાણતા હતા, તેથી મને જોઈ ખુશ થયા. એક દિવસ તેવણે ગુજરાતીમાં મારી પરિક્ષા લીધી ને મેં સરખા બરાબર જવાબ આપ્યા, તે જોઈ ખુશ થયા, કારણુ તેવણુ એમજ સમજતા હતા કે ઇંગ્રેજી શિખેલી છોકરીઓ ગુજરાતી ભાષા સમજતી નથી. જુનાગઢમાં કંઈ જોવા લાયક નહિં હતું. બેરોડા ત્યાં ખુશ્તે મોંઢે નહિં ફરતાં હતાં. એવણે અને એમનાં ધણિઆણીએ અમારી ઘણી આગતાસ્વાગતા કરી હતી. અમો પણ બંધ ગાડીમાં બાહરે ગયાં. આ રિવાજ મને તદ્દન નાપસંદ હતો.

જુનાગઢથી અમો ગોંડલ ગયાં. એ શહેર જાણે તેનાં ગોંડલ નામને ખોટું પાડતું હતું. જ્યાં જોવો ત્યાં સફાઈ, સુધડાઈ, ચોખ્ખાઈ માલુમ પડતી. ગોંડલનાં દિવાન મી. બેજનજી દમરી અમોને લેવા આવ્યા હતા, ને પોતાનાં બંગલામાં અમોને પરાણા તરિકે ઉતારો આપ્યો હતો. તેવણુના ધણિઆણીએ અમારી ઘણી માયાથી પરાણાગત કરી હતી. અમો ગોંડલનાં યાકોર સાહેબને મળવા ગયાં હતાં. તેવણુ ઘણા સુધરેલા વિચારનાં વાતચીતમાં મને જણાયા. મેહેલ પણ ઘણું સારી રીતે સજ્જગરેલો હતો.

તે પછી અમો લીમડીનાં યાકોર સાહેબનાં ડૉક્ટર મી. પેસ્તનજીને બંગલે ગયાં. તે વેળા ડૉક્ટર પેસ્તનજીનાં ધણિઆણીએ ઘણી કાળજીથી અમારી પરાણાગત કરી હતી. એક દિવસે લીમડીનાં યાકોર સાહેબનાં ઇજનથી તેમનાં મેહેલમાં અમો મળવા ગયાં. યાકોર સાહેબને એક વેળા મારા બાઈ સોરાબે અમારા ટ્રાંઝેડનાં મકાનમાં બોલાવ્યા હતા. મેં તેમની હજુરમાં પીઆનો વગાડ્યો હતો, જે જોઈ તેવણુ ઘણા ખુશ થઈ માન-પાન લઈ સીધાર્યા હતા. યાકોર સાહેબ ‘મેંત્રીક’ થયલા હતા, ને સુધરેલા વિચારનાં નૃપતિ હતા. તેમની વાતચીત કરવાની રીતભાત અને

૬૫ એક અમીર-ઉમરાવને જાળતી હતી.) ગોંધનાં ચાકર સાહેબની માફક તેમણે માનથી અમારો આદરસત્કાર કર્યો હતો.

આ સધળે ઠેકાણેથી બાઇ ધનબાઇજી ડૉક્ટર હોવાથી ધણું શરમાળ બાઇઓની દવા કરવા અને સલાહ લેવા એમણે ઇજ્જત થયું હતું, તેથી અમો જુનાગઢ, રાજકોટ, ગોંડલ, લીમડી ગયાં હતાં. કાઠયાવાડ તરફનાં બૈરાંઓ પોતાનાં દુઃખ-દર્દની સારવાર લેડી ડૉક્ટર પાસે કરાવવા ધણું આવર હતાં. ૪૨ વર્ષો ઉપર લેડી ડૉક્ટર્સ ધણું થોડાં હતાં.

લીમડીથી અમો અમદાવાદ ડૉક્ટર મિસ મોતીબાઇ કાપડમાને ખંડે તેમનાં આગ્રહથી ગયાં. બાઇ મોતીબાઇ અને ધનબાઇજી મેડીકલ કૉલેજમાં સાથેજ શિખેલાં હોવાથી બન્નેને સારી દોરતી હતી. બ્લેન મોતીબાઇએ અમારી ધણી સારી પરીણાગત અમદાવાદમાં કરી હતી. ત્યાંજ મારાં માતાજી તરફથી મને એક કાગળ મળ્યો કે સાબરમતી બાઇ ફરામજી અને બીબાઇજી મોટાફરામને મળવા જવું; કારણ તેવણના જુવાન અસરાફ દિકરી રતનબાઇ (રતી) સ્વર્ગવાસ થયાં હતાં. તે કાગળ મળતા હું સાબરમતી ગઇ. હું ધારું છું કે અમદાવાદથી સાબરમતી એકજ સ્ટેશન ઉતરીને જવાતું હતું. બિચારા ફરામજી ને તેવણનાં ધણિઆણી રાંક દિકરીનાં મરણથી ગમમા ગીરફતાર હતાં! ત્યાં હું ત્રણ-ચાર દિવસ રહી.

**મારા પિત્રાઇ લાઇ રસ્તમ!**

મારા પિત્રાઇ લાઇ રસ્તમ સાબરમતી આવ્યા, અને થોડા દિવસ વડોદરે રહેવા આગ્રહ કર્યો, જેથી હું લાઇ ફરામજી અને તેવણનાં ધણિઆણીની રજા લઇ મારા પિત્રાઇ લાઇ સાથે અમદાવાદ ગઇ. એવણ સાથે એમના નરીમાન નામના લાઇ પણ સાબરમતી મને લેવા આવ્યા હતા, અને તેવણે અમદાવાદ થોડા દિવસ રહીને પછી વડોદરે જવાની આગ્રહપૂર્વક ઇચ્છા દેખાડી. એ બન્ને લાઇઓ સાથે હું અમદાવાદ ગઇ, અને ડૉક્ટર ધનબાઇજીને પાછી મળવા લાઇ રસ્તમ સાથે ગઇ. તેમણે બાઇ ધનબાઇજીને અરજ કરી કે બીબાઇજી અમારાં શહેરમાં આવ્યાંજ, તે અમે એવણને અમારે ઘેર લઇ જઇએ, પછી ચાર દિવસ રહી હું એવણને વડોદરે મારે ઘેર લઇ જવું. હું નવ વરસ થયાં એવણને બોલાવુંજ તો આવતાં નથી, હવે અહિં છે, એટલે વડોદરે એવણને લઇ જવું. તમારી રજા છે?

બાઈ ધનબાઈજીએ ખુશી જણાવી, જેથી મારી ‘ત્રન્ક’ લઈ હું એવણુનાં ભાઈ નરીમાનને બંગલે ગઈ. ત્યાં ભાઈ નરીમાને ‘આઈસ ડૉક્ટરી’ જોવી કીધી હતી, તે જોઈ. ત્યાંનો કાંકરીયા તલાવ વિગેરે મને દેખાડ્યું. ભાઈ નરીમાનને ઘેર અમદાવાદ ત્રણ-ચાર દિવસો ગુજરી મારા પિત્રાઈ ભાઈ રત્નમ સાથે વડોદરે ગઈ. નવ વર્ષો સુધી એવણે વડોદરે પોતાના ઘરમાં બોલાવવા ચાલુ કાગળો મને અને માતાજીને લખ્યાં કીધાં. ડૉક્ટર ધનબાઈજી સાથે હું કાઠવાવાડ ફરવા નિકળી હતી, તે એવણે મારાં કાગળોથી જાણ્યું હતું, અને જેવી ખબર પડી કે હું અમદાવાદ ગઈ કે તુરંતજ એવણુ વડોદરેથી મને લેવા આવ્યા; પણ અમદાવાદ આવતાં જણાવું કે હું સાબરમતી ગઈ હતી. એવણુ સીધા પોતાના ભાઈ નરીમાન સાથે સાબરમતી મને લેવા આવ્યા. જો કે મારાં મમાઈજી સપ્ટેમ્બર ૧૮૯૦ માં જળલપોરમાં પોતાના દિકરા ટેમુલજીનાં ઘરમાં સ્વર્ગવાસ થયાં, ત્યારે મુખ્યમા એમના ઉઠમણાની ક્રિયામાં સામેલ થવા અમારા કરેલવાડીના ઘરમાં મારા પિત્રાઈ ભાઈ રત્નમ ઉતર્યા હતા, ત્યારે અમારો મિલાપ થયો હતો, તોપણ ૪૨ વર્ષોની વાત ઉપર, ૧૮૯૪ માં, મને પોતાને બંગલે વડોદરે લઈ જવાની એમની ઉલટ અને ઉત્કંઠા અજબજબ જેવી રીતે ઉત્કૃષ્ટ હતી! અમે ખુશીથી મળ્યાં, પણ દિલગીરીથી છૂટાં પડ્યાં!

તે પછી એમના ચાલુ આગ્રહથી છ વર્ષે પાછી વડોદરે ૧૯૦૦ માં ગઈ. પચ્ચીસ વર્ષોમાં હું માત્ર પાંચ વખત દસ-બાર દહાડા નાતાલની રજા મને મળતી, ત્યારે જતી. ૧૯૦૨, ૧૯૦૫, અને ૧૯૦૯ માં છેલ્લી હું (૧૯૦૯ માં ભાઈ સોરાબનાં સ્વર્ગવાસ થવાની નવ મહિના આગમન) ગઈ હતી. તે પછી પચ્ચીસ વર્ષો સુધી હું મારા પિત્રાઈ-ભાઈને ઘેરે ગઈ ન હતી. સેંકડો મેલ અમે દૂર વસ્તાં હતાં, તોપણ અમે બન્ને ભાઈ-બહેન જેવાંજ દિલસોજી હતાં. છેલ્લાં ૨૫ વર્ષો સુધી અમે એકમેકને જોયાં નહિં, ત્યારે એક વેળા ભાઈ અરચશાહ હીરજીબેહદીન આગળ ધણી લાગણી-દિલસોજીથી મારી ખબર પૂછી બોલ્યા: “બીબાઈજીને તો એક જમાનો થયો જોયાં નથી!”

આ મારા પિત્રાઈ-ભાઈ વિષે મેં આ પુસ્તકમાં ૨૭૬ થી ૨૮૪ પાનાં સુધી લેવાલ લખ્યો છે, એટલે અત્રે વધુ વિસ્તારીને લખવાની જરૂર જોતી નથી.

## સાહિત્ય સેવા.

૧૮૯૦-૧૯૩૬.

અને સાહિત્યનો શોખ હોવાથી ૧૮૯૪ માં પુસ્તકો લખવા મેં ઠરાવ કર્યો, કારણ તે વેળા મ્યુઝિક શિખનારાં છોકરાંઓ ઘણા નહિં હતાં, તેથી બાઇ સોરાબનાં આસિક મંજાહમાં ૧૮૯૦ થી લખાણ કરવા ઉપરાંત મારા હાથમાં જે વખત હતો તેનો મેં સહુધ્યોગ કરી વાર્તાઓ લખવા ને ઉદ્યોગી રહેવા ઠરાવ કર્યો.

૪૨ વર્ષો ઉપર ઘણાં થોડાં પારસીનાં બેરાંઓ ઇંગ્લિશ લખી-વાંચી-સમજી શકતાં હતાં; તેથી તેઓનાં સાભાથે મેં ચાર ઇંગ્લિશ 'નોવેલ' કે જે ખરેખરી બોધદાયક હતી, તે લખી. પાંચમું પુસ્તક જે કે થોડું ઇંગ્લિશ ઉપરથી લખ્યું હતું, તે પણ તેમાં મારા વિચારો હું દિશ્મતથી દર્શાવતી હતી.

ખીજી બે વાર્તાઓ: “ઉજાહલી ઍલીસ,” અને “ચંદમા,” બાઇ સોરાબનાં આસિક મંજાહમાં લખી હતી; એ બન્ને વાર્તાઓ આજ સુધી પુસ્તકાકારે છપાઇ નથી.

જે દસ નાનાં-મોટાં ગ્રંથો મેં લખ્યા હતા, તેમાં છેલ્લા પાંચ નાનાં-મોટાં પુસ્તકો મેં સમાં-સ્નેહીઓને બેટ તરિકે આપ્યા પ્રકટ કર્યાં હતાં. એ છેલ્લાં પાંચ પુસ્તકો ચંપોચપ ઉચ્ચકાઇ જતાં, એટલુંજ નહિં. પણ મારી પાસે તેમાંની પાંચ નકલ પણ રહી નથી! આ લખું છું, ત્યારે “પીઆનોના પાસાંમાં પચાસ વર્ષ” નામનાં ૫૦૦) પાનાનાં પુસ્તકની ૫૦૦) નંકલોમાંથી ફક્ત ૪૫) મારી પાસે રહી છે.

પહેલાં પાંચ પુસ્તકોની ફક્ત એકેક નકલ મારી પાસે હતી, તે પણ એક દિલસોજ હાથ આપીને ઉચ્ચકી ગયા! હવે આઠ ઘણાં મારમણીયાળાં તે બહેનથી નાં તે કહેવાયજ નહિ ને પાછી પણ મંગાવ નહિં!! નહિં વાઈ?

જે દસ નાનાં-મોટાં પુસ્તકો પ્રકટ કર્યાં છે, તે નીચે ગુજળ છે:—

- ૧—નિર્દય નણુંદ—૨૯૩) પાનાનું, સને ૧૮૯૪ માં, કિંમત રૂ. ૧૧).
- ૨—ઇનસાફની આરસી—૧૬૦) પાનાનું, સને ૧૮૯૬ માં, કિંમત રૂ. ૧૧).
- ૩—સહનશીળ મુંઢરી—૬૮૬) પાનાનું, સને ૧૮૯૭ માં, કિંમત રૂ. ૨).



- ૪—વિપારિ વનિતા-૫૬૪) પાનાનું, સને ૧૮૯૯ માં, કિંમત રૂ. ૨૧).
- ૫—અજલનો ફરેસ્તો-૨૬૨) પાનાનું, સને ૧૯૧૦ માં, કિંમત રૂ. ૨૧).
- ૬—Twenty-five years' Unique Record in the Parsi community, ૫૨) પાનાનું, સને ૧૯૧૯ માં, (પારસી કોમમાં ૫૫ સદીની વિલક્ષણ નોંધ.) બેટ.
- ૭—Opinions—(લોક-મત) ૭૪) પાનાનું, સને ૧૯૨૪ માં. બેટ.
- ૮—Forty-five years in Music-૧૭૬) પાનાનું, સને ૧૯૩૧માં. (મ્યુઝિકમાં ૪૫ વર્ષ!) બેટ.
- ૯—Fifty years in Music—૪૯૬ પાનાનું, સને ૧૯૩૫ માં. (મ્યુઝિકમાં ૫૦ વર્ષ!) બેટ.
- ૧૦—મારાં માતાજી! ૬૦૦) પાનાનું, સને ૧૯૩૬ માં. બેટ.

છેલ્લાં પાંચ પુસ્તકો વારતે અને રૂ. ૩,૭૪૫) નો ખર્ચ જે થયો હતો, તે મેં ખુશીથી મારા ખીસામાંથી કાઢ્યો હતો, જે નીચે મુજબ Facts & Figures. સાથે રજુ કરું છું:—

સને.	રૂ.	આ.	પૈ.
૧૯૧૯—'યુનીક રેકર્ડ' ... ..	૨૫૦	૧૨	૦
૧૯૨૪—લોકમત ... ..	૨૯૫	૦	૦
૧૯૩૧—મ્યુઝિકમાં ૪૫ વર્ષ... ..	૪૦૦	૦	૦
૧૯૩૫—મ્યુઝિકમાં ૫૦ વર્ષ ... ..	૧,૨૦૦	૦	૦
૧૯૩૬—મારાં માતાજી ... ..	૧,૬૦૦	૦	૦

જુમલે... ૩,૭૪૫-૧૨-૦

તે ઉપરાંત ૧૯૧૨ થી ૧૯૧૬ સુધી પહેલ્લા પાંચ કૉનસર્સ મેં 'ફ્રી' કાઢ્યા હતા, તેમાં સિથ્થોને ઇનામ આપવા સાથે અને રૂ. ૧,૧૩૫) ખર્ચ થયો હતો.

૧૯૧૨ થી ૧૯૩૫ સુધીમાં જેટલા કૉનસર્સ કર્યા તેમાં મેં ભરેલી રકમનો સરવાળો રૂ. ૩,૧૦૩-૨-૯ થયો હતો.

મેં જોયું છે કે એક શિક્ષક તરિકે આવો ખર્ચ કરવાની ઇચ્છા અને હિમ્મત ઘણાંઓમાં નથી!

૫૦ વર્ષોમાં ૬ પીઆનો ખરિદ્યા, જેની એકંદર  
કિંમત રૂ. ૧૧,૯૧૦ અર્ધ હતી.

પેહલાં પાંચ પુસ્તકોની હું હંમેશાં એક હજાર નકલ છપાવતી હતી, ને પાંચસો નકલ વેચાયા પછી અર્ધી કિંમતે બાકીની પાંચમો નકલ હું વેચી નાંખતી. એ પુસ્તકોના નફામાંથી મેં ત્રણ પીઆનો ખરિદ્યા.

રૂ. ૪,૫૦૦/-ના પીઆનોની કથા મેં મારી આગળા “ફોર્ટ-ફાઇવ યર્સ ઇન મ્યુઝિક” માં ૨૧ થી ૨૩ માં પાનાં સ્થળે લખી છે.

મ્યુઝિક શિખવવાનો મારો ઉત્તમ ધંધો—૧૮૯૦—૧૯૩૫.

પરિક્ષા કે કોનસર્ટ વેળા સેંકડો રૂપિયાની ‘તર્નસ’ ‘શી’ લીધા વિના આપું, તોપણ શિષ્યો કે માત-પિતાને દરકાર નહિં. જો શિષ્યો પરિક્ષામાં નિષ્ફળ નિવડે તો ઉઠાડી લઈ ખીજાં શિક્ષકો આગળ શિખવા મોકલે!

નગણાં શિષ્યો ને તેઓનાં માત-પિતા જમણા હાથનાં ચાર આંગળાંઓ ઉપરજ સુભાગ્યે ગણાય તેટલાં છે, બાકી સઘળાં શિષ્યો અને તેઓનાં માત-પિતાને ઘણી સારી સમજ-ચકિતનાં, દિલમોઝ અને ગુણવંતાં જોવા-ગણવાનો સંતોષ મને છે. તેઓ હંમેશાં મને આભારી હૃદયે યાદ કરે છે ને તંદરોસ્તીમાં મારું નામ બલ્લે છે. કોઈ વળા ફરેસ્તા કરાવે છે!

શિષ્યોને સદા સારી શિખામણ આપું ને તેઓનું લક્ષ બપકાદાર પોશાક ને કાન ઉપર વાળ રાખવા કરતાં મગજનાં ભપકા ઉપર વિશેષ ખેંચી કહું: જોવો, અતિસ્થ ઠાઠમાઠ અને ભપકાદાર પોશાક સંગેથી એક સ્ત્રી તજનાં ઝાડ જેવી લાગે છે, જેની માત્ર જાવ કિંમતી હોય છે, પણ અંદરથી પોકળ હોય છે.

એક સ્વચ્છ અંતઃકરણનો ભપકો અને મુખ્ય કરીને  
મગજનો ભપકો

બાહેરની ‘ફેશન’ નાં ખરચાણ પોશાકના ખાલી ભપકા ઉપર શ્રેષ્ઠ ચડયાતાપણું જોગવે છે.

જ્યારે આજમુ યજ્ઞ ‘ટ્રેક્ટીસ’ નહિં કરે, ત્યારે શિખ આપું કે દુન્યાનાં સઘળાં ખજના આગળ સૌથી અમુલ્ય ખજનો વખત છે, જેની કિંમત આંધવામાં અને તેનો સારો ઉપયોગ કરવામાં કદી પણ પછાત

હકુનું નહિં જોઈએ ! કોઈ પણ જાતની કેળવણી કે દુનર શિખવામાં ઉમરનો ખ્યાલ કદી નહિં કરવો.

મેં ઘણી વખતે જોયું છે કે ઠોઠ છોકરીઓની માથા-માસીઓ આપ-મતલબ કે આપ-સ્વાર્થ કાળે આપ-બડાઈનાં રણશિંગડાં પુકે છે ! એમાં શું ખરેખરી વડાઈ કે મોટાઈ છે ? આવું સાંભળીને (ખોટું) ઘણી વેળા અજબ થઈ રમુજ મેળવું છું ; કારણ હું જાણું છું કે મારી આગળ શિખેલી એ છોકરીઓ કેવી ઠોઠ હતી !

આવા નાટક-તમાસા જોતાં જોતાં ૪૫ વર્ષો પૂરાં થયાં !

પારસી શિક્ષકોની કદર નહિં, પણ પરજાતનાં પરથી આવરાઈ-પોવરાઈ જાય ; કે જોઈએ ઘણે મોટે લાગે શિખોને વગાડી દેખાડે નહિં !

૪૫ વર્ષો સૂધી દરેક શિખને મેં દરેક ‘તન’ વેળા વગાડી દેખાડ્યું છે, એટલુંજ નહિં, પણ જો તેઓને નહિં સમજ પડે તો ૪-૫ વખત વગાડીને દરેક બાબત ‘પીસીસ,’ ‘સ્ટીઝ,’ ‘રેફ્રેસ,’ ‘આર્પેજીઓસ,’ ‘ડ્યુએટ,’ ‘ત્રીયો,’ કેમ જાય છે, તે ‘સ્ટાઇલ’માં વગાડી દેખાડું, ત્યારેજ તેઓ સંતોષ પામે !

જો શિખોને વગાડી દેખાડ્યા વગર શિખવવાનું હોય તો, યા ખુદા ! આ જીંદગી કેવી આસાન છે ! એમ જો હોય, એટલે છોકરાંનાં પાસાંમાં બેસીને ‘વન, વુ, થ્રી, ફોર’ બોલવાનું હોય ને બે-ચાર નોતસ જ્યાં બેઠેલાં હોય ત્યાંજ બેસીને દેખાડવાનું હોય તો

હું તો જીવું ત્યાં સૂધી

એમ શિખવી શકું ! પણ આવી આસાન જીંદગી મારાં નસીબમાં નહિં !

પારસીઓની અક્લ અને આંખ એ બાબત જોઈ-સમજી શકિત નથી ! મેં મારી આખી જીંદગીમાં પ્રમાણિકપણે સચ્ચાઈને વળગી રહી શિખવ્યું છે. સઘળું શિખવવામાં મેં કોઈ પણ દિવસ કંઈ પણ ખામી રાખી નથી. છોકરાંઓને હિમ્મતથી કહું કે “પૂછો ! શું નહિં સમજ પડતું !” જો એક રીતે નહિં સમજે તો પાંચ રીતે ફેરવી ફેરવીને ‘થીઅરી’ પણ સમજાવું, અને જરા પણ કંટાળું નહિં ! જ્યારે તેઓ બોલે કે “હવે સમજ પડી !” ત્યારેજ મને સંતોષ મળે ! જો કોઈ વેળા માંદગી કે શોક હોય ને નહિં ગમે વગાડી દેખાડવા તો એમજ સમજે (શિખો) કે “આજે ‘તન’ ફેકટ ગઈ !” પછી પોતે નહિંબી કાઢું

હોય, યા ગમે તેવું ખરાબ વગાડે તેની દરકાર નહિં કરે, પણ મારે તો જાણે ફરજથી અધાયલી હોવું તેમ વગાડવું જોઈએ ।

પણ શિક્ષકો એ ફરજનું કરજ અદા કરવા સમજતાં નથી ।

૪૫ વર્ષોમાં મેં જોયું કે પીઆનો શિખતાં છોકરાઓનું ઇંગ્લિશ અત્યંત જ્ઞાન હોવાથી તેઓ ઇંગ્લિશમાં પ્રજ્ઞતાં શરમાય છે, ફક્ત મારીજ આગળ નહિં, પણ ઇંગ્લેન્ડ-મડમો અને ફિરંગી-ફિરંગો આગળ પણ હિંમતથી સવાલ પ્રશ્ન શકતાં નથી । વળી તે શિક્ષકો ગુજરાતી ભાષા સમજતાં નહિં હોવાથી ગુજરાતીમાં સમજાવી શકતાં નથી. ગુજરાતી ભાષા ઉપર તેઓનો કાબુ નહિં હોવાથી શિક્ષકોને શિષ્યોની મુશ્કેલી વધી જાય છે. એ વિષે અલેક્ઝાન્ડર ઇનસ્ટીટ્યુશનનાં સ્થાપક મરહુમ

મી. માણેકજી ખરશેદજી

નાં દિકરી

મિસ શીરીનમાય માણેકજી ખરશેદજી

મને એક કાગળમાં લખે છે:—

“.....A Parsee would make a better teacher to a Parsee than an European, because she has the advantages of knowing Gujaratee, and need not waste time in referring to a Dictionary for explaining the meanings of every word. That you are thoroughly competent to teach English is evident from your having passed the Matriculation Examination.....”

Your instructions to Emily in Fiano playing have been perfectly satisfactory, and her progress does great credit to your through persevering and painstaking instructions.....”

વળી સ્કુલમાં અને તે પછી મને પીઆનો વગાડતાં સાંભળી મિસ શીરીનમાય માણેકજી ખરશેદજી ૧૮૯૩ માં એક જણને મારી લલામણ કરતાં લખે છે:—

“.....She is besides very proficient in Music. She plays the Piano admirably.....”

૪૫ વર્ષો સુધી મ્યુઝિકના શિક્ષણમા મારી મુશ્કેલી અને મુશ્કિલત મારો કડવો-મીઠો અનુભવ મેં મારી “ફોર્ટી ફાઈવ યર્સ ઇન મ્યુઝિક,” અને ફિફ્ટી યર્સ ઇન મ્યુઝિકમાં દર્શાવ્યા છે, તેમા શિક્ષકો ને શિષ્યોને સચના મે કરી છે, એટલે અને તે પાછું લખવા ઇચ્છતી નથી.

મારી ૧૭ વર્ષની વયથી તે ૭૦ વર્ષની ઉંમર સુધી મોજ-મજલના ભોગે મેહેનત-જેહેનત ઉઠાની આટલુ મેં કર્યું છે। જે આગળી મ્યુઝિકની મારી ૪ ચોપડીઓમા લખ્યું છે, તે અને પાછુ રજુ કરવા ઇચ્છતી નથી.

મારા ધંધામાથી ફારેગ (‘રીટાયર’) થવાની એક વર્ષ આગમજથી જ્યારે લોકોએ જાણ્યું, ત્યારે ઘણાઓ પોતાની દિકરીઓને એક વર્ષ પણ શિખવવા આમંત્ર કરવા લાગ્યા. તે સઘળાંઓને મે પાછા મોકલ્યા।

“ઠાસી ગીયે જણાય કે મુવે જણાય।” આ કહેવત મારે હૈયે ચઢી આની।

કેટલાં બાનુઓ બોલવા લાગ્યા.—“બીખાઈજી તમારી જગ્યા ખાતી છે। એ પુરાના બીજા પચાસ વરસ જોઈએ.”

કેટલાંકો બોલે “ટીચરના શું તોગ પડ્યા?” ત્યારે તેઓને એક મારા વક્તાદાર શિષ્ય આવામાય ખરશેદજી શરાફ (મીસીસ દાદી શો દુખાશે) જવાબ આપ્યો—“મારી દીકરીને બીખાઈજી શીખવશે તોજ પીઆનો શીખવસ, નહિ તો બીજી ‘ઇનસ્ટ્રુમેન્ટ’ આપસ, એવજીનાં જેનું શિખવવાનું કોઇનું નથી.....”

એક શિષ્યની આની વક્તારી જોઈ મને ઘણું લાગી આવ્યું, પણ માગ આવામાય મારી જીંદગીની છેક સાજે આવ્યા, કે જ્યારે મારી તબિયત અને મારી આખ્યો કામકાજ કરવા કસાઈ ગયાં। એવજીની દિલગીરી કરતા મારી દિલગીરી વિશેષ હતી। પણ શું કં? લાઇલાજ। તોપણ એનજી થોડું-ઘણું દિકરીને શિખવ્યું હતું, જે જોવા-જાણવાને મને સતોષ મળ્યો।

મારા ઘણા શિષ્યો મ્યુઝિક ગિજની શકે છે, ને પોતાના છોકરાંઓને પરિક્ષામા પાસ કરાવે છે તે જોઈ-જાણી-સમજી-સાલળી મને અતિશ્ચ આનંદ થાય છે।

મારા છોકરાઓ ‘સીન્નર’ની પરિક્ષા સુધી શિખી છોડી દેતા હતાં શિખતા છોકરાઓ ઉલટ-ઉમગથી આગળ વધે એવા વિચારથી ‘ડીપોમા’ની ચલતી નજી પરિક્ષાઓ, F. T. C. L., L. T. C. L.,



# Trinity College of Music

LONDON

INSTITUTED 1872

By  
*Special Resolution of the Board*  
*dated 15<sup>th</sup> March 1935*

*it was unanimously decided to  
acknowledge with grateful thanks  
the generous donation to the  
College by*

*Mr Bhukhai T Palamkete*

*Stanley Roper for & on behalf of the Board*

*Chairman*  
*Secretary*

અને A. T. C. L. માં સોનાનાં ચાંદ સાથે ૧૪ પૌંડનું ધનામ જરથોસ્તી પારસી છોકરાઓ અને છોકરીઓને આખાં હિંદુસ્તાનમાંથી પીઆનોફોર્ટની પરિક્ષામાં જોઓ ચઢતી 'માર્ક્સ' મેળવે તેઓને ધનામ આપવા મેં રૂ. ૨૫,૦૦૦/- (તે ફોનસર્ટ હોલ ફંડના એકઠા થયા હતા) ત્રીનીટી કૉલેજને ફક્ત વ્યાજ વાપરવા મોકલી આપ્યા. આ પરિક્ષાઓમાં પસાર થનારને 'એકેડેમીક ફેસ' (જવ્વો અને ટોપી) પહેરવાનો હક્ક રહે છે.

આ ત્રણ ચઢતી પરિક્ષાઓ લનડન યુનીવર્સિટી સ્વિકારે છે, તેમજ ડરહેમ, મેનચેસ્ટર લીડસ અને બર્મિંગહામની યુનીવર્સિટીઓ, પણ સ્વિકાર કરે છે.

વળી એ 'ડીપ્લોમાં' ધરાવનારાંઓ ગ્રેટ બ્રીટનની 'રોયલ સોસાયટી ઓફ ટીચર્સ'નાં સભાસંદ થવાની (વગાડી શકનાર હોવાથી) લાયકાત ધરાવે છે.

જાહેર કરવાને પ્રુથ છું કે મારી હૈયાતીમાંજ આ ફંડમાંથી પહેલાંજ વર્ષ (૧૯૩૫)માં બે જરથોસ્તી પારસી બાલુઓને સોનાનાં ચાંદ અને દરેકને ૧૪ પૌંડનું ધનામ મળ્યું છે. ત્રીનીટી કૉલેજે આ ધનામનું નામ: "લીખાઇજી લીમજીલાઇ પાલમકોટ પ્રાઇઝીસ" આપ્યું છે.

લાઇસેન્સીએટની પરિક્ષામા મિસ દૈલત, જે. ડા. નાણુંવતી, L.T.C.L. વાંદરાની સેંટ જોસફસ કૉનવેન્ટમાંથી પસાર થયાં છે. એમણે 'એકેડેમીક ફેસ' જવ્વો ને ટોપી પહેરવાનો હક્ક છે.

એસોશીએટ—મિસ રોશન જાલ કે. ન. કાબરાજી, A.T.C.L. પુનાની જીસસ અને મેરીના કૉનવેન્ટમાંથી પસાર થયાં છે. એમણે "એકેડેમીક ફેસ"માં ફક્ત જવ્વો પહેરવાનોજ હક્ક રહે છે. ફોલોશીપની પરિક્ષામાં કોઇ પણ પારસીએ 'મેડલ' અને 'પ્રાઇઝ' મેળવવા માટે લાયકાત ધરાવી નહિં હતી.

મ્યુઝિક શિખવવાનું મેં શુર કીધા પછી ૧૪ વર્ષો સુધી કોઇ પારસી બાલુ મ્યુઝિક શિક્ષક તરિકે મારી માફક પરિક્ષાઓ અપાવી 'ક્લાસીકલ મ્યુઝિક' શિખવતાં નહિં હતાં. તે પછી મારો શુભ દાખલો લઇને પારસી બાલુઓ રફતે રફતે મ્યુઝિક શિખવવા હિમતથી બાહર પડ્યાં!

મરહુમ મી. જી. ડી. ત્રેલન જેવણુ મને ચાર દાયકાઓ સુધી પિછાણતા હતા, તેવણે મારી “ફોર્ટી-ફાઇવ યર્સ ઇન મ્યુઝિક” નામની ચોપડીનો દિવાચો લખતાં નીચે પ્રમાણે એસારો કર્યો છે:—

“..... and for the large amount raised and invested for her pet project, a Concert Hall for Bombay, which, if it materializes, will have owed its inception to one who may justly be deemed the Pioneer Lady Teacher of Music in the Parsi Community.”

ઉપલાં લખાણ ઉપરથી વાંચક-વર્ગ સમજી શકશે કે કેટલાંક કમસમજ પારસીઓ અદેખાઇનાં આવેશમાં બોલતાં ને વમાસતાં હતાં કે “બીબાં શિક્ષકોની હું હરીફ હતી,” પણ ખરી રીતે તો હું ‘પાયોનીયર’ હતી. પ્રથમ મને હિમ્મતથી બાહર પડેલી જોઇને તેઓએ મ્યુઝિક શિખવવાની હામ ભીડી. ખરી રીતે તો તેઓ હરીફ ગણાયા ને કંઈ હરીફાઇ જેવું હોય તો!

ધણી વેળા કેટલાંક બેવકૂફ, દયાહિણુ તેમજ અક્ષલહિણુ પારસીઓનાં ધખારા, ફાંટાનો હું ભોગ થઇ પડી તરેહવાર ગેરવાજબી અપશબ્દો સાંભળી, તેઓને કમઅક્ષલી ગણતી. જ્યારે હું મારા ધંધામાંથી ફારેગ થઈ, ત્યારે તેઓને ટાઢક પડી.

જેઓનાં સમાગમમાં હું આવી નહિં હતી, નાં, એટલુંજ નહિં, પણ જેઓએ મને કોઇ દહાડે નજરે જોઇ વડીક નહિં હતી, તે અક્ષલ-હિણુ ચારતોએ ખુદાની શિક્ષાનો ડર કર્યા વગર, એક માણસ જેમ તાવની ઝુમમાં બકવા કરે તેમ જુહું બોલતાં, તરકટ-તોહમત, પ્રપંચ, કાવતરાં કરતાં લજવાયાં નહિં. સુભાએ તેવાં કમઅખતો ને કમનસીબો ઘોડાજ હતાં! તેઓ પાછળથી પોતાની ભૂલ જોઇ પસ્તાવા લાગ્યાં!

મારો મોટો ગુનાહ

એજ હતો કે હું મ્યુઝિક શિખવતી હતી. અને તેથીજ બીબાંએ અદેખાઇના આવેશમાં આવી પોતાની તબિયત બગાડતાં હતાં, અને પોતાની ઉમર કરતાં દસ-પંદર વર્ષ વધુ ધરડાં દેખાતાં હતાં, એમ સાંભળ્યું!

“ધર્મો જય ને પાયો ક્ષયા!”



૪૫ વર્ષો સુધી એવાં અસહ્ય હિંસુ આદમીઓની દરકાર 'ક્યાં વિના મારા ધંધા ઉપર ઓસ્તવાર રહી સમ્યાધથી 'પ્રમાણિકપણે' મેં મારું શું કામ ચાલુ રાખ્યું.

૧૯૩૧ ની વસ્તીની ગણતરી પ્રમાણે કુલ ૧,૧૨,૦૦૦/- જરથોસ્તી-ઓમાંથી ૫૭,૭૬૫/- મુળધર્મમાં વસે છે, તેમાંથી સુભાગ્યે ૫૭ જરથોસ્તી શાખો અને બૈરાંઓએ આવી બેવકુલાઈ બતાવી હતી !

કેટલાંક "ગુનેહગારાન" અને "આશમોગાન" (દુરેખબાજ) ધન-સાનોએ એવાં ભુટ્ટાં તરકટો ઊભાં કીધાં છે કે તેઓ બંને જોહાનમાં ખુદાની સમ્મતિથી છટકી જનાર નથી ! આપણાં જરથોસ્તી ધર્મમાં છે કે બીજા સમિલિત કરી તોડવી, એ ધર્મ-પુસ્તકમાં છે; પણ સરકારના ને કોર્ટ-દરબારનાં કામદારો એવા સખ્ત છે કે બીજાને તોડવા જતાં આપણે કામદારનાં સપાટા-ઝપાટામાં જકડાઈ જઈએ છીએ ! તેથી શ્રેષ્ઠ રસ્તો એજ છે કે પેલા મોટા ન્યાયાધીસ (ખુદા) ઉપર સબળું છોડી સહનશીળ થઈ શાંતિથી સબળું સાંભળવું ! ધમ્મર તેઓનો ધનસાક્ષ મોડથી પેણુ કરશેજા ! સખરી રાખતી તેમાં શોભા છે !

જેઓ મારી વિરુદ્ધ બોલ્યાં છે, ને બીજાંઓને સકમંદ અને વહેમી બનાવ્યાં છે, તેઓનાં કુટુંબના દિકરાઓ, દિકરીઓ, બાઈઓ-બહેનો પર-જત સાથે નાહસી જઈને પરણ્યાં છે ! આ કુદરતનો કોપ છે !

વિકાળ વાઘનો, બરાડ મારતા સિંહો અને લૂપ્યાં વરુઓ સામે, જેમ એક સીપાહ બચ્ચો લડાઈનાં મેદાનમાં તોપનાં મોંઢાં સામે ટટણુખાર ઊભો રહે, તેમ હું એકલી ઊભી રહી !

કેટલાંક દુસ્મનજીઓ, અદેખી ઓરતો, કે જેઓ મારી માફક તન-મન-ધન રગડી-રોકી વર્ષો સુધી મોજ-મગલને ભોગે મેહેનત કરી કંઈબી મ્યુઝિકનાં હજારમાં ભણું કરવા કે મ્યુઝિકના શાનતો ફેળાવો કરવા અશક્ત હતાં, તેઓ તો ખૂબ બબડી-બબળી, બાંગ મારી, ફફડી-ચટકાને પોતાનાં જીવને નકામો રંજીદા કરી જલદી ડોસાં-ડગરા થઈ જતાં ! તે સાંભળી મને ઘણી રમુજ પડતી ! મારો જીવ તેટલો વખત આનંદમાં રહેતો !

તીક્ષણ હરીફાઈ મને હંફાવી ચકી નથી ! દારૂ દુસ્મનાઈ મને દબાવી ચકી નથી ! આંધળી અદેખાઈ મને અટકાવી ચકી નથી ! કંગાળ કિઝિયારી મને કચડી ચકી નથી !

વિદ્યા-દાન આપવાનાં શુભ કાર્યમાં તેમજ મારા ‘ડીવાઈન આર્ટ’ મ્યુઝિકમાં મજદાની મદદથી વર્ષો સુધી રોકાયેલી-ચુતાયેલી રહી. મારી આત્મિક લલાઈનો ભાગ રહ્યો; છુરાંઓની સુજાતમાં છુરાઈનો ફાલો રહ્યો।

લોકોએ, સગાંઓ-સાવકાંઓએ, જાત-પરજાતે દુશ્મનાઈ દેખાડવાથી તેઓએ મારું તો આડકતરી રીતે લાડુંજ કર્યું છે। Thanks। ‘થંક્સ!’ ‘થંક્સ!!’

હવે, સવાળની યાજ્ઞ ભરી, સયાઈની ઢાળ સજી, દિલાસાની ડાળને દિલમાં દબાવી, સંતોષિ ‘શૌલ’ જીગર આસપાસ વિંટાળી, તરકટની તાલને તોડી, નમનતાઈથી સારી ચાલ ચાલી, ફાયદાની ફાલ નિહાળી, સ્વચ્છ અંતઃકરણમાં અદુરમજદનો ડર રાખી, હવે કાળની જાળમાં ઝીલાઈ જવા એક વાળ ભાર પથ્થુ હું બિહતી નથી।

મ્યુઝિકનાં હુન્નરથી મેં રૂ. ૪૧,૬૬૨) ની સખાવત કાઢી. મને આખી જીંદગીમાં કોઈનો વારમો, ફાળો, હિસ્સો કે પૈસો મળ્યો નહિં હતો.

રૂ. ૧,૦૦૦/-મેં પાછળથી પરચુટણ ખરચ માટે ત્રીનીટી કૉલેજને મોકલી આપ્યા હતા.

મોટું મન, ઉદાર દિલ ને ઉમદા વિચારોથી એક સ્વભોગ આપનારો આત્મા જીવંતમાં જવા તલપી રહે, તેવા ઉત્તમ વિચારોથી મેં સધળું કર્યું. “હાથે તે સાથે!” એ કહેવત હંમેશાં મારી નજર સન્મુખ રાખતી। જ્યારે દ્રવ્યવાન બખીલમાં રામ નહિં હોય; કાર્તિની જામ પીવાની તરસ નહિં હોય, ત્યારે સખાવત કરવાની દોડ-ધામ કરવામાં તે સદા બેફામ રહે છે।

મેં આજસાધમાં જીંદગી પસાર કાઢી નથી. ૧૬ વર્ષની ઉંમરથી ૭૦ વર્ષની ઉંમર સુધી ઉલોગ-હુન્નરમાં અટવાઈ-દટાઈ ગઈ છું.

ઇનસાનની કાર્તિની પ્રુથ્વો તેનાં ઉલોગી કામકાજ અને પ્રમાણિક વહેવારમાં પમરી રહે છે. ઉલોગી જીંદગી ઇનસાનની આજસને તોડે છે, માયાળુ મિત્રોનાં રોહી સમાગમમાં જોડે છે, વિદ્યા અને હુન્નરની છૂપાયેલી ખાણ ખોદે છે, શત્રુના દોર અને તોરને તોડે છે, ગુસ્સા અને ગમતી આગળ દોડે છે, અને ઇશ્વરચાની પવિત્ર ફરજ તરફ ધસી જાય છે.

પથુ દુશ્મનજીઓ શું કરે છે? આપણે દુશ્મનો તરફથી શાની આશા રાખ્યે? દુશ્મનો તરફથી સારા વિચારો, સારા શબ્દો અને સારાં કાર્યોની

ઉમેદ રાખવી મિથ્યા છે ! તેઓ આપણને ક્યારી નાંખવા ધરતી ઉપર ધરફરી મારે છે, અને જ્યાં સુધી પોતાની નીચ નેમમાં ફાવતાં નથી, ત્યાં સુધી વેર વાલવા જાંપીને બેસતાં નથી ! તેઓ પોતાનાં પ્રપચમાં પાર ઉતરવા ખીજાં નબળાં મગજનાં અને કાચા કાનનાં વેહમી અને એક તરફી સાંભળનારા બેવકુફના બાદશાહેને સામેલ કરે છે ! તેઓની અદેખાઈ-દુરમનાઈ એટલી બધી હૃદ્ય ઝોળંગી જાય છે, કે નિદોષિનાં ધરનો, ધંધા-રોજગારનો, આબરૂ-ધજતનો, પૈસા-ટકાનો નાશ કરીને જડ-મૂળથી ઉખેડી નાંખવા ધરતી અને આસમાન એક કરવા તરફડયાં મારે છે ! ત્યારેજ તેઓ ખુશ થઈને મનમાં મલકાઈને બોલે છે કે “કરરરરજુસ !” પણ તેવા નીચ હલકત દમરીની અછલ વગરનાં આદમી-ઓનો પાછળો વખત અને મોતની, છેલ્લી ધડી કેવી હશે તેનો રતી ભાર પણ ખ્યાલ તેઓ કરતા નથી. સર્વેશ્વરની શિક્ષાનો ખ્યાલ નથી રાખતા.

કેંક વેળા મા-બાપ સાથની કે ભાઈ-બહેન સાથની અંતસ-અદે-ખાઈનું વેર નિદોષ બચ્ચાંઓ ઉપર લઈ તેઓને હેરાન કરવા, સતાવવા અને શુંદગી સુધી દુઃખી કરવા કાળે એક હઝાર અને એક કાવતરાં કરવા તેઓ નથી બિહતાં કે નથી દોજખનો ખ્યાલ કરતાં ! નિર્દોષપણે નીચ નેમથી બે દિલસોઝ મિત્રોને વિખુટાં પાડ્યાં પછી પણ તેઓ પોતાની ફરેબબાણમાં વધુ આગળ ફાવવા ફાફાં મારે છે !

એવાં નીચ-પાપી-પ્રપંચીઓનો આખરે કેવો ધુરો ફેજ થાય છે, તે જો બીજાંઓ જોય-જાણે-સાંભળે ને ધડો લે તો તેઓ નિદોષિને હેરાન કરવા આગમજ એક હઝાર વખત વિચાર કરે ! ખુદાનો ડર કરે ! હું મુઝિક શિખવતી હતી, તેથી જાત-પરજાતમાં ફેટલોક વખત સુધી ખજાણાટ થઈ રહ્યો ! પરજાતનાં સ્ત્રી-પુરૂષો એમ કરે તે તો હવે સમજ્યાં, પણ જાત-ભાઈઓ, જરથોસ્તીઓ, જેઓ દહાડામાં ૪-૫ વખત અવસ્તાનાં કલામો લાણી તેથી ઉલટી રીતે વતે, ત્યારે મારે માટે એકજ બાદશાહી માર્ગ રહ્યો હતો, તે રસ્તે હું સીધી ગુપચુપ ધીરજ રાખી આગળ વધી ! મારાંમાં સંતોષ ને સખરી બન્ને હોવાથી હું ગરજથી સ્વતંત્ર રહી. મારાં સંતોષી જીવે આફત સામે સખરી અખત્યાર કરી ! સંકટ સહન કરતાં સર્વેશ્વરે મને શિખવી હતી ! એટલે ૪૫ વર્ષો ક્યાં, કેમ અને કેવી રીતે પસાર થયાં તેનો ખ્યાલ કરે છું, ત્યારે આજે મને પોતાને પણ અમલથી લાગે છે !

વધુ અભયળી ક્યારે ઉત્પન્ન થઇ કે જ્યારે કેટલાંક શિષ્યો પાંચ-પાંચ, સાત-સાત, ને નવ-નવ વર્ષો સુધી મારી આગળ પોણું સમજી-શિખી લીધા પછી, બીજા શિક્ષકો આગળ ગયા, ને મારી વિરૂદ્ધ બોલ્યા ને વત્તયા, ખોટા મકબકારો કરી જમડયા, ને બેઅદમ વર્તણૂંક દેખાડી ફફડયા! જ્યારે તેઓને ધેરના શિષ્ય-નાનું શુભ કાર્ય ડરવા નિષ્ફળ નિવડયા, ત્યારે એક શિક્ષકે પોતાની જુવાન છદ્મીના કિમતી વર્ષો એવા નગુણાઓ પાછળ રોકયા, તે તેઓ ભૂલી ગયા! મા-માય 'આર્ટ' શિખવી રાડતા નથી. "પરાર્થ માય કાન વિધે."

ભાર્ગવચરિત્ર સી. દેસાઈની 'ડોક્ટર બીલ્સ' નામની કિમતી કિતાબમા મે નીચે પ્રમાણે વાચ્યુ, ત્યારે હું ધણી ખુશ થઇ —

"They who educate Children well are more to be honoured than they who produce them, for the latter give them life alone, but the former give them the art of living well"

ARISTOTLE.

વિદ્વાન દસ્તુર ડૉક્ટર માણેજી ન. ધાલાએ "Our Perfecting World" નામના પોતાના કિમતી પુસ્તકમા જે વિદ્વાતભર્યો લેખ એક ગુરૂ માટે લખ્યો છે, તેની થોડી લીટી અત્રે ટપકાવી લેવાની ઇચ્છાને અટકાવી શકિત નથી

"The teacher is the Architect of man Character is formed more by noble example than by learned precepts, and the personality of the teacher is the most valuable asset in the building of character in his pupils

An ideal teacher can stimulate moral habits in youths, and inspire them with high ideals, which make a lasting impression upon their lives Thus, from early ages, the teacher's profession was held in the highest estimation everywhere The Upanishad exhorts students to pay reverence to their teacher as to a god "

કેટલાક પારસીઓનાં બેળમાં એવોજ પવન ભરાયલો રહે છે કે શિક્ષક એટલે “પગારદાર નોકર!” કારણ તેઓ ‘પગાર’ આપે છે! તેઓ સીકંદર બાદશાહનાં નીચલા શબ્દો સમજે તો તેઓની શુદ્ધિ-બુદ્ધિ સુધરે! “જેટલો હું મારાં મા-આપને આભારી છું, તે કરતાં વધુ હું મારા ઉસ્તાદને આભારી છું. મારાં મા-આપ મને આકાશ ઉપરથી જમીન ઉપર લાવ્યાં, પણ મારો ઉસ્તાદ તો જમીન ઉપરથી મને પાછો આકાશ ઉપર લઇ ગયો.”

હવે અવસ્તાને આધારે શિક્ષક અને તેનો દરજ્જો કેવો છે, ‘તે તપાસી ગુરુ અને એલા વચ્ચેનો એખલાસ કેવો હોવો જોઇએ તે વિષે અત્રે મારે એસારો કરવાની જરૂર છે કે એક ગુરુ ગુરુપદના મહાન શબ્દને લાયક દરેક રીતે હોવો જોઇએ.

“અત્ય હવો વંધહેઉધ્  
વહયો ના અધખી-જામ્યાત્  
ચે નાઓ એરેજાશ  
સવંધહો યથો સીવોધત્  
અહયા અંધહેઉશ્  
અસ્તવતો મનંધ્હસ્ત્યા.”

( ગાથા ઉષ્તવધતિ, હા ઉષ્તવધતિ, યજ્ઞશ્લોકે ૪૩, ક. ૩ )

અર્થ.

“ભલાથી વધુ જાણું તે મરદ પામો! જે અમોને ફાયદાના રસ્તા-માર્ગે શિખવે, આ ખાકી અને પેલી મીનોઈ જીંદગીનાં.”

“આ પાક ગાયાના કલાંમોમાં શિક્ષાગુરુને માટે ઉપકારી હેડાંથી જલી દુઆ માંગી છે, તે દેખાડે છે કે શિષ્યોએ પોતાનાં ગુરુ તરફ સર્વદા આભારમુક્ત માનથી રહેવું જોઇએ. ગુરુખી કેવો હોવો જોઇએ, તેખી એજ લીટીઓમાંથી જણાય છે, કે તે જાંબી પંડિતનો હોવો જોઇએ, તે પોતાના શિષ્યોને જેમ આ દુન્યામાં ફાયદો મેળવવાનાં તેમજ પેલી દુનીયામાં સુરખર થવાનાં સાચા રસ્તા બતાવનારો હોવો જોઇએ. જે ગુરુ એ કામ બજાવી શકે તેજ ખરો સતગુરુ ગણાય.”

આવા બે-ચાર બોધદાયક દાખલાઓ શિષ્યો અને તેમનાં માત-પિતાને દેખાડ્યા પછી વધુ શિખ તેઓને આપવાની હું કંઈ જરૂર જોતી નથી.

માત્ર ૧૫-૨૦ શિષ્યો તરફથી કડવો અનુભવ અને અપજ્ઞા મારી સૂત્રમાં દર્શે તે સાંભળી-જોઈ ખમી શકી !

નરા ધર્મમાંથી મળેલા આ કાંકરાઓને ફેંકી દઈ હઝારો વફાદાર, દિલસોજ, ગુણવંતાં શિષ્યો અને તેઓનાં ભાષાં માયેક, બાપો જોવા-જાણવાનો મને સંતોષ છે. તેઓએ મારી કદર જુઝી છે, મારે માટે જે સારા શબ્દો ઉચ્ચાર્યા છે. એ સમજું છું ખમ્મના કરતાં વધુ ગણું છું, ને તેઓને આશિષ આપું છું ! પણ તેમજ પેલા ૧૫-૨૦ નગણાં શિષ્યો અને તેઓના માયો-બાપોને કંઈ શ્રાપ દેતી નથી !

મેં મારી આખી જીંદગીમાં જોયું છે કે મારા આશિષ સર્વેને ફળ્યા છે, પણ મારા શ્રાપ કોઈનેથી ફળ્યા નથી ! મારા શ્રાપ હડહડતા દુશ્મનોનેથી ફળ્યા નથી ! આ સાંભળી એક ગ્રહરથે કહ્યું:—“તમારી મનશની સારી ને અંતઃકરણ સાફ ચોખ્ખું. ક્યાંથી ફળે ? ઇનસાફ કરનાર ને શિક્ષા કરનાર ખુદા છે ! તમે કદાચ જે-ચાર જોત્ત ગુસ્સામાં જોડ્યાં હોય, પણ પછી તમારાં મનમાં તો કંઈ હોયજ નહિં, એટલે શ્રાપ પેલાંઓને ક્યાંથી ફળે ? નથી ફળતા એ તમારા આખમાં ધણું સાફ છે એમ સમજજો !”

આ સમજું મેં સોસયું, તો ખરું, પણ યાન-દાન આપવાની મારી સૂત્રમાં નિર્માણ થયલું હતું, તે દુશ્મનો અને વિરોધીઓ અપટ અને અછલછીણ હોવાથી સમજ્યાં નહિં ! વિદ્યા-દાન આપવાનો મને એટલો શોખ હતો અને હુજરનો પ્રસાર કરવા એટલી બધી મને ઇચ્છા હતી કે મારી પાસે મારાં ગુજરાન પૂરતા પૈસા હોત, તોપણ પૈસા લીધા વિના મ્યુઝિક શિખવવાની કાશીય મેં કરી હોત !

—:o:—

### મારો ગુરૂ-પ્રોફેસર સ્કીન્ઝી.

‘ ચાર વર્ષો અલેકઝાન્ડ્રા સ્કુલમાં મ્યુઝિક શિખ્યા પછી, આઠ-નવ વર્ષો સુધી કોઈની પણ મદદ વિના મેં મ્યુઝિક આગળ વધાયું ને શિખવ્યું.

પ્રોફેસર સ્કીન્ઝી આગળ ૧૮૯૯ નાં સાલમાં શિખવાનું શુરૂ કીધા પછી ફક્ત ત્રણ માસમાં મેં ‘સીન્યર’ની પરિક્ષા ‘ઓનર્સ’ સાથે પાસ કીધી. એટલું મ્યુઝિક તો મેં મારીજ કોઈશથી આગળ વધાયું હતું, એટલુંજ નહિં, પણ એમના આવવાની ૯ વર્ષ આગમજથી (૧૮૯૦ થી)

હું મ્યુઝિક શિખવતી હતી, અને જાહેરમાં 'મે' 'ટાઉન' હોલમાં વગાડતી હતી.

એમની આગળ દસ વર્ષો શિખી, ૧૮૯૯ થી ૧૦૦૯, તે દરમ્યાન મને પરિક્ષા આપવાની ઉલટ છતાં 'ડીપ્લોમા' ની પરિક્ષામાં મને જવા નહિં દીધી. એવણુ કહેતા: "આપણને શિક્ષકોને 'સ્ટીફિફ્ટ' સાથે શું કામ છે? આપણને જ્ઞાન અવશ્ય છે. તમારે મોટા મોટા મ્યુઝિશ્યનોનાં "પીસીસ" ને "સ્ટડીઝ" ધણું શિખવા જોઈએ."

તેવણે દસ વર્ષો સુધી મને જાહેરમાં વગાડવા નહિં દીધું! અંતે ૧૯૧૨ માં મેં ઉમંગ પકડી મારા 'મ્યુઝિક સ્ટુડ્યો'માં એક કોનસર્ટનું મુદત્ત કાઢ્યું ને એક પછી એક કોનસર્ટ કરી રૂ. ૪૧,૬૬૨) સંખ્યાવતમાં આવ્યા.

કેટલાકાં બોટા બોરંગા હજી પણ મારે છે કે પ્રો. સ્કીન્ઝીનાં શિખવ્યા પછી મેં મ્યુઝિક શિખવવાનું શરૂ કાઢ્યું. પણ તે બોટું ને ભૂલ ભરેલું છે! એમના મુખમાં આવ્યા આગમજ મ્યુઝિકમાં અધીર સમજણ મારી જતી ખંત-મેહેનત અને મારામાં કુદરતી મ્યુઝિક હોવાથી 'થીઅરી'ની ચોપડીઓ અને મ્યુઝીકની ડીક્ષનરીથી મેળવી લીધું હતું.

મારાંમાં મ્યુઝિક જોઈને એવણુ ઝળકી ગયા હતા!

હું મ્યુઝિક શિખવતી હતી, તેથી ધણીઓ (જાત-પરજાત)માં અદેખાઈ ઉત્પન્ન થતી, તેથી તેઓ ધણું ધણું બકવા કરતાં હતાં! પણ મેં તેઓની જરા પણ દરકાર કાઢી નહિં!

આજે જે ધણા પારસી બાનુઓ મ્યુઝિક શિખવવા હિમ્મતથી બાહર પડ્યાં છે, તેઓએ પ્રથમ મારો શુભ દાખલો અંગીકાર કર્યો છે.

પ્રેફેસર સ્કીન્ઝીએ મને દસ વર્ષો સુધી મ્યુઝિક શિખવ્યું હતું. એ દસ વર્ષો દરમ્યાન આઠ વર્ષ 'થીઅરી' શિખી. તેથી શરૂપદને માન આપવાનું લક્ષમાં રાખી શિખવાનું છોડી દીધા પછી પણ ખીજાં બાર વર્ષો સુધી એમની સાથે અને એમનાં માતાજી (જેવણે મને 'વીનીસ્યન લેસ' શિખવી હતી) સાથે મિત્રાચારી મેં ચાલુ રાખી, અને અઠવાડિયામાં એક દિવસ મને વખત મળતો, સારે એમનાં અપંગ માતાજીને મંજવા જતી; કારણ એક વેળા પ્રેફેસરે લાગણીથી કહ્યું: "It will be an act of charity if you come and see my mother! No one sees her!"

એક ગુણવાન શિષ્ય તરિકે ગ્રીફિસરને એટલું માન હું આપતી હતી કે તેમણે મને ૨૨) વર્ષોમાં કાઢખી વખત માયાં ઉપરની સારીની સોડ વગર જોઇ નથી. જો ગાડીમાં પણ સાથે જવું પડે કે માથે 'પીઆને ડ્યુએટ' વગાડવો પડે તો ઘણા મલાહજથી જોસી એ ગુરુને મારા બાપ સમાન ગણતી ને માન આપતી. તેવણ વડાધથી બીજાંઆ આગળ બોલતા: "Miss Palamkote calls me Guru." એમના આકળા સ્વભાવ અને તીખા મિજાજને લીધે એમને રાજી રાખવા હાજી, હાજી કરતી, જે જોઇ ઘણાંઆ, ને ખુદ મારા શિષ્યો વટીક મારી ઉપર ગુસ્સે થઇ બોલતા:—“બીખાઇજી! એ જે કેહજી તે તમે હાજી હાજી શાતું કરોજી?” ત્યારે હું તેઓને હંડા પાડતી ને કેહતી કે “ગુરુને રાજી રાખવા!”

હસ વર્ષો સુધી ગુરુજીને પૂરેપૂરી 'શી' આપીને હું શિખી છું, ને તે મેં શિખીને શિખવીને ખરી મહેનત ને ખરા પસીનાનો પૈસો આપીને હું શિખી છું! હું કંઈ ધર્મ-ખાતે કે કાઢનાં ધર્મ-ફંડમાંથી નથી શિખી! મને એટલા હસ વર્ષોથી શિખવાની જરૂર નહિ હતી! હું ઘણી ઝડપથી શિખી-સમજી ગઇ હતી!

ગુરુજીની તરફેણની એક પારસી ઓરતે એક વેળા મને પ્રશ્ન: “તમે શું એનાં 'ઇકવલ' (સરોખરી) ને 'સુપીરયર' (એજી) થવા માંગોજી કે? તમે છોકરાંઆ સાથે વાત શાની કરોજી? સૌ શીખીને ચાલી જાય! તમારાં છોકરાંઆ પરિક્ષા પાછળ ઘેલાં ઘેલાં થઈ ગીયાંજી.” વિગેરે, ખબરવા લાગી! પેલી કમઅક્સલ ઓરતને બરાબર જવાબ આપી હું તેણીની શુદ્ધ ઠેકાણે લાવી! પણ ગુરુજીની હું “ઇકવલ” ને “સુપીરયર” થઇ કે નહિ તે મારી “ફાઈ-ફાઇવ યર્સ ઇન મ્યુઝિક” ને “ફિફ્ટી યર્સ ઇન મ્યુઝિક,” તેમજ આ પુસ્તક વાંચી વાંચક-વર્ગ કહેશે. મને કહેવાની કંઈ જરૂર નથી! (Facts & Figures) સાચી વિગતો ને ખરા આંકડાઓ દેખાડશે કે મેં મ્યુઝિકમાં મુળધમાં શું શું કયું છે, અને બીજાં શિક્ષકોએ શું કયું છે! આવીજ રીતે મારી આગળ પાંચ-પાંચ, સાત-સાત, ને નવ-નવ વર્ષો સુધી અધુરું-પોણું મ્યુઝિક શિખી-સમજી લઇને એક ડબલથી વધુ મારાં શિષ્યો ગુરુજીનાં મિત્રોનાં 'કેનવાસીંગ' થી મને છોડી ગયાં તો ખરાં, પણ તેઓએ નહિં એકુ પરિક્ષા આપી, કે નહિં ટાઉન હોલમાં વગાડ્યું! જ્યારે મારી આગળ તેઓ શિખતાં હતાં, ત્યારે એક પછી એક પરિક્ષાઓ આપવા ઉપરાંત મારા 'મ્યુઝિક સ્ટુડ્યો'માં, 'ફરામજી કાવસજી ઇનસ્ટીટ્યુટ'માં ને 'ટાઉન હોલ'માં મારા કૉનસર્ત્સમાં



વગાડતાં હતાં, એટલુંજ નહિ, પણ જાહેરમાં પરિક્ષાની ‘સર્ટીફિકેટ્સ’ લેતાં, ઇનામો મારી તરફનાં મેળવતાં, ટાઉન હૉલમાં સાબાશી મેળવતાં, ને જાપે જાપે તેઓનાં અને તેઓનાં મા-બાપોનાં નામ જગ-જાહેર થતાં! મને છોડી ગયાં પછી આવું મેં કંઈ સાંભળ્યું કે જોયું નહિં ।

મારે અત્રે જણાવવું જોઈએ કે ૧૯૧૩ થી ૧૯૨૧ સુધીમાં જે સાત કૉનસર્ત્સ કર્યા, તેમાં ગુરૂજી પ્રમુખ થઈ લાપણ કરતા ને જે સારા બોલ મારે માટે બોલતા. એમનાં સઘળાં કાગળો મેં મારી “ફિફ્ટી યર્સ ઇન મ્યુઝિક”માં જાપાવી સાચવી રાખ્યાં છે, તેમજ ૧૯૧૯ ની મારી “યુનીક રેકૉર્ડ”માં પણ એમણે વિષે સારું વિવેચન મેં કર્યું છે. ૧૯૧૩ થી ૧૯૨૧ સુધી સાત કૉનસર્ત્સમાં એવણે પ્રમુખપદ લીધું, ત્યારે લોકો મને બોલવા લાગ્યાં:—“ભીખઈજી! તમારા કૉનસર્ટમાં પ્રમુખ થનાર કાંઈ પારસી મળે નહિં કે તમે એનેજ ‘પ્રેસીડન્ટ’ નેમેજ?”

૧૯૧૫, ૧૯૧૬ ને ૧૯૧૭ માં ગુરૂજીએ ટાઉન હૉલમાં મારી સાથે જે પીઆનો ઉપર ‘ડ્યુએટ્સ’ વગાડ્યા! ૧૯૧૬ માં ‘ઓરીયનટલ સીમફની’ નામે જે પીઆનોનો ‘ડ્યુએટ’ જે મારી સાથે વગાડ્યો હતો, તે ખાસ મારે માટે ‘કમપોઝ’ કરી મને અર્પણ કર્યો હતો:—

“Expressly composed for and dedicated to Miss Bhikhaiji. L. Palamkote.” આ એક અસાધારણ માન બીજાઓ ગણતાં હતાં, ને હું પણ ખુશ થઈ હતી ।

મારી ૫૦ વર્ષની ઉંમરે ૧૯૧૭ માં “હીરોઇક” નામનો જે પીઆનો ઉપર ‘ડ્યુએટ’ ગુરૂજીએ મારી સાથે વગાડ્યો, ત્યારે શ્રોતા-જનોને તે એટલો પસંદ પડ્યો કે બંને વખત ‘સ્ટેજ’ ઉપર આવી અમોને નમન કરવું પડ્યું. તે વિષે ‘કચસરે હિન્દ’માં નીચે પ્રમાણે લખાણ આવ્યું હતું:—

“મી. સ્કીન્ડીએ મિસ પાલમકોટ સાથે ડ્યુએટ વગાડીને પુરો થતાં સ્ટેજ પરજ તેઓને ‘શેકહેન્ડ’ કરી સાબાશી આપી હતી. અને ઓડયનસ તરફ ફરીને એવું જણાવ્યું, કે આ તાલીઓ મીસ પાલમકોટ માટે છે. આ ડ્યુએટ વેળા ઓડયનસ કેટલોક વખત ચક્ર્યુર બની ગયું હતું. સ્ટેજ ઉપર આવી જતની કદરસનાસી એક મ્યુઝીકનો ઉસ્તાદ ફક્ત યુરોપમાંજ કરે, એમ આપણે જાણ્યે છીએ. ઇન્ડયામાં આવો બનાવ અને દેખાવ અસાધારણ છે.....”

‘‘યસ, ત્યાંજ, ટાઉન હૉલમાંજ, મને નજર લાગી! એક લસાં બાનું નિર્દોષપણે ટાઉન હૉલની સીડી ઉપરજ બોલ્યાં: “બીખાઇ! મને તમારી અદેખાઇ આવેછ!” પછી ધણાંઓ ખરેખરાં અદેખાં બન્યાં!

તે ઉપરાંત મ્યુઝિકનો એક ‘પીસ’ લખી ગુરૂજીએ મને અર્પણ કર્યો હતો.

એક શિષ્ય તરિકે મારા સઘળાં શિક્ષકોને, અને આ ગુરૂજીને માન આપી હું ગુણવાન રહી છું.

ગુરૂજી ૧૯૨૨ માં રસાઇ ગયા. ૧૯૨૨ થી ૧૯૨૮ સુધીમા મેં એક્સીએ સાત કોનસર્ટ્ કર્યા અને ૧૯૩૫ માં “ફર્વેલ પીઆનોફોર્ટ” રીસાઇટલ” કર્યો. ગુરૂજીની તરફેણવાળાઓ ડાહ્યાને વાહલાં થવા બોલવા લાગ્યા: “હવે સ્કીન્ઝી વગર બીખાઇજ કોનસર્ટ કરી શકોજ નહિ.” પણ મેં તેઓને ખોટા પાડ્યાં! પહેલા સાત કોનસર્ટ્ પણ મેં એક્સીએજ જેહેમત ઉઠાવી કીધા હતા. ગુરૂજી ફક્ત એક-એ વખત આવી મારા છોકરોઓને બોલા, ને પછી પ્રમુખની ખુરસીએ બિરાજતા!

મારાં સઘળાં શિક્ષકોને હું હંમેશા આભારી છગરે યાદ કરું. એક વેળા ૧૯૧૪ માં કોનસર્ટ કર્યો, ત્યારે મેં મારાં ચાર શિક્ષકોને નામે ઇનામ આપ્યાં:—પ્રોફેસર સ્કીન્ઝી, મીસીસ સ્કીન્ઝી, મિસ હૉવેલ, મીસીસ જરબાઇ ફકીરજી પટેલ, તેમજ અલેક્ઝાન્ડ્રા સ્કુલનાં સ્થાપક મરહુમ મી. માણેકજી ખરશીદજીને નામે, અને ત્રીનીટી કોલેજને નામે ઇનામો આપ્યાં હતાં. મારાં માત-પિતા ને બાઇ સોરાબને નામે ઇનામ આપવા હું ભૂલી ગઇ નહિં હતી. ગુરૂ તેમજ શિક્ષકો તરફ સન્માન દેખાડવાનો આ પુરાવો છે.

વાંચક-વર્ગને વિનંતી કરીશ કે મારાં “શીફ્ટી યર્સ ઇન મ્યુઝિક” નામનાં પુસ્તકમાં પ્રોફેસર સ્કીન્ઝીએ લખેલાં કાગળો અને મારાં મ્યુઝિક માટે જે માંગ્યા વગરનાં બિચાં મત દર્શાવ્યાં છે, તે વાંચવા એ કાગળો મેં ખાસ જપાવ્યાં છે કે જેથી વિરોધીઓ, દુસ્મનો અને અદેખાંઓ ખોટાં પડે! મેં મારાં ગુરૂને ધણું માન આપ્યું છે. ગુરૂજીએ ૨૨) વર્ષોમાં કોઇ પણ દિવસ મારાં માથાં ઉપરની સારીની સોડ વગર મને જોઇ નથી, એવી સ્વમાનથી હું રહી છું.

આપણે ધણી વેળા જોઇએ છિયે કે બે મિત્રોને સારું હોય છે તો બીજાં અદેખાં ઇનસાનો તે દેખી શકતાં નથી! અમારી બાવીસ વર્ષોની

મિત્રાચારી, પછી

નાપાક સેતોન આડો પડ્યો !

તે બાર વર્ષો સુધી આડો પડ્યો !

પણ જ્યાં સ્વમાનનો સવાલ આવે, ત્યાં અપમાનની 'ખીલુમાં' હું ગમડી પડતી નથી ! મારું સ્વમાન મને ખજના કરતાં વધુ વધારું છે !

જ્યારે હું ધણું થોડું મ્યુઝિક જાણતી હતી, ત્યારે મંડળીઓમાં, જાહેરમાં, ટાઉન હોલમાં, 'તેકનીકલ ઇનસ્ટીટ્યુટ'માં, રીપન કલબમાં, મરહુમ મી. કેપ્રુસરો કાગરાજનાં જલસાઓમાં, સેરાસીસ કલબમાં, મ્યુઝિકલ યુનિયનમાં, 'ફ્રેન્ચ ફેટ'નાં કોનસર્ટસમાં, અલેક્ઝાન્ડ્રા ઇનસ્ટીટ્યુટમાં, ધર્મ-ખાતાંઓ અને સખાવતને માટે યજ્ઞ જલસાઓમાં (ટાઉન હોલમાં) ભાગ લઈ હિમ્મતથી પીઆનો વગાડતી હતી. મારી ફલ પર્યાની વયે મેં ટાઉન હોલમાં વગાડ્યું, ત્યારે પણ હું 'નર્સ' થઈ નથી. તે જોઈ મેસર્સ રોજ કમ્પનીવાળા મી. સાઇમ્સને જ્યારે મળ્યા, ત્યારે તેવણે કહ્યું:—“તમે જલ કીધી છો !”

“મેં શું જલ કીધી ? મેં તો કોનસર્ટમાં બરાબર જલ વગર વગાડ્યું !” મેં પ્રત્યુ.

“તમારા વર્ષ કેહવામાં !” એટલે મને ફલ વર્ષ છે, એમ મી. સાઇમ્સે માન્ય નહિં હોય ! ફલ મેં વર્ષે જાહેરમાં જીવાનીના જોવા જોર-જોમ-જુસ્સાથી મને વગાડતાં જોઈ-સાંભળીને ધણાંઓ, મારી ઉમર વિશે શકમંદ થઈ ગયાં ! બસ, હવે મ્યુઝિક વિશે ધણું લખાઈ ગયું.

—:o:—

સોસાયટી અને મંડળીઓ.

અગાઉ હું સોસાયટી અને મંડળીઓમાં ફરતી, તેમજ સલાસદ થતી હતી. હેઠનાં થોડાં વર્ષો મ્યુઝિક શિખવવામાં એટલી સહવારથી સાંજ રોકાઈ જતી કે પાંચ વર્ષોની ફરવા જવાનો પણ વખત મળતો નહિં હતો ! કેટલાકો આ જાણી અજાણ થશે !

મરહુમ પરમાર્થી જ્ઞેન શીરીનગાર્થ મચેરજી કામા સાથનાં પત્ર-વહેવારમાં એમણે તા. ૭ મી સપ્ટેમ્બર ૧૯૩૫ નાં કાગળમાં એક જાતનો બળાપો કર્યો છે, ને લખે છે:—“..... મારાં વહાલાં અને ભણેલા

જેન, તમારા માયા મહેરબાની ભણી કાગલો મને મલે છે, ત્યારે મને એક જાતનો બળાચો થાય છે કે તમારી સાથનો આવો સંબંધ થોડાં વરસો આગળ થયો હોતો તો આપણુ એકમેક સાથે મળી કાંઈ વધુ સારાં કામોજ કરવાં હોતો.....”

“શીરીનબાઈ મં. કામા.”

આવી રીતે ધંધામાંથી ફારેગ થવાની થોડા વર્ષે આગમજ હું એટલી રોકાયેલી રહેતી કે ઝાઝી બાહેર જઈ શક્તિ નહિં હતી.

હું જ્યારે ઇંગ્રેજ અને મ્યુઝિક શિખતી હતી, ત્યારે કેટલાંક પારસીનાં બૈરાં-માટીડાઓ ટીકા કરતાં કે હું કોઈ દિવસ મંડળીઓમાં મ્યુઝિક વગાડી શકીશ નહિં, તેમજ ‘સોસાયટી’માં જઈ શકીશ નહિં. પછી, ‘ગવર્નમેન્ટ હાઉસ’થી તે બીજી ‘સોસાયટી’ અને મંડળીઓમાં મારા વિદ્યા-અભ્યાસ અને મારા હુજર, મ્યુઝિકને લીધે તેઓએજ મને દાખલ કીધી, તેની ટીપ નીચે રજુ કરું છું:—

સન.

- ૧—બૉમ્બે સોસાયટી કલબ ... ૧૮૬૦.
- ૨—બૉમ્બે મ્યુઝિકલ યુનિયન ... ૧૮૬૮.
- ૩—બી-બોધ, અને સોસાયલ પ્રોગ્રેસ જ્યુબિલી સેલીબ્રેશન કમીટીમાં સભાસદ ... ૧૯૦૮.
- ૪—લેખક મંડળની કમીટીમાં સભાસદ અને લાઇફ મેમ્બર. ૧૯૧૧.
- ૫—ત્રીનીટી કૉલેજ બૉર્ડ મ્યુઝિક લનડનની ઍકેડેમીમાં સભાસદ. ૧૯૧૩.
- ૬—ઇરાનીઅન ઍસોસીએશનમાં સભાસદ ...
- ૭—તીયર્સ ઍસોસીએશનમાં સભાસદ ...
- ૮—કૉનસર્ટ હૉલ ફંડની કમીટીમાં ‘ઍનરરી’ સેક્રેટરી અને ‘ઍનરરી’ ખજાનચી ... ૧૯૨૧.
- ૯—ધી અલેક્ઝાન્ડ્રા સ્કુલની ડાયરેક્ટ જ્યુબિલીની જેનરલ કમીટીમાં એક સભાસદ ... ૧૯૨૩.
- ૧૦—ધી અલેક્ઝાન્ડ્રા ગર્લ્સ ઇંગલીશ ઇન્સ્ટ્રીટ્યુશનમાં ‘લાઇફ મેમ્બર’ ... ૧૯૨૬.
- ૧૧—‘લાઇફ ઍકેડેમીક મેમ્બર.’ ત્રીનીટી કૉલેજ બૉર્ડ મ્યુઝિક, લનડનની ઍકેડેમીમાં જીવંતી સ્પષ્ટી સભાસદ ... ૧૯૩૨.

સને.

૧૨—ધી ઔએ સેકનડરી તીયર્સ ઍસોસીએશનમાં સભાસદ. ૧૯૩૬.

૧૩—ધી ઔએ સીમફની ઍરકેન્સલ સોસાયટીમાં એક સભાસદ. ૧૯૩૬.

દરેક બાબતમાં મેં દુસ્મનોને હરાવ્યાં, હંફાવ્યાં, અને પાછળ નાખ્યાં છે. ફત્તરોનો અવતાર મેં તેઓને આપ્યો છે ।

એક યુરોપિયન ખગોળશાસ્ત્રીનું લખેલું ખરું પડયું:—

“Secret enemies will not prevail long against you, as you will always be able to overcome their influence.....”

આ દોરંગી દુન્યામાં દરેક આદમીનાં દુસ્મનો તો હોય છેજ, તે હું જાણું છું, પણ હું

### મ્યુઝિક શિખવતી હતી

તે બાળે જોટલી જાત-ભાઈ અને જરથોસ્તીઓએ દુસ્મનાઈ દેખાડી છે, તેટલી પર જાતે દેખાડી નથી । વિઘા-દાન આપવામાં જાણે મેં શું એક

### મોટો ગુનાહ કીધો હોય

તેણું રૂપ આપ્યું । તેઓની તોફા દલીલ એજ હતી કે “પારસીઓ કંઈ મ્યુઝિક શિખવી શકે નહિં ને જાણે નહિં । બસ યુરોપિયનો અને ફિરંગી-ફિરંગણોજ જાણે ને શીખવે.”

પારસીઓની (૧,૧૨,૦૦૦) વસ્તીમાંથી એક જણ પણ જાણે મ્યુઝિક શિખવી નહિં શકે । એની કેટલાકોની અક્કલથી ઉલટી સડેલી દલીલ હતી ।

“અલ્પ જ્ઞાન અતિ હાણુ.”

અપટ-અભણ આદમીઓની અક્કલનું આ ખાદું-તીખું, વસણાયકું દોહરું મારે ગળે નહિં ઉતરવાથી હું આગળ વધી ને આવા ઝેરી ટીકાનાં બાણથી હું કંઈ વિઘાઈ નહિં ગઈ । તેમજ નિરાશ થઈ નહિં ।

નિરાશથી હું નિર્જળ થઈ નહિં । નિરાસા વિધેતી મેં એક વેળા વાંચેલી થોડી લીટીઓ પેલાં વિરોધીઓને વાંચવાની ભલામણ કરૂં છું:—

### “DESPAIR.”

“Despair will never help you, it will get beneath your skin, it will break the very soul of you, and urge you to give in. It's a coward's land

which gallant hearts refuse ever to tread, it's a sunless territory, this desert of the dead. It gives you nothing in return for days and nights of pain, except the knowledge that you dare not live them through again. It dries the voice within your throat until you're almost dumb, when all the while there's One who waits, and softly murmurs, Come ! One whose presence is a light that streams into your soul, and heals your wounds and dries your tears, and makes you once more whole. One who will not cease to love, who will not cease to care. One who will bring you safely back from that dread land of despair ”

મારા ‘ડીવાઇન આર્ટ’ ને ‘નોબલ પ્રોફેશન’ વિષે મેં ૫૦ વર્ષોમાં જે નેચુ-અર્થુ-અનુભવ્યુ-સોર્સુ-મેળવ્યું તે ધાર્યા કરતાં વધુ લખાઇ ગયું ! મિસિસ જરબાઇ શે. પારખના શબ્દોમાં લખું તો મારું વહાણ ખરાબે અથડી અથડીને અંતે કિનારે સહી સલામત આવી પહોંચ્યું !

હવે મારી જીંદગીનાં હેવાલનું છેલ્લું પ્રકરણ લખું તે આગમજ એક ખુલાસો દ્રઢકમાં લખવા માંડું છું. આ પુસ્તકમાં મારી જીંદગીનો હેવાલ હોવાથી કેટલીક બાબતો જે આગળી ચોપડીઓમાં આવી ગઇ છે, પણ અધુરી છે, તે દાખલ કરવાની મને ફરજ પડી છે, જે માટે વાંચક-વર્ગની દરશુજર આહી તેમજ સૂચના કરીશ કે ફક્ત નજર નાંખી પાનાં ફેરવી દેવાં, યા છેલ્લે સરવાળો જોવો :—

મારાં માતાજીની કવિતા, કે જેવણથી હું જૂદી પડી નથી, મારી સાથેનાં સાથેજ તેવણ હંમેશાં છે ને મારી ઉપર નેગાહ રાખે છે.

સખકતા પ્રી-સ ઓફ વેલ્સનો કાગળ, જેવણ હમણા આપણા ભાગ્યશાળી શહેનશાહ એડવર્ડ આઠમાં થયા છે.

ફતેહમંદ વિદ્યાર્થીઓની ટીપ કે જેઓ માટે મેં ૪૫ વર્ષો સુધી મહેનત-જેહેમત ઉઠાવી.

સખાવતની ટીપ-૫૦ વર્ષોમાં મારી યથાશક્તિ મુજબ મેં શું કયું તે વાંચી બીજાઓને ઉત્તેજન મળે એવાં હેતુથી દાખલ કરીધી છે.

## ઈનામ ને આંદની ટીપ.

‘કાનસટ હોય ફંડ,’ ત્રીનીટી કોલેજને સપુરદ કીધું, તેમજ ‘ફરવેલ પીઆનોફોર્ટ’ રીસાઈટ્વનો હેવાલ તથા પત્ર-વેદવાર એ આ પુસ્તકમાં પાછું દાખલ કર્યું છે કે ભવિષ્યની ઓવાદને એક બોઆડપ થઈ પડે, એટલુંજ નહિ, પણ જે આગળી ચોપડીઓમાં એ છપાઈ ગયું છે, તે ચોપડીઓ સઘળી પૂરી થઈ ગઈ છે, બલકે ઉચકાઈ ગઈ છે, એટલે આ છેલ્લાં પુસ્તકમાં ૫૦ વર્ષોમાં જે શુભાભિષે છે, તે હવે પછીની ઓવાદને જાણવાનું મળે. આ પુસ્તક હું છેવડુંજ લખું છું. હવે પછી મારી ઝાખી-નળણી આખ્યોને લીધે હું પુસ્તક બાહર, પાડી શકીશ નહિં !

જે સ્વર્ગવાસ થયલા મારા બહાવાઓ સાથે સોનેરી સાકળથી હું બંધાયલી, અને બહાવથી વિંટળાયલી છું—જે સાકળની એક કડી પણ તૂટી નથી—તે બહાવાઓની સમી મારા છેલ્લા પુસ્તકમાં સાચવી-જાળવી રાખવાની નેમથી લીધી છે. તેઓ મિનોઇમાંથી મારી ઉપર નેગાહ રાખી મને મદદ કરે છે ! જેમ લોહચુંબક લોખંડને ખેંચે તેમ મારા આત્મા તેઓ તરફ ખેંચાયલોજ રહે છે !

મારે મનથી મિનોઇમાં મુંઝામ કીધેલાં તે બહાવાઓ જીવતાંજ છે, કારણ આત્મા અમર છે, એમ માનું છું. તેમજ મિનોઇમાં તેઓને મળવાની આશા રાખું છું !

“તમારી સખી વગર તો ચોપડી હોયજ નહીં !” શિખ્યાને સગા-સ્નેહીઓ અને શુભેચ્છકોના આવ્યા વિચાર જાણી-સાંભળી તેઓની આવર અરજ-પરજાને આધીન થઈ છું.

આ પુસ્તક ઘણું દૂંકમાં લખતા પણ લગભગ ૬૦૦) પાનાં ઉપર ગયું, અને રૂ. ૧,૬૦૦) હાલ તુરત હિસાબ કરતાં થાય છે. તેથી હવે અહિંજ બંધ કરું છું. જીવતા હોવાત સગાઓ, સગીઓ-સાવકીઓ સૌ છે, તે સઘર્ષાની હાંદગીના હેવાલ લખવા એમ તો સૌ પુસ્તકો ભરાઈ જાય ! તેઓના હેવાલ લખવાની હું જરૂર જોતી નથી ! તેઓ પોતેજ હોવાત હોવાથી મેદનત કરી પૈસા ખરચી લખે ને છપાવે !

આ પુસ્તકનું છેલ્લું પ્રકરણ.

હવે હું મારા છેલ્લા પ્રકરણ વિષે જે બોલ લખીશ એ પ્રકરણ મેં મારી “ફિક્સી યર્સ ઇન મ્યુઝિક” માટે લખી ૧૯૩૪ માં તૈયાર કર્યું હતું; પણ એક ભાઈએ મને સલાહ આપી લખ્યું કે “મ્યુઝિકને લગતી

એક ચોપડીમાં આ લખાણ અસ્થળે છે—જો કે તેમા તમારા માથા અત કરણના જોશભરે ઉભરાઓનો ખ્યાલ મળે છે, ને વાચનારનાં જોન ઉપર ઉડે છે. છાપ પાડે છે વળી તમારા અખુટ અને અખંડ પરીત્ર પ્રેમ તરફ જોતા તમારી જવાન શુદ્ધીની કર્ણારસ કથા જે તમે રજુ કરી છે, તે દીવ પીગલાવનારી અને દીલસોજ ઉસ્કરેનારી ‘ત્રાણક’ છે ૫૦ વર્ષની તમારી સચુરીવતી સહનશીલ આખી શુદ્ધી તરફ જોતા આ પ્રકરણ તમે ‘મ્યુઝિક’ ને લગતી ચોપડીમા દાખલ નહિ કરો તો સારું !.....”

એક બીજા બાઇની સલાહ લીધી તો તેવણુ જોરેસાથી બોલી ઉઠ્યા —“વાર, એવણુ ના કહેજ તો તમે બીજુ પુસ્તક તો લખવાનાજ છેવ. તેમા તમારી શુદ્ધીનો હેવાલ લખો, ત્યારે આ પ્રકરણ લેજો મહાન પ્રશ્નો ને મોટા વિદ્વાન ગ્રંથસ્થોની શુદ્ધીના હેવાલમા તો આપણે તેઓએ ખમેલી મુસીબતો ક્યા નથી વાચતા ? શુદ્ધીના હેવાલમા તો દુષ્-સુષ્ સઘણુ લખાણુ જોઈએ તમે એ પ્રકરણુ હમણા તો રહેવા દેવ માગીડાઓ તરફ તમેને અલાન ઉત્પન્ન થાય તેમા કંઈ નનાઈ છે ?”

આ બે બાઇઓ જમાને-ખાધેલ પક્ષા હતા. એટલે તેઓની સલાહ-સૂચના માન્ય કરી તે વેળા મૂગી બેઠી

આ પુસ્તક લખતી વખતે પણ એક જણને વિશ્વાસમા લઈ પ્રજ્ઞુ — છપાવુ કે ફાડી નાખુ ? જાત-જાતના વિચાર જાત-જાતના મત, તમતમતા દીકા, અતરના અધિકારમા અટવાયલાઓની અદેખાઈના ઉભરા, શાત સમુદ્રની ઉપર આસાનીથી અને શાંતિથી એક ચાલતી સ્ત્રીમરને ‘ટોરપીડો’ લગાડી ટુકડા કરનારા કાવત્રાખાજોની ટક્કરનો ખ્યાલ કરવા જોઈએ કે ? શું વિચાર ? “મારું માનો તો છપાવો ! બીખાઈજી ! આ ૭૦ વર્ષની ઉંમરે તમેને મિહવાનું શું છે ? તમારા ખેરખાહો ને દિલસોઝી ધરાવનારાઓ તો જોર તમારી દયા ખાશે કે ૫૦ વર્ષ સુધી તમે મૂગે મોહડે કેમ ખમ્યુ ! તમારો દાખલો તો આજની ઉધરતી છોકરીઓને ધડો લેવા જોગ છે ! લખો, લખો ! આવુ સરસ લખાણુ ફાડી નાખતા ના !”

મારી એક સહીને વિશ્વાસમા લઈ પ્રજ્ઞુ — આ પ્રકરણુ ઉપર બે મત પડશે ! કંઈ બધાના વિચાર, સમજશક્તિ ને અક્કન એક સરખા હોતા નથી ! છપાવુ કે રદ કર ? તમે ॥ ધારોજ ॥

“પણ બીખાઈજી ! આ તો તમારી શુદ્ધીનો હેવાલ લખોજ તેમા આવેજી એવા બનાવ તો હજારો ॥ શુદ્ધીમા બનેજ ને તે લોકો



ખમેજ મૂંગે મોંહડે તેથી જાહેરમાં નથી આવતા, તેથીજ આપણે નથી જાણતાં ! તમે મૂંગે મોંહડે ૫૦ વર્ષો સુધી અમ્યું, ને હવે ૭૦ મે વર્ષે તમે જાહેર કરો તો તેમાં તમારી સહન શક્તી ને નતિમાન જીંદગીનો સૌથી સરસ દાખલોને પૂરાવો મલેજ ! છપાવો ! જે બોલે તેને બોલવા દેજો, ને તમારાં મોંહડાં ઉપર કોઈ વિરુદ્ધ બોલવાની હિંમત કરે તો ખાસકું કાઢીને તેનાં મોંહડાં પર મારજો ! છાપો ! આ તમે સાચી ખીનાં જાહેર કરોજ ! કંઈ જુકું નથી, તેમજ કાષ્ટનું નામ નથી ! તમે કાષ્ટને ઉંધાડાં પાડતાં નથી ! તમારી ઉપર જે વીત્યું તે તમે લખોજ, તમે આવાં હુશિયાર હોવા છતાં નહિં પરંપરાં તેથી લોકો સક્રમંદ થઈ ગયાં, ને તમેને ધણુ બોધ્યાં. તમે તમારો બચાવ કરોજ, તમારા પોતાનાંજ ઉન્નતસથી તમે આગળ વધ્યાંજ ! કોણુ એમ ૫૦ વરસો સુધી રહે ? ને તેથી આખરુ ઇજ્જત નીતીવાન જીંદગી પસાર કીધી ! આજની છોકરીઓ જોવાજ કે ? “અમે ઉમરમાં છપ્પએ” બોલી મા-આપને તજને ધરમથી ચાલી જઈ પરણેજ ? તમારો એકજ દાખલો તેઓને નકલ કરવા જોગ છે ! બસ તમે તમારે છપાવો ને એ પ્રકરણુ જરૂરજ લેજો. સમજ્યાં કે ?” તે દિલસોઝ સહીએ. શિખામણુ દીધી. તોપણુ થોડો વખત મેં વિચાર કરવા વખત લીધો. અંતે અંતઃકરણમાં અદ્દરમઝદની મદદ માંગી આ છેલ્લું પ્રકરણુ લેવાનો ઠરાવ કર્યો, કે જેથી ધણાંઓનાં મનનો વસવસો-વેહમ, ખોટા ઓરંગા, તરકદી તરંગ, જુઠાણું, નિંદા, પરપોટા માફક હવામાં ઉડી ને ફાડી જાય ! બેગ-ફાટેલ ઓરતો !

આ સમણું ધણે મોટેથી લગભગ મારી જીંદગીનાં પુપ-ફળ વર્ષોની વચ્ચે જાણ્યું-સાંભળ્યું ! !

જો મારી જીવાનીમાં એ બધું સાંભળ્યું હોત તો ખાસકાંને સ્વાદ તેઓને અખાડયો હોત, એટલો મને કોઈ ઉત્પન્ન થયો ! !

ધણી વેળા આપણને જોવું પડે છે કે ભલાં, રાંકે, અસીલ અને સહનશીળ માત-પિતાનાં છોકરાઓ ને છોકરીઓ આકળા સ્વભાવનાં, બેગ-ફાટેલ, તુંડ મિનજનીં, કજીયાખોર અને હલકા ખવાસનાં અદેખાં અને જુડાં નિવડે છે.

બચપણથી તેઓને ધણી શિખામણુ અને શિક્ષા આપવા છતાં, અને મોટપણમાં ધણી કેળવની-હુબર હાસલ કર્યાં છતાં તેઓનો જે કુદરતી ખરાબ ખનાસ હોય છે, તે ફેરવાતો નથી. તેવું કેમ ?

અને તેવાં ભલાં મા-આપનાં જુડાં છોકરાંઓનાં ખરાબ ખવાસનાં કારણોમાંનું મુખ્ય કારણ માતાનાં દૂધ વગર પારકી યા જુદીન ઓરતોનાં

દૂધ ઉપર ઉધરેલાં છોકરાંઓમાં ઉતરેલી

દૂધની અસર

તું પરિણામ હોય છે !

વિદ્વાનો અને ‘સાયનતીસ્ટો’ આ વાત કબૂલ કરે છે !

આવાં ભૂંડા ભાવડાઓ, અને હલકા ખવાસની અદેખી આરતોથી મને ઘણું સાબળવું-મોસવું પડ્યું છે !

## એક ખુલાસો.

મરહુમ બાઈ આવાંબાઈ લીમજીભાઈ પાલમકોટનાં સઘળાં અસલ લખાણો મેં મારી નજરે જોયાં છે, એટલુંજ નહિં, પણ જાપાખાનાંમાં મોકલવા માટે મેં પોતે સઘળાંની નકલ ઉતારી છે.

મરહુમ બાઈ સોરાખનાં લખાણો, કવિતાઓ વિગેરેની મેં જાતે નકલ ઉતારી જાપવા માટે આપી છે.

આ સઘળાં અસલ લખાણો તથા મરહુમ બાઈ આવાંબાઈ લીમજીભાઈ પાલમકોટની કવિતાઓ, નિબંધો તથા બેહેન બીખાઈજી લીમજીભાઈ પાલમકોટનાં સને ૧૯૩૫ નાં “પીઆનોનાં પાસાંમાં પચાસ વર્ષ” (“50 years in music”) નામના પુસ્તક માટે મળેલાં સેંકડો કાગળોમાંથી માત્ર ગણત્રીનાં થોડાં કાગળો, જાપાનાં અભિપ્રાયો વિગેરે આ પુસ્તકમાં દાખલ કર્યાં છે, તે મેં જોયાં છે, વાંચ્યા છે અને તેની નકલ મેં પોતે ઉતારી જાપવા માટે આપ્યાં છે.

મરહુમ બાઈ આવાંબાઈ લીમજીભાઈ પાલમકોટની છુટી-છવાઈ અસલ નોંધો પણ મેં તેમનાં હાથ-હસ્તકની જોઈ છે, તે તેની નકલ ઉતારી છે. તે માટે હું વાંચક-વર્ગને વિશ્વાસપૂર્વક ખાતરી આપું છું.

જો કાંઈએખી વાંચનારાંઓમાંથી અસલ લખાણો જોઈ ખાતરી કરવી હોય તો તેઓએ મીસ બીખાઈજી લીમજીભાઈ પાલમકોટનાં ‘મ્યુઝિક સ્ટુડીયો’માં (નંબર ૮૮, ખંભાલા હીલ) જઈ-જોઈને ખાતરી કરવી.

આ પુસ્તકનાં દરેકે દરેક લખાણોના હક્ક મીસ બીખાઈજી લીમજીભાઈ પાલમકોટને સ્વાધીન છે, જ્યેન બીખાઈજીની પરવાનગી વિનાં, કાંઈ ઉતારો કે તફરમચીમ કરસે, યા વાક્ય-રચના ફેરવી પોતાના અજ્ઞેય મેં તો તેનાં જોખમે !

લીખાજી દાદી એદલજી .

તા. ૧૨-૬-૧૯૩૬.

[આ લખાણનાં સર્વ હક મેં સ્વાધિન રાખ્યા છે.]

લીખાઈછે લી. પાલમકોટ.

## “તમે કાંય નહીં પાણુયાં ?”

૫૦ વર્ષો સુધી લગભગ પાંચ હજાર આસામીઓએ (મુખ્ય કરીને બૈરાંઓએ) આ સવાલ મને પૂછ્યો. તોપણ આ ઉખાણું ઉઠેળવા તેઓ નિષ્ફળ નિવડ્યાં. કોઈ કંઈ શક લઈ જાય, કોઈ કંઈ બોલે : “એમાં કંઈ બેદ-ભરમ છે!” સહમહસ્થો વમાસણમાં પડી બોલે : “આવી સરસ સદ્ગુણી બાઈ પછવા કાંઈ નાં કહેછ ?” માતાજીને તેમજ લાઇ સોરાબને પૂછે : “આવી હુશિયાર ને ડેળવાયલી બાઈ કેમ નહીં પરણી ?”

મરહુમ મી. જી. ડી. ત્રેલન એક વેળા બોલ્યા :—“Some unfortunate man has missed you !”

એક બાનું કહે :—“તમારાં જેવાં “જીન્યસ” પરણે તો આલ-ઓલાદ વિદ્વાન નીકળે. તમારાં જેવાંએજ પણવું જોઈએ.”

આ શીલ્પ પ્રકરણ પૂરું કર્યા પછી એક મારી જહેનપણીને વંચાવ્યું. તે દિલસોઝ સખીને મત પૂછતાં પોકારી ઉઠી :—“બીખઈછા તમે કેમ ૫૦ વરસો સુધી ખમ્યું ? કોઈ સાધુ-સંતનીબી ધીરજ ખુદી જાય્યા ખુદા ! દુન્યામાં લોકો કેવાં મુંગે મોંહડે દુઃખ ખમેછા તાબેદાર દીકરાની એક નિર્દય માથે તમારી ઉપર જાણે આકૃતનું આસમાન તોડી પાડ્યું. તે ઓરતમાં ખુદા અંતઃકરણ પૂકતાં ભૂલી ગયલો હોવો જોઈએ. તમારો દાખલો જાણે કપડથી કોર્ટમાં ધસડાવી મંગાવેલા એક આખરદાર મહસ્થ જેવો છે. કોર્ટમાં વેરભાવથી ધસડેલો એક નીર્દોષ શખ્સ જેમ આખર-છળતે જડજનાં સુકાદાથી માન સાથે કોર્ટ છોડી જાય, તેમ તમે નીર્દોષ-પણે અને આખર-છળતે આ દુન્યા હવે છોડી જવોછ ! લખો, જણાવો કે ૫૦ વરસો સુધી અંતઃકરણ વગરનાં માથ-દીકરાએ તમારી ઉપર કેવું છુપું દુઃખ પાર્યું ને તમે કેમ મુંગે મોંહડે ૫૦ વરસો સુધી કોઈને પણ જણાવ્યા વગર ખમ્યું ! ૫૦ વરસોમાં આજ સુધી કોઈએ પણ પારખ્યું નહીં કે તમારી જાતીમાં છુપે સંતાપ સમાયલો છે ! લખો ! આજની ઉજાજલી છોકરીઓને દાખલો બેસાડો ! તે લોકો કંઈ ખમી શકતાં નથી ! કાણ આજે એમ ૫૦ વરસો વેર ખમેછ ને રહેછ ?”

વર્ષો સુધી હજારો જણાં અજાણ થતાં કે હું કાંય નહિં પરણી! જેઓનાં ઘરમાં ને કુટુંબમાં બહે-ચાર-ચાર દિકરીઓ મોટી ઉમરની કુંવારી છતાં, આ એકજ સવાલ દજી પણ બધાં મને પૂછે! મારી ૬૮ વર્ષની વયે પણ એજ જાણસા ને પૂછપરછ! બહે એવી વૃધ વયે પણ મને પરણાવવા માંગતાં હોય!—કોઈ નિર્દોષપણામાં તો કોઈ કંઈ ભેદ-ભરમ જણવા! યા મારાં જીવનમાં કોઈકું કરવા!

આ સવાલનો જવાબ આપવો એ ખુદાઈ દાવો કરવા જરાબર છે! જગદીશ્વરે જન્મ, પરણ અને મરણનો ભરમ પોતાને સ્વાધિન રાખ્યો છે. એ ભેદ ધનસાન ઉકેળવા અશકત છે, બદલે તેની તજવીજ બંધ છે!

મારી ૬૧ વર્ષની વૃધ વયે પણ કેટલાક મૂર્ખાં મારીડાઓ અને અણલક્ષણો ઝોરતો મને પરણાવવાની વાત કરી, મજાક-મસ્કેરી કરી મોજ મેળવતાં અને નિંદાખાનાંનો નાટક કરી નાચતાં!

એક વેળા મારાં એક બોલાં ભરભયાં શિષ્યએ હસ્તાં-મોક્ષતાં મને પૂછવાની હિમ્મત કીધી:—“પણ બીખમજી! તમે કાંય નહીં પરણ્યા? તમે બધાં (શિષ્યો) છોકરાંઓને પરણી જવાની શીખામણ દેવોછ, તો તમારેજ પરણવું.”

એક શિષ્ય પરણીને મને મળવા આવ્યાં? મેં પૂછ્યું: “હેમ, Happy?” (સુખી કે?) તેણે મલકાઈ મલકાઈને “હા” કહ્યું! બીજો સવાલ મેં પૂછ્યો: “મ્યુઝીકની ‘પ્રેક્ટીસ’ ચાલુ છે કે?”

તેનો જવાબ મળ્યો, તે સાંભળ્યો:—“નહીં બા! પરણેલી જીંદગીમાં કંઈ મ્યુઝીક થાય નહીં. બીખમજી! તમે પરણ્યાં હોને તો તમેબી છોડી દેતે! એ બધું બોલવાનું છે!”

મેં જરા નરમ ટપકો આપી કહ્યું:—“મારાંમાં તો મ્યુઝીકની બહેસ કુદરતી હતી, તે હું તો વધારે મ્યુઝીક કરતે, આખી જીંદગીમાં તમે બધાં પાછળ સહવારથી સાંજ સુધી શિખવવામાં જે કીમતી વખત જીવાનીમાં જતો રહ્યો, તેનાં અર્ધાં વખતમા ‘પીઆનીસ્ટ’જ નહિં, પણ ‘કમ્પોઝર’ (મ્યુઝિક રચનાર) થઈ હોતે, ને ઘણા કલાકો ‘પ્રેક્ટીસ’ કરવાનાં મળતે; કારણ મારી કુદરતી વળણ સાહિત્ય અને સંગીત તરફ છે. મારા હાથમાં ખુદાએજ કલમ આપીને મોકલી છે, ને જો હું ‘કમ્પોઝ’ કરવાનું શિખી હોતે તો જરૂર તેમાં ફાવી જતે! વાસ્તે

મુંગાં બેસો ! એવો સવાલ બીજાં સાધારણ બૈરાંઓને કરતો. મને નાં ફરીથી કરતાં ! તમે સમજ્યાં કે ?”

મારાં માતાજી પણ મારો ખવાસ, સ્વભાવ, સદ્ગુણ અને સહન-શક્તિ જોઈ, જ્યારે પણ લગ્નની વાત કોઈ સાથે કરે, ત્યારે બોલતાં મેં ઘણી વેળા સાંભળ્યાં છે:—“મારી દીકરી પરણુસે તો એક નમુનેદાર ધણીઆણી થશે. કોઈના ઘેરમાં ઉજરડું કરસે, એવી ભાવગશાલી પગલાંની છે !”

ખીચારાં મારાં માતાજી જ્યારે પણ મને પરણાવવાની વાત કરે, ત્યારે હું હંમેશાં ના કહું, તેથી તેવણુ ઘણાં નિરાશ થઈ જતાં ! મારા ભાઈ સૌરાબની ચાલુ કેશીશને પણ છેવટે હું નિર્મૂળ બનાવી દેતી ! બન્નેએ ગુપચુપ, મારી જાણ વિના, મારી ૪૦ વર્ષની ઉંમર સુધી બાહરે તજવીજ (કેંક વેળા મારેથી છૂપી રીતે) કરી જોઈ ! હુખી તેઓને ફાંસાં મારવા દેતી ! જ્યારે છેવટે પૂછવા આવે નક્કી કરીને—ત્યારે ત્રણ બોલમાં દ્રંક પતાવું: “મારી મરજી નથી.” ત્યાં જીભીજ નહિં રહું, ખીજ બાજુ બોલીને ચાલી જાવું. પછી પૂરો મુંકયો !

તેઓ ઘણા આબરૂ-છજતવાળા ને યુનીવર્સિટીની જિંમી ડીમી ધરાવનારા પિદ્ધાન ગ્રહસ્થો હતા. મારો જવાબ જાણી તેઓ પણ અજબ થતાં !

જેમ મેં તેઓ વાસ્તે નાં કહ્યું, તેમ કેટલકિંએ મારે વાસ્તે પણ સુભાગ્યે નાં કહ્યું છે; તે જાણી મારી ખુશાલીને હું મનમાં જ છૂપાવી રાખી મગન થતી ! મારો સાદો દેખાવ, ‘ફેશનેબલ’ પોશાક ને ‘ફેશનેબલ’ બાલ વગરનો જોઈ મને ‘ઑરથોડોક્સ’ કહી ખસી જતા ! પરણુતા છોકરાઓ ગુણુ-ખવાસ-સ્વભાવ કે ખાનદાન જોતા નથી ! તેઓને તો સફેદ ચામડું યા ‘રીત’ મળી તો બસ ! મારા બાબમાં સફેદ ચામડી ને ‘રીત’નું બાહણું સારાં નસીએ ઠીક હતું; કારણુ વર્ષો પછી મેં જાણ્યું કે તેઓને દાદારજીએ જ તેઓ પાસે નાં બોલાવી મારું રક્ષણુ દાદારજીએ જ ક્યું હતું ! નહિં તો તન-મનથી હુખી થઈ ગઈ હોત ! તે કિરતારે મને સાચવી-જાળવીને સીતેર વર્ષો સુધી પીઆનોનાં પાસાંમાં રાખી છે, તે માટે અહુરમઝદનો હું ઉપકાર માનું છું !

એક વેળા મારાં માતાજીએ બળાપો કાઢ્યો: “કંઈ ચાહ-થોહ ફરે તો કોઈનાં ધ્યાનમાં આવે કેની !” હું ખામખા સાદા બાલ,

માયું જાનું, ને સાદો પોતાક પહેરતી કે મારી તરફ કોઈનું ધ્યાન ખેંચાય નહિં. ધર્મ-ધ્યાન બધું વિદ્યા-અભ્યાસ ને મારા (Divine Art) “ડીવાઇન આર્ટ-મ્યુઝિક”માં લગાઇ રહેતું.

મારે માટે મારાં માતૃશ્રીને મત ધણો જાંચો હતો, અને ન્યારેખી ને ન્યાંખી હું એકલી જાવું, ત્યારે તેવણુ ધણું નિરાંત રહેતાં ને કહેતાં:- “મારી દીકરી પોતાનો બચાવ કરી શકે એવી સદ્ગુણી ને નીતિમાન છે! એ કોઈને કાયવા દેશે નહિં! મેં એને શિખવી રાખીછ.”

તેવણુની તે તક અને અટકળ હંમેશાં તેવણુની દેવાતીમાં અને દેવાતી પછી ખરી પડી. તેવણુની શિખામણુ અને સલાહ, જે તેવણુ મને જાનગીમાં આપતાં હતાં, તે પ્રમાણે હું ચાલતી અને વર્તતી હતી. તેવણુ ધણું બાહોશ અને દુરઅદેશ હતાં!

એક માતા પોતાની દિકરીની ચાક્ર-ચલણુ, ગુણુ-ખવાસ, રીતભાત, ને જાંચી મનોવૃત્તીથી માહિતગાર હોય, તેવી રીતે બીજાં કોઈ નહિં હોય! મારાં માતાજી ઉપલી સધળા જાખતોમાં મારે માટે મગરૂર હતાં, અને તે એક માતાની મગરૂરી—માફ થાય તેવી હતી. તેવણુ વારંવાર મને કહેતાં:- “તારે વાસ્તે મારો જીવ નિરાંત છે.” આ તેવણુ મારી અણહદ સહનશિળતા ને સંતોષ-સખ્તરી જોઇ બોલતાં.

એક માતા પોતાની દિકરી માટે મગરૂર અને નિરાંત રહે, એ એક ખજાના કરતાં પણ વધુ અમૂલ્ય વારસો દિકરીને મળેલો ગણાવો જોઇએ!

મારાં માતાજીનાં મત ઉપરાંત એક યુરોપીય ખગોળશાસ્ત્રી (અસ્ટ્રોલોજર) એ મારે વિષે નીચે પ્રમાણે ખરું લખી મોકલ્યું છે:-  
 “..... A strength of character that should enable you to put all tendencies towards the animal plane of existence under your feet, for ever, and to cultivate the higher nature together with the amiability and forbearance that would endear you to your friends and ensure your success in life.....”

- અવપણુથીજ મારો ચળરાતી, ઇંગ્રીજ, મ્યુઝિક, તેમજ ‘ફ્રાઈમ-પેન્ટીંગ’નો અભ્યાસ, અને મારી સાહિત્ય અને સંગીત સેવા વેળા, તથા મારા ધંધા-હજરને લીધે મને ધણા પ્રશ્નો, પારસી, ઇમજન, હિંદુ,

શીરંગી, ને ઇલાયન શિક્ષકો, સાક્ષરો, અને સંગીતકારો ('મ્યુઝિસ્યનો')ના સમાગમમાં આવવુંજ પડ્યું હતું. લખવાને ખુબ છું કે તેઓ, સઘળાઓ, પ્રતિષ્ઠિત (આખરદાર) સદ્ગુણધરો હતા.

જે તેઓ સાથે બાહર જવું પડે, યા' હમી-ઓલીને 'અદબ-અદાથી અંદાજસર વાત કરતાં જેવ તો નજસ નિંદાખોરો ને અજકી જીભથીઓ અદરાવવા-પરણાવવાનાંજ ચોકડાં ગોઠવી દે! જાત-પરજાત, જુવાન-ધરડાં કંઈ જેવ નહિં!

મારાં મરહુમ માતાજી કેહતાં:—"કોઇને સક્તી નજરે જોતાં/નાં."

'બોમ્બે મેલ' નામનાં પ્રખ્યાત 'અઠવાડિક' પત્રમાં પવિત્રાત્મા ધોષે બદગોઈ વાસ્તે લખેલી એક કવિતા હમણાજ મારાં વાંચવામાં આવી છે, ધોષનો પવિત્ર આત્મા પણ કમકમી કેવો તિરસ્કાર દેખાડે છે, તે આવાં ગીબતખોરાં ને નિંદાખોરોને વાંચવાની લવામણુ કશું છું.—

*'The World with calumny abounds,  
The Whitest virtue slender wounds:  
There are whose joy is night and day  
To take a character away,  
Eager from [rout they haste,  
To blast the generous and the chaste,  
And hunting reputations down, proclaim  
Their triumphs through the town  
What mind is in such a base enjoyment  
To feel the slightest self-enjoyment!'*

—:0:—

આવાં ગલીચ મંદાતાઓને કૂતરાનો અવતાર આપી તેઓ ઉપર (ન્યારે મારે કાને વાત આવતી ત્યારે) લ્યાનત નાંખતી હતી! ઘરમાં અને કુટુંબમાં દળન અર્થે દળન દિકરીઓ છતાં ગટરનું મંદલું પાણી પીવા આવી પાપી મકારે ઝોરતો સુગાતી નહિં!

મારાં એક સહી જેવણુ એક નાનાં ગામડાંમાં હવા ખાવા ગયા હતાં, ત્યાં જાત-જાતની નિંદા-નાવેસી, કેટલાક કચવાટ ઉપજાવનારા દેખાવો (Scenes) ગાળ-કુવેણુ અને સુદ્યાણી માછણોની લાપા સાંભળી, પાછાં સુગઈ આવ્યાં, ને પછી મને 'મળવા આવીને ત્યાં કેમ મન-મુજબની

હવા અને જોરાક (નિંદા) ખાધો ને તે બધું છાતી ઉપર કેમ ડોહવાઈ-  
ડહવાઈ આવ્યું તેનું વર્ણન કર્યા પછી બોલ્યાં:—“પણ બીખમજી! તમે  
કાંય નહીં પર્યાં? આજે ૬૪ વર્ષની ઉંમરેથી તમે પણવા લાયક દેખાવો છો!  
તમારા મોંઢાં પરની તુરાની ને રવાની કોઈ જોય તો કેહ કે આજેથી  
તમે પરણી શકો!”

હવે, ૬૪ મે વર્ષે શું જવાબ આપું? હું તો દરયા કાઢી, ને મનમાં  
બોલી કે આ ઠીક સારી ‘ક્રાન્પલીમેન્ટસ’ છે? એ ઉમરે હું શું એવી  
જીવાન દેખાઈ હોમશ?

“બલારને મળે છે લતીજે બલો,  
જુરાં આદમીને મળે બદ ફોલો.  
લખી રાખજે એમ દિલજન કે—  
બધાને સરે પાક યજ્ઞાંન છે!”

દા. એ. તારાપોરવાલા.

—:O:—

પણ પેલાં મારાં સહીની વાતચીત ઉપરથી હું ચેતી ગઈ કે પેલાં  
ગામડાંના હવા ખાવાનાં મઠકમાં કેટલીક કાલી કવચ જેવી જુકી જીભલીની  
કજીયાખોર કોકટોએ નિંદાખાનાનો નાટક ભજવેલો હોવો જોઈએ! તેઓએ  
અટકળનાં આરંગાઓ મારી પોતાનો પાપી જીવ ત્યાં બેહલાવ્યો હોય!  
તેઓને હું પિછાણું છું!

મારે વાંચક-વર્ગને વાકેફ કરવાની વિશેષ અગત્યતા છે કે અદેખાઈની  
આગમાં ભસ્મ થયેલી પેલી મકારે પ્રપંચી ઓરતો ગામડાંન કે અભણ  
નહિં હતી; પણ લોકોને ડાહી ડાહી શિખામણ દઈ પોતે આવી નાલાયક  
ચાલ ચલાવતી!

“નિરાધાર નર નાર સંસારમાં,  
ફરી છે ઘણી વાર તલ ભારમાં!  
વિના વાંકનો વાંક સર પર ફરે,  
દગલખાજ એવી જગત છે ખરે.”

દા. એ. તારાપોરવાલા;

—:O:—

હવે એન માફક પેલી ચીંચવાતી અને એનનાં જેવી વાસ મારતી  
જુકી ઓરતો મને કોઈ સાથે આ ૭૦ મે વર્ષે પણ પરણવવા મંગિ છે,



કે છાકટાં થઇ, લપેરા ખાઇ, ગટરમાં પડવા મળે છે, યા સીદાં પરવડાની 'મૅનટલ ઓસ્પીટલ' મા જઈ નાચવા મળે છે, તે જોવાતું છે ! એવાં પુઅડ, અધર્મી, ગુનેહગાર ને બેઅદબ ઈરાઓ માટે હવા ખાવાતું ખરું મઠકે 'મૅડ હાઉસ' છે ! પુનામાં !

આ સોરંગી સૃષ્ટિમાં સર્વેશ્વરે મને મોકલી તેનાં કરતાં વધારે સારી દુન્યામાં મને મોકલવી હતી. મને લાગે છે કે આ દગલખાજ દુન્યા મારે માટે નથી !

અરે ! તમે નાતરસ નિંદાખોર સ્ત્રીઓ, અને વેદમનાં વમળમાં વિંટળાયલા પ્રૃથ્વો !

### આ કંઈણારસ કથાતું કથન

કરવાની તમોએ મને ફરજ પાડી છે ! હું આ લખવા બંધાયલી નહિં હતી, પણ ધણીઓનાં હવે ૭૦ મે વર્ષે શક-વહેમ દૂર કરું છું ! જોટી તર્ક, જીજ્ઞાસું, ગેરમનસાફ અને તરકત-તોહમત ૫૦ વર્ષે મૂઘી સાંભળ્યા પછી, હવે પેલી વધારે સારી દુન્યામાં જતાં જતાં મને વિચાર આવે છે કે

### મારાં માત પછી

પણ મારી પાછળ પાપીઓ, લીલી કવચો, કાલી કવચો, અને અદેખાઇનાં અવતારો પોતાનાં જળતાં જીગરમાં અદેખાઇની 'આગ નહિં' સળગાવે ! ભાયડાઓ અને બાયડીઓ વેરની વસુલાત નહિં કરી શકે, દારૂજી દુશ્મનો હાથમાં કલમનું ઢિંહું કે છાપો આવ્યાથી જીજ્ઞા શબ્દો અને ગેરવાજખી જોટાં લખાણોથી વાંચક-વર્ગને જોડે રસ્તે દોરવી, સચ્ચાઇના ઓઠાં હેઠલ હડહડતું જીહું જગતને જણાવવાની હિંચકારી હિંમત નહિં કરે, તેટલાં માટે આ સત્ય જાહેર કરું છું.

### ખુલાશો.

“ ખુલાશો ખરી વાત બોલે બધી,

ખુલાશો કરે દૂર આખી સદી.

ખુલાશો કરે મન સમાધાન લાં,

ખુલાશો તણો યા કદરદાન લાં ! ”

દા. એ. તારાપોરવાલા.

હવે છેલ્લે—૭૦ મે વર્ષે સધળાંઓની અબજોબી—અટકળ, વરુમ—વસવસો, રાક—તક, અદેખાઈ—અંતસ, કપટ—કેહેર, ખાર—વેર—ઝેર, તરકત—તોહમત ને નિંદાનો અંત આણું છું! દુસ્મનો ધણું વગર વિચારે મને બોલ્યાં! વેરની વસુલાત કરવાથી કેટલાંકોને કરાર થયો હશે, પણ તમે બાણને ને માનને કે પારકે માસે ધા પૂરવા જતાં તે દુસ્મનો અને નિંદાખોરોનાં જખમો સદા લોહીથી ઝઝરતા છાંદગી સુધી રલા છે, ને રહેશેજ!

### કિસ્મતનો કેહેર!

મારો એક સગો દેશાવરથી એક વેળા અમારે ત્યાં થોડા દિવસ પુરોણો ઉતર્યો, એક ઘરનો અવર ઉંબર ઓળંગી ઓરડામાં દાખલ થતાંજ તે અલકસે મારાં અંતઃકરણમાં ભરાઈ ગયો!

દેશાવર પાછો જવાની બે દહાડા આગમજ એક દિવસે અમે અમગળે ઓરડે એકલાં વાદવિવાદ કરતાં હતાં, તેટલાં તેણે અચાનક મારી આંખો તરફ થોડો વાર બોલા કીધું.

### આશા.

“નથી આય સંસાર આશા વિના,  
અરે તેજ રીતે નિરાશા વિનાં;  
ઘડીમાં નિરાશા કરે છે દુઃખી,  
ઘડી માલ આશા બતાવે સુખી.”

દા. એ. તારાપોરવાલા.

—:૦:—

“એમ તમે શું બોલા કરોજ?” મેં પૂછ્યું.

“તમારી આંખમાંજ ‘ખતેલીજન્સ’ છે!” તેણે જવાબ દીધો.

“એમ કે? બીજું કંઈ?” મેં પૂછ્યું.

“તમારા અંતઃકરણમાં સચ્ચાર્થ જણાયજ.” તેણે આગળ ચલાવ્યું.

“અહાં બીજું કંઈ?” મેં પાછું પૂછ્યું.

“આખા ઘેરમાં તમારો ને તમારા માયનો સ્વભાવ સારો જણાયજ. તમે બેઉ દયાળુ—મયાણ માય—દીકરાં છેવ. થોડા દિવસ થયાં હું બારીકીથી બોલા કરુંજ.” તે બોલ્યો.

“ધણી ‘નોવેલ’ વાંચેલી લાગેછા” મેં મરકરી કીધી. “ધણી નાટક જોયલા કે?”

“નહી, ધણી નથી વાંચી, પણ આજે જે હું હમણાં બોલું છું તે તમોને છાપરે ચઢરાવવા નથી બોલતો, પણ મારાં ખરાં જીવનથી કેહું છું કે—હું તુને ચાહું છું” તેણે ઉશ્કેરાઈને કહ્યું.

“ખરેખર?” મેં અજાણ થઈને પૂછ્યું.

“તારો હાથ આપ” હું મારો હાથ આપું તે આગમજ તેણે જોઈ મારો હાથ ખેંચીને પોતાની આંખો આગળ ધર્યાં ને બોલ્યો. “આજથી આપરે એક છંદો. તારા જીવનમાં કાંઈ બીજો તો બરાવલો નથીની?”

“હા, એક જણ છે” મેં કહ્યું. તે ચમક્યો ને ઝડપથી મારો હાથ છોડી દઈ કિતાવજો પૂછ્યું: “કાણ?”

“એક ચોર છે” મેં જવાબ આપ્યો: “તેણે ઘેરના ઉંખર ઉપર પગ મૂક્યો ને મારાં જીવનમાં ભરાઈ ગીયો.”

“શું, ચોર?” તેણે અભયભેથી પૂછ્યું. “ને તે તારાં જીવનમાં?”

“અલકસે ઘેરમાં ભરાય તે જેમ ચોર કહેવાય, તેમ અલકસે અંતઃકરણમાં ભરાય તેથી ચોર કહેવામાં નહિં વાઈ?” મેં પૂછ્યું.

“પણ તેનું નામ?” તે અધીરો થઈ ગયો.

“નામ નથી, સર્વનામ છે!” મેં પાક્યું. હું તે વેળા ઈંગ્રેજી બાકરણ વાંચતી હતી.

“હારે હા. પણ સર્વનામ બોલની?” તેની ધીરજ ખુટી ગઈ.

“જરા ધીરા પડોની. હમણાથી આવા વહેમી થઈ ગીયા તો પછી તમે મને કોઈની સાથે વાતબી કરવા દેશો નહિં.”

“નહીં રે. નહીં. હું વહેમી નથી. પણ તેનું નામ—સર્વનામ જેની હાથ તે કેહતી?” તે ઉશ્કેરાઈને બોલ્યો.

“તમેજ, બીજું કાણ હોય?” મેં શાંતિથી જવાબ આપ્યો.

“ત્યારે હું શું ચોર છેવું?” તેણે પૂછ્યું.

“અલકસે અંતઃકરણમાં ભરાઈ જાય તેથી ચોર કહેવાય.” મેં કહ્યું.

તે હડા પડ્યો.

“મને વચન આપ !” તે અચાનક બોલી ઉઠ્યો.

તેના હાથ ઉપર મેં જોઈથી મારો જમણો હાથ ઠોક્યો, ને કહ્યું:  
“લેવો, આજે વચન ! કશુંક છે ! આજે જોહાનથી પેલી જોહાન સુધી !”

તેટલાં મારાં માતાજી આગળા ઝોરડામાં આવી લાગ્યાં, તેવણુ અમારા વચ્ચેની વાતચીત (વચન આપતાં જોઈ) સમજી ગયાં, પણ ડહાપણુ દેખાડી કંઈ બોલ્યાં નહિં. તેવણુની પણ ધણી મરજી હતી. તેવણુ જો વિશ્વ હોત તો મને કંઈથી કેહેવા ચૂકે તેવાં નહિં હતાં !

બે દિવસો પછી તે પાછો દેશાવર ગયો.

બાર માસ પછી પાછો તે અચાનક મળવા આવ્યો. આ વેળા તે અમારે ઘેર પરાણો નહિં ઉતર્યો ! તે એકાએક મળવા આવ્યો, ત્યારે ઘેરમાંથી બધાં બહાર ગયાં હતાં. હું એકલી મારો અભ્યાસ આગળે ચારડે કરતી હતી.

### નિરાશા.

“નિરાશા ! નથી કાણુને તું મળી ?

નિરાશા વિના આશ કોની ફળી ?

નિરાશા પ્રથમ ને પછી આશ છે.

દમેદમ નિરાશા તણો શ્વાસ છે.”

દા. એ. તારાધોરવાલા.

—:0:—

કેટલીક વાતચીત પછી મેં તેનો રોકાતુર ચેહરો જોઈ પૂછ્યું:—  
“કેમ શું છે ? આજે કંઈ તમે ઘણા દલગીર દેખાવો છો ! કંઈ દસ્તા-બોલતા કે મનક-મશ્કેરી કરતા કે ખુશ લાગતા નથી ! શું વાત છે ? હું તો જાણું ? મને જાણવાનો હક છે ની ?” મેં આવરતાથી પૂછ્યું.

“હા, તારેજ લગતી વાત છે ! માથ નાં કહેછ ! એવણુની મરજી નથી !” તે રોકાતુર અવાજે બોલ્યો.

“હું જાંદગી સુધી કુંવારી રહેવસ !” મેં ઉશ્કેરાઈને સોગંદ લીધા !

“પણુ જરા આસ્તે બોલની ! કોઈ સાંભલસે તો ચાલી આવસે !” તેણે મને હંડી પાડવાની કોશીશ કરી.

“તમારાં માયે ખીજ છોકરી શોધી કાઢરી કે?”

તેણે ધીમેથી “હા” કહ્યું.

“કેવી છે? ખુબસુરત કે? અંગ્રેજી શીખેલી કે?” મેં એક પછી એક સવાલો પૂછ્યા.

“માય જે કરે તે ખરું! મારેથી કેમ નાં કહેવાય, ને હું કાંઈ છોકરી શોધવા જાવું? મેં તો દુરથીજ જોઈ. હા, છે તો ખુબસુરત, પણ અંગ્રેજી જાણતી નથી. એ બાબતજ તારી વીરૂધ્ધ ગ્રામ! એવણુ કહેછ કે બાહરગામમાં અંગ્રેજી શું ખપવું છે? મારાં હાથમાવું ખાણું ધોય ને ધેરવું કામકાજ કરે તેવી જોઈએ. અંગ્રેજી શીખેલી કામકાજ કંઈ નહિં કરે! ” તેણે કહ્યું.

“તમારાં માય જોયે પાપણુ લાગે ત્યાં સુધી મો વરસો વેર જીવે એ મારી દુઆ છે!” લગાર ઉચ્ચેરાઈને આ દુઆ મેં દીધા! મેં આગળ ચલાવ્યું:—“પવિત્ર પ્રેમ શું છે તેનો શુદ્ધનો તમોને નથી! તમે પેલી છોકરીને તમોને ચાહવાની ફરજ પારસો! શુભામી હેત-પ્રીત! કુદરતી ખરો સામ્યો પ્રેમ તો નહીંજ! બ્યારે મારો પ્રેમ તો કુદરતી છે! જે કુદરતી હોય તે કદી અકુદરતી નહીં થાય! તમે માનો કે નાં માનો!” મેં જોસ્સાથી કહ્યું.

“પણુ આપરે છંદગી સુધી ભાઈ-બહેન તરીકે કાંય નહીં રહીયે? જે જાની દોસ્ત હોઈએ તેમ કાંય નહીં જીવે?” તેણે ધીરજથી ધીમે અવાજે સૂચવ્યું. “તમે મારી સાથે કામજ-પતરનો વેહવાર રાખો તો મને ઘણો સંતોષ ને સધ્યારો મલસે, આપરે ભાઈ-બહેન તરીકે એકમેકની હાલતથી જાણીતાં રહીશું. તમે છંદગી સુધી કુંવારા રહેવાનાં, સોગંદ લીધાજ, તે, હું જોવા માંગુંજ કે તમે તેમ રહેવોજ કે નહીં! ૫૦-૫૫ વરસ રહીને દાદારની દરબારમાં ખુદાની હાજરીમાં આ તારું અંતકરણ એક છે કે બે, તે જોલીને જોવસ કે ત્યાં કાંઈ ખીજો ચોર ભરાયલો છે કે?”

“ને છુટાઈથી!” મેં વાક્ય પૂરો કર્યો.

“એટલે તે શું? વરી ચોર તો ભરાયલો ઉતો, હવે છુટાઈથી ભરાયો કે?”

“હા!” મેં ભરમમાંજ જવાબ આપ્યો.

“તે છુટાઈ કાણુ છે?” તેણે પૂછ્યું.

“તમેજી!” મે શાંતિ થી જવાબ આપ્યો.

“મે શું તારું લૂટી લીધું?” તેણે ઉસ્કેરાઈને પૂછ્યું.

“મારું જીંદગી સ્વધીનું સુખ! મારા મનની ગાતિ! મારા જીવનની ખુશાલી!” મે ધીમેથી ગમગીન અવાજે તેના કાન ખોલ્યા.

“એટલું બધું? મારામા છે શું કે તું એટલું મોટું રૂપ આપેછે? હું તો ફક્ત મૈત્રીક થય્યો છું!” તેણે જણાવ્યું થઈ પૂછ્યું.

“તારામા ગુણ, ખવાસ, સ્વભાવ, ખાનદાન, ખામીયત એ બધું છે. વારં, વારં! જોજો! જોજો!” મે તુ-તાથી મોટેથી જવાબ આપ્યો. “સાંભળ! ખુદાખી એકજ છે, ને અતઃકરણખી એકજ છે! ૫૦-૫૫ વરસ કાય? તારી આગમજ હું ખુદા આગળ જઈ ઇનસાફ માગસ! તે મારો ઇનસાફ કરશે! તારી જીવદાઈ ખમી સકશ, પણ તારું માત નહીં ખમાશે, તે જાણજે ને માનજે! ખુદા મને નહિ દેખાડે!”

“નહી, હું પહેલ્લા જનાનો છું! તું પત્રી આવજો! હું તારી રાહ જોતો ત્યાં થોભવાનો છું!” તેણે ધીમેથી ગોઠાવતો અવાજે કહ્યું.

“તારી માય-બહેનોનેજ પાછા રાખજો! તેં કેમ જાણ્યું?” મે પૂછ્યું.

“માથે તપકો દેખાર્યો, તે પરથી જાણ્યું” તેણે ધીમેથી ટાંછ સાંભળે નહિં તેમ મારા કાનમા કહ્યું “આપરે હવે બેહસ્તમા મનશું!”

તે પત્રી તેણે ખીજ-ત્રીજ વાત કરી મને ખુશ રાખવાની વ્યથા તજવીજ કીધી! મને મૂગી અને ગમગીન જોઈ તે થોડો વખત મૂગો રહ્યો, ને પત્રી દિલગીર દિલે ‘શેક-હૅન્ડ’ કરી આવી ગયો!

In sweet seventeen hopes blew away!  
In sweet seventeen joy flew away!  
In sweet seventeen Fate did cast a gloom  
When real youth was in full bloom!

Bhal harj

નહિં, તોપણ વર્ષો સુધી અમો વચ્ચે એખલાસભર્યો પત્ર-વેહવાર ચાલુ રહેવાથી મને સંતોષ મળતો ! એક વેળા તેણે કાગળમાં લખ્યું:—  
 "I am cent per cent satisfied that you are true to me!" એક વિદ્વાન જાણીતા પારસી ગ્રહસ્થ સાથે મને પરણાવવાની (મારી જાણ વિના) તેણે વ્યર્થ તજવીજ કરી પછી ઉપસો ઈંગ્લેન્ડ વાપ્ય તેણે લખી મોકલ્યો !

Remained a virgin chaste and true  
 To the sacred vow as pure as dew !

*Bhikhaiji.*

આ ૫૦ વર્ષો સુધી હું મારા અભ્યાસ અને ધંધામાં દટાઈ-અટવાઈ ગઈ.

કુટુંબી કુચલા-કંકાસ ઉપર પૂરો મુક્યો ! બધું પગ તણે કચડેલું જ રાખ્યું ! મારાં મનના મહાભારત દુઃખ આગળ આવા કંગાળ કુચલા-કંજલા કચરા જેવા લાગતા ! એવી બાબતને હું ઝાઝું વજન આપતી નહિં, અને બોલનારાંઓને કૃતરાંને અવતારે રહેવા દેતી ! મારાં અંતઃકરણનો છૂપો સંતાપ એટલો અસહ્ય હતો કે આવા અદેખાઈના બખાલા બાળી મુકી, ઠોકરે મારવામાં જ ગોભા-આબર સમજી કોઈનેથી જવાબ નહિં આપવાના સોગંદ લીધા ! જેને જે ગમે તે બકે-બોલે, જુઠાં તરકત-તોહમત જોતાં કરે, પણ મારી જાણે બળા ! હું મારા અભ્યાસમાં ને ધંધામાં જરૂર થઈ જતી, અને મારી શક્તિ ઉપરાંત એટલી બધી મેહેનત-જેહેનત સહવારથી રાત્રિ સુધી કરીને ચાકી જતી કે બિચાનાં ઉપર પડતાં જ નિદ્રાવશ થતી !

વર્ષો સુધી હું મારા માતાજીની પામે એક જ પલંગ ઉપર સુતી હતી, ને તેથી નિરાંતે ઢોરની માફક જીવાઈ જતી ! કેંક વેળા તેવણુ બોલે, "તું કેમ રાતે સુવેછ ? તારો દમ ચાલતોથી દેખાતો નથી !" એવી શાંતિથી (repose) હું જીવાઈ જતી કે કેંક વેળા તેવણુ મારા નાંક, આગળ હાથ ધરી દમ ચાલે છે કે નહિં તે જોતાં ! આ મને કેમ બબર પડે ? પણ માતાજી સહવારે બોલે, ત્યારે જાણું.

આવી રીતે દિવસો ને વર્ષો પસાર થવાથી મનનું પોણું દુઃખ ભૂલી જતી.

એક નિર્દય ઓરતે મારો આખો લવ લીધો વાળી મારું સુખ  
લૂંટી લીધું !

એ દયાહીણ પૂરૂં પોતાની માથને રાજી રાખવા મને દગો દીધા  
પછી, મારી લાખી પવિત્ર જીવગીમા

આખી દુન્યાનાં કોઇ પણ પૂરૂં પોતા મે ખ્યાલ કીધો નહિ !

બલકે મારીડાઓ તરફ મને અભાવ ઉત્પન્ન થયો ! તોપણ અક્ષતહીણ  
ઓરતો અને મૂર્ખા મારીડાઓ મને જોયા-જાણ્યા-પિછાણ્યા-ઓળખ્યા  
વિના, વગર સમજે, દુસ્મનોની મળખૂત શિખરણીથી નિંદા કરવા દયાહીણ  
બની ગયા ! તેથીજ ૫૦ વર્ષો પછી આ મત્ત જાહેર કરે છું આ જુદી  
જગત મને જોવા ગમતી નથી !

Passed this way full fifty years !

In hidden grief and secret tears !

*Bhikhayn.*

મે ખમ્બુ છે, તેમ દુન્યામા હજારો બીજાએ ખમ્બુ હશે ! આવી  
રીતે કેટલી બધી બિચારી નિર્દોષ નારીઓની તેઓની જાણ વિના પીઠ  
માછળ નિંદા થતી હશે ? તેથીજ મે શિક્ષકો અને શિષ્યોને સૂચના  
કીધી છે અને તેમા લખ્યું છે કે પૂરૂં પોથી બનતા સુધી અજાગ રહેજો  
નાતરસ નિંદાખોરોની નજીસ ટેવ તેઓને જાહેરમા ઉધાડા પાડી થા  
કાયદાથી શિક્ષા કરાવીને છોડાવવી જોઇએ

આ ૫૦ વર્ષોમા સેકડો બનકે હજારો બેરા-મારીડાઓ અભયબ  
થતા, પૂછતા ને મસ્કેરી કરતા કે પોશામની અને વાળની વર્ષો-વર્ષ  
જાત-જાતની બદલાતી 'ફેશન' પ્રમાણે હું ચાલતી કેમ નથી ? કે કે  
બાતુઓ અને ગ્રહસ્થો મને જોવા છતેજાર એક સાલજેલો દાખનો આપુ  
મારા એક શિષ્યના લાછના લખતું ઇજન મળ્યું શિષ્યના માત-પિતા  
બોહસા-બોહસ વખતમા આવવા કરે ! તેઓને રાજી રાખવા મે હા કહ્યું,  
પણ તબિયત બિગડી આપવાથી નહિ જઈ ગઈ બીજી વેળા તે શિષ્ય  
શિખવા આવ્યા, ત્યારે દિલગીર થઈ ને મોઢ્યા 'તમે નહીજ આવ્યા  
કેની ! તમેને લખમા જોવા કેટલા બધા છતેજાર ઉતા ! પેલા કહેજો 'જો  
તારા મારતર આવે તો મને દેખારજો. કેટલાક ગ્રહસ્થો કહે જો મિત્ર  
પાલમકાટ આવે તો અમેને દેખારજો-અમેને મેળવજો અમે તો એવણને



જોવાંજ નથી !” તે શિષ્ય એક વખત બોલ્યાં:—“પણ મીસ પાલમકોટ કંઈ મ્યુઝયમનું પુતલું છે કે તમે બધાં જોવા માંગોછ ?” મં તો કહ્યું. “હવે બીખાઇછ, તમે મ્યુઝયમમાં જઈને જોસો કે તમોને બધાં જોય !” આવી રીતે અમો હસ્તાં હતાં !

કેંક બાનુંઓ અને સહઅહસ્થો મને જોયા પછી બોલે:—“બીખાઇછ ! અમે તો સમજ્યાં કે તમે કેવાં એક ‘ફેશનેબલ’ ને ‘અપ-ટુ-ડેટ’ ને મગફર હોસો ! તમે તો કંઈ, ‘ઑરથોડોક્સાં’ ને અસહી જૈરાં જોવાં સાદાં લાગોછ !”

કેંક જૈરાંઓ કહે, “તમારો જીવ કેમ રહેછ ? બા, અમુને તો ‘ફેશન’ પરમાણે પેહ્યાં વગર નહીં ચાલે !”

Who heard the unsounded cries ?

Who saw the stiffened sighs ?

God ! God only knows !

He sees my heart-rending woes !

*Bhikhaiji.*

૧૭ વર્ષની ભર જુવાનીમાંજ એક નાતરસ ઓરતે ને એક દયાહીણુ પ્રૂફે મારો આખો ભવ જીધો વાળ્યો ! તેઓએ મારાં સદાનાં સુખનો ભોગ લીધો ! તે પછી મારે મનથી એશ-આરામ, ખુશાલી, વાળની અને પોશાકની ‘ફેશન’ સઘળું બળી ગયું ! એક કુચ્ચી આપેલાં પુતલાં માફક (‘મોકેનીકલી’) હું બધું કરતી ને ચાલતી !

Health shattered !

Wealth evaporated !

Happiness perished !

Consolation vanished !

*Bhikhaiji.*

નહિ છૂટાય તેવું હોય તોજ લગ્ન-નવજોતની મિજલસમાં ક-મને જતી, ને ક્યારે મારે ઘેર જઈ એકાંતમાં પડું, એવું ત્યાંજ-મિજલસમાં ધરજતી ! પાછળથી પાર્ટી-મેળાવડાઓમાં કે ફરવા જવાનું પણ મોકુફ રાખતી. પણ ‘કૉનસલ્ટ’ કે મ્યુઝિકનાં મેળાવડા ચૂકતી નહિ; કારણ ત્યાં મારો જીવ થોડો વખત ખુશ રહેતો ને સંતાપ ભૂલી જતી !

ચાર-પાંચ વર્ષે તબિયત નહિંજ સારી રહે, ત્યારે એક મહિનો ‘દિલ-સ્ટેશન’ કે દરિયા કિનારાનાં મઠકે જતી. ત્યાં પણ ગમે નહિં! મારી એક સહીએ ૨૫) વર્ષો સુધી દરરોજ ફરવા જવાની દગ ડાગળે જાણે એક જાતની તાહી ધરી હતી!

તોપણ મોતે-ખોટે તો જરૂર જામને લાગી રહેતી! તે મારી ફરજનું કરજ સદા અદા કરતી! કાંઈનાંથી દુઃખે હું દાગી જતી!

મારાં સુખનું સત્યાનાસ વાળનાર દયાહીણુ ઓરત સો વર્ષો સુધી જીવે એવી નિશાદિન દુઆ માંગતી!

મ્યુઝિકનો મારો માસ્તર, પ્રોફેસર સ્કીન્ઝી, પેલ્લે કંઈ સમજ્યો નહિં. મારો ગંબીર, શોકાવર દેખાવ જોઈ કાંઈ વેળા ખબરે. “Always gloomy!”

એક વેળા ‘વીનીસ્યન લેસ’ નો ‘કૉલર’ જેમાં મને એ સોનાનાં ચાદ મળ્યા હતા, અને જે લેસ એમના માથે મને સાત વર્ષો સુધી શિખવી હતી, તે પૂરે થયા પછી ‘ફેમ’માં મુંઝાને દેખાડવા લાઈ ગઈ. જાણે મેં કાંઈ નહિં હોય તેમ મુંગી મુંગી ગંબીર ચેહરે લાગી રહી-હસી નહિં, તેમજ ખુશ કે મગર થઈ નહિં—તે જોઈને સાહેબનો મિત્તજ બરખેલાઈ થઈ ગયો! “આવી સરસ લેસ કાંઈ ને તમે જરા હસતાં નહીં કે ખુશ નહીં થતાં?” તે ખબરવા લાગ્યો! ને ચાલી ગયો!

૧૭ વર્ષની વયથી ખુશાલી મારાં જીવનમાંથી ઉડી ગઈ હતી!

પેલો બાપડો પ્રોફેસર ધણે લાંબે વખતે સમજી ગયો કે આ બાઈનાં દિલમાં ગમ છે!

ધણાં મોટાં મહાન ‘મ્યુઝીશ્યનો’ અને વિદ્વાનોએ આવી છૂપી નિરાશા ને મુંગી આફતો ધણી સબૂરીથી અને હિમ્મતથી ખમી છે. તેઓનું અધુરું દુઃખ ને પોણું ગમ મ્યુઝિકમાં અટવાઈ-દટાઈ ગયાથી ઓછા થયો છે!

જેઓમાં કુદરતની બક્ષેસ તરિકે મ્યુઝિક હોય, તેઓનાં અંતઃકરણમાં પવિત્ર પ્રેમનો આતશ કદી પણ જુગાતો નથી. જેમ અગ્નિ ઉપર પવનની અસર થાય છે, તેમ જીવર ઉપર પ્રેમની અસર થાય છે! તે નાનાં બળતાંને જુગાવી નાંખે; પણ મોટાં બળતાંને લડકો લેવા દેછે! આ અવનિયી બેહેસા સુધી આત્માની સાથેજ (પવિત્ર પ્રેમનો આતશ) ધકધકતો, બળતો, સળગતોજ જાય છે!

સાધારણ સમજ સંનિનાં ધનસાનોને આરી પામત હિપર જાણું  
લક્ષ હોવું નથી. તેઓમાં આનંદિક જગ હોવું નથી!

And what was the consequence?

Struggle for existence!

This was the reward

For fifty years' sufferance!

*Bhikkhaji.*

જેઓ હિપર આવાં દુઃખ, સંકટ, નિરાશા, આશ્રત આવી પડ્યાં  
હોય, તેઓજ નાણી-પિજાણી-સમજી શકે। તેઓજ લાગણી-દિલસોઝી  
દેખાડી શકે, બાકી બીજાઓ તો ખુશ થઈને નાચવા મંડી જાય!

મારે માટે દુઃખ ખમવાનાં ૫૦ વર્ષોં જાણેં જોઈં હોય, તેમ આ  
દુન્યામાંથી મારી આગમજ તે સ્વર્ગમાં ગયો। ઇશ્વરનાં આ (ગેર)  
ધનસાધમાં શું બેદ-ભરમ દશે તે હું કશિય કે સમજી શકિત નથી!  
અકસોસા તેની આગાહી ખરી પડી કે “હું પેહલો જવાનો છેવું.”

હું જ્યારે પરમેશ્વરના પાસાંમાં જઈને બેસું, ત્યારે ત્યાં તું મારું  
અંતઃકરણ જોલીને જોવા માંગતો હતો; તે આગમજ તો તું પોતેજ,  
ત્યાં જઈ પહોંચ્યો તો તારા ખુદાનેજ પૂછ કે હું મારાં વચનને વળગી  
રહી, એક સાધવી સ્ત્રી તરિકે ૫૦ વર્ષોં સુધી વફાદાર (આ જોહાનથી  
પેલી જોહાન સુધી) ને પ્રમાણિક રહી છું કે નહિં!

ખુદાને પૂછ!

તે ખરી ખાતરી મારે વાસ્તે આપશે। કારણ ફક્ત ખુદાએજ  
જોયું છે કે ૫૦ વર્ષોં સુધી મેં કેમ અને શું મારાં અંતઃકરણમાં મારી  
સંજતને શરણુ થઈ મુજે મોહડે સચ્ચરીથી સહન કીધું છે।

To say this, is suffico,  
That happiness snorifood,  
At the Altar of Love!  
Seen by Heaven above!

*Bhikkhaji.*

મારી જગ્યાએ કોઈ નખળાં-પોચાં જોળની નાદાન ઉઠાંજળી ઊઠરી  
હોત તો આપધાત કીધી હોત।

આ અવનિનાં અદેખાં અને ફરેખ્યાળ ઇનસાનો (બૈરાં-માટીડાઓ) એ કર્પિણુ કમ કરી તારાં કાયા કાનમાં ઝેર રેડી તારાં બેજાને લમાવી લાન-ભૂલો અને વેહમી કરી ચૂંક્યો ! તે કારસ્તાન કરનારાં કાવતરાંખોરો માટે મિનોતૃમ\*નાં મકાનમાં જગ્યાજ નથી ! ત્યાં તે કંગાળ કુકર્મીઓ કાવાદાવા કરવા જઈ શકશેજ નહિ !

બેહુસ્તનાં બારણાં તેઓ માટે બંધ છે !

God will punish their posterity !

And will roll them in adversity !

*Bhikkhaiji.*

મરદ શિક્ષકોએ વર્ષો સુધી ધરમાં કે બાહર મને માયાં ઉપરની સારીની સોડ વગર બેઠ નથી. તેઓ સાથે બાહર ચાલીને જતાં કે ગાડીમાં જવું પડે તો અદબ-અદાથી તેઓની બેહુને પણુ મારો હાથ નહિ લાગે તેમ આખર-છજતે સ્વમાનથી બેઠી છું, તોપણ નજીસ અજીઠી છલકીઓ નિંદા કરવા ચૂકી નથી !

બીજો દાખલો:—

મારાં પીરોજબાઈ ૨૬ વર્ષો ચયાં મારી સાથે રહે છે; તોપણ તેવણે એક પણુ દિવસે કે રાત્રે મને સારી વગર બેઠ નથી. એવાં સ્વમાનથી હું રહી છું, તે છતાં જાલેમ જસોદાઓ, ગટરનાં જેવી ગંધાતી ઓરતો, અને લણેલા પણુ વેહમી અક્કલહીણુ લાયકાઓ નિંદા કરવા ચૂક્યાં નથી ! તેઓ ધરતી ઉપર ધરફડી મારી બોયે પાપણુ લાગે ત્યાં સુધી જીવે, એ મારી દુઆ છે ! બન્ને જેહાંનમાં

ઈંદરનાં ઇનસાફમાંથી તેઓ કદી પણુ છટકી જઈ શકશે નહિ !

૫૦ વર્ષો સુધી મારાં અંતઃકરણના અવાજને આધીન રહી એક

સાધ્વી સ્ત્રી

માફક વફાદાર અને પ્રમાણિક રહી છું. એવીજ સ્થિતિમાં આખર-છજતે માન-સ્વમાનમાં અહુરમઝદ મને ઉતાવળે બેહુસ્તમાં બોલાવે, એ મારી નિશકિન બંદગી છે !

આ કરણારસ કથા લખતાં મારી સાચ્ચી અને હિંમતવાન કલમ પણુ મારાં આંગળાંઓ વચ્ચે ધૂણ રહી છે !

\* ખુદા.

૭૦ મેં વર્ષે કિસ્મતની આ કહાંણી કેહતાં મારી નબળી-ઝાંખી  
આંખોમાંથી ગમખાર ગરમ આંસુઓ ગળાડી પડે છે।

Passed each day  
In grief-stricken way !  
Passed each night  
Heart fought heroic fight !

*Bhikhaiji.*

અરેરે! ખુદા! બાહરથી ખુશ દેખાવ રાખી ૫૦ વર્ષે મેં કેમ  
પૂરાં કર્યાં છે, તે જોનાર-જાણનાર તું' શિવાય બીજું કાંઈ નથી !

મારાં 'ડીવાઇન આર્ટ્સ,' મ્યુઝિકે અને ટેકવી રાખી!

પેલાં તરકતી, નાતરસ, નિંદાખોર હેવાનો તરફ તિરસ્કારનો તીર  
ફેંકું છું, કે જેઓએ મારાં જીવનનું બારણું ઉંઘાડવાની મને દરજ પાડી છે !

એક પવિત્ર અંતઃકરણનાં વક્ષાદાર જોરસાઓ સહિત

કિસ્મતની આ કહાંણી

કહેવાની જરૂર જણાઈ છે ।

૫૦ વર્ષે, સાત મહિના અને આઠ દિવસો પછી અચાનક  
અજાણનો ફરેસ્તો તેને બેહસ્તમાં મૂકી આવ્યો ।

તેણે જતાં જતાં મને કાનમાં કહ્યું હતું: "આપરે બેહસ્તમાં હવે  
મળશું." હું ઇચ્છું છું કે આ તેની આગાહી ખરી પડે અને અમે  
બેહસ્તમાં મળ્યે ! અમો બન્નેને વિષ્ણુનાં પાડનાર તે જોહાનમાં પોતાનાં  
બાલાંઓથી વિષ્ણુનાં પડે । દાદાર હોરમઝદ તે જોહાનમાં ઇનસાફ કરી  
શિક્ષા કરે ।

તેની બુદ્ધિ મેં ૫૦ વર્ષે સુધી મૂંઝે મોંહડે ખમી, તેનું મોત હું  
ખમી શકી નહિં ।

પેલા યુરોપિયન ખગોળશાસ્ત્રીએ લવિય લાખ્યું તે ખરું પડ્યું ।

"Some obstacles will possibly be met with  
in affairs of the heart, but a policy of patience  
should enable you to overcome them. It happens  
that some one enters your life, whose influence  
over you becomes stronger than the stellar

indications and upsets all calculations, just as in weather predictions a contrary wind will drive a storm cloud across a clear horizon hiding the sunshine indicated from our view."

દાદાર હોરમઝદ અમારો મિલાપ બેહેસ્તમાં કરાવે !

બખ્શાયશગર તેને બિલોરનું બેહેસ્ત બક્ષે !

અહુરમઝદ તેનાં અમર આત્માને આનંદ અને શાંતિ: બક્ષે !

શાંતિ: ! શાંતિ: ! !

\* \* \* \* \*

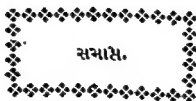
૧

કહી ગયાછ કાબિલ કે આત્મા અમર—  
છે ખાકી કે મીનોખનાં તખ્તા ઉપર;  
હંદગી છે ક્ષણિક—ને પ્રેમ છે અમર,  
આત્મા ને પ્રેમ કરેછ સાથેજ સદર !

૨

સાંભળ મુજ અરજ ! ઓ આકાશી બાપ !  
મિથ્યા છે મહાતમ ને વ્યથા છે વિલાપ !  
આપનાર કે લેનારનો રાખેછ તું હાપ !  
સ્વર્ગમાં તું કરાવશે મારો મિલાપ !

લીખામુજ લી. ખાલમકોટ.



સમાપ્ત.